

金文書法集萃

主編 張志鴻

十

河南美術出版社

金文書法集萃

周煒生題



主編：張志鴻

圖書在版編目(CIP)數據

金文書法集萃. 十 / 張志鴻主編. — 鄭州: 河南美術出版社, 2017.7
ISBN 978-7-5401-3994-0

I. ①金… II. ①張… III. ①金文—法書—中國—古代 IV. ①J292.21

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第190243號

金文書法集萃 十

主 編 張志鴻

副主編 王劍芳

編 委 張志鴻 王劍芳 李 敏 周有鎖

韓志鴻 翟榮欣 李從眾 趙子興

扉頁題字 閻煒生

策劃編輯 白立獻

責任編輯 白立獻

文字編輯 張新俊

責任校對 吳高民

裝幀設計 李 敏 原小添 沈君瑋

出版發行 河南美術出版社

地 址 鄭州市經五路六十六號

郵政編碼 四五〇〇〇二

電 話 (〇三七一)六五七八八一五二

設計製作 長治市新翰視覺文化傳媒有限公司

印 刷 河南匠心印刷有限公司

開 本 八八九毫米×一一九四毫米 八開

印 張 六點五

字 數 十千字

印 數 一—三〇〇〇

版 次 二〇一八年一月第一版

印 次 二〇一八年一月第一次印刷

書 號 ISBN 978-7-5401-3994-0

定 價 五十二圓

導 讀

■ 金文指鑄造和鑿刻在銅器上的銘文，主要以商周青銅器銘文為主。因青銅是銅和錫的合金，周代以前把銅稱之為金，因此金文也被稱為吉金文字；又因青銅器禮器以鼎為代表，樂器以鐘為代表，故金文又稱鐘鼎文。在書法中一般又稱為大篆或籀書。

■ 金文銘文的產生和發展，與青銅器鑄造技術和文字的發生發展有著密切的關係。金文銘文從商代早期產生，經過商代晚期的簡銘期到西周時期的長銘期，至戰國晚期逐漸衰落，大約經歷了千餘年的發展變化。目前已知有銘文的商周青銅器約一萬七千件左右，多係王室、貴族於祭祀、饗宴等場合所使用的禮器，銘文內容涉及政治、經濟、軍事、地理、天文、曆法、教育、音樂等衆多方面。銘文的格式約有徵記、祭辭、冊命、訓誥、記事、追孝、約劑、律令、媵辭、樂律、物勒工名和符、節、詔令等十二個類別。

■ 金文書法不僅是中國藝術的瑰寶，更是學習和研究中國書法演變過程的重要資料。商代到春秋時期的銘文，一般先以毛筆書範，再按照墨迹原本刻出銘文模型，然後翻範鑄造而成。因其精湛的技術，故而銘文字迹大致都能夠在相當程度上體現出書寫的筆意和特徵；而戰國和秦漢時期的銘文，大都為鑿刻而成。金文書法因時代和地域的差別，形成衆多的體係和風格。其體係和風格以周秦一脉為正統，東南各國為奇變。

■ 商代的金文書法風貌，字形結構嚴謹，字形趨長方，象形程度較高，筆畫有肥筆現象。用筆雄勁適美，章法疏密有致，每篇都有自己的風韻。大致可以分為兩類風格，一類風格是筆勢雄健，形體豐腴，筆畫的起止多顯鋒芒，間用肥筆，以《小臣餘犀尊》為代表；另一類風格則是筆畫多挺直，不露或少露鋒芒，肥筆甚少，形體瘦勁，適美挺拔，以《戍嗣鼎》為代表。

■ 西周時期是金文的鼎盛時期，書法風格總體上是朝著規整方向發展，最後達到成熟。西周初期的銘文書風秉承晚商餘緒，由於對禮制的大力提倡，書史的長篇銘文急劇增加，這就直接促進了金文書法的發展。西周早期金文書法風格總的形態是清秀雋美，筆道首尾出鋒，有明顯的波磔，其結構嚴謹精緻，行款章法自如。西周早期的書法風格約有三類。第一類風格是瑰異凝重。用筆起止不露鋒芒，多用肥筆，體勢凝練奇古，雄偉挺拔，因字立形，和諧得體。以《大孟鼎》《康侯簋》《何尊》為代表。第二類風格是雄奇恣放。多用肥筆，波磔明顯，在一篇銘文中相同的字寫法多不雷同，在其提捺、字形結構大小等方面著意進行變化。或適勁中略帶華麗，行氣舒暢自由；或書寫率意，不受常規嚴謹格局的束縛。以《作冊大方鼎》《召卣》《保卣》為典型代表。第三類風格是質樸平實。字形結構平易古樸，用筆不露或甚少露鋒，不用肥筆。以《利簋》和《天亡簋》最富有代表性。這類風格在西周早期為數不多，但它樸素大方，書寫便捷，代表了書法演變的方向。

