



梦山书系



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

中国
中国

小学语文名师
教学艺术研究

吴忠豪 主编

斯霞



语文教学艺术研究

◎ 汤振纲 齐云霞 著

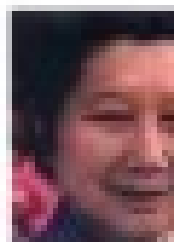
她跨越新旧两个中国，见证了历史的沧桑巨变。
她为教育而生，用母爱般的情怀践行了一个教师的职业信仰。
她的「童心」「母爱」，道出了教育最本真的意义。
在那个语文教学高度政治化的年代，
她牢牢抓住了语文教学的「牛鼻子」——以语言教学为核心。



小澤征爾全集



新霞



语文教学研究

口 通 林 柯 著 萬 有 經 典

陳樹德與陳樹德兄弟，是廣東省著名的「陳氏兄弟」，他們在廣東省內經營多年，生意興隆，財源廣進。陳樹德兄弟在廣東省內經營多年，生意興隆，財源廣進。陳樹德兄弟在廣東省內經營多年，生意興隆，財源廣進。



● 用 4 个 1 元硬币，能换 2 个 2 元硬币，或换 1 个 5 角硬币和 3 个 1 角硬币，或换 1 个 2 角硬币和 8 个 1 角硬币，或换 4 个 5 分硬币，或换 8 个 2 分硬币，或换 16 个 1 分硬币。



梦山书系

中国

小学语文名师
教学艺术研究

斯霞

语文教学艺术研究

◎ 汤振纲

齐云霞 著



海峡出版发行集团

福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

斯霞语文教学艺术研究/汤振纲, 齐云霞著. —福州:
福建教育出版社, 2018. 1

(中国小学语文名师教学艺术研究丛书/吴忠豪主编)

ISBN 978-7-5334-7860-5

I. ①斯… II. ①汤… ②齐… III. ①小学语文课—
教学艺术—研究 IV. ①G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 217677 号

中国小学语文名师教学艺术研究丛书

吴忠豪 主编

Si Xia Yuwen Jiaoxue Yishu Yanjiu

斯霞语文教学艺术研究

汤振纲 齐云霞 著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州市梦山路 27 号 邮编: 350025 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话: 0591—83779615 83726908

发行部电话: 0591—83721876 87115073 010—62027445)

出版人 江金辉

印刷 福州泰岳印刷广告有限公司

(福州市鼓楼区白龙路 5 号 邮编: 350003)

开本 710 毫米×1000 毫米 1/16

印张 15

字数 230 千字

插页 2

版次 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-7860-5

定价 33.00 元

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科 (电话: 0591—83726019) 调换。

总 序

我从 20 世纪 70 年代中期开始从事语文教育研究，是改革开放后的第一代语文教研员。近半个世纪的工作生涯，我有大量机缘直接与各地小学语文名师零距离接触，现场观摩名师的精彩示范课，并且经常有机会与名师就语文教学的问题进行面对面的研究讨论，面对面倾听名师的教诲。因工作需要，我不断收集和研读名师撰写的论文及经典课例，深入研究各位名师的教学风格，学习名师对语文教学改革的经验主张。长期的学习研究，极大地丰富了我对语文教学的感性经验和理论认识，有效地提升了自身的研究能力。接受名师的指导，研读名师的教学论文和经典课例，成为我专业成长的重要因素。可以这么说，当下我之所以对语文课程与教学改革能够形成一些自己的观点，能够提出一些创造性的建议，主要得益于我长期以来对几代名师教学经验和主张比较系统的研究，我的有些观点或见解就是直接从名师的教学经验和主张中提炼或概括出来的。

2000 年我调到上海师范大学工作，从一名教研员转变为从事语文课程与教学研究的专业理论工作者。从那时起我内心深处就产生了一种强烈的愿望，就是搜集整理上世纪活跃在小学语文教坛的一批最有影响的名师的教育教学思想和语文教学的方法和经验，编写一套“中国小学语文名师教学艺术研究”丛书。几代名师的语文教育思想和语文教学改革的主张，最真实地还原了当时小学语文课程与教学改革的实况，代表了各时期小学语文教学研究达到的高度，具有鲜明的时代特征，不仅不可多得，而且难以复制。学习并总结名师宝贵的教育教学思想和课堂教学方法，不仅可以促进教师的专业成长，而且对深化当下语文课程与教学改革极具借鉴作用。

