



绪 论

瓦当,俗称“瓦头”或“盖瓦头”,是筒瓦顶端下垂的部分,位于屋檐最前端,也叫“滴水檐”。中国现代建筑史学家刘敦桢先生在《中国古代建筑史》中指出:“西周已出现板瓦、筒瓦、人字形断面的脊瓦和圆柱形瓦钉。这种瓦嵌固在屋面泥层上,解决了屋顶防水问题,瓦的出现是中国古代建筑的一个重要进步。不过瓦的使用到东周的春秋时代才逐渐普及,屋顶坡度由草屋顶的 1:3,降至瓦屋顶的 1:4(见《考工记》)。这时除板瓦以外,又出现了瓦当,表面有凸起的饕餮纹、涡纹、卷云纹、铺首纹……等等美丽的纹饰。”^①据有关考古发掘,我国周朝的建筑已经较为广泛地使用陶瓦,瓦当在西周中晚期开始出现。瓦当在春秋战国时期得到迅速发展,秦汉时期达到艺术的巅峰,东汉以降开始衰微,随后一直演变延续到明清时期。时代在变,社会在变,人们的审美意识在变,瓦当的审美艺术也在变。在这漫长的历程之中,瓦当为我们留下了一个令人叹为观止的纹饰艺术世界。

一、瓦当:由功用性走向艺术性

中国古代建筑一个最突出的特点是其结构形式为木构架结构。针对这一特点,瓦当的使用体现了实用性的特点。瓦当,覆盖在建筑屋顶的众瓦之上,这样能够对建筑的陶瓦起到加固作用。另一方面,作为向外悬垂滴水的檐头瓦,瓦当又对屋顶的木质檐樑起到了保护作用。对此,日本的益城松崎先生曾说:“凡瓦蒙(盖在)屋脊,曰薨(音萌),屋脊栋(梁)也。镇栋两端(压在栋梁的两头),曰兽瓦,又名鸱吻。弯中而仰覆其屋,曰板瓦。覆板瓦而下,曰箒(音桶)瓦,又写作箒。箒之垂檐际而一端圆形有文者,曰瓦当。当者,当檐头也。”^②“当”,有遮拦阻挡之意。不言而

① 刘敦桢:《中国古代建筑史》,北京:中国建筑工业出版社,1981年,第39页。

② 钱君匋等:《瓦当汇编》,台北:文史哲出版社,1991年,第6页。

喻，瓦当能为建筑的檐樨头遮风挡雨、防晒免淋，从而极大地提高了建筑的安全系数，延长了建筑的寿命。从这个角度来看，瓦当是中国古代建筑不可或缺的重要物质构件，充分体现了瓦当的功用性这一特点。换言之，非艺术性的功能主义是古代建筑使用瓦当的首要动机。

苏联美学家莫·卡冈认为：“艺术存在的最早形式正是从非艺术向艺术过渡的形式，它具有双重质的规定性和双重功能性。”^①在他看来，原始艺术具有复功用性，是“缪斯”形式和应用形式的结合，是实用和审美的结合。显然，瓦当亦体现了这种艺术与非艺术的双重特性。人们在制作和使用瓦当的过程当中，审美的意识、思维、情趣、心理等已经和瓦当的材料、技术、工序等工艺内容融为一体。所以，瓦当是具有复功用性的作品，或者是集“功利—艺术”于一体的作品。

随着建筑的发展、瓦当工艺制作技术的进步以及人们艺术审美水平的提高，瓦当在保留其功能特性的基础之上，逐渐将艺术审美的特性突显出来。以至到了后来，瓦当的审美艺术成了人们关注的焦点。“最早的建筑学家玛库斯·维特鲁威斯·波里奥，在奥古斯都时期写的全部著作流传至今。他认为，建筑有一个三位一体的基础：适用、坚固和美观。现代评论家，用它来寻求功能完善、结构先进和富有创新精神的优秀设计。从维特鲁威斯的时代到我们现代，尽管不同的时代有不同的侧重，但这三个不同的因素，依然被当成优秀建筑中至关重要的因素。”^②“适用”和“坚固”是对建筑物质功能性而言，而“美观”则已经关涉到建筑的美学审美问题了。实际上，对建筑而言，“适用”和“坚固”早已不是问题，因而，正如美国建筑学家托伯特·哈姆林所言：“归根到底，决定一个建筑的重大价值，看来总是美学标准”。^③这即是说，“美”才是评判建筑好坏优劣的关键因素，有意识地追求建筑美已成为建筑设计师们首要考量的问题。

中国古代建筑同样如此。无论是民居住宅、皇宫大殿、坛庙道观，还是园林小品、陵墓坟头，无一例外地注重追求艺术美。那么，中国古代建筑的美是如何表现的呢？这不是一个容易回答的问题。不过，根据中国古代建筑是由一个个不同构件组成的这一特点，我们可以通过建筑构件来考

