

重叢刊

主編 袁劍俠

卅本花詩譜

河南美術出版社

〔明〕黃鳳池等輯

袁劍俠主編

草本花詩譜

河南美術出版社

·鄭州·



圖書在版編目 (CIP) 數據

草本花詩譜/袁劍俠主編. —鄭州: 河南美術出版社,
2016.5

(古版畫叢刊)

ISBN 978-7-5401-3398-6

I. ①草… II. ①袁… III. ①版畫—花鳥畫—作品集
—中國—明代 IV. ①J227

中國版本圖書館CIP數據核字 (2016) 第030765號

草本花詩譜

主編 袁劍俠

責任編輯

文字編輯

責任校對

裝幀設計

趙毅冰

王淑娟

吳高民

張勝

出版發行

河南美術出版社
河南省瑞光印務股份有限公司

787毫米×1092毫米 1/16

7.25

2016年7月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5401-3398-6

20.00元

定價

書號

關於《集雅齋畫譜》

黃鳳池，明朝末年著名的書籍商、出版商，新安（安徽徽州）人，後遷居杭州開設書坊集雅齋，專門出版畫譜類圖書，計有八種，後合刊爲《集雅齋畫譜》，明萬歷、天啓（1573—1627）年間刊本。此譜一經面世，即受歡迎，早在康熙四十九年（1710），日本中川茂兵衛就曾翻刻重印，在海內外頗受重視，是徽派版畫的代表作。

《五言唐詩畫譜》《六言唐詩畫譜》《七言唐詩畫譜》又合稱《唐詩畫譜》，書求名公董其昌、陳繼儒等爲之揮毫，畫請蔡衡寰、唐世貞爲之染翰，刻版出自徽派名工劉次泉、汪士珩、劉素明等人之手，爲詩、書、畫三美合一的版畫圖譜，被時人譽爲『詩詩錦綉，字字珠璣，畫畫神奇』，是《集雅齋畫譜》中最精彩的三種。《七言唐詩畫譜》林之盛序稱：『新安鳳池黃生，夙抱集雅之志，乃詩選唐律，以吟哦之資，字求名筆，以爲臨池之助，畫則獨任衡寰蔡氏。』蔡衡寰字元助，號汝佐，新安人，又繪有《圖繪宗彝》及陳眉公批評師儉堂六種傳奇插圖，不少刊題仿某家筆意的插圖，很可能都是出自蔡氏手筆。每冊有唐人書五言、六言、七言詩五十首左右，共一百四十幅，繪刻均極精工，頗具圓潤之致。

《梅竹蘭菊譜》，又名《梅竹蘭菊四譜》，萬歷末集雅齋原刊本，收梅、竹、蘭、菊圖一百幅，

單面形式，每面一幅。爲梅、竹、蘭、菊四君子合集，由集雅齋繪刻，孫繼先作畫。畫譜使用不同形式的圖解，從梅、竹、蘭、菊的枝幹處理，花與葉子的畫法，以及布局上的俯仰正倒，都有十分生動的描繪。陳繼儒題稱爲『四君』，以這四種植物來標榜君子的清高品德，流傳開來，後人使用『四君子』來統稱梅、竹、蘭、菊。

《木本花鳥譜》《草本花詩譜》兩種，天啓元年（1621）集雅齋原刊本。黃鳳池繪，圖爲單面，前圖，後爲明人書花名及種植法說明文字。圖與目錄有不合處。據天啓元年（1621）汪躍鯉序稱：『黃君按景作圖，品匯二冊』，知爲黃鳳池所繪。

《古今畫譜》，又名《唐解元仿古今畫譜》，全書一卷。傳爲唐寅摹畫，實出曹羲（有光）、陳裸、宋旭等人手筆。計四十八圖，山水、人物、花鳥、走獸俱有。萬歷年間武林金氏清繪齋原刻。細筆勾綫，刻工精雕細刻，讀者從這本畫譜中，可吸取其技法及布局上的精于巧思，及熟練豐富的用筆變化。

《名公扇譜》又名《張伯雲選名公扇譜》，孫克弘、陳淳、文震孟、吳炳等畫，張成龍選輯，萬歷年間武林金氏原刻。計四十八幅，有山水、花鳥、人物等。雙面對頁連式。此本即張氏摹孫克弘等人扇圖四十八幅，陳繼儒叙稱此譜爲武林金氏所刊，并推許爲『洗去鉛華，獨存本質』。

新鐫草本

花詩譜

集雅齋藏板

新鐫草本花詩譜序

且天之生物也不因地而畱其所生
者益廣無論飛翔動植草木山川凡
育於寰宇中者靡不於雨露既濡之
時而發萌滋長何有窮盡春和景明
萬卉叢生上苑南園百花闢醴種
色又呈露於人間禽鳥翔集於

上下誠可為吾儕之醒目作大塊之
文章矣然物之生者臨冬易萎而畫
之刻者愈久不渝以故黃公按景作
圖品彙二冊選入丹青以流布天下
俾好事君子披圖清玩之庶可為蔬
林中的一助耳其補豈淺鮮耶余與
黃公交莫逆故為序之