2004年以后,随着斯霞、霍懋征这两位语文教育成就卓著的名师相继离世,这种愿望变得越来越迫切和强烈。现在第一代名师中袁瑒先生还健在,而第二代名师均已年至耄耋,并且已经陆续离开语文讲坛,如果不能在他们有生之年抓紧研究梳理,那么这些弥足珍贵的教育教学思想和教学经验就会随着岁月的流逝而湮没,这对我国小学语文教学改革事业无疑是难以弥补的损失。就是抱着这样一种使命感和事业心,我牵头组织了全国各地高等院校一批从事小学语文课程与教学论的专业研究者,协力同心编写了这套“中国小学语文名师教学艺术研究”丛书。希望为当下及后代广大语文教师和语文教学工作者了解并研究我国小学语文教学演进的轨迹留下一份或能传世的宝贵资料。

20世纪80年代上海教育出版社曾经出版过霍懋征的《小学语文教学经验谈》、斯霞的《我的教学生涯》、袁瑒的《袁瑒语文教学三十年》,这套丛书全面总结了三位名师在小学语文教学方面所取得的丰硕成果和宝贵经验,在小语界产生了广泛的影响。从上世纪80年代以来,还出版过大量的研究小学语文名师教学艺术的著作,比如戴汝潜主编,山东教育出版社出版的“全国著名特级教师教学艺术与研究”丛书(1997);王增昌主编,人民教育出版社出版的《著名特级教师教学艺术(小学卷)》(2000年);崔峦、陈先云主编,人民教育出版社出版的《霍懋征、斯霞、袁瑒语文教学思想与实践》(2003年);河海大学出版社出版的《全国著名小学语文特级教师课堂教学艺术》(2011年);等等。这类专著或专集,无论是他人编写还是名师自己撰写,都为传播和推广名师的教学经验和研究成果发挥了重大作用,同时也为研究语文教学演进轨迹留下了弥足珍贵的资料。既然对诸多名师的教学艺术已做过比较深入的研究,那么我们为何还要花费精力编写这套丛书?这就需要阐明本套丛书的编写宗旨。

——精选影响最大、最具代表性的杰出名师进行深入研究。新中国成立以来,小学语文教坛涌现的名师人数众多。陈国雄、崔峦主编,山东教育出版社出版的《全国小学语文特级教师课堂教学艺术集萃》(1992年)汇集了遍布全国25个省市的70位语文名师的代表性课例;周一贯主编,杭州大学出版社出版的《中国小学语文教学名师精品录》(1997年)精选的享誉全国的名

师也有近 20 位；江苏教育出版社出版的《中国著名特级教师教学思想录（小学语文卷）》（2012 年）收录的仅苏派名师人数就达到 40 名。要对数量如此庞大的名师教学思想和教学艺术做深入全面的研究，所需的时间和精力是常人难以承受的。我的想法是，尽量让教学和研究者用最少的时间和精力，既比较全面又相对集中地了解我国小学语文教学改革的历史轨迹，认识不同时期最有代表性的名师的教学思想和教学艺术，这就需要以更专业的眼光，在众多名师中精选出特色最鲜明，能代表各时期语文教学最高水平，并为全国广大语文教师所高度认同度的名师，并提炼总结他们的教学艺术。为此，我们这套丛书遴选了各年代最杰出的 9 位名师：他们中有斯霞、霍懋征、袁瑒，这 3 位成名于上世纪五六十年代，被誉为中国小学语文教师的“三面旗帜”；还有被广大教师公认为改革开放以来我国小学语文教坛最有影响的李吉林、丁有宽、于永正、贾志敏、靳家彦、支玉恒这 6 位名师，这批名师成名于上世纪八九十年代，他们的教学和研究成果是世纪之交我国小学语文教学改革最高成就。这 9 位名师在致力于语文课堂教学实践的同时，还努力进行语文教学实验研究，不仅形成了比较鲜明的教学风格，还有十分宝贵的语文教学理论论述包括重要的语文教学主张。比如斯霞的“分散识字”，袁瑒的“发展智力、培养自学能力”，李吉林的“情境教育”，丁有宽的“读写结合”，于永正的“五重教学”，贾志敏的作文教学论述等等。这些名师创造的教学理论和经典课例，为当下语文课程与教学改革和研究提供了极其珍贵的资源。需要指出的是，这套丛书没有遴选世纪之交崭露头角的一批新生代名师。尽管这代名师中的不少人在全国有很高的知名度，但他们的教学思想和教学艺术仍然在发展和成熟过程中。因此对这批名师教学艺术的总结和研究放在若干年以后可能更加合适。

