

TING

经典
教材

全版范唱
随学随练

法国 视唱

第一册

第二分册

(1B)

钢琴伴奏谱

编著

〔法〕亨利·雷蒙恩
古斯塔夫·卡卢利

校订

王晔

中央音乐学院出版社

经典
教材

全版范唱
随学随练

法国 视唱

第一册

第二分册

(1B)

钢琴伴奏谱

编著

〔法〕亨利·雷蒙恩
古斯塔夫·卡卢利

校订

王晔

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

法国视唱. 第一册. 第二分册. 1B. 钢琴伴奏谱 / (法) 雷蒙恩, (法) 卡卢利 编著; 王晔校订. —北京: 中央音乐学院出版社, 2016. 12

ISBN 978 - 7 - 81096 - 745 - 7

I. ①法… II. ①雷… ②卡… ③王… III. ①视唱—练习曲—钢琴谱—世界—选集 IV. ①J613.1 ②J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 105591 号

FĀGUÓ SHÌCHÀNG(GĀNGQÍN BÀNZÒUPǔ)(1B) [法]亨利·雷蒙恩 编著
法国视唱 第一册 第二分册(1B)钢琴伴奏谱 [法]古斯塔夫·卡卢利 校订
王 晔校订

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 635×927 毫米 8 开 印张: 26

印 刷: 中煤(北京)印务有限公司

版 次: 2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1—2,000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 745 - 7

定 价: 82.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

编者的话

《法国视唱》(*Solfège des Solfèges*^①)是19世纪中叶至20世纪之交,经当时刚成立不久的巴黎音乐学院多位作曲、和声、声乐、视唱练耳教授的合作与传承,专门针对、完善学校的专业基础教学,陆续编辑出版的系列视唱教材,是一部集合了几代法国音乐家、教育家智慧结晶的经典之作。这套完成于100多年前的教材,目前依然被各国专业音乐教育院校与机构普遍采用,继续引领着当代音乐专业基础教育的理念与实践。

《法国视唱》全套教材,由10个序列、34本分册组成。每本分册各包含30—195首数量不等的视唱乐曲,循序渐进编排,可以使初学者从最简单的音高、时值、气息训练开始,在培养节拍速度感的同时,体验旋律的优美;在基本的调式训练中感受经典的和声编配与清晰的曲式结构,从而增加对西方经典音乐作品的阅读积累和演唱体验,有助于学习者循历史脉络,了解不同时期音乐作品的创作架构和审美特征。

这套教材的特色有以下几点:

1. 音响精致而丰富的钢琴伴奏

除第一册第一分册(1A)(以下各分册均用类似简称表示)的开篇,是专为初学者培养声音演唱作预备,编入了单声部的长音练习之外,全套教材内的其余所有乐曲都配有钢琴伴奏,以利于激发学习者对于音乐表演状态的投入与音乐合作意识的培养。

2. 技巧性练习与经典片段内容的交错编排

教材中既有训练技术明确的专门练习,也有大量选自古典、浪漫主义时期和近现代作曲家的经典作品片段。这使得任何程度的学生,在针对性明确的技术性练习完成之后,再穿插实际音乐作品片段,不仅巩固了学习技术要点,而且结合对音乐风格的感受,在视唱艺术表现上达到进一步的提高。

