



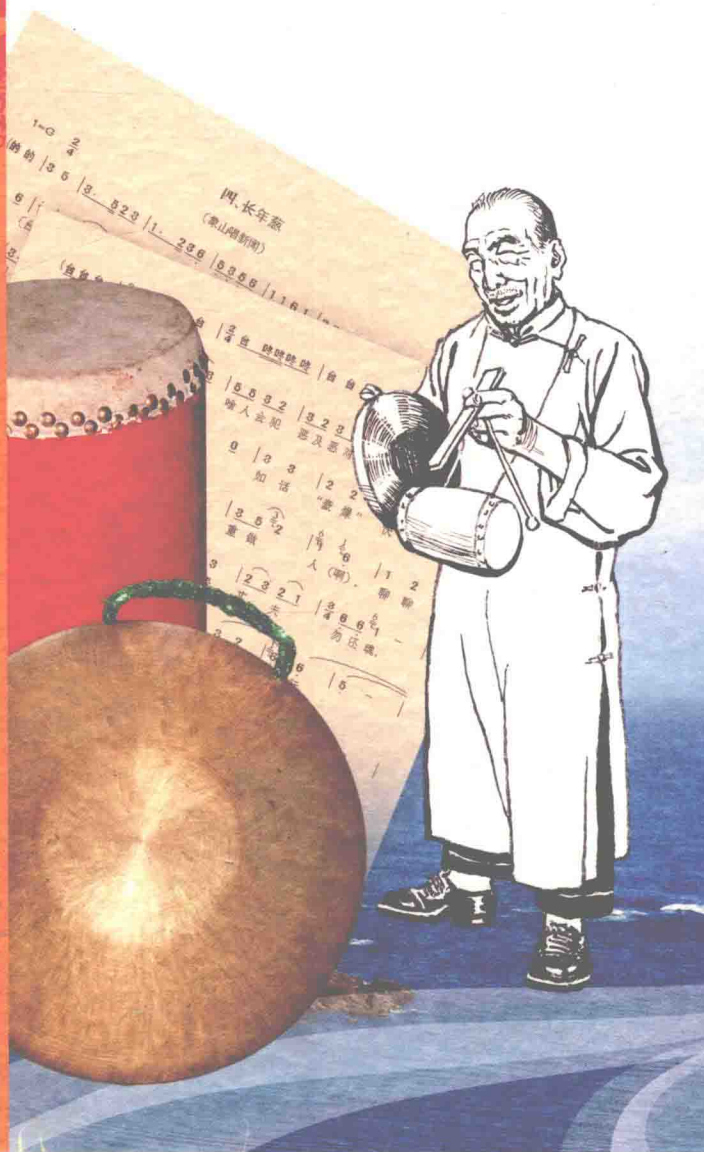
第三批国家级非物质文化遗产
浙江省项目

总主编 金兴盛



象山唱新闻

浙江省非物质文化遗产代表作丛书



张利民
浙江
张利民
张利民

象山唱新闻

总主编 金兴盛



浙江摄影出版社
张利民 吴健 编著

责任编辑：王 珍

装帧设计：薛 蔚

责任校对：王 莉

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

图书在版编目（CIP）数据

象山唱新闻 / 张利民, 吴健编著. — 杭州 : 浙江摄影出版社, 2016.12

（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编）

ISBN 978-7-5514-1676-4

I. ①象… II. ①张… ②吴… III. ①说唱—民间艺术—介绍—象山县 IV. ①J826

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第311023号

象山唱新闻

张利民 吴 健 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960mm×1270mm 1/32

印张：6

2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1676-4

定价：32.00元

浙江省非物质文化遗产
代表作丛书编委会

顾问◎葛慧君 郑继伟

主任◎金兴盛 钱巨炎

副主任◎陈瑶 金慧群

编委◎吕伟强 刘如文 金涛 虞劲松

胡红 罗永祥 俞伟杰 胡雁

王森 陶文杰 潘邦顺

专家组（按姓氏笔画为序）

◎马来法 马其林 王全吉 王其全 王雷

卢竹音 吕洪年 许林田 朱德明 朱馨

苏唯谦 李发明 李虹 李晖 吴海刚

吴露生 陈华文 陈睿睿 杨思好 严慧荣

林敏 季海波 郑楚森 胡敏 祝汉明

都一兵 顾希佳 郭艺 徐宏图 徐金尧

黄大同 蒋水荣 蒋中崎 檀梅

总序

中共浙江省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀历史文明中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