①（苏）莫·卡冈著，凌继尧等译：《艺术形态学》，北京：生活·读书·新知三联书店，1986年，第194页。

②（美）托伯特·哈姆林著，邹德侗译：《建筑形式美的原则》，北京：中国建筑工业出版社，1982年，第1页。

③（美）托伯特·哈姆林著，邹德侗译：《建筑形式美的原则》，北京：中国建筑工业出版社，1982年，第6页。



察它的“美”。郑培光和王志英先生在《中国古代建筑构件图典》一书里曾对瓦当、吻兽、斗拱、雀替、柱、柱礎、栏杆、抱鼓、栏板、窗、螭首、角石、悬鱼、拱券、门、墙首、石刻、御路、砖、石座等建筑的重要构件进行了详细的考察。^①其中，瓦当是十分重要和考究的建筑构件。我们也发现，中国古代的建筑几乎少不了瓦当，即使是现代的仿古建筑，大都镶嵌着美轮美奂的瓦当。正是有了瓦当的存在，建筑才变得更牢固可靠，同时也变得更美观。小小的瓦当，并不是简单的“盖瓦头”，而是起到了装饰和美化建筑的重要作用。与此同时，瓦当也并非只是起到“附加”的美饰作用，它本身就具有独立的美学价值。

瓦当的美学价值主要体现在纹饰艺术审美特性上。所谓“纹饰”，又叫“纹样”，《辞海》这样解释：“纹饰（纹样）：器物上的装饰花纹的总称。一般分为单独纹样、适合纹样、隅饰纹样（即角隅纹样）、边饰纹样、散点纹样、连续纹样（包括二方连续、四方连续）等。”^②田自秉等人在《中国纹样史》中这样写道：“纹样的本质，在于它的审美意义，亦即装饰意义。纹样的发展，从早期的功能基础和符号系统，随着人们生活需要的提高，其审美意义逐渐占据主导地位，即追求纯粹的装饰美。装饰并不具有自身的独立价值，而只是一种价值媒介。虽然，装饰的题材，可分为现实的和非现实的，亦即客观创造和主观创造的，但它们的装饰的共同特征，即是形式美。从形象说，有写实、变化、抽象，从结构说，有节奏、韵律，从效应说，有静态的美、有动态的美，都具有力的效果。装饰的作用，在于丰富创造物的本身，使它从物质领域进入精神领域，它使人感到愉悦、优美。因此，装饰不应是添加，也不是可有可无，而应是工艺美术创造物的组成部分。”^③以此来看，瓦当纹饰是古代工艺美术的创造物，是古代杰出匠师的艺术结晶，其所展现出来的装饰之美，实质上蕴含着形象、结构和效应等形式美元素。时至今日，瓦当依然受到人们珍视的重要原因就在于，其纹饰蕴含着丰富的艺术审美信息。

英国形式主义美学家克莱夫·贝尔认为，一件艺术作品的存在是因为它具有能引起人们审美情感的属性，而这种艺术的共同属性叫做“有意味的形式”。他说：“在每件作品中，以某种独特的方式组合起来的线条和色彩、特定的形式和形式关系激发了我们的审美情感。我把线条和颜色的这

① 郑培光、王志英：《中国古代建筑构件图典》，福州：福建美术出版社，1989年。

② 辞海编辑委员会：《辞海》，上海：上海辞书出版社，1979年，第2648页。

③ 田自秉、吴淑生、田青：《中国纹样史》，北京：高等教育出版社，2003年，第3-4页。

些组合和关系，以及这些在审美上打动人的形式称作‘有意味的形式’，它就是所有视觉艺术作品所具有的那种共性。”^①这种所谓打动人的艺术品属性——“有意味的形式”，实质上就是艺术的审美形式。那么，瓦当纹饰“有意味的形式”是怎样的？或者说，瓦当纹饰的艺术性是如何表现的？

关于瓦当纹饰“有意味的形式”——艺术性，本书将从以下几个方面进行考察。

一，瓦当的形制。一般认为，瓦当的早期形制为半圆形，虽然也有考古证据表明，那时有圆形瓦当存在，然而，在西周和春秋时期，半圆形瓦当占据主流位置却是不争的事实。随后各时期的瓦当，基本以圆形为主。当然，间或也有半圆形、月形及其他形状的瓦当出现。例如，秦朝时期的夔纹瓦当，是一种大半圆形的大型瓦当，形制接近全圆；又如，在瓦当发展处于顶峰时期的西汉也存在半圆形的文字瓦当——“利央”瓦当。瓦当的形制由半圆变全圆，既反映了当时瓦当制作技术的提高，又体现了人们艺术审美的进步。圆形瓦当的空间更大，可容纳的纹饰更丰富，所表现的艺术形式也更加自由。进一步说，瓦当的圆形形制，既符合观赏者的视觉本能需求，又符合人们的心理审美追求，同时还折射出传统审美文化和诗意的生命哲学内涵。