■ 西周中期，中國進入了以『禮樂』文化為標志的時代，青銅器的功用不僅用來盛物，更多的是地位與權力的象徵。西周中期金文書法的演變開始向著書寫便捷的方向發展，字形已有較大的簡化和線條化。西周中期之初許多銘文還保留著肥筆和首尾出鋒的現象，中段以後則完全脫離了早期的端嚴謹持和凝重譎奇的格調，字形結構呈加長趨勢，用筆已少波挑，肥筆很少出現，筆畫粗細均勻圓潤，章法佈局完滿規整。西周中期金文書法風格約分為三類。第一類風格用筆舒展自然，肥筆依稀可見，字形結構仍有早期的特點，而西周早期的瑰異雄奇氣象已然消失。以《戠方鼎》《庚嬴卣》為最典型。第二類風格質樸端莊，筆畫無波磔，兩端似圓箸，字形結構樸實適美，筆勢圓潤厚實，章法疏朗整齊。這是西周中期最為流行的書體風格，一直沿用到春秋中期。以《大克鼎》、《師虎簋》、《史牆盤》、《永孟》等為其表率。第三類風格字形結構寬舒，筆致率意，行氣自由疏放，以《十五年趙曹鼎》為代表。

■ 西周晚期金文書法日趨規範，書法風格亦可分為三類。第一類風格字形結構和諧優美，書寫自然，筆致圓潤，是金文書法最成熟的形態。以《毛公鼎》《趺簋》《趺鐘》最為著稱。第二類風格筆致勁健，筆勢勻

稱，縱橫成行，字迹遒皇茂雋，呈現出嶄新的藝術風格，以《虢季子白盤》為典型。春秋時期的《秦公簋》《秦公縛》以及《石鼓文》等都與這類書風有著直接的淵源關係。第三類風格字形結構率意，章法錯落自由，以《此簋》為代表。

■ 春秋戰國時期，禮崩樂壞，王室衰微，列國興起。這一時期的青銅器主要是各諸侯國及各國內卿大夫所制，金文書法的形式與風格均表現出鮮明的地域性，從而形成了前所未有的豐富多彩的局面。西方的秦國直承周脉，書法風格有濃厚的宗周色彩。字形結構趨向方正瘦勁，書寫便捷，同時具有實用性和觀賞性，《秦公簋》與《秦公鐘》即是這一書風的典型代表。關東諸國則沿用西周晚期的體係，變化較少。

■ 春秋晚期到戰國前期是社會大動蕩大轉變時期，在學術上出現了百家爭鳴的局面，此時的金文書法也異體朋興，千姿百態，蔚為大觀。黃河中下游的齊、魯、中山、徐、許等國盛行細長之體，文字繁簡并用，書法清新秀麗，以《齊侯縛》《王孫遣者鐘》為代表。筆致瘦硬，兩端纖銳如針者，如《陳曼簋》；形體修長，修飾有度，犀利雋美者，如《中山響王鼎》與《中山響王壺》。南方諸國也曾流行修長的書體，但風格與東方風格有所不同。筆畫弧曲，書寫松舒者，以《曾侯乙鐘》為代表；筆畫纖瘦，書寫隨意者，以《吳王光鑒》為典型；字形修長，筆道剛勁，縱橫成行，工整雋秀者，以《蔡侯尊》《蔡侯盤》為典範。春秋末年的鳥蟲書一直流行到戰國前期，奇詭多變，以《王子午鼎》為極則。春秋晚期晉國的《樂書缶》為錯金書，文字圓潤秀勁，書體端莊精美，在春秋戰國金文中別具特色。

■ 本套叢書是以書法欣賞和學習研究為目的編輯的金文書法拓片選本，集資料性、鑒賞性和實用性為一體。共收入三十九種器物，選取金文書法八百四十九品，拓片一千零八十四張，基本按原大製版。所選取的金文拓片年代上自商代，下迄戰國，年代下限至秦以前，兼顧各個時期不同的書法體係和風格。同器多銘者，擇優選取字形結構、章法和風格有別的金文拓片排版。金文拓片以器類為綱，以時代先後排序。按器物用途和性質分為食器、酒器、水器、樂器、兵器和雜器六個類別。每個類別中的器物名稱均附有注音和對器物用途、起止時間和基本形制的簡要說明，以期對讀者學習和研究金文書法有所助益。