要了解一方水土的过去和现在,了解一方水土的内涵和特色,就要去了解、体验和感受它的非物质文化遗产。阅读当地的非物质文化遗产,有如翻开这方水土的历史长卷,步入这方水土的文化长廊,领略这方水土厚重的文化积淀,感受这方水土独特的文化魅力。

在绵延成千上万年的历史长河中,浙江人民创造出了具有鲜明地方特色和深厚人文积淀的地域文化,造就了丰富多彩、形式多样、斑斓多姿的非物质文化遗产。

在国务院公布的四批国家级非物质文化遗产名录中,浙江省入选项目共计217项。这些国家级非物质文化遗产项目,凝聚着劳动人民的聪明才智,寄托着劳动人民的情感追求,体现了劳动人民在长期生产生活实践中的文化创造,堪称浙江传统文化的结晶,中华文化的瑰宝。

在新入选国家级非物质文化遗产名录的项目中,每一项都有着重要的历史、文化、科学价值,有着典型性、代表性:

德清防风传说、临安钱王传说、杭州苏东坡传说、绍兴王羲之传说等民间文学,演绎了中华民族对于人世间真善美的理想和追求,流传久远,动人心魄,具有永恒的价值和魅力。

泰顺畲族民歌、象山渔民号子、平阳东岳观道教音乐等传统音乐，永康鼓词、象山唱新闻、杭州市苏州弹词、平阳县温州鼓词等曲艺，乡情乡音，经久难衰，散发着浓郁的故土芬芳。

泰顺碇步龙、开化香火草龙、玉环坎门花龙、瑞安藤牌舞等传统舞蹈，五常十八般武艺、缙云迎罗汉、嘉兴南湖掳牛、桐乡高杆船技等传统体育与杂技，欢腾喧闹，风貌独特，焕发着民间文化的活力和光彩。

永康醒感戏、淳安三角戏、泰顺提线木偶戏等传统戏剧，见证了浙江传统戏剧源远流长，推陈出新，缤纷优美，摇曳多姿。

越窑青瓷烧制技艺、嘉兴五芳斋粽子制作技艺、杭州雕版印刷技艺、湖州南浔辑里湖丝手工制作技艺等传统技艺，嘉兴灶头画、宁波金银彩绣、宁波泥金彩漆等传统美术，传承有序，技艺精湛，尽显浙江“百工之乡”的聪明才智，是享誉海内外的文化名片。

杭州朱养心传统膏药制作技艺、富阳张氏骨伤疗法、台州章氏骨伤疗法等传统医药，悬壶济世，利泽生民。

缙云轩辕祭典、衢州南孔祭典、遂昌班春劝农、永康方岩庙会、蒋村龙舟胜会、江南网船会等民俗，彰显民族精神，延续华夏之魂。

我省入选国家级非物质文化遗产名录项目，获得“四连冠”。这不

仅是我省的荣誉,更是对我省未来非遗保护工作的一种鞭策,意味着今后我省的非遗保护任务更加繁重艰巨。

重申报更要重保护。我省实施国遗项目“八个一”保护措施,探索落地保护方式,同时加大非遗薪传力度,扩大传播途径。编撰浙江非遗代表作丛书,是其中一项重要措施。省文化厅、省财政厅决定将我省列入国家级非物质文化遗产名录的项目,一项一册编纂成书,系列出版,持续不断地推出。