二，瓦当纹饰的结构。初期瓦当纹饰的结构单一且不规则，如西周时期的重环纹瓦当，由重环纹、弦纹和三角纹不规则地布置于半圆当内。到了战国时期，瓦当纹饰呈现出规则的对称结构，以左右对称为主，也有一些是上下对称。与此同时，还出现了像秦国的自由式结构的动物纹瓦当。到了秦汉时期，瓦当纹饰的结构则呈现出更多元化的局面，如转换式、辐射式以及回旋式等。西汉时期的瓦当，其文字纹饰结构更显得变化多端，形式丰富。例如，华非先生通过详细的考究，归纳出文字瓦当的结构为四界分区式、辐轮式、十字宽界窄区式、无心字式、对角式、无心外圆正方形、无心界区不等式、无心双界式、有心圆字无界式、以乳代界式、无界多字错落式、无界多字式、有心无界椭圆形、无心二字式、正中一字式等15种样式^②。瓦当纹饰结构的多元善变，纹饰艺术表现形式的婀娜多姿，令人目不暇接，拍手叫绝。

三，瓦当纹饰的内容。瓦当纹饰最初是素面无纹的，西周和春秋时期

①（英）克莱夫·贝尔著，薛华译：《艺术》，南京：江苏教育出版社，2004年，第4页。

② 华非：《中国古代瓦当》，北京：人民美术出版社，1983年，第57-59页。



以抽象简单的图案纹为主，如重环纹。进入战国和秦汉时期，瓦当纹饰的样式变得丰富多样，除了各式图案纹之外，还出现了种类繁多的画像纹，如动物纹、植物纹、神兽纹、人物纹等，应有尽有，精彩纷呈。瓦当纹饰的艺术水平在西汉时期达到了最高峰。这一时期最为人称道的，莫过于闻名天下的汉代文字瓦当了。其文字纹饰数量之多，规模之大，题材之丰，技艺之高，远超前代，就连后世也难以企及。汉代以降，瓦当纹饰日益单调，纹饰内容的开拓性有所减弱，然而，每个时期依然有亮点出现，如唐代出现的与佛教有关的佛像纹饰和莲花纹饰，别有一番意趣。

四，瓦当纹饰的风格。关于瓦当纹饰的风格，并不能一概而论。因为，从不同的角度出发，瓦当纹饰的风格内涵自是具有不同的特点。这其中关涉民族、时代、地域、题材、主题、形式风格等。在这里，我们仅能从瓦当纹饰的不同时期所表现出来的整体风格做一粗线条的轨迹勾勒。西周中晚期的瓦当纹饰古朴稚拙，体现的是原始朴实的美，如重环纹、雷纹、黼黻纹等；春秋时期的瓦当纹饰简单抽象，体现的是简练流畅之美，如绳纹、云纹等；战国时期的瓦当纹饰繁复多样，体现出活力多彩的美，如树木人鸟兽纹、鹿纹、云纹等；秦汉时期的葵纹、云纹、文字纹等纹饰规律善变，尽显繁美意趣之美；东汉以降，瓦当逐渐走向衰落，莲花纹、佛像纹和龙纹等瓦当纹饰则趋向平淡规矩，展现出神圣庄严的风格之美。

五，瓦当纹饰的意境。对于瓦当纹来说，无论是具象纹，抑或是抽象纹还是文字纹，它们都是一幅幅精美的图画。尽管它们与传统的国画不同，然而，仔细欣赏瓦当纹饰，我们依然能够感受到那种虚空深远的艺术意境，体味到意境之中的审美意味。清代的书画家笪重光在《画筌》里说道：“山之厚处即深处，水之静时即动时。林间阴影无处营心，由外清光何从着笔？空本难图，实景清而空景现；神无可绘，真境逼而神境生。位置相戾，有画处多属赘疣；虚实相生，无画处皆成妙境。”^①在他看来，画的境界不在实景，而在空景之处，此空景之处即意境，是真境和神境的统一，是实象和想象的统一。瓦当纹饰有一个显著的特点，就是构图的“简约”，做到了“虚实相生”，这一特点给观赏者留下了丰富的艺术想象和解读的广阔空间。例如，秦汉时期的云纹瓦当，其纹饰的构图元素并不繁多，图像的呈现也并不复杂，但是，在千变万化的简约抽象图饰背后传递出百转千回的艺术意涵，审美意趣令人回味无穷。