3. 音乐基本要素的训练全面而条理清晰

(1) 声部训练

这套教材对单声部、二声部、三声部及四声部的演唱学习,按照分册编有大量的作品。

单声部:1A—5C,共25册

二声部:6A—7B,共4册

三声部:8A—8B,共2册

四声部:9A—9B,共2册

(2) 带歌词的作品训练

视唱,也是音乐艺术文化的表演行为,所以在熟练读谱演唱的基础上,带歌词的训练,使学习者通过对歌词的理解,从艺术风格的表现上,获得对艺术作品更深入的把握。

教材第十册(序列第十套),全部是由浅入深的带词视唱练习。

(3) 谱号与调号训练

这套教材共采用7个谱号及所有大小调的训练。谱号包括有高音谱号1种:二线Sol谱号;低音谱号2种:四

^① *Solfège des Solfèges*:可直译为《视唱(复数)的视唱(单数)》,这样的命名,体现了法语文法的精妙。

线和三线 Fa 谱号；中音谱号 4 种：一线、二线、三线、四线 Do 谱号。各分册按照由浅入深的难易程度分为 6 级，分别是：

I 浅—II 较浅—III 中等—IV 较深—V 深—VI 极深。

单声部视唱：

序列第一套：

1A：难度 I—II

高音 Sol 谱号及低音四线 Fa 谱号，调号为 2 个升降号以内的范围。

1B：难度 I—II

谱号、调号学习要求同 1A，曲目稍难。

1C：难度 I

与 1A 课程内容相同，谱号全部改为四线低音谱号。

1D：难度 I

选用不同作曲家的作品，谱号全部是四线低音谱号。

1E：难度 I

与 1D 课程内容相同，谱号全部改为高音谱号。

序列第二套：

2A：难度 III—IV

高音 Sol 谱号及低音四线 Fa 谱号，包括高低音谱号的交替变化；
调号以 4 个升降号以内的范围为主，开始接触多调号的作品。

2B：难度 III—IV

谱号、调号学习要求同 2A，曲目稍难。

2C：难度 III

谱号、调号学习要求同 2A，为 5B 学习做准备。

序列第三套：

3A：难度 IV

第一、第三、四线中音谱号，包括高音谱号、低音谱号和 3 种中音谱号的交替变化；调号为 5 个升降号以内的范围。

3B：难度 IV

谱号、调号学习要求同 3A，曲目稍难。

3C：难度 II—III

一线中音谱号专门练习。

3D：难度 II—III

三线中音谱号专门练习。

3E：难度 I—III

四线中音谱号专门练习。

3F：难度 IV—V

高音、低音谱号，及 3 种中音谱号，共 5 种谱号的交替变化练习。

3G：难度 IV—V

与 3F 课程内容相同，使用高音谱号、低音谱号和四线中音谱号。
专为男声演唱。

3H：难度 IV—V

与 3F 课程内容相同,使用高音谱号、低音谱号和一线、三线中音谱号。
专为女声演唱。

序列第四套:

4A: 难度 V

二线中音谱号、低音三线 Fa 谱号和其他各种谱号的交替变化练习。

4B: 难度 V

二线中音谱号、低音三线 Fa 谱号和其他各种谱号的交替变化练习。

4C: 难度 II—III

二线中音谱号专门练习。

4D: 难度 II—III

三线低音谱号专门练习。

4E: 难度 V

7 种谱号的交替变化练习,为 5A、5C 学习做准备。

4F: 难度 V

选用古典及近现代作曲家的作品,7 种谱号交替变化。

序列第五套:

5A: 难度 VI

选自近现代作曲家的作品,7 种谱号交替变化。

5B: 难度 V

与 5A 课程内容相同,谱号改为高音谱号和低音四线谱号。

5C: 难度 VI

选自近现代作曲家的作品,7 种谱号交替变化。

二声部视唱:

序列第六套:

6A: 难度 I—II

两个声部同为高音谱表的二声部练习。

6B: 难度 I—II

两个声部同为高音谱表的二声部练习。

序列第七套:

7A: 难度 II—IV

与 6A、6B 难度衔接,两个声部同为高音谱表的二声部练习。

7B: 难度 III

高音与低音谱号组成大谱表的混声二部练习,
为女高音与男低音或男中音使用。

三声部视唱:

序列第八套:

8A: 难度 III—V

高音谱号与低音谱号的三声部练习,
为女高音、男高音和男低音使用。

8B: 难度 III—V

高音谱号与低音谱号的三声部练习,
为女高音、男高音和男低音使用。

四声部视唱:

序列第九套:

9A: 难度 IV—V

为女高音、女中音、男高音、男低音使用的四声部视唱, 合唱谱。

9B: 难度 IV—V

为女高音、女中音、男高音、男低音使用的四声部视唱, 合唱谱。

(4) 节拍节奏训练

这套教材主要学习了 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{2}{2}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等常用节拍。节奏时值的学习, 则从时值较长的全音符开始, 练习稳定的内心节奏控制, 依次进入二分音符、四分音符、八分音符, 到常用的附点、切分、多连音等节奏型组合, 再到变化复杂的休止、连线以及细化的三十二分音符和复杂多连音、装饰音等。

(5) 和声与曲式分析训练

这套教材的和声编配, 从清晰的单一调式, 逐渐过渡到不断地转调、离调的复杂调式变化; 曲式结构也由简短精巧的一部曲式, 到多种复杂的曲式, 从乐曲篇幅到变化程度上, 逐册递增。整套教材的曲目编排, 体现了从简洁清晰到复杂庞大的结构美感。

这次由中央音乐学院出版社出版的《法国视唱》系列教材, 从基础入门最常选用的 1A、1B 分册入手, 经过一年精细的翻译、校注、录制示范音响等筹备工作, 具备如下一些特点:

首先, 编者重新校注了全部法文, 按原文版本结合我国目前已出版的 4 种单声部视唱版本, 尽量完整地补充了注释部分, 尽可能贴切地重新翻译了部分人名、地名, 核对了作曲家的生卒日期和基本背景资料, 以使作者、时期、风格等内容更加准确、清晰。

第二, 原 “Solfège des Solfèges” 教材中的钢琴伴奏, 多是由巴黎音乐学院的作曲教授、和声教授编著整理的, 无论在调式和声或曲式结构方面都极具艺术和学术价值, 是整套教材的精华所在! 同时, 这些作品旋律优美、便于记忆, 通过视唱练耳课的长期训练, 可以让音乐艺术院校各年龄段, 所有专业的学生, 对其中的经典曲目耳熟能详。如果更多地选为和声、曲式教学的范例, 定能产生事半功倍的效果。这是我们多年教学的感受, 也是极力推出钢琴伴奏版本的重要缘由。

第三, 此次新出版的 “Solfège des Solfèges” 教材为有声出版物, 分为带伴奏示范演唱的单声部版本和钢琴伴奏版本。带伴奏示范演唱的单声部版本, 为国内正式出版的视唱练耳教材的首创尝试, 编者希望使用本教材的学生, 在聆听人声示范时, 能够更直观地体会到每一课视唱对音准、节奏、呼吸及音乐处理的把握与要求。钢琴伴奏声部可以单独播放使用, 更方便初学者快速了解、掌握作品, 可以在没有乐器、没有琴房的情况下进行练习。教材内的所有示范音响, 均由优秀的中央音乐学院本科与附中师生共同完成。

第四, 为了读谱方便与视觉舒适, 新版本的单声部视唱版本采用 16 开的版面。钢琴伴奏版本则选用 8 开的版面, 大版面与大音符使乐谱更加清晰可辨。

第五, 众所周知, “Solfège des Solfèges” 源于法国, 故我国习惯称之为 “法国视唱”, 据此, 我们决定将这一版寻源定名为《法国视唱》。

第六, 由中央音乐学院出版社出版的这版《法国视唱》系列教材, 与技术先进的德国进口 TING 点读笔结合, 乐谱中所有有声示范与钢琴伴奏均可用 TING 点读笔播放, 使广大爱乐者在任何环境中都能够随时便利的学习。在完成课程的学习要求之后, 还可以根据钢琴伴奏音响, 进行带伴奏的练习, 进一步提升演唱的效果, 感受音乐合作的魅力。