——以专集的形式，一师一集，全面总结名师生平和成长过程，以及名师的教育教学思想、教学艺术和经典课例。9 位名师都是各时期优秀语文教师的代表，都具有鲜明的教育思想和教学风格。这些名师之所以能够从数以百万计的语文教师队伍中脱颖而出，不仅是因为他们有深厚的理论底蕴和良好的教学素养，更是因为他们对语文教育有辛勤的实践和深入的思考，有理想，有追求，更难能可贵的是他们能够把自己的对语文教育的认识体现在自己的

课堂教学之中，形成自己独特的教学风格。为全面完整地再现名师专业成长过程和他们的语文教学思想，这套专集不停留于呈现名师的经典案例和案例评析，还着力于介绍总结名师生平和成长过程，特别是侧重于名师的教育教学思想、教学方法艺术的分析提炼，阐释各位名师在各个特定时期对小学语文教学改革所作出的创造性的贡献。为此我们拟定了每本专集的编写思路：第一部分，名师生平和教育事迹，介绍名师个人从教经历和生平事迹，探索名师教育思想和专业发展的轨迹，经典课例产生的背景等；第二部分，名师的语文教学思想和教学主张，结合各时期语文教育教学改革的大环境，研究梳理名师在语文教育教学方面提出的主张，总结名师对语文教育教学改革所做出的贡献；第三部分，梳理名师课堂教学艺术和教学方法，结合具体课例介绍名师课堂教育的主要特色；第四部分，名师经典课例评述，选择名师若干个经典教学课例（实录），结合名师教学主张和教学艺术进行深入的研究评述；名师专题访谈（实）录，对健在的各位名师做专题访谈，由名师阐述对当前语文教学现状的看法，对语文课程与教学改革的期待。第五部分，即专集的附录部分，列出名师撰写的主要著作、论文，发表的教案或教学设计，以及他人撰写和研究各位名师的代表性论文、论集等等。

——突出理论总结和学术导向，从更高的层面上进行分析评判。众所周知，由于语文课程与教学理论研究的滞后，长期以来我们对名师教学思想和教学艺术的研究大多还处于经验层面，特别是诸多对名师语文课堂的评述基本处在主观性极强的“我以为”阶段，缺少课程与教学理论层面的研究或评价。名师的教学思想和教学艺术都是在长期的语文教学实践中形成的，这些教学思想、主张或教学方法经验，在当时甚至当下都有相当的价值，对当下或今后语文课程与教学改革无疑也是具有很强的指导意义和借鉴价值。但是我们也应该认识到，名师的教学思想和所提出的教学主张也会受到时代局限，而且大多是对语文教学实践的经验化总结。如果我们不能从更高的理性层面和规律方面去认识名师个性化的教学主张或经验，甚至不加选择机械复制到自己的课堂教学实践之中，那就极有可能会产生误读、误解现象。随着新一轮课程改革的不断深入，“语文素养”“人文感悟”“自主探索合作”“以学生发展为主”“运用语言文字的实践”等新的教育理论和教学观念极大地冲击并

且改变着广大小学语文教师的教学思想和行为，如何以现代教学理论为指导，按照先进的教育理念客观地审视名师的教学思想、主张和教学方法、经验，以更好地指导当下的小学语文教学改革实践，这既是个很有深度的理论问题，也是个很有操作难度的实践问题。俗话说，外行看热闹，内行看门道，我们研究名师，不能仅仅皮相地观察名师的教学艺术、教学方法，更要结合课程教学理论，结合不同历史时代的特点深入分析名师教育教学思想产生的时代原因，特别是要研究各位名师是如何正确把握语文课程的性质任务，结合不同时代语文教学理念进行语文教学改革的实践的。为此我们在组织编写队伍时，首先考虑的是各高等院校中长期从事语文课程教学论研究，熟悉语文教学实践的专业人员。参与本套丛书编写的作者都接受过教育教学理论的专业训练，并且大多直接参与当下的语文教学改革，不仅具有较高的课程教学理论素养，而且对语文课程与教学改革有比较深刻的理解，同时又有比较丰富的语文教学经验。这样的编写队伍，是丛书专业水平和学术含量的保证。