■ 書中所標注的時期，一般是大致的年代。銘文中不能釋讀的文字均以『□』表示；文字缺失或不明處加『┐』標注。

參考書目

- | | |
|---------------------|-----------------|
| 《三代吉金文存》 | 《殷周金文集成引得》 |
| 《殷周金文集錄》 | 《殷周青銅器銘文研究》 |
| 《商周青銅器銘文暨圖像集成》 | 《中國古文字導讀——商周金文》 |
| 《殷周金文集成（修訂增補本）》 | 《中國歷史年表》 |
| 《商周青銅器銘文選》 | 《中國歷史紀年表》 |
| 《西周青銅器銘文分代史徵》 | 《古文字類編（增訂本）》 |
| 《周代金文圖錄及釋文（增訂本）》 | 《古文字釋要》 |
| 《新收殷周青銅器銘文暨器影彙編》 | 《齊文字編》 |
| 《中國書法全集》第二卷——商周金文 | 《新見金文字編》 |
| 《中國書法全集》第三卷——春秋戰國金文 | 《中華字海》 |
| 《中國考古學大辭典》 | 《王力古漢語字典》 |
| 《中國文物大辭典》 | 《古代漢語詞典》 |
| 《中國青銅器》 | 《古文字通假字典》 |

樂器·鐘 Zhong

西周中期

〇〇一 楚公冢鐘

西周晚期

〇〇二 楚公逆鐘

〇〇三 通录鐘

〇〇四 兮仲鐘

〇〇五 單伯吳生鐘

〇〇六 柞鐘

〇〇七 井人妄鐘

〇〇八 師夷鐘

〇〇九 士父鐘

〇一〇 南宮乎鐘

〇一一 梁其鐘

〇一二 逆鐘

〇一三 克鐘

〇一四 虢叔旅鐘

〇一五 趯鐘

春秋早期

〇一六 秦公鐘

春秋中期

〇一七 邾公鈞鐘

春秋晚期

〇一八 王孫遺者鐘

〇一九 鼃公華鐘

春秋早期

〇二〇 秦公縛

春秋中期

〇二一 齊侯縛

春秋晚期

〇二二 邾公孫班縛

〇二三 沅兒縛

戰國早期

〇二四 楚王禽章縛

樂器·鉦鉞 Zheng

春秋晚期

〇二五 喬君鉦鉞

兵器·戈 Ge

商

〇二六 大兄日乙戈

〇二七 大且日乙戈

〇二八 且日乙戈

春秋早期

〇二九 囂仲之子伯刺戈

春秋晚期

〇三〇 宋公差戈

戰國早期

〇三一 子孔戈

〇三二 楚王禽璋戈

戰國晚期

〇三三 五年葬令思戈

〇三四 四年相邦穆旂戈

〇三五 十六年喜令戈

春秋晚期

〇三六 中央勇矛

戰國中期

〇三七 十二年邦司寇矛

〇三八 七年邦司寇矛

〇三九 七年宅陽令矛

兵器·劍 Jian

春秋晚期

〇四〇 姑發岷反劍

雜器·度量衡 Du Liang Heng

戰國中期

〇四一 陳純釜

〇四二 商鞅量

〇四三 子禾子釜

戰國晚期

〇四四 郢客問量

〇四五 高奴禾石權

雜器·符 Fu

戰國晚期

〇四六 新郢虎符

西周早期

〇四七 𠄎作父辛器

〇四八 召圀器

戰國早期

〇四九 曾侯乙鈎形器

戰國中期

〇五〇 屢侯載器

不明器類 Bu Ming Qi Lei

四八

四八

四七

四七

四七

四六

四六

四五

四四

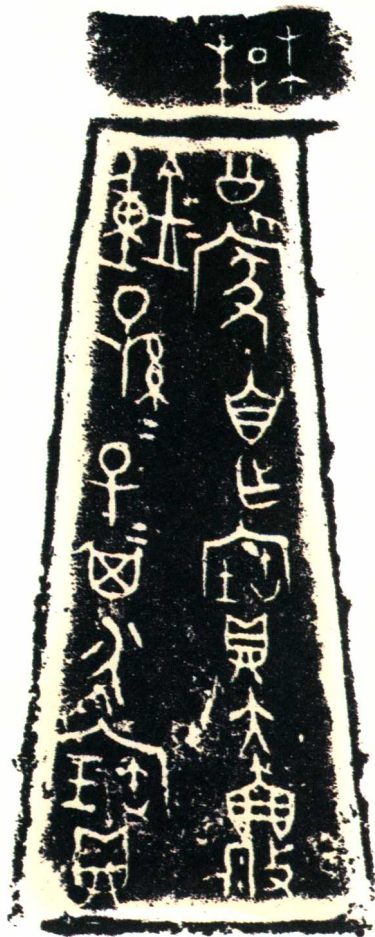
四四

楚公冢鐘 西周中期

銘文二行 一四字(重文二)