怎样开启你的TING笔



如需使用TING笔，请如图所示
长按开/关键2秒直至听到开机音乐。



用TING笔笔尖点击圆圈中心，你将听到
一段音乐提示。这段音乐提示在你每次
阅读点击TING书的时候都会出现。



现在你就可以使用TING笔并体验惊喜啦！

说明：如果你希望购买TING笔的配件、获得最新
资讯或寻求帮助，请与我们联系或登录TING的门
户网站：<http://ting-pen.com>



可以了！你的TING笔现在已经准备好了。

本册教学法建议

1B 承袭了 1A 的结构划分方法,将全书分为基本练习和乐曲练习两大部分。全册主要是在两升、两降以内的大、小调上做稍微复杂的节奏、节拍、变化音练习。1B 在音乐内容的表达较 1A 略微丰富,音乐组织手段无论是调性变化或是曲式结构都更加多样,增加了视唱练习的趣味性。

第一部分 基本练习

这一部分主要是对节拍、速度、音值、音高的基本训练,不强调音乐情绪的渲染。

第一单元:第 1 条—第 3 条

$\frac{4}{4}$ 拍,全音符长音练习,中速,C 自然大调。

第二单元:第 4 条—第 10 条

$\frac{4}{4}$ 拍,二分音符长音练习,中速,C 自然大调。

第三单元:第 11 条—第 24 条

$\frac{4}{4}$ 拍,四分音符练习,中速及不同含义的行板,C 自然大调。

第四单元:第 25 条—第 32 条

$\frac{4}{4}$ 拍,四分音符练习,不同含义的中速及行板,C 自然大调。

第五单元:第 33 条—第 37 条

$\frac{3}{4}$ 拍,附点二分音符练习,小快板、不同含义的中速及行板,C 自然大调。

第六单元:第 38 条—第 42 条

$\frac{2}{2}$ 拍,全音符、二分音符、四分音符、八分音符混合练习,快板、不同含义的中速及行板,C 自然大调。

第七单元:第 43 条—第 46 条

$\frac{2}{4}$ 拍,二分音符、四分音符、八分音符混合练习,行板及中速,C 自然大调。

第七单元:第 47 条—第 52 条

$\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{2}$ 节拍内的附点二分音符练习,行板及中速,C 自然大调。

第八单元:第 53 条—第 57 条

$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 节拍内的十六分音符练习,加入广板、慢板,C 自然大调。

第九单元:第 58 条—第 64 条

$\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍,附点四分音符,各种速度混合练习,C 自然大调。

第十单元:第 65 条—第 67 条

$\frac{3}{8}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍,三连音练习,行板,C 自然大调。

第十一单元:第 68 条—第 73 条

$\frac{2}{2}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍,切分音练习,中速,C 自然大调。

第十二单元:第 74 条—第 89 条

$\frac{2}{2}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍,升半音、降半音练习,中速,C 自然大调。

第二部分 乐曲练习

这部分主要是训练根据调式、速度、力度的配合进行不同情绪的音乐表达。

第一单元：第 90 条—第 92 条

a 小调。

第二单元：第 93 条—第 102 条

G 大调与 e 小调。

第三单元：第 103 条—第 110 条

F 大调与 d 小调。

第四单元：第 111 条—第 116 条

D 大调与 b 小调。

第五单元：第 117 条—第 122 条

$\flat$ B 大调与 g 小调。

第六单元：第 123 条—第 142 条

低音谱号及混合调式练习。

第七单元：第 143 条—第 161 条

高、低音谱号及混合调式练习。这一部分标示为补充练习，是由后人补充加入的，因此和声语言更加现代。

四四拍，每小节四拍，标记为 **C** 或 $\frac{4}{4}$ 或 **4**，每个全音符为四拍

① **Moderato** ♩ = 100

全休止与全音符时值相同

② “，”为呼吸记号。

全音符、全休止符的练习曲



1.

①
J.B. Duvernoy
(1802—1880)



Moderato



2.