——以访谈的形式，展现名师对语文教育教学规律的认识，从而进一步探索语文教学改革的方向。这是本套丛书的一大亮点。丛书选择的9位名师都是我国语文教师中的佼佼者，2000年前他们一直站在语文教学改革的最前沿，引领语文教学改革浪潮，是语文教学改革的先驱；2000年以后，他们虽然陆续离开了语文讲坛，但凭着对语文教学事业的热爱，他们中的大多数还继续关心并指导着语文教学实践和改革，部分名师还坚守语文讲坛，参与课堂教学，经常上示范课。应该说，这些名师亲眼目睹了我国语文教学改革的所经历的风风雨雨，最熟悉我国小学语文教学改革的历史，因此他们对语文教学规律有着深刻的独到的见解，对如何正确把握语文教学改革的方向有很大的话语权。为此，我们在编写这套丛书时专门安排了“名师访谈”这个章节，以现场访谈的形式让健在的各位名师发表对当前语文教学改革的看法或意见，对今后语文教学改革的走向表达自己的真知灼见。袁璐先生已经90高龄，她坐在病榻上数次接受作者访谈，思路清晰，侃侃而谈：“当代语文存在最大的问题就是语文课不像语文课，不去研究字词句篇，专门去追求形式，搞花样什么的，书放在旁边不读，要去看黑板，我觉得这个都不是在学语文了。最大的问题就是语文课不像语文课，上语文课不是教语文，这是个很大的问

题。”“现在教汉语拼音不准写，不准默，因为会加重负担。我说学生负担不是重在这里，其实读和写是有联系的，写一遍比读一遍更有用。”于永正老师身患重病，但仍经常发表文章，对语文教学改革提出意见、建议。于老师在访谈中旗帜鲜明地对当前语文教学现状发表自己的看法：“当前语文教学中，有越位的现象，但‘不到位’现象更严重。首先是写字教学不到位，能把字写得端正、规范的不多。朗读不到位，因为考试考不到。其实文章读好了，就不需要讲解了。还有不到位的是写作，小学生习作是学习用笔来说话，第一是叙述的东西能让人家看明白，第二是语言比较通顺，这两个要求并不高，但是情况也不理想，语言不通顺是大毛病。最后是读书指导不到位，质不够，量也不够，好多同学不读书，老师也不读书，如果一个人不读书，那他成长的根就没有了。”能够当面聆听到名师对自己教学思想与教学艺术的看法、对当下语文教学改革所作的客观而精辟的评价，是丛书编写者的幸运，也是我们这一代语文教师的幸运。

从现代教学理论层面对名师教学艺术做有理有据的学术性研究，是我们编写这套丛书的理想和追求，我们是这样想的，也努力身体力行。然而理想和追求是有一个过程的，学术的尊严不是想要就能有的。对我们这个团队而言，以专业眼光对名师教学思想和教学艺术进行学术研究才刚刚起步，如何做得像样，如何形成规范，都还处于起始阶段，还有很长的一段路要走。我们尽力了，但是对所取得的成果并不十分满意，甚至有些惴惴不安。但我们还是相信这套丛书对广大语文教师和语文教学研究者学习研究名师教学艺术会有较大的帮助，对推进语文教学研究工作的学术化进程也不无助益。

我发起编写这套名师教学艺术研究丛书，得到了集美大学施茂枝教授，天津师范大学丰向日教授，湖南第一师范学院黄朝霞教授，上海师范大学丁炜副教授（博士），李重副教授（博士），中央教育科学院王晓霞副研究员（博士），南通大学陆平副教授（博士），南京师范大学汤振纲副教授和江苏省教育学会会长、特级教师叶水涛等诸位专家的热烈响应。他们在繁忙的工作之余，认真投入丛书的编写，让我备受感动。正是这些专家的积极参与和卓有成效的工作，才保证了整套丛书的顺利出版。