【釋文】

楚公冢自作(作)寶大戴(林)
鐘，孫孫子子其永寶。

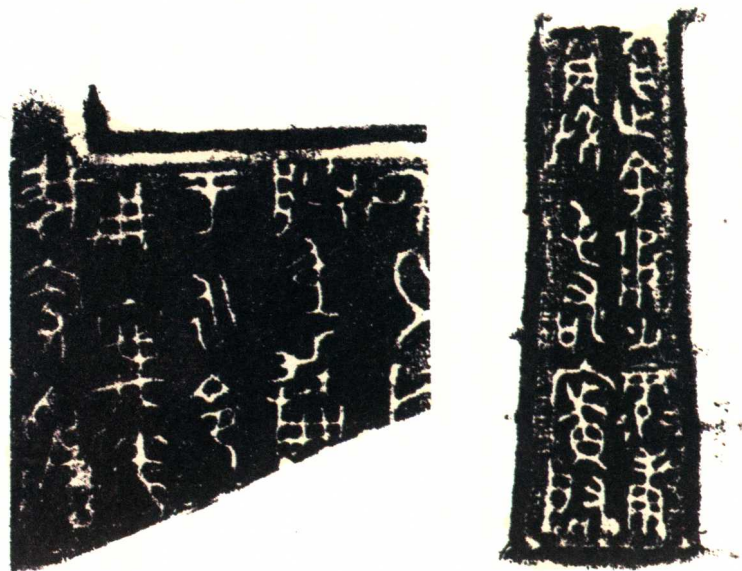


通录鐘 西周晚期

銘文六行 二二字

【釋文】

受(授)余通录(禄)、庚(康)
□、屯(純)右(祐)、廣啓
朕身，勗
于永令(命)，
用龍光我
家，受。



楚公逆鐘 西周晚期

銘文四行 三九字

【釋文】

□師身，孫子其永寶。
□舌屯，公逆其萬年又(有)壽，
夜雷罇，卒(厥)名曰身恤爲
佳(唯)八月甲申，楚公逆自作(作)