②
Nicou-Choron
(1809—1886)



Moderato

① 让·巴蒂斯特·杜维诺依 (Jean-Baptiste Duvernoy, 1802—1880), 法国钢琴家、作曲家, 巴黎音乐学院教授。

② 斯特芬尼-路易·尼可-肖龙 (Stéphane-Louis. Nicou-Choron, 1809—1886), 生卒于巴黎。



Moderato

3.

Nicou—
Choron

二分音符、二分休止符的练习

二分休止符与二分音符时值相同，每个二分音符为两拍

C大调音阶练习



4.
Nicou
— Choron

Moderato

Exercise 4, measures 1-7. The score is in C major, 2/4 time, marked Moderato. The vocal line (treble clef) starts with a half note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, and a half note C5. The piano accompaniment (grand staff) features a constant eighth-note bass line in the left hand (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5) and a right hand with chords: C4-E4-G4 (measures 1-2), D4-F4-A4 (measures 3-4), E4-G4-B4 (measures 5-6), and F4-A4-C5 (measure 7). Dynamics include piano (*p*) in both parts.

Continuation of exercise 4, measures 8-14. The vocal line continues with a half note C5, followed by quarter notes B4, A4, G4, F4, E4, D4, and a half note C4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords: G4-B4 (measures 8-9), F4-A4 (measures 10-11), E4-G4 (measures 12-13), and D4-F4 (measure 14). The piece concludes with a double bar line.



5.
Marescot^①

Moderato

Exercise 5, measures 1-8. The score is in C major, 2/4 time, marked Moderato. The vocal line (treble clef) starts with a half note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, and a half note C5. The piano accompaniment (grand staff) features a constant eighth-note bass line in the left hand (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5) and a right hand with chords: C4-E4-G4 (measures 1-2), D4-F4-A4 (measures 3-4), E4-G4-B4 (measures 5-6), and F4-A4-C5 (measure 7). Dynamics include piano (*p*) in both parts.

Continuation of exercise 5, measures 9-15. The vocal line continues with a half note C5, followed by quarter notes B4, A4, G4, F4, E4, D4, and a half note C4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords: G4-B4 (measures 9-10), F4-A4 (measures 11-12), E4-G4 (measures 13-14), and D4-F4 (measure 15). The piece concludes with a double bar line.

① 查理·玛列斯科 (Charles Marescot), 吉他演奏家、作曲家, 教授, 生于18世纪末。

二分音符、全音符混合练习



6.

Nicou
— Choron

Moderato

Handwritten musical score for exercise 6, measures 1-8. The score is in C major, 2/4 time, marked Moderato. The melody (treble clef) starts with a half note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. The accompaniment (grand staff) features a steady bass line of quarter notes (C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4) and a right-hand accompaniment of chords (C4-E4, D4-F4, E4-G4, F4-A4, E4-G4, F4-A4, C4-E4, D4-F4).



Handwritten musical score for exercise 6, measures 9-16. The melody continues with quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, and G3. The accompaniment continues with the same pattern, ending with a final chord of C4-E4.



7.

Duvernoy

Moderato

Handwritten musical score for exercise 7, measures 1-8. The score is in C major, 2/4 time, marked Moderato. The melody (treble clef) starts with a half note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. The accompaniment (grand staff) features a steady bass line of quarter notes (C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4) and a right-hand accompaniment of chords (C4-E4, D4-F4, E4-G4, F4-A4, E4-G4, F4-A4, C4-E4, D4-F4).



Handwritten musical score for exercise 7, measures 9-16. The melody continues with quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, and G3. The accompaniment continues with the same pattern, ending with a final chord of C4-E4.



8.

Nicou
— Choron

Moderato



8. Nicou — Choron. Moderato. Musical score for voice and piano. The voice part (treble clef) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in C major, 4/4 time. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics include 'p' (piano).

Continuation of the musical score for Nicou — Choron. The piano part continues with chords and moving lines in both hands.



9.