我非常感谢袁瑒、于永正、贾志敏、支玉恒、靳家彦、李吉林等诸位名

师，他们不仅无私地为丛书编写积极提供资料，大多数还在身体状况不甚佳的情况下多次接受编者的采访。他们的敬业精神和对语文教学事业的热爱，深深地感动着每一位参与丛书编写的作者，鞭策我们高质量地完成丛书的编写工作。

我还要感谢福建教育出版社成知辛主任和各位编辑，他们为提高这套丛书的编写质量提出了宝贵的意见和建议，为丛书的出版献出了自己的智慧和汗水。

吴忠豪

2016年1月10日写于上海师大学思湖畔

前 言

一个时代有一个时代的教育，而每个时代的教育，都有它的代表性人物，斯霞就是这样一位代表性的人物。她跨越新旧两个中国，见证了历史的沧桑巨变。动荡不安的时局变幻，让她饱受生活的磨难，但她矢志不渝，不改初心，始终热爱小学教师这个职业，始终将这份热爱传递给每一个学生。她为教育而生，她用她朴素的认识和执着的信念，用“母爱”般的情怀践行了一个教师的职业信仰，用“童心”般的好奇与惊喜，阐述着一个个令人难忘的温暖的教育故事。在今天这个资讯无限丰富、技术不断更新的时代，教育也在不断追新逐异，但是，当我们静下心来去体会教育的真谛的时候，我们就会发现，我们可能并没有斯霞老师那样真正懂得教育。“童心”“母爱”，这是斯霞的教育理念，多么朴实的字眼，但却说出了教育最本真的意义；“以语言教学为中心”，斯霞的课堂教学主张看起来很平实，也不够新颖，但却准确把握住了语文教学的主线和脉络，为小学语文课堂教学设计提供了一个非常有效的理论支撑。

斯霞老师的“童心”，就是要站在儿童的立场去理解教育和运用所有的教育手段，她认为：在教育教学中，要以学生的眼光去看学生，以学生的心理去悟学生，以学生的行为去爱学生。要以包容、谅解、鼓励、关爱去解读学生，让自己始终充满着一颗童心，以“童心”对童心，以“童趣”激童心。带着充满爱的童心走在学生中间，走进学生的心灵，要“蹲下去看学生”……好一个“蹲下去看学生”，仔细想来，我们今天的教师，是否缺少这种“蹲”下身去的精神，缺少站在儿童立场去平等对待儿童，以儿童的立场去考

虑问题，我们往往把成人世界的价值取向和固化的思维方式自以为是地灌输给天真的儿童，并强制他们按照成人理解社会的方式去理解世界。我们的许多老师还并没有真正体会到精彩纷呈的儿童世界，总觉得儿童天真的言行那是幼稚和不成成熟的表现，在教育教学中总是有一种高高在上的修剪者的心态，事实上却违背了儿童教育的规律。斯霞的“童心”说虽然很朴实，但是抓住了教育的本真，包孕着丰富的教育内涵。这和文学批评中的“童心”说既有相通之处，也有不同的意义。明代著名学者李贽认为：“夫童心者，绝假纯真，最初一念之本心也。”并以“童心说”为核心构筑其美学理论。他强调：“天下之至文，未有不出于童心者也。”李贽的“童心”是赤子之心，“一念之本心”，是表达个体的真实感受与真实愿望的“私心”，是真心与真人得以成立的依据。李贽将认知的是非标准归结为童心。他认为文学都必须真实坦率地表露作者内心的情感和人生的欲望。而斯霞的“童心”，从某种意义上，也可以理解为教师的“赤子之心”，一个教师首先对待孩子要没有偏私之心，要公平地对待所有的孩子。其次，要以儿童的眼光去发现世界的美，去体会，去学习，要善于运用“童趣”去调动学生的学习热情。第三，斯霞的“童心”也要求教师摒除各种成见和思维的拘框，“涤除玄鉴”，抱朴含真，以“赤子之心”去理解教育和教学，教育才能去功利、有自由、能创造。要想做一个好教师，要以斯霞所说的“童心”做心灵的底色，才能在此基础上绘写出各种精彩的教育人生。