兮仲鐘

西周晚期

銘文六行 二七字

【釋文】

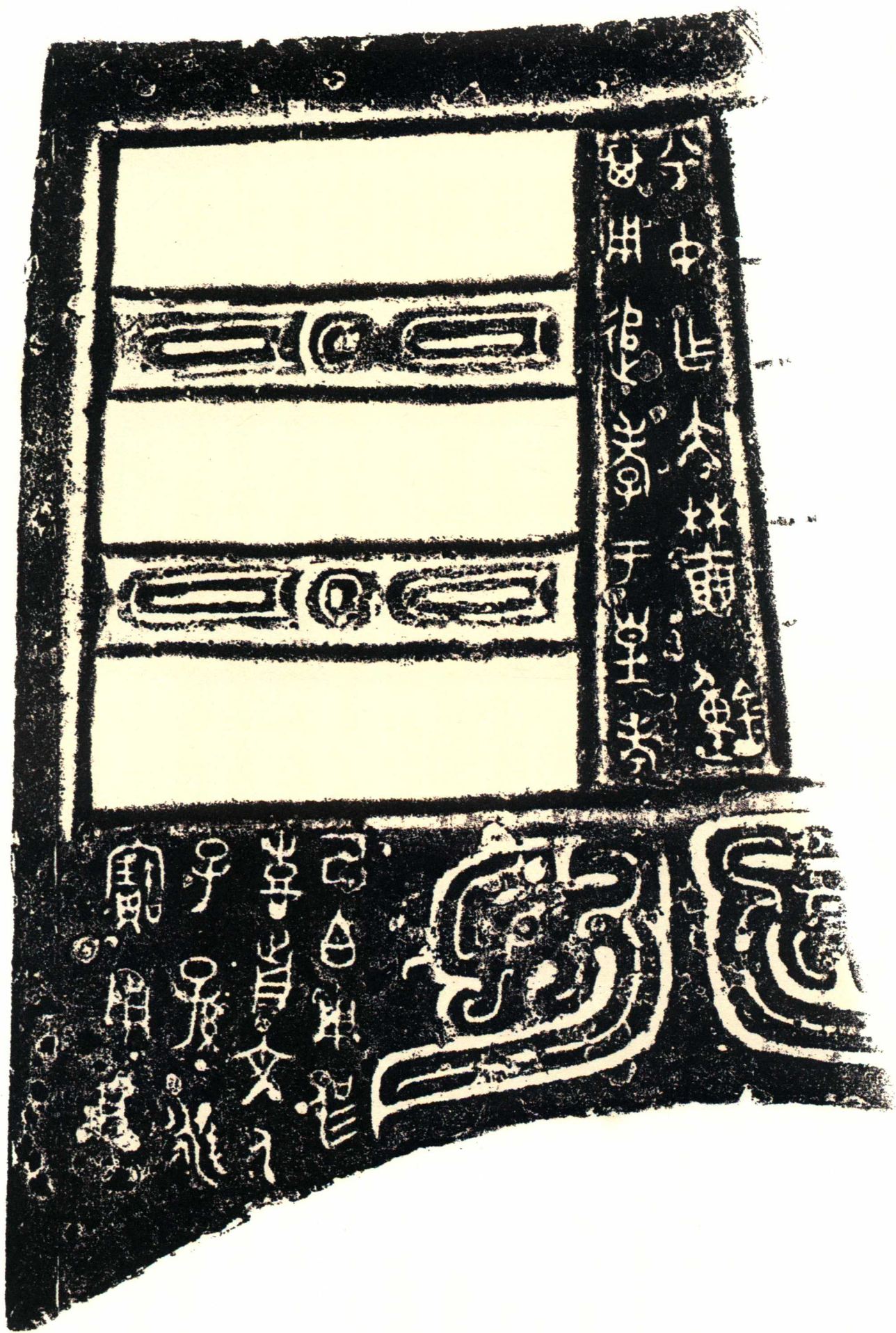
兮仲乍(作)大簋(林)鐘，
其用追孝于皇考

己(紀)伯，用侃

喜前文人，

子孫永

寶用享。



單伯吳生鐘 西周晚期

銘文七行 三三字(合文一)

【釋文】

單伯吳生(甥)曰：不(丕)顯皇

且(祖)刺(烈)考，速匹之「先」王，爵(恭)