这套丛书定位为普及性读物,着重反映非物质文化遗产项目的历史渊源、表现形式、代表人物、典型作品、文化价值、艺术特征和民俗风情等,发掘非遗项目的文化内涵,彰显非遗的魅力与特色。这套丛书,力求以图文并茂、通俗易懂、深入浅出的方式,把“非遗故事”讲述得再精彩些、生动些、浅显些,让读者朋友阅读更愉悦些、理解更通透些、记忆更深刻些。这套丛书,反映了浙江现有国家级非遗项目的全貌,也为浙江文化宝库增添了独特的财富。

在中华五千年的文明史上,传统文化就像一位永不疲倦的精神纤夫,牵引着历史航船破浪前行。非物质文化遗产中的某些文化因子,在今天或许已经成了明日黄花,但必定有许多文化因子具有着超越时空的

生命力，直到今天仍然是我们推进历史发展的精神动力。

省委夏宝龙书记为本丛书撰写“总序”，序文的字里行间浸透着对祖国历史的珍惜，强烈的历史感和拳拳之心。他指出：“我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。”言之切切的强调语气跃然纸上，见出作者对这一论断的格外执着。

非遗是活态传承的文化，我们不仅要从浙江优秀的传统文化中汲取营养，更在于对传统文化富于创意的弘扬。

非遗是生活的文化，我们不仅要保护好非物质文化遗产表现形式，更重要的是推进非物质文化遗产融入愈加斑斓的今天，融入高歌猛进的时代。

这套丛书的叙述和阐释只是读者达到彼岸的桥梁，而它们本身并不是彼岸。我们希望更多的读者通过读书，亲近非遗，了解非遗，体验非遗，感受非遗，共享非遗。

2015年12月20日



目录

总序 前言

序言 一、概述

[壹]唱新闻产生的地理人文环境 / 009

[贰]唱新闻的渊源与发展 / 014

二、唱新闻代表性曲目

[壹]传统曲目 / 028

[贰]曲调、曲谱 / 072

三、唱新闻的文化特征

[壹]表演形式和演出道具 / 106

[贰]艺术特色和价值 / 111

四、传承与保护

[壹]唱新闻艺人与传承谱系 / 120

[贰]唱新闻现状 / 150

[叁]保护措施 / 155

附录

主要参考文献

后记

有一句谚语说得好：“有老王时嫌老王，没老王时想老王。”作为民间艺术也一样，当这些艺术天天伴在你身边时，你并没有觉得它好在哪里，可一旦失去它时，你就会天天想它，回味当时那韵儿、那角儿。浙东的唱新闻就是这样的。

唱新闻是流行于浙东地区、曾经家喻户晓的，被民间称为“讨饭唱”的一种说唱艺术。昔日不登大雅之堂的草根，今日登上了国家级非物质文化遗产名录，成为人类历史文明宝贵的记忆之一。

唱新闻发祥于浙东地区，流传于宁波、舟山各个县市区。象山是其重要的传播地之一。寻其源，远可上溯南宋，近可寻觅清末，兴盛在民国时期和新中国成立后五六十年代。象山民谣唱道：“唱花鼓，击太锣，新闻唱了一箩箩。”新中国成立前，许多民间盲艺人走村串巷，住路廊、歇庙角、跑码头、登墙门，过着颠沛流离的生活，他们的唱新闻却为百姓所喜闻乐见。“讨饭唱”诉说着盲艺人的辛苦和悲惨，却传承着产生于乡野的草根艺术。它经历了一代又一代盲艺人的传承、发展和完善，成为民间说唱艺术中的奇葩。新中国成立后，盲艺人和他们的唱新闻艺术都迎来了春天，产生了许多优秀的艺人和作品。他们坚持文艺为人民服务方向，深入田头、晒场、水库工地和渔区码头、渡轮，宣传党的方针政策、宣传黄继光等英雄人物，成为一支文艺的轻骑兵，起到了很好的作用。

