



重庆诗人 十二家



重庆市文艺评论家协会编

春华出版社出版



重庆诗人十二家

重庆市文艺评论家协会编

春华出版社出版

图书在版编目(CIP)数据

重庆诗人十二家 / 重庆市文艺评论家协会编 / 春华出版社, 2004.11

ISBN 962-8204-33-5

责任编辑: 阿 淋

美术编辑: 彭 华

重庆市文艺评论家协会编

重庆诗人十二家

CHONGQING SHIREN SHIER JIA

春华出版社出版、发行

大正印务有限公司印刷

开本 198 × 210 1/24 印张 6.5 插页 12 字数 128 千

004 年 11 月第一版

2004 年 11 月第一版第一次印刷

ISBN 962-8204-33-5

定价: 20.00 元

序

□叶延滨

重庆的诗坛要推出《重庆诗人十二家》，嘱我为这本诗集写一个序。我不是专业的诗歌理论家，如此重大的责任，实在不敢轻易承担。只是当重庆的诗友将十二位诗人的作品从网上发给我，读了，感慨系之。这些都是重庆诗坛的领军人物，又是我多年的诗友，作为重庆诗人们的朋友，我写下这短短的文章，以表祝贺。

重庆是中国诗歌版图上的重镇，在新中国成立以后的各个时期，都出现了在中国诗坛上叱咤风云的重要诗人。在这本诗集中的十二位诗人，是重庆老、中、青三代诗人中的代表性诗人。在中国一个城市，如此多的著名诗人共同构造一个诗歌方阵，是值得研究的诗歌现象。同时，如果我们研究了重庆诗歌的发展走向，我们也大体看到了中国新诗最具典型的一个群体，现实主义与现代主义在这里互相冲激，民族特色与国际诗潮在这里对话，半个多世纪的追求，在重庆诗人形成了自己重要的“生态”：不同流派共存，不同风格互补，不同理念对话，不同表达互相欣赏！这是一种开放的良性诗歌生态，在这个繁荣多彩的诗坛上，呈现出的是重庆所具备的巴蜀文化历史积淀，重庆所具有的西部文化古都传统，重庆所承担的现代中国变迁的要津，所展示的长江文明宽广博大的精神。这也许正是中国诗歌批评家用武之地，中国第一所高等院校的“中国新诗研究所”就诞生于重庆，大概这也是天意，解答这个重大的课题，是吕进及其研究所的专家们的荣誉。我在这里，只能对十二位诗人表达我作为诗友的敬意。

梁上泉的诗。梁上泉位于十二位诗人之首当之无愧。梁上泉也是我的老师，是我最早面对他的名字，敬意就油然而生的诗人。他成名于五十年代，是新中国成立后“崛起”的第一代青年诗人群体中的佼佼者。《高原牧笛》曾获广泛的好评，而明快清新的诗风又影响了一代诗人。我初识梁上泉是在四川大凉山，当时文革刚结束，梁上泉先生到凉山采风写作。我记得先生当时出版了《歌飞大凉山》（人民文学出版社），开头的两句诗极好：“大凉山的山小，小凉山的山大……”是啊，诗坛群峰并列，谁是高峰谁是新高度？常常是诗坛好事者争论不休的话题，但梁上泉唱了一辈子，坚持的就是“古典与民歌”。在这条道上，有时拥挤有时冷落；但要回头评说中国新诗发展史，总不能够少了这一路诗人，自然是也不能少了梁上泉。

华万里的诗。华万里是重庆诗坛上的一名老将了。在中年诗人中，他努力变化，追求新的风格。我在《星星》当编辑的时候，读他的诗较多，他的勤奋与他的大胆求变，都给我留下深刻的印象。意象新奇，表现大胆，同时所思所想又是一个历经沧桑的“中年知识分子”的传统思绪。因此，华万里的诗歌表现了“蜕变”中的痛苦与欢乐，值得关注。

徐国志的诗。读到他的诗如同见到他这个人，大声说话，大胆办事，大气做人。作为诗人的徐国志曾经很规矩，规矩办报，把报纸办得红红火火，规矩写诗：“与你相恋／是在舒婷的双桅船里……走近你／才知道保持距离是一种美丽……”这样规矩的爱情诗是徐国志才能写出来的。没办法，重庆人很热情，但热情的重庆诗人中有一群很能干事业的诗人，徐国志就是其中的佼佼者。他在这集子中收入的几首出访诗作十分精彩，老来潇洒，后劲十足！

傅天琳的诗。傅天琳的诗常常让我感动，发自内心。在雄性阳刚的重庆，有如此女性的诗人，是个奇迹。《果园姐妹》是诗人的精神自传，虽稚气，但清新真诚。《梦话》是最具傅天琳特色的优秀诗作，写出了母性的光彩和母性的自豪。而能写出如此传神的母性，《梦话》等一系列儿女情长的诗，将傅天琳与其它“女性诗人”区别开来。《结束与诞生》是傅天琳重要的作品，诗人对人生对世事对天地万物，都在历经沧桑后变成诗的沉静与美丽，尽管有那么多苦涩，但苦涩正是海的原汁原味！