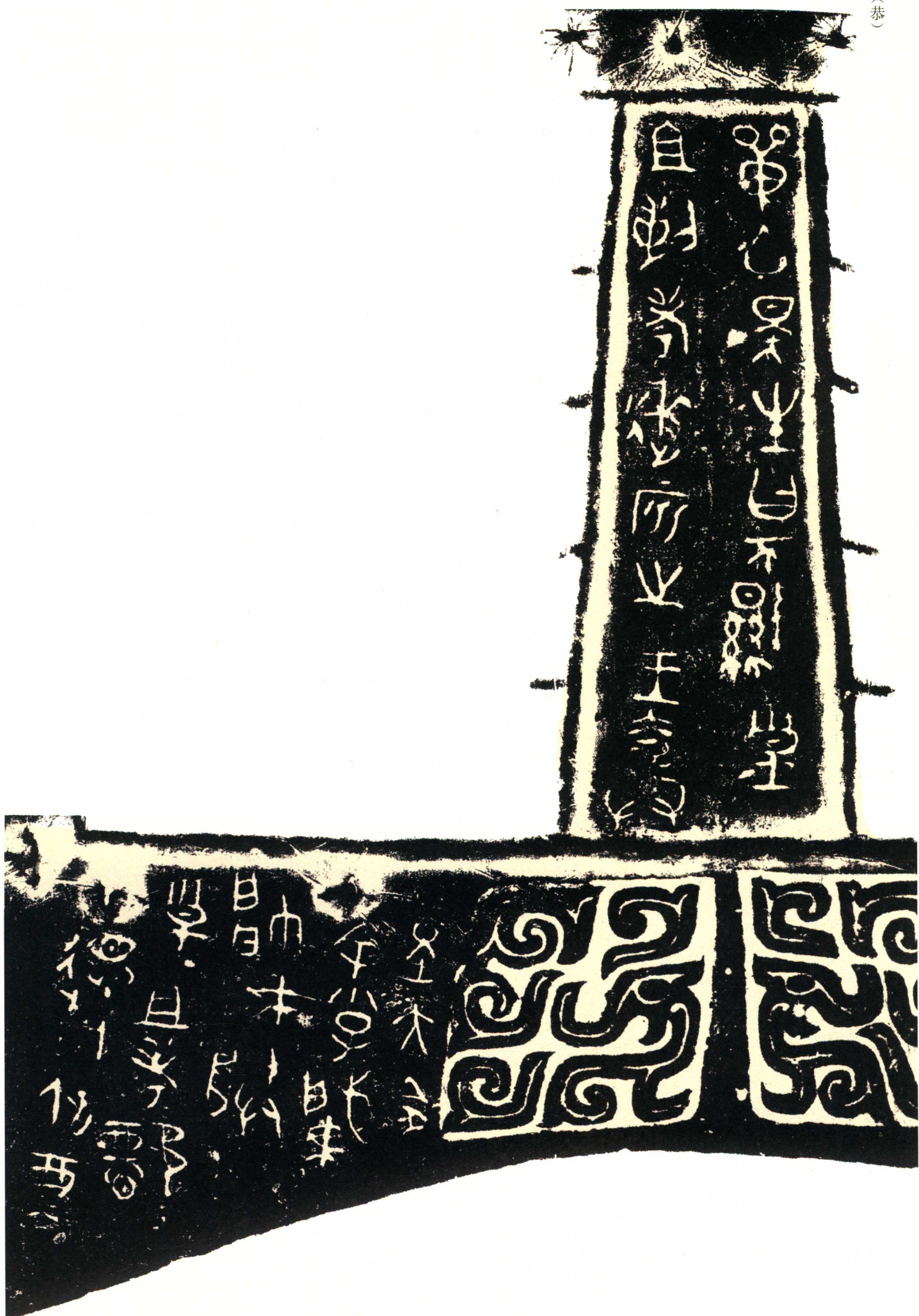
堇(勤)大令(命)、

余小子肇

帥井(型)朕

皇且(祖)考懿

德，用保奠。



柞鐘

西周晚期

銘文六行 四五字(重文三)

【釋文】

隹(唯)王三年，四月初吉甲寅
仲大(太)師右(佑)柞，柞易(賜)載、朱黃(衡)、緼(鑾)，
嗣(司)五邑倗人事，柞拜手對

揚仲大(太)師休，
用乍(作)大鑄(林)鐘，
其子子孫孫永寶。

①

唯王三年，四月初

吉甲寅，仲大(太)師右(佑)