時

天啓元年清和月上浣

大鄆山人汪躍鯉撰



鐫草本花詩譜

牡丹

芍藥

鷄冠

靈芝

金錢花

凌霄花

蓮花

石竹花

戎葵

錢葵

秋葵

慈菰花

剪秋羅

水仙花

金燈籠

紅萱花

萱花

秋海棠

山丹花

金燈籠

淡竹花

菊花

吉祥草花

錦荔枝

金銀蓮

夜合花

金鳳荅

闌天竹

紅蕉荅

棠棣花

蓼花

番山丹

番椒

玉簪花

蝴蝶花

麗春荅

紫羅襪

平地木

十樣錦

夾竹桃

雪下紅

鷓鴣花

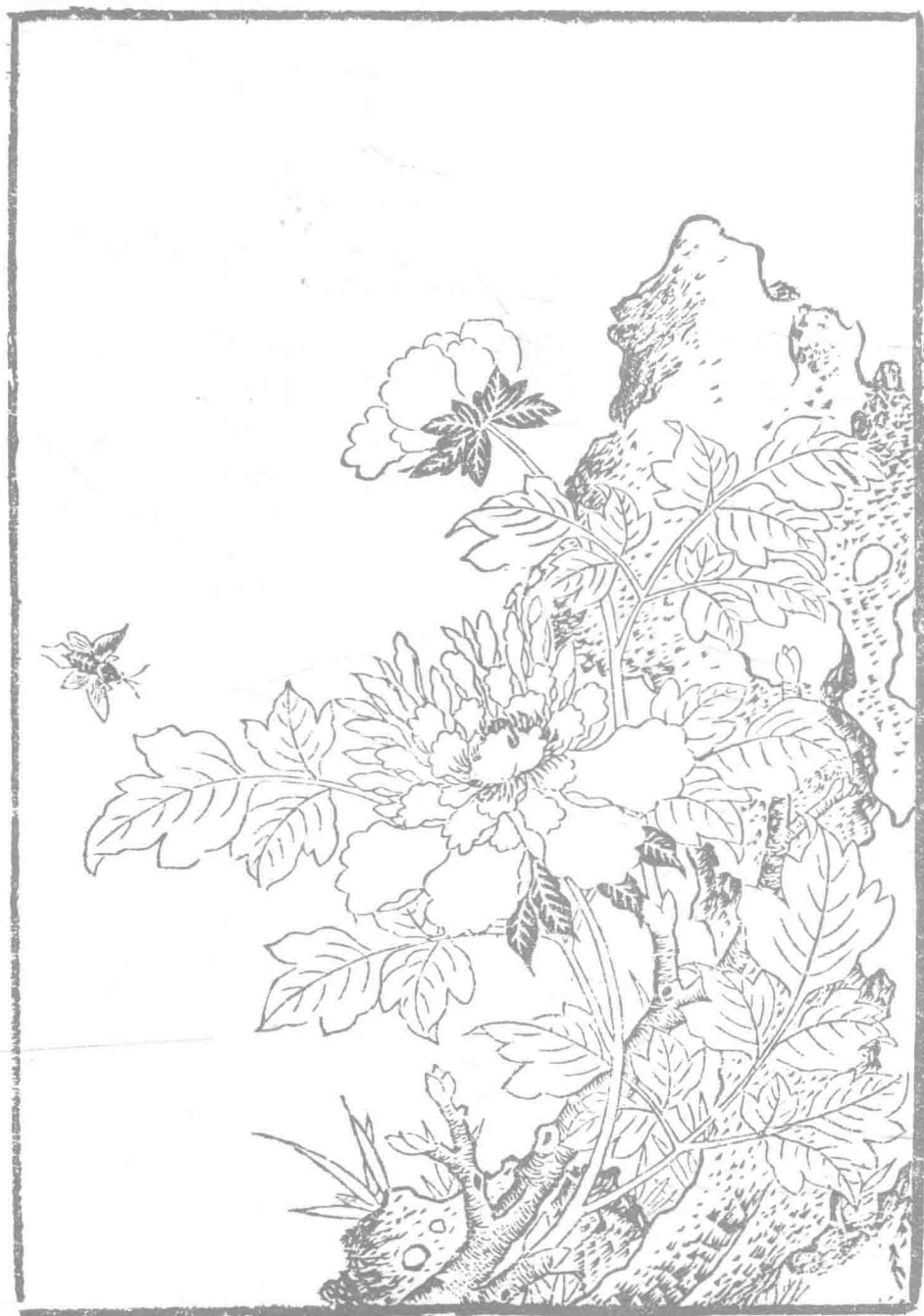
朱蘭

天茄兒

纏枝牡丹

牡丹所宜

牡丹宜寒惡熱宜燥惡濕根
窠喜得新土則旺懼烈風
炎日栽宜寬敞的陽之地
牡丹所宜



芍藥

芍藥有紅紫白三種花如牡丹然牡丹為花中之王而芍藥為花中之副王其品最麗