Rodolphe ①
(1730—1812)

Moderato

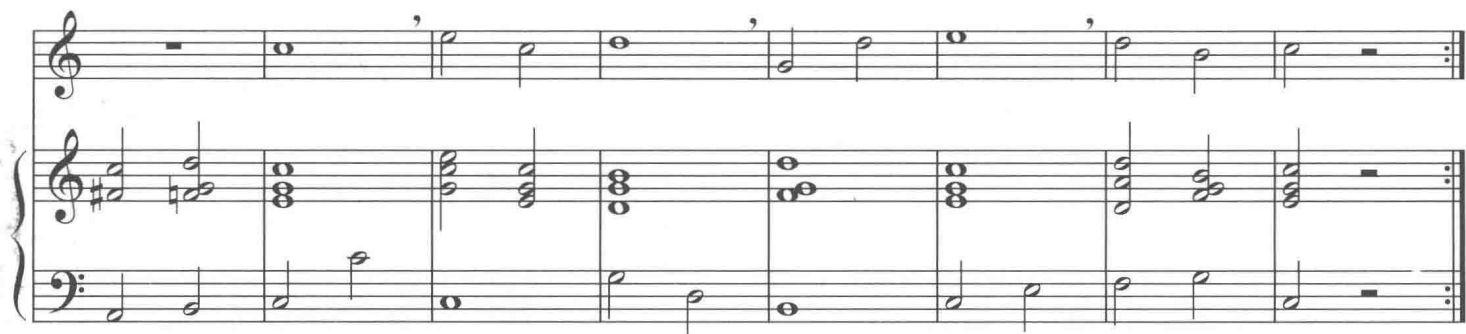
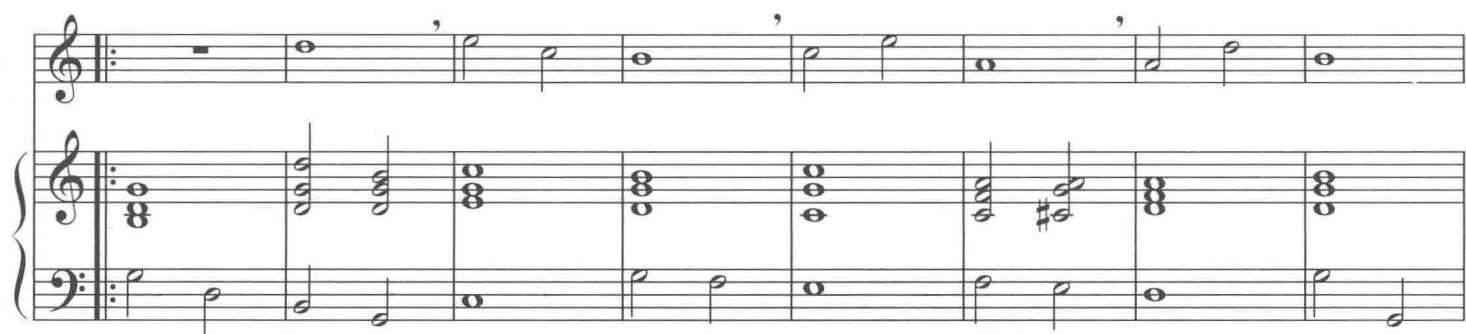


9. Rodolphe ① (1730—1812). Moderato. Musical score for voice and piano. The voice part (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in C major, 4/4 time. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics include 'p' (piano).

Continuation of the musical score for Rodolphe ①. The piano part continues with chords and moving lines in both hands.

Continuation of the musical score for Rodolphe ①. The piano part continues with chords and moving lines in both hands.