^① 周积寅：《中国画论辑要》，南京：江苏美术出版社，1985年，第214页。

六，瓦当纹饰的文化。唯美主义学派代表王尔德认为，所有的艺术都具有双重的意义：表象和象征。荣格学派扎菲夫人则直接指出：“人类及其制造象征的嗜好，潜意识的客观对象或形式改变为象征（从而赋予它们伟大的心理价值），并以宗教和视觉艺术的形式表达出来。”^①瓦当纹饰既是技术性工艺物质产品的呈现，又是精神性审美文化的载体，其外在形式是各式各样的纹饰形象，这些纹饰形象蕴含着丰富的文化象征寓意。换言之，瓦当是一种象征主义艺术，是一种承载传统审美文化意蕴的艺术载体。瓦当从西周中晚期产生，历经春秋战国和秦汉，一直延续到元明清，每个时期的瓦当纹饰都深深地打上了不同时代审美文化的烙印，而同一时代的瓦当纹饰又因不同地域文化表现出不同的审美文化色彩。作为中华民族古老建筑的独特构件，它是中华民族传统的艺术，反映了中华民族传统的审美文化心理与文化哲学。除此之外，不同的纹饰创作题材以及主题又象征了不同的审美文化意蕴。像西汉时期著名的四灵瓦当纹饰，这四种充满神话色彩的神兽纹饰意象，极具传统文化表征，表现了中华民族独特的思维方式、生存观念以及文化心理。

最后，瓦当纹饰的设计。“设计”并不是现代社会所独有的。事实上，自从人类制作各种器具开始，“设计思想”或“设计美学”就已经应运而生。雷绍锋和杨先艺的《中国古代艺术设计史》一书，考察了原始社会到封建社会的各类艺术设计，如石器、彩陶、建筑、园林、瓷器、家具、工具、纺织品等，充分体现了古人成熟的设计思想、理念、哲学、技巧、工艺以及设计美学。^②瓦当纹饰能够展现如此高的艺术水准，关键在于它高水平的设计美学。瓦当纹饰的设计体现了儒家、道家、佛家和墨家的传统文化思想，在遵循一定设计美学法则的基础之上进行设计制作。瓦当纹饰这种独特的设计美学，一方面成就了其自身的美学价值，另一方面又对现代艺术设计产生了重要的影响。细心观察，我们会发现现代艺术设计的很多地方都有瓦当纹饰的影子，从内容题材到设计方式等都模仿或借鉴了这一古代工艺品。

当然，关于瓦当纹饰的审美艺术，远不限于这几个研究维度，它应该是说不完的命题。本书将对上述所提及的几个方面进行详细的探讨，以便能为瓦当纹饰这一独特的传统艺术进行一次有意义的艺术审美思考。

①（瑞）卡尔·荣格等著，张举文等译：《人类及其象征》，沈阳：辽宁教育出版社，1988年，第210页。

② 雷绍锋、杨先艺：《中国古代艺术设计史》，武汉：武汉理工大学出版社，2002年。



二、瓦当的研究状况

瓦当虽然在西周中晚期已经产生并使用，期间亦经历了秦汉的辉煌，但是，直到北宋才出现与之相关的记录。直到今天，瓦当依旧受到爱好者和研究者的关注。同时，与之相关的著述、出土成果和新藏品不断地出现，瓦当研究的繁盛局面正在逐步形成。

根据已有的各项资料和研究成果，我们对瓦当的研究状况做一次梳理，以便对这一研究尽量做到全面、完整、清晰的把握。

（一）唐代到民国时期的瓦当研究

在这一漫长的时期里，囿于科学技术水平的低下以及研究视角和方法的局限，其成果主要是对瓦当进行收集、摹拓、著（传）录、汇编等。这一时期的有关瓦当的著（传）录情况，现将其汇总如表 1：

表 1 唐代至民国瓦当著（传）录

朝代	作者	名 称	意 义
唐	吴融	《古瓦砚赋》	对瓦或瓦当的关注
北宋	苏易	《文房四谱》	
北宋	欧阳修	《砚谱》	传录“羽阳宫瓦”
北宋	王辟之	《渑水雁燕录》	古瓦当记述的开始
北宋	黄伯思	《东观余论》	古瓦当最早的文献记录
南宋	佚名	《续考古图》	瓦当最早的摹拓文献
元	李好文	《长安志图》	摹拓七瓦，确定羽阳宫位置
明	王祯	《忠文公集》	记录六瓦
清至民国	林佶	《汉甘泉宫瓦记》	得“长生未央”一瓦文
	朱枫	《秦汉瓦图记》	最早的瓦当专著，奠定瓦当文字研究的基础
	程敦	《秦汉瓦当文字》	重要的瓦当著作
	毕沅	《秦汉瓦当图》	瓦当专著
	钱坫	《汉瓦图录》	
	陈广宁	《汉官瓦当》	
	王福田	《竹里瓦当文存》	
	王仙洲	《古瓦汇图》	
	王襄	《簠室古筭》	