苏联著名教育家马卡连柯说：不要以为只有你们在教训孩子、命令孩子的时候才是教育，你们在生活的每时每刻，甚至你们不在场的时候，也是在教育。马卡连柯在这里强调的是教师言传身教的重要性。而一个教师如何在所有的环境和空间都对孩子产生教育影响，除了知识素养和教育智慧的支持之外，还需要一种持久性的力量，这种力量，来自于教育情感。我们在斯霞身上，找到了这种教育情感的最具体生动的表达——“母爱”。斯霞的“母爱”是一种最朴实的教育情感，是她的教育信念的具体呈现。教育是一种“爱”的事业，离开了“爱”，教育就会失色变味，“爱”的情感使教育职业呈现出与其他职业相比更独特的行业特色，其他职业也需要“爱”，例如医生这种职业需要慈悲之爱、关怀之爱，警察需要正义之爱，而教师之“爱”的特

征用“母亲般的爱”来形容则最为贴切。特别是在孩子成长的童年时代，更加需要这种无私细致的母爱般的关怀。斯霞老师对待学生天然地具有这种爱的情怀。因此她能够像母亲对待自己的孩子一样对待自己的学生，她关心每一个孩子的成长，虽然也严格要求学生，但始终让每一个孩子在她的班级都感受到一种家的温暖。就凭着这种朴实的教育信念，斯霞真正践行了一个教师最为本质的职业精神。反观今天的教育，我们发现学生的学习成绩越来越好，学习效率越来越高，但是总觉得缺少点什么，在知识学习方面我们不断加大密度和深度，在技能训练方面我们不断提高速度和难度，但是总觉得我们的教育缺少点温度，缺少点人文关怀，缺少点母爱般的温馨与呵护，缺少了学习所带给人的成长和真正的愉悦感。加拿大学者柯兰迪宁提出的一个著名的教学喻像——像“家”一般的教室，不仅表征一个优秀教师的教学风格，同时，也是对和谐共生的教育场域的形象描绘，是每一个有理想有教育情怀的教师所应当追求的教学境界。我们在爱校如家的斯霞老师的身上，在她春风化雨般的课堂中看到了这种教学境界的具体呈现。

1960年，时任江苏省教育厅副厅长的吴天石先生撰文《一切优秀的教学经验都应当在全省开花结果》，在这篇文章中，他首次对斯霞的语文教学经验做了总结，他说：“斯霞的语文教学经验，概括起来，是以语言教学为中心，把识字、阅读、写话三者结合起来。”以语言教学为中心，以语言学习为纽带，贯通阅读和写作教学，融入思想和情感教育，应当说，斯霞牢牢抓住了语文教学的“牛鼻子”。今天，我们不断拓展着语文教育的丰富内涵和外延，不断开辟语文教育的新领域，不断发明语文教学的新方法，不断打出语文教育的新旗帜，各种“语文”口号满天飞，让我们目不暇接，眼花缭乱，相比之下，斯霞这个以“语言教学为中心”的教学主张看起来似乎太陈旧而缺乏新锐之意，太刻板而缺少语文教育的灵动之气。然而仔细想来，我们发现，课堂教学的核心，一个坚实的落脚点恰恰就是在语言教育。小学生是通过母语课程来学习语言的运用的，这是语文学习的首要之旨，在此基础上才进一步发展心智、丰富情感、陶冶情操。虽然这些教育功能在教学过程中是融合的，是不分先后的，但是我们的课堂教学总是需要一个抓手，语文学习总是要通过一篇篇课文阅读、一个个生字词的学习来实现那些丰富多彩的功能的。

因此，抓住语言教学这个核心，是没有错的。这在那个语文教学已经高度政治化的年代，能够大胆提出这个教学主张，这本身就需要很大的勇气。斯霞凭着自己多年的教学经验和智慧，凭着她的直觉，认为语文教学应该从字词教学出发，抓住语言教学这个纽带，贯通阅读和写作，并用她的教学实际充分证明了这一教学主张的有效性。语文教学的确可以有很多个切入点，但是语言学习始终是最便捷和有效的一个通道。文章、文学、文化，这些丰富的内涵都必须有一个基本的附着点，那就是语言，而语言的核心往往又聚焦到字词。所以看斯霞老师的课堂教学设计，往往就是抓住字词和语言学习这个焦点，不断往上辐射延展，这样就使她的语文课堂教学有根据、不虚飘。从言语习得规律角度讲，以语言学习为中心，有利于学生语言能力的学习迁移，有利于教师在课堂教学设计的时候能够把语言学习训练落到实处。当下的语文课堂，一度泛滥无边的谈话风盛行，热衷课堂话题自由生长的所谓“生态”课堂大行其道，而热闹过后却留下了一地鸡毛，学生的基本的语言运用能力却没有得到训练，所以，今天我们重温斯霞的“以语言教学为中心”的教学主张正可以补正这一时弊。