① 让·约瑟夫·罗道尔夫 (Jean-Joseph Rodolphe, 缩写 Rod., 1730—1812), 作曲家、小提琴及小号演奏家。1730年10月生于施特拉
斯堡, 1812年8月逝于巴黎。



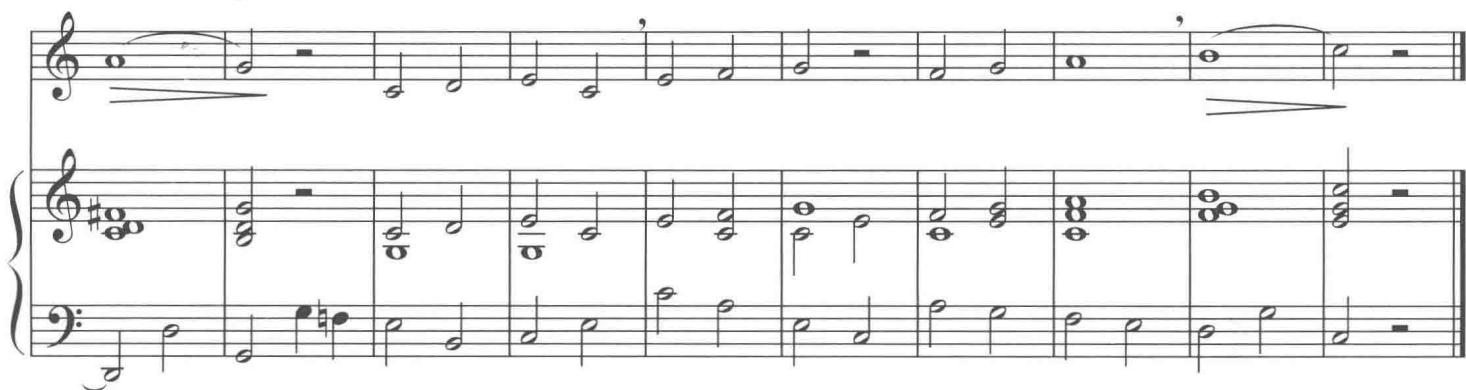
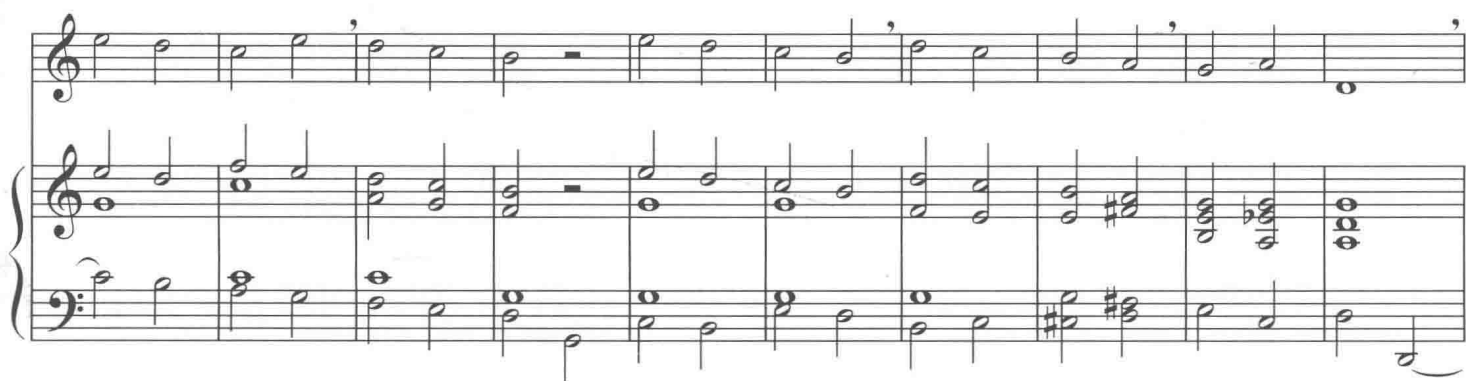


10.

Bailleux ①
(1700—1791)



Moderato



① 安东尼·巴勒依约 (Antoine Bailleux, 1700—1791), 法国作曲家, 教授。