续表

朝代	作者	名 称	意 义
	吴 隐	《遯斋瓦当存》	瓦当专著
	黄慧中	《琴归室瓦当文钞》	
	何 遂	《绘园藏瓦文钞》	
	钱亦轩	《半官瓦当文考》	
	申兆定	《涵珍阁秦汉瓦当图说》	
	罗振玉	《秦汉瓦当文字》	清代研究瓦当的总结,第一次录入花纹瓦和秦汉以后的瓦当
	高洪裁	《尚陶室专瓦文攷》	收录部分瓦文
	王 昶	《金石萃编》	
	吴大澂	《愔斋砖瓦录》	
	张廷济	《清仪阁古器物文》	
	冯云鹏、 冯云鹗	《金石索》	
	翁方纲	《两汉金石记》	
	陆增祥	《八琼室金石补正》	
	端 方	《匋斋藏瓦》	
	陈介祺	《簠斋藏古目》	
	陈抱之	《求古精舍金石图》	
	孙星衍、 刑 澍	《寰宇访碑石》	
	钱 泳	《履园丛话》	
	吴式芬	《攷古录》	
	毕沅	《关中金石记》	
	罗振玉	《雪堂器物簿》	
	武树善	《陕西金石志》	
	毛凤枝	《关中金石存逸考》	
	陈 直	《关中秦汉陶录》《续陶录》	

(二) 中华人民共和国成立后的瓦当研究

这一时期,随着科学技术水平的提高、学科的发展、资料的增多、研

究视角和方法的拓展、研究国界的跨越，瓦当研究成果迭出，极大地推动了瓦当学的发展。这一时期的研究成果按照学科研究的角度分类汇总如表 2：

表 2 不同学科视域下的瓦当研究成果（1949-2017）^①

时间	作 者	名 称	形式	学科研究角度
1964	陕西省博物馆	《秦汉瓦当》	编	考古学、文物学、博物馆学
1984	陕西省考古研究所秦汉研究室	《新编秦汉瓦当图录》		
1988	徐锡台等	《周秦汉瓦当》	著	
1990	李发林	《齐故城瓦当》	编著	
1993	凡一	《阿英旧藏金石拓片·瓦当集》		
1998	张文彬	《新中国出土瓦当集录·甘泉宫卷》 《新中国出土瓦当集录·齐临淄卷》		
1998	赵力光	《中国古代瓦当图典》	著	
2000	刘庆柱	《古代都城与帝陵考古学研究》		
2001	尹国有等	《高句丽瓦当研究》		
2003	内蒙古自治区文物考古研究所	《内蒙古出土瓦当》	编	
2004	刘德彪等	《燕下都瓦当研究》	著	
2004	王世昌	《陕西古代砖瓦图典》		
2005	贺云翱	《六朝瓦当与六朝都城》		
2006	聂保昌	《金源瓦当艺术》	编著	
2006	申云艳	《中国古代瓦当研究》	著	
2007	程永建	《洛阳出土瓦当》	编著	
2008	国家图书馆金石拓片组	《陈介祺藏古拓本选编·瓦当卷》	编	
2010	张童心等	《禹王城瓦当》	编著	
2010	郭兵	《椽檐遗珍：中国古代瓦当鉴赏》	著	
2014	吴磐军	《燕下都瓦当》		
2014	耿铁华	《高句丽瓦当》		

① 本表统计截止到 2017 年；因按照学科研究角度出发，故将部分 1930 年日本学者研究成果归入此表。

续表

时间	作者	名称	形式	学科研究角度
2016	大同北朝艺术研究院	《砖瓦·瓦当》	编著	考古学、文物学、博物馆学
2002	申云艳	《中国古代瓦当研究》	博士论文	
2007	王偁人	《东周秦、齐、燕瓦当纹饰研究》	硕士论文	
2007	赵越	《渤海瓦当研究》		
2007	王箐	《魏晋至隋唐时期中原及南方地区莲花纹瓦当研究》		
2012	陈允兰	《南京出土六朝瓦当纹样研究》		
2013	薛玲玲	《盱眙项王城遗址出土筒瓦、板瓦及瓦当的制坯工艺研究》		
2015	卢成敢	《中国东北地区辽金瓦当研究》		
2015	高义夫	《南方地区唐宋时期瓦当与滴水研究》		
1957	杨宗荣	《燕下都半瓦当》	期刊论文	
1959	安志敏	《元兴元年瓦当补正》		
1959	曾庸	《西汉宫殿、官署的瓦当》		
1961	黄盛璋	《元兴元年瓦当与西海郡》		
1963	陈直	《秦汉瓦当概述》		
1974	陕西省临潼县文化馆	《秦始皇陵新出土的瓦当》		
1976	马建熙	《秦都咸阳瓦当》		
1977	贾洲杰	《内蒙古地区辽金元时期的瓦当和滴水》		
1978	詹汉清	《固始出土两件西汉瓦件》		
1980	王丕忠等	《从长陵新出土的瓦当谈秦兰池宫地理位置等问题》		
1980	曹汛	《碯河尖古城和汉安平瓦当》		
1980	张宁	《北京又发现燕饕餮纹半瓦当》		
1984	李殿福	《集安卷云纹铭文瓦当考辨》		
1984	王丕忠	《考古秦汉瓦当管见》		