柞，柞賜載、朱黃(衡)、緼(鑾)、

②

司五邑倗人事，柞拜

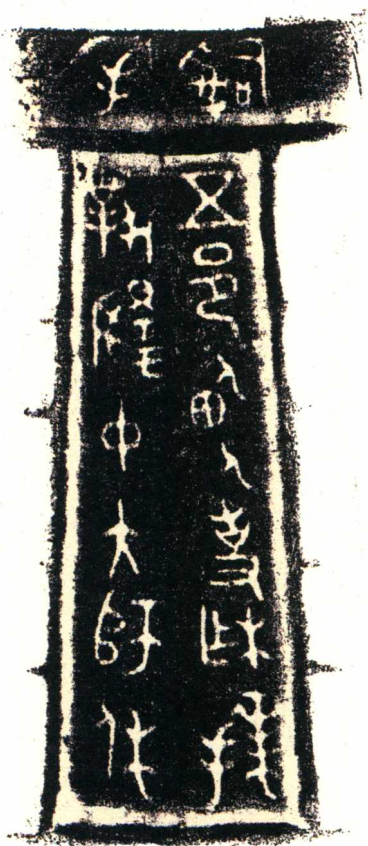
手對揚仲大(太)師休，

③

其子孫孫永寶



①



②



③

井人 㝱鐘

西周晚期

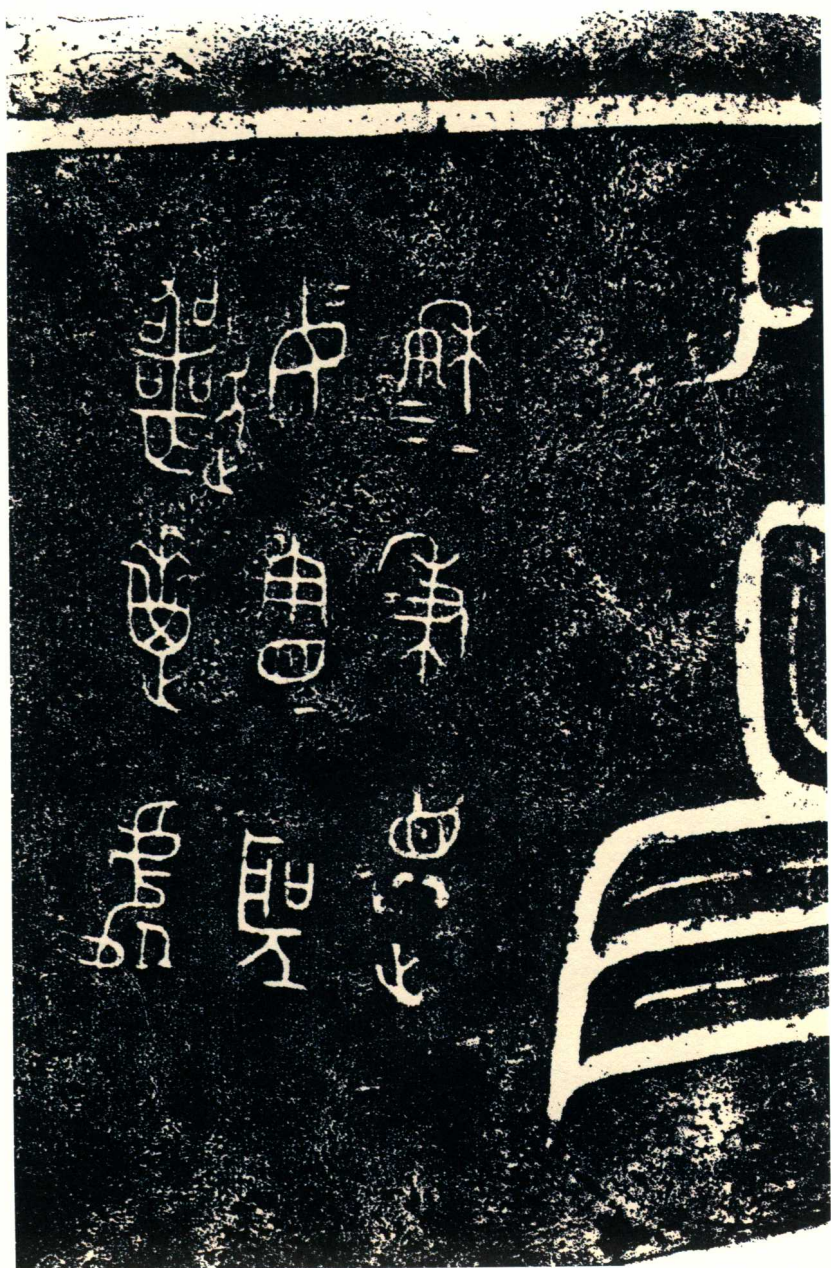
銘文七行 四十一字(重文三)

【釋文】

井人 㝱曰：顯盥(淑)文且(祖)、
皇考，克質(厥)德，晁屯(純)
用魯，永冬(終)于吉，㝱不
敢弗帥用文且(祖)、皇考，

穆穆秉德，㝱憲憲聖
爽，寔處

處宗室，肆(肆)㝱乍(作)穌
父大黹(林)鐘，用追考(孝)、追考(孝)
侃前文人，前文人其嚴在上，
豐豐彙彙，降余厚多福
無疆，㝱
其萬年，
子子孫永
寶用享。





師夷鐘 西周晚期

銘文六行 四八字

【釋文】

師夷肇乍（作）朕刺（烈）且（祖）號季、亢公、幽叔、朕皇考德叔大耋（林）鐘，用喜侃前文人，用祈屯（純）魚（魯）、永令（命）用勾眉壽無疆，師夷其萬年，永寶用享。



士父鐘

西周晚期

銘文九行 五四字(重文四)