唱新闻是土生土长的说唱艺术，它穿越历史时空，积淀着浙东人民的性格和精神，如倔强的蒲公英，绽放在乡野中，滋润着我们的精神家园。但是随着岁月更迭、经济全球化的趋势和文化生存环境的恶化，它也变得苍老而脆弱，不堪风雨，受到生存的威胁。20世纪90年代后，随着一批老艺人的离世，唱新闻艺术濒临消亡的危险。象山县文化部门

面对这种情况，不遗余力地进行保护性抢救。他们以文艺会演的形式，为唱新闻艺人提供演出平台，培养一批新生的力量。进入21世纪后，借助国家非物质文化遗产保护的东风，唱新闻这项曲艺终于有了一系列的保护措施。近十几年，象山唱新闻《陈老大的心事》一举打响，在2007年浙江省第三届曲艺新作大赛暨“群星奖”选拔赛中获得了创作、演出一等奖，2008年荣获第五届中国曲艺“牡丹奖”全国曲艺大赛（绍兴赛区）提名奖。2009年，唱新闻省级传承人叶胜建表演的《让洞房》获得宁波市第三届戏剧、小品小戏、曲艺比赛成人组“群星奖”；同年12月底，参加浙江省第五届曲艺杂技新作大赛，获得创作一等奖和表演一等奖。2011年，象山推出《长年葱》这个节目，获得中国曲艺最高奖——“群星奖”。2014年，该节目还应邀赴京参加庆祝中华人民共和国成立六十五周年暨“说唱中国梦”的优秀节目展演。此后，此节目又应邀在上海等许多地方参加演出，叶胜建和他的徒弟李素琴获得了不少荣誉。2015年，象山丹城公园，特开辟曲艺专场，每周定期为老百姓送去曲艺节目，唱新闻可谓老树发新枝，在新的历史时期得以重放光华。

唱新闻虽然重获新生，但作为非物质文化遗产的传承并非一蹴而就，它依然是任重道远，面临种种困难。本书的目的就在于探讨唱新闻的产生及其历史的演变、它的艺术特色和表演形式、它的音乐和传统的曲目、它的代表性人物和曾有的辉煌。这是对唱新闻这种民间艺术的守望，也是一种希望，希望唱新闻这一说唱艺术在历史长河中流淌得更远，能跳动出它自己的浪花。

象山县人民政府县长 黄焕烈

象山唱新闻



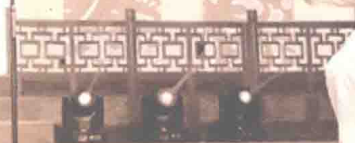
一、概述

唱新闻亦称锣鼓书，是广泛流行于宁波市象山县以及周边县市区的一种古老的曲艺品种。艺人多为盲人或半盲者。源于盲人为讨生活而游走说唱。在二十世纪五六十年代，唱新闻曾经是当地一种很重要的宣传形式，广受民间欢迎。

象山县文化遗
产象山县非
精品书

沪表彰大会
文化遗产

演





一、概述

说起唱新闻，我想起多年前一位年长者曾经说过的一段话：

“小时候，外祖母（或祖母）的故事、村里的社戏、盲艺人的唱新闻，是闪烁在幼小心灵上的那微微的燭火。正是那小小的火星，成了照亮人生路的火把。感谢外祖母的故事，感谢村里的社戏，感谢盲艺人的唱新闻。”

我们是在听故事、听唱新闻、看社戏中长大的。这是那个时代许多人共同的感受。因为正是故事、新闻、社戏，使我们懂得了什么是善良、什么是丑恶，什么是勇武、什么是懦弱，什么是忠贞、什么是虚伪，什么是勤劳、什么是贪婪，认识了历史上许许多多的人和事。

在发掘和保护非物质文化遗产的大潮中，象山县文化部门非常重视对唱新闻的田野调查。在全县文化普查中，发现唱新闻这一民间说唱艺术，在县内曾有广泛的影响。这不仅表现在它有着悠久的历史，还有着一支颇具规模的说唱表演队伍，有自己的表演曲目和曲调，还有着民间对它的深刻记忆。更重要的是，从原来盲艺人、半盲艺人的表演演变为今天更多艺术爱好者的传承。