续表

时间	作者	名称	形式	学科研究角度
1985	刘庆柱	《秦“十二字瓦当”时代质疑》	期刊 论文	考古学、文物 学、博物馆学
1986	程欣人	《从松滋楚墓中园瓦当说起》		
1987	邵国田	《赤峰敖汉旗出土元代纪年瓦当范》		
1987	曹永斌	《蓝田县焦岱镇出土的一批汉代瓦当》		
1987	蔡鸿茹	《王襄先生收藏的瓦当及古砚》		
1988	朱玉德	《临淄瓦当》		
1988	王谦	《淳化县文化馆收藏的汉代瓦当》		
1989	王丹等	《吉林大学藏汉至北魏时期的文字瓦当》		
1990	尚志儒	《秦瓦研究》		
1991	黄雪寅	《内蒙古博物馆馆藏瓦当浅论》		
1992	张龙海	《临淄齐瓦当的新发现》		
1992	杨琮	《崇安汉城出土瓦当的研究》		
1993	邓蔚兰	《潜江博物馆馆藏东周宫殿用瓦》		
1993	高文	《四川汉代瓦当》		
1994	王治平	《果家山遗址秦汉瓦当与回中宫》		
1995	刘滨祥等	《渤海瓦当的分类与分期研究》		
1995	杨文成	《青衣羌人的“青衣瓦当”》		
1995	张俊英	《邯郸市博物馆收藏的部分瓦当》		
1995	刘富良	《洛阳东郊发现唐代瓦当范》		
1996	李新全	《三燕瓦当考》		
1996	钱国祥	《汉魏洛阳城出土瓦当的分期与研究》		
1997	景宏伟	《凤翔新发现的瓦当》		
1997	铜川市考古研究所	《耀县出土北朝莲花纹瓦当范》		
1997	吴庆均等	《燕下都半瓦当》		
1997	方殿春	《“宾连”纹瓦当考识》		
2000	高晓燕	《泰安岱庙出土的汉唐瓦当》		
2000	焦南峰	《秦文字瓦当的确认和研究》		
2000	刘怀君	《眉县出土“瓦当王”》		

续表

时间	作者	名称	形式	学科研究角度
2000	钱国祥	《论秦咸阳与汉长陵遗址出土的素面瓦当》、《云纹瓦当在洛阳地区的发展与演变》	期刊 论文	考古学、文物 学、博物馆学
2000	吴磬军	《燕下都三种饕餮纹半瓦当——探微》		
2000	梁晓景	《新发现的西汉“尹寿亦王”铭文瓦当》		
2001	韩钊等	《浅议“华市”瓦当》		
2001	张天恩	《“禁圃”瓦当及禁圃有关的问题》		
2001	吴磬军等	《燕下都残断瓦当的命名与修补二题》		
2001	陈根远	《洛阳新出西汉瓦当铭文刍议》		
2001	陈应祺	《战国中山国瓦当》		
2002	吴公勤	《文字瓦当源流考》		
2002	吴磬军等	《燕下都半瓦当的错切现象》		
2002	李梅	《中原地区莲花纹瓦当的类型与分期》		
2002	吴磬军等	《春秋战国时期燕国半瓦当纹饰初步分析》		
2002	宋山梅	《介绍一件“新郑”文字瓦当》		
2002	赵丛苍	《古瓦纵横》		
2003	贺云翱	《南京出土的六朝人面纹与兽面纹瓦当》 《南京出土六朝瓦当初探》		
2003	吴磬军等	燕下都瓦当纹饰分期述补		
2003	王雁卿等	《北魏平城瓦当考略》		
2003	谭前学	《秦汉瓦当及其辨伪》		
2003	李绍斌	《“鼎胡延寿官”瓦当辨识》		
2003	陈良伟	《洛阳出土隋唐至北宋瓦当的类型学研究》		
2004	李零	《说云纹瓦当——兼论战国秦汉铜镜上的四瓣花》		
2004	张福有	《集安禹山 3319 号墓卷云纹瓦当铭文识读》		