王川平的诗。王川平是重庆诗人中充当历史底色重要角色的诗人。王川平是个文化官员，三峡考古为他提供了广阔的舞台，也为他的诗歌铺垫了深厚的土地。正是他笔下的巫舞和女巫，让久远的巴人文明浸进了现代重庆的底色，让我们的诗情有了更为深远的往昔和更为悠长的梦境。

李钢的诗。读李钢的诗是让人愉快的事情，因为他的水兵诗的第一个编辑是我。当时我刚分配到成都《星星》诗刊不久。我负责开辟新的栏目“XX诗选”，这个栏目以大篇幅推荐实力诗人的新作。李钢以水兵诗扬名诗坛，他彻底改写了“战士诗”的概念，把最现实主义的“军旅诗”变成了张扬个性的“准现代主义加后浪漫主义”。李钢是重庆消闲族的代表，没有李钢，人们也许会以为全体重庆公民都是勤奋工作的劳动模范。李钢是最休闲的忙人，在一个工业学院里拿工资，然后右手写诗，左手写散文，左右一齐写书法。最近我参加广播电视星光奖当评委，看了李钢自编自演的“电视散文”，短片内容是，有一天下雨遇上一个姑娘，让他躲进她的雨伞下，共同在雨里走了一段路，以后他就天天想再能“共伞同行”。其它评委说李钢演得还行，但我觉得李钢一演好人，就怎么也不像是李钢了。尽管这个短片得了个三等奖，说实话李钢写诗能唬人，演戏还是欠火候，好好继续写诗吧！

李元胜的诗。自从李元胜登上诗坛，我就想，李钢是重庆第一风流诗人地位有人挑战了。李元胜不玩两手同时写书法，李元胜是两手一起在电脑键盘上跳舞，重庆首席网络诗人。在他的笔下，世界与别人不一样。他就是一个《走得太快的人》。他给我们提供了许多新的感觉方式来感知数字化的现实和信息化的时代精神，他在看似简单的诗歌短章中，显示出对文字运用的才华，在不经意中让你为他的意象惊叹。当然，他也有他不能感知的命运，在第三届鲁迅文学奖终评时，他以第六名而成为五名获奖诗人之外最有理由获奖的候选诗人，他的诗歌本应该让他成为傅天琳、李钢之后的全国获奖诗人。

杨矿的诗。杨矿是重庆最富潜质的诗人之一。他的诗有徐国志那一代诗人脚踏实地的坚实感，同时又在现代主义思潮中努力找到最能表达自己的方式。与李元胜不同，杨矿的诗歌中有太多的思辨，理性的追索让杨矿的诗歌具有重量，然而这些思辨又常常因为技艺与分寸上的难度，成为诗歌阅读中的“结”，如同这样的诗句：“阳光喂养生铁，黄昏走向山顶。”有分量，有质感，同时也有隔阂。也许这正是杨矿的潜质和发展的未来，因为在前卫与时尚的波浪上，漂浮着的聪明才智让许多诗人弄潮自得，而理性与思辨是艰苦的课题，我想他会引导杨矿走向高度与成熟：“日复一日，年复一年／会在诗人炽热的体内／生长茂密而蓬松的幸福”。

冉仲景的诗。对冉仲景的诗我很熟悉，从《星星》到《诗刊》，他都是一个勤于写作的投稿者，也是编辑关注的实力诗人。冉仲景的诗来自山野与民谣，也许这是他梦境中的诗歌天堂。收在这本集子中的诗，与他以往的写作有较大的变化，“太阳好小，北风好大”，“天堂消

失，蚂蚁搬不回来”，“语气曲折，思想陡峭”……在一组爱情悲剧谣曲中传达给我们的也许是一个田园神话的消失，也许也是一个田园诗人对过去的告别。

唐诗的诗。唐诗是重庆年轻诗人中最活跃的诗人之一。记得《诗刊》与有关单位曾联合为他举办过个人作品研讨会。唐诗是农民的后代，但好运让他在开放的大时代中，感受着另一种诗意人生：“唐诗的村庄是唐诗优美的诗行／优美的诗行总是为唐诗铿锵地闪光／总是很幸福地躺在如画的山冈／总是很幸福地坐在飞翔的云上”。这种开阔明亮的心境让唐诗的作品有别于许多乡土诗，而生活在乡村与城市之间又让唐诗的作品更具丰富性。

欧阳斌的诗。无疑这是一个引人注目的青年诗人，欧阳斌近年诗歌变化较大，越来越走前卫的路线。集子中收录的这组作品，展示了作者的敏锐观察力，同时也让我们从诗句中感受到语言的力量：“傍晚在傍晚的光里……钟声被钟声敲响……”《手套》中写道：“他梦见第二个女友和／最后的做爱／小旅馆，温水瓶／寒光一闪”，以及《证据》《这里是银行》等，都用极简约的拼贴，写出了当代世界的众生。