【釋文】

乍(作)朕皇考叔氏

寶簋(林)鐘,用喜侃皇考,皇考其

嚴在上,豐豐彙彙,降余魯多福亡

疆,佳(唯)康右(祐)、屯(純)魯,用廣啓士

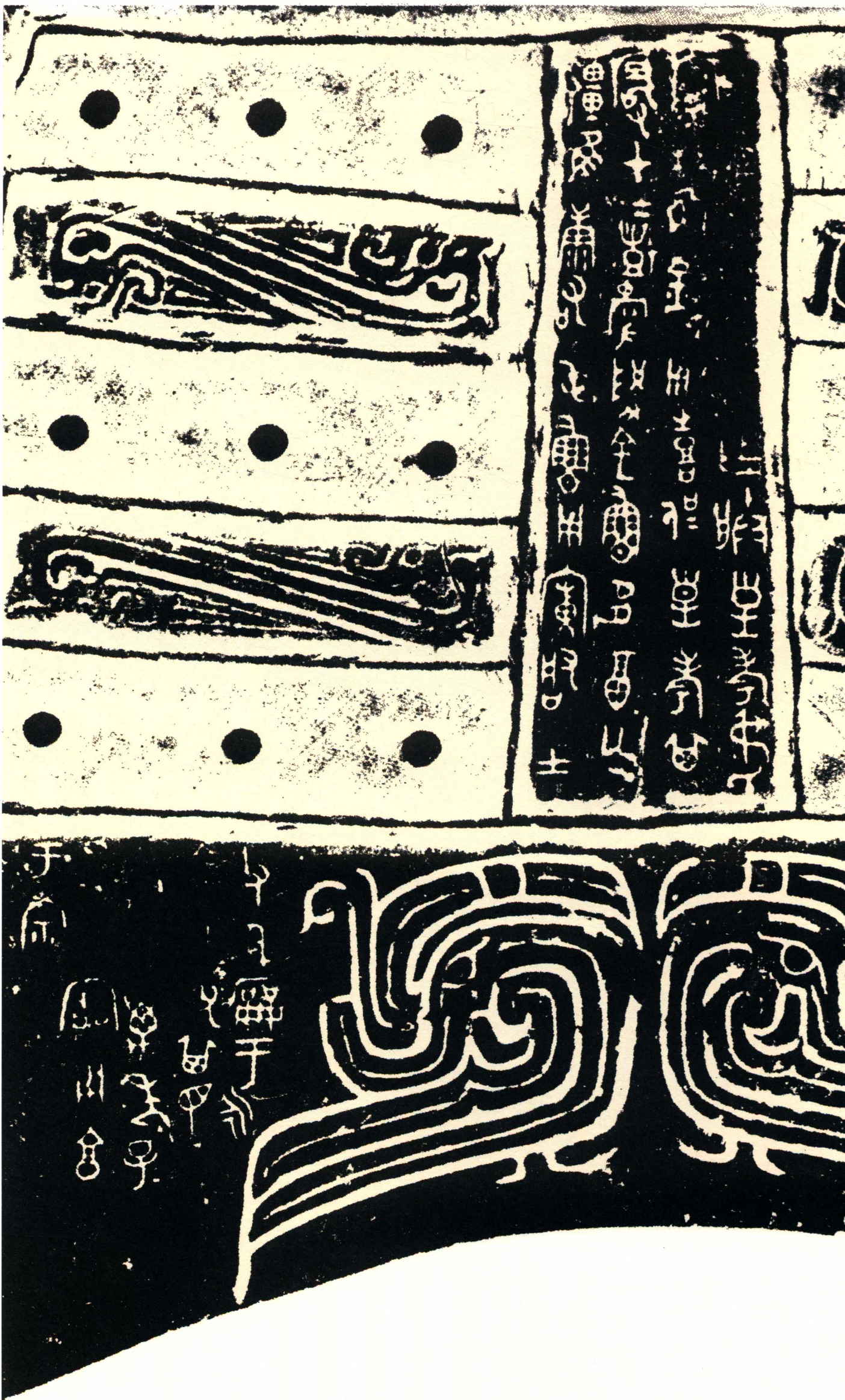
父身,勗于永

命,士父其眾

□「姬」萬年,子子

孫永寶,用享

于宗。



南宮乎鐘

西周晚期

銘文一二行 六七字

【釋文】

嗣(司)土(徒)南宮

乎，乍(作)大鐸(林)協鐘，茲

鐘名曰無吳(射)，

先且(祖)南公，亞且(祖)公仲必父
之家，天子其萬年眉壽，峻

永保四方，

配皇天，乎

拜手蹈(稽)首，

敢對揚天

子不(丕)顯魯休，

用乍(作)聯皇且(祖)

南公、亞且(祖)公仲。





梁其鐘 西周晚期

銘文一〇行 七四字(重文四)

【釋文】

① 梁其曰：不(丕)顯皇且(祖)考，穆穆異異(翼翼)，

克哲(厥)德，農臣先王，得屯(純)

亡敗(愍)，梁其肇帥井(型)皇且(祖)考，

秉明德，虔夙夕，辟天子，天子肩

②

事梁其，身邦

君大正，用天

子寵蔑梁其曆，

梁其敢對天子

不(丕)顯休揚，用作(作)

朕皇