续表

时间	作者	名称	形式	学科研究角度
2004	洛阳市文物工作队	《洛阳东周两汉瓦当概述》	期刊论文	考古学、文物学、博物馆学
2004	许晓丽	《河南博物院藏瓦当试析》		
2004	杨玉彬	《集安禹山 3319 号墓卷云纹瓦当铭文考证与初步研究》		
2004	贺云翱	《南京出土六朝兽面纹瓦当再探》		
2004	王勇刚等	《陕西甘泉县发现汉代“冢”字云纹瓦当》		
2004	高智	《“延寿王瓦”考释》		
2004	贺云翱	《南京毗卢寺东出土的六朝时代瓷器和瓦当》		
2004	王恩田	《“王瓦延寿”瓦当与西楚河南王府》		
2005	韩钊	《韩国庆州出土的新罗瓦当》		
2005	王勇刚等	《陕西甘泉出土的战国瓦当》		
2005	张福有	《集安禹山 3319 号墓卷云纹瓦当铭文识读与考证》		
2005	刘建国等	《江苏镇江市出土的古代瓦当》 《论六朝瓦当》		
2006	王大方等	《活泼有趣的北魏“孩童摔跤游戏瓦当”》		
2006	耿铁华	《集安新出土文字瓦当及释读》		
2006	[俄]E. B. 阿斯塔申科娃等	《克拉斯基诺古城遗址瓦当的纹饰》		
2007	王志高等	《论南京大行宫出土的孙吴云纹瓦当和人面纹瓦当》		
2007	申云艳	《陕西甘泉县出土瓦当试析》		
2007	焦智勤	《邳城瓦当分期研究》		
2007	吴磬军	《燕下都瓦当“山形饕餮纹”释义新感》		
2007	申云艳	《燕瓦当研究刍议》		
2007	耿铁华	《集安出土卷云纹瓦当研究》		
2007	刘建国	《考古学视野下的六朝都城研究——读贺云翱〈六朝瓦当与六朝都城〉》		

续表

时间	作者	名称	形式	学科研究角度
2007	张玉春	《高句丽瓦当》	期刊 论文	考古学、文物 学、博物馆学
2008	赵越	《渤海瓦当类型学考察及分期》		
2008	周晓陆	《西汉甘泉宫三字瓦当跋》		
2008	白冬梅	《汉阳陵博物馆馆藏瓦当概述》		
2008	王飞峰等	《高句丽丸都山城瓦当研究》		
2008	张元	《贵州赫章可乐出土的西汉纪年铭文瓦当》		
2008	陈璐	《宁安市渤海镇出土的清代虎面纹瓦当》		
2008	王丽红	《华阴发现“杨宽”款“与华无极”瓦当》		
2008	赵雅莉	《陈炉新发现的明代龙凤纹瓦当和滴水》		
2008	亚平	《雍城遗址出土的筒瓦和瓦当烧结块》		
2008	八岭	《西汉“甘泉宫”瓦当》		
2009	王子今	《瓦当“椽头饰”说疑议——以四川汉代崖墓资料为例》		
2009	张荣国	《心存大“计”慧眼识“瓦”——瓦当辨伪浅议》		
2009	李映福	《三峡地区出土唐宋瓦当的类型和时代》		
2009	王秀玲	《北魏莲花化生瓦当研究》		
2009	海洲	《淮北柳孜运河遗址出土的“羽人”瓦当》		
2009	申云艳	《中山国瓦当初探》		
2009	阎雅梅	《晋文公庙出土瓦当诠释》		
2009	张喜斌等	《大同北魏太官粮窖遗址出土的战国秦汉瓦当》		
2010	王琬等	《论陕西瓦当的发展》		
2010	李平霖等	《汉代文字瓦当的辨伪识真》		
2011	葛涛等	《古齐国树木纹瓦当探析》		
2011	杨涛	《瑰丽的唐宋瓦当》		
2011	萧父	《丰富多彩的瓦当艺术》		
2011	贺云翱	《“六朝瓦当”研究回顾及对若干问题的探讨》		



续表

时间	作者	名称	形式	学科研究角度
2011	张广东等	《东汉阳翟瓦当》	期刊 论文	考古学、文物 学、博物馆学
2011	易立	《成都十二桥遗址瓦当材料初步认识》		
2011	宋玉彬等	《渤海上京瓦当的类型学考察》		
2011	陈根远	《秦代瓦当的种类与断代》		
2011	张玉春	《高句丽瓦当》		
2011	赵磊	《渤海上京城莲花纹瓦当的修复》		
2012	胡海帆	《河北民间藏汉代“常山长贵”、“常山长 昌”瓦当》		
2012	徐文英等	《燕下都与灵寿故城出土瓦当的比较研 究》		
2013	李文	《莲花纹瓦当（南朝 南京市出土）》		
2013	韦莉果	《四川地区出土汉代瓦当的类型与年代》		
2014	易立	《四川出土六朝瓦当初步研究》		
2014	李新全	《秦神树纹瓦当考》		
2014	魏跃进等	《开封出土明代藩王府龙纹瓦当、 滴水考》		
2014	白玉章	《艾黎捐赠文物陈列馆藏“成山” 瓦当鉴赏》		
2014	钱国祥等	《北魏洛阳城的瓦当及其他瓦件研究》		
2015	任华	《秦汉瓦当·西安秦砖汉瓦博物馆》		
2015	毕娟等	《寻古探幽话北航 ——瓦当·湧寿寺·柏彦庄》		
1930	（日）掘口苏山	《秦汉瓦砖集录》	编	历史学、文献 学、考据学
1930	（日）下中弥三郎	《书道全集》	编著	
1952	（日）关野雄	《半瓦当之研究》	著	
1972	陈明远	《秦汉瓦当图》	藏	
1972	朱克敏	《秦汉瓦当文字》	编	
1973	（日）松丸东鱼	《秦汉瓦当选》		
1983	陈直	《摹庐藏陶掇存》		