李海洲的诗。与欧阳斌一样，李海洲也是重庆青年诗人中的新锐，他与欧阳斌不一样，欧阳斌是把情感隐于直截了当的细节展示之后，而李海洲低沉的声调中依理充满情感：“也许人间的冷暖，就在口舌之间／就在路人擦来擦去的眼神里／但我们爱着，秘而不宣。”其实，李海洲低声部的抒情，让我们看到一个诗歌的轮回，由情而生，在无数的理论与岔道之后，归于情感。

重庆是中国诗歌的重镇，让我敬重的重庆诗人还有许多，我想借此机会向所有的重庆诗人表达我的敬意和友情。在这里，借梁上泉的诗句作为《重庆诗人十二家》序言的结束语：“云飘飘，山隐隐／十二支画笔十二峰／一峰更比一峰高／峰峰直入云雾中……”

2004年11月17日于北京



1931 年



1942 年



1942 年

● 梁上泉

高原牧歌	003
茶山新歌	005
三峡放歌	007
匠心	009
海	011
弦琴 (组诗选二)	
海的心	013
木雕	014

● 华万里

今天晚上会下雨	017
今晚我像什么	019
夜的那边	020
某天早晨	021
给她	022
草莓	023
必须	025
思想的缝隙	026
今天的结果是一个词	027

● 徐国志

老家	031
腊月雪	033
母亲	034
西雅图的黄昏	035
西部老牛仔	037
老船	039
三角梅	040
嫂子	041

【重庆诗人十二家】

● CHONGQING SHIREN SHIER JIA



1946年



1950年



1951年

● 傅天琳

母亲	045
梦话	047
果园姐妹	049
结束与诞生	
(长诗节选)	054

● 王川平

四个神话	
英雄与一个哑巴女人	
(长诗节选)	059
红陶罐	063
零舞 (长诗节选)	064

● 李 钢

老兵箴言录	073
水兵日记	075
舰长的传说	078
蓝水兵	081
踢踏舞	084



1963 年



1964 年



1966 年

● 李元胜

景象	087
身体里泄露出来的光	088
我的儿子声音嘶哑	089
走得太快的人	090
一条分岔的路	091
重庆生活	092
在奏应该做的事情	093
纸质的时间	095
疼痛的琴	096
箴言	097
早晨阅读或南山之雾	098

● 杨 矿

古巴广柑	101
带屋顶花园的房子	105
对水的仰望	107
螺罐山	109

● 冉仲景

谣曲：莫查美热（十二首）	
岁月	115
苍岭	116
忍耐	117
裙子	118
等待	119
预言	120
酉阳	121
交待	122
减法	123
歉歉	124
教师	125

【重庆诗人十二家】

● CHONGQING SHIREN SHIER JIA



1967 年



1968 年



1973 年

● 唐 诗

花朵还未走到秋天	129
生命的花朵	130
唐诗的村庄	132
父亲有好多种病	135
唐诗居住的这座城市	137
努力怀想软和的人心	139

● 欧阳斌

钟楼	143
手套	144
烟蒂或丝雨	145
糯米	146
证据	147
这里是银行	148
观察者的脸	149
挖掘机	150
后记	151
特卖场	153

● 李海洲

有容（组诗九章选六）	
1. 葬	157
2. 秘而不宣	159
3. 出租屋	161
4. 两个人的爱情课	163
5. 隐或生活的慢车	165
6. 后主旧事	167

梁上泉

梁上泉，男，四川达县人，一九三一年六月出生，国家一级作家。出版诗集《山泉集》、《梁上泉诗选》等二十七部，歌剧、影视剧本十余种，有《茶山新歌》、《峨眉酒家》、《小白杨》等歌曲（词）流行国内外。





高原牧笛

高原的笛声悲凉，
是牧人泣诉凄惶；
高原的笛声响亮，
是牧人心的歌唱。

大军初过这里，
笛声冷如寒霜，
吹着古老的调子，
总是那么忧伤；

公路修过这里，
笛声渐渐高昂，
寒霜化为春水，
暖流淌向远方；

汽车开过这里，
笛声与喇叭交响，
飞过无边的草原，
惊醒熟睡的群羊；

群羊好像白云，
笛声在白云里飞扬。
每次战士走过，
听着这不同的音响……

茶山新歌

茶叶青哟山也清，
清水烧茶献给边防军；
亲人上岗你停一停，
喝口新茶表表我的心！

上岗的小路通到茶山顶，
石头都踩得亮晶晶，
你送走多少风雨的夜晚？
你迎来多少灿烂的黎明？

早晨我采茶走出门，
总要看一看那带枪的士兵；
黄昏我提篮转回家，
总要望一望那威武的身影。

我默默地想呀悄悄地问：
你家乡有没有这样的茶林？
茶林里有没有采茶的大姐？
大姐里有没有你心爱的人？

我高声地唱呀低声地问：
我的采茶歌你爱不爱听？
这歌儿像不像你家乡的曲调？
采茶女像不像你心上的人？

茶叶青哟水也清，
清水烧茶献给边防军：
亲人下岗你停一停，
喝口新茶表表我的心！