今天年轻教师身处的成长环境已非斯霞那一代人可比，教师这个职业的社会地位也已经得到了很大的提高，早已不是斯霞老师那时“家有三斗粮，不当孩子王”的旧时代了，教师这个职业已经成为一个热门职业。而随着教师资格认证制度的实施，教师这个职业向全社会敞开了大门，只要通过国家规定的考试认证，即使不是师范专业，也能够进入到教师职场。这个制度打开了教师职业入门的通道，可以吸引全社会优秀人才加入到教师这个行业，提升教师的专业化水平，这是一个非常好的制度。但同时，也带来一系列有待解决的问题，例如教师资格证考试能否有效考核应试者的师德水平？我们知道，仅仅依凭知识维度的笔试显然是不能够准确测量这些隐性素质的，短暂的教师资格证面试也只能部分反映一个人的教师德性素养。而社会上目标明确的各类教师资格证考试培训班又因其功利性目的，促生了有针对性表演式的职业素养培训方式，如果没有一个长时间的观察，是不可能全面衡量一个教师的职业潜质及道德品质的。这是一个两难困境。所以，对那些想当教师的年轻人进行职业情感认同和职业信念培养，就成为教师教育的当务之

急。而今天我们重新学习斯霞老师，就能从她身上获取对于教师这个职业的最朴素最真挚的情感，斯霞老师为教育而生，一辈子就想当一名好老师，她经受了那么多生活的磨难都没有改变初衷。她热爱课堂，热爱学生，这种职业感情是从她心里自然流淌出来的，毫不矫揉，也不伪饰，斯霞老师说“有的同事觉得整天和孩子在一起，太烦人，决定弃教升大学，改学别的专业；而我呢，认为读了师范，就应该当老师；当老师，和孩子们在一起很有意思，我愿意全身心扑在教育事业上。当时并没有更多更高的理性认识，就凭着这点朴素想法，风风雨雨几十年，我始终安心在学校工作，心甘情愿当‘孩子王’。”^① 斯霞老师对于教师职业情感的认识就来自于这样朴素的想法——“和孩子们在一起很有意思”。就凭着这朴素的想法，无怨无悔去当“孩子王”。这种朴素的情感认识，才是那些准备去做教师的年轻人所应该有的最重要的情感体认。

所以我们要再次研究斯霞，要从斯霞的生活经历中充分感受和体会她对教师职业的热爱，扩而言之，重读有关斯霞老师的教育叙事，有利于我们重建教师的职业信仰。尤其在当下价值多元化的社会文化语境中，在教师职业门槛逐步放开的新形势下，斯霞虽然平凡朴素但却温暖人心的教育人生道路，她始终坚守的“童心”“母爱”的教育信念，她精湛的课堂教学艺术，毫无疑问可以作为有志于教育事业的年轻人学习的范本。

汤振纲 齐云霞

2017年4月于南京

^① 斯霞. 我的小学教学之路. 杨再隋. 中国著名特级教师教学思想录（小学语文卷）[M]. 南京：江苏教育出版社，1996：533—534.

目 录

前言	1
----------	---

第一章 为教育而生——斯霞的成长道路	1
--------------------------	---

第一节 初登讲台	1
----------------	---

第二节 斯霞童年	4
----------------	---

第三节 杭州求学	8
----------------	---

第四节 初登讲台	12
----------------	----

第五节 动荡岁月	17
----------------	----

第六节 改革小学	25
----------------	----

第七节 “文革”风雨	29
------------------	----

第八节 重焕青春	34
----------------	----

第二章 “童心”“母爱”——斯霞的教育思想	37
-----------------------------	----

第一节 初识“童心”“母爱”	37
----------------------	----