续表

时间	作者	名称	形式	学科研究角度
1983	华非	《中国古代瓦当》	编著	历史学、文献学、考古学
1985	西安市文物管理委员会	《秦汉瓦当》	编	
1987	刘士莪	《西北大学藏瓦选集》		
1988	徐锡台等	《周秦汉瓦当》	著	
1990	黄潜	《尊古斋瓦当文字》	编	
1995	伊藤滋	《秦汉瓦当文》	编著	
1997	戈父	《古代瓦当》		
1998	安立华	《齐国瓦当艺术》		
1998	钱君等	《瓦当汇编》	编	
1999	傅嘉仪	《秦汉瓦当》	编著	
2002	傅嘉仪	《中国瓦当艺术》		
2002	陈根远	《瓦当留真》	著	
2002	刘怀君等	《秦汉珍遗：眉县秦汉瓦当图录》		
2005	倪洪林	《古代瓦当鉴赏及收藏》	编	
2008	邵磊等	《瓦当收藏知识三十讲》	编著	
2009	金建辉	《中国古代瓦当纹饰图典》	编	
2007	丁晓雯	《陕西地区秦瓦研究》	硕士论文	
2009	张绍红	《永恒的美——汉代文字瓦当探究》		
2015	魏青	《燕下都瓦当纹饰研究》		
1980	王丕忠等	《从长陵新出土的瓦当谈秦兰池宫地理位置等问题》	期刊论文	
1983	赵超	《释“天齋”》		
1984	王益鸣等	《“大蕃春萌”瓦当砚考》		
1985	吕树芝	《西汉四灵瓦当》		
1985	林至德等	《集安出土的高句丽瓦当及其年代》		
1986	奔骥	《“单于和亲”瓦当小释》		
1986	李伟卿	《小巷漫步话瓦当》		
1988	戴彤心	《〈中国古代瓦当艺术〉小议——兼论西周瓦的形制特征》		



续表

时间	作者	名称	形式	学科研究角度
1991	李铨	《读秦汉瓦当研究三札》	期刊 论文	历史学、文献学、考古学
1991	张维慎	《汉四神纹瓦当》		
1992	王晋泰	《安邑瓦当艺术》		
1993	雷百璟	《西汉一文字瓦当考释》		
1993	王辉	《“光曜坎字”瓦当考释》		
1993	刘毅	《“瓦当”与“滴水”》		
1994	武青	《瓦当研究的一部新作——介绍〈中国古代瓦当纹样研究〉》		
1994	罗宏才	《汉富贵毋央瓦当考略》		
1995	傅振伦	《漫话燕下都瓦当文》		
1997	呼林贵	《历代瓦当断代与辨伪》		
1997	陈根远	《瓦当鉴定辨伪举隅》		
1998	谭前学	《秦汉瓦当及其辨伪》		
1999	赵平安	《两种汉代瓦当文字的释读问题》		
2000	陈晓捷	《“临廷”瓦当跋》		
2000	石永士	《漫谈燕下都瓦当》		
2001	李蕊	《一枚新见西汉瓦当铭文的释读——兼谈四分式瓦当铭文释读中的相关问题》		
2003	张强	《汉“甲天下”瓦当考辨及解读》		
2003	笑尘	《一方瓦当印证一段史实》		
2003	马海宁	《“鼎胡延寿官”瓦当辨识》		
2004	可人	《绝代珍品——瓦当形洮河石砚》		
2005	王恩田	《“王瓦延寿”瓦当与西楚河南王府》		
2005	史党社等	《陕西宝鸡市陈仓区宁王遗址新发现的“郁夷”瓦当的意义》		
2006	王大方	《内蒙古出土北魏童子角抵瓦当》		
2007	李毓芳	《读〈中国古代瓦当研究〉》		
2007	赵晓明	《“冢”乎？“家”乎？——秦汉瓦当文字辨正》		