

■ Chu Chen Books

周振甫◎著

教给孩子的古文课

教给孩子的古文课

周振甫 著



中信出版集团 · CHINACITICPRESS · 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

教给孩子的古文课 / 周振甫著. — 北京 : 中信出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5086-6519-1

I. ①教… II. ①周… III. ①古典散文—散文集—中国—少儿读物 IV. ①I262

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第173764号

教给孩子的古文课

著 者：周振甫

策划推广：中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行：中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者：北京天宇万达印刷有限公司

开 本：880mm×1240mm 1/32

印 张：8.75 字 数：135千字

版 次：2016年9月第1版

印 次：2016年9月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5086-6519-1

广告经营许可证：京朝工商广字第8087号

定 价：42.00元

图书策划：楚尘文化

版权所有·侵权必究

凡购本社图书，如有缺页、倒页、脱页，由销售部门负责退换。

服务热线：400-600-8099

投稿邮箱：author@citicpub.com

目录

怎样学习古代文学	5
立体的懂	24
“因声求气”说的先行者	58
因声求气	65
古文的艺术性	72
六观	83
比较	104
一家风格	195
融会贯通	235
流派	248

教给孩子的古文课

周振甫 著



中信出版集团 · CHINACITICPRESS · 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

教给孩子的古文课 / 周振甫著. — 北京 : 中信出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5086-6519-1

I. ①教… II. ①周… III. ①古典散文 - 散文集 - 中国 - 少儿读物 IV. ①I262

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第173764号

教给孩子的古文课

著 者 : 周振甫

策划推广 : 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行 : 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者 : 北京天宇万达印刷有限公司

开 本 : 880mm × 1240mm 1/32

印 张 : 8.75 字 数 : 135 千字

版 次 : 2016 年 9 月第 1 版

印 次 : 2016 年 9 月第 1 次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5086-6519-1

广告经营许可证 : 京朝工商广字第 8087 号

定 价 : 42.00 元

图书策划 : 楚尘文化

版权所有 · 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由销售部门负责退换。

服务热线 : 400-600-8099

投稿邮箱 : author@citicpub.com

目录

怎样学习古代文学	5
立体的懂	24
“因声求气”说的先行者	58
因声求气	65
古文的艺术性	72
六观	83
比较	104
一家风格	195
融会贯通	235
流派	248

怎样学习古代文学

文学跟语言具有密切的关系。拿文学作品来说，不论是诗歌、小说、戏剧、散文，都是用语言来表现的，离开了语言就没有文学。要是就学习古典文学说，更需要学习古代语言，否则对古典文学作品就看不懂，很难学习了。再就语言说，跟文学的关系也很密切。古代人精练的、生动的语言，就保留在古典文学作品里。即就现代语言说，现代成功的文学作品中的语言，比一般的语言往往更精练。一般的语言经过作家的提炼加工，才成为文学作品中的语言。所以要丰富和提高我们的语言，也离不开学习文学作品。

一 从了解语言入手

学习古典文学作品，先要求看懂作品，要求弄明白作品中的语言。要弄明白每一句话、每一个词的意义，不让一句话、一个词滑过。要这样，除了依靠注释，还要靠自己用心想。自己仔细想明白了，才能够懂得作品中语言的

意义。那么怎样从了解语言入手呢？

1. 分别古语和今语。古典文学作品用的是古代语言，古代语言里的字不少还保留在现代语里，可是有些音义都不同，有些意义不同。碰到这种字，我们不能照现代语那样解释，一定要弄明白古语的音义。比方《晋公子重耳出亡》里说：“薄而观之。”注解：“走近前去看他的肋骨。”注解把“薄”说成“走近前去”，“薄”照现代语说是浅薄、淡薄、轻薄等意思，那都不能说成“走近前去”。因此就得注意一下“薄”的古语作“逼近”解，这才清楚“薄而观之”是说逼近去看他。

2. 联系句法来解释。句子有一定的结构，句子里词的解释不应该违背句子结构。像《孔雀东南飞》里“君既为府吏，守节情不移”两句，就结构看，第一句的主语是“君”，谓语是“既为府吏”，第二句承接第一句，主语也是“君”，谓语是“守节情不移”。注解作：“守节情不移——（我们两人的）爱情坚定不移。”照原句结构看，主语是“君”，是“君守节”，注解作“我们两人”，主语变成“我们”不是“君”了，变成兼指夫妇双方，不是指丈夫一方了，这样的注解显然是违反句子结构的，不对的。原来在东汉，府吏对上司太守要保持高度

的忠诚，当时叫“守节”。所以“守节”是兰芝指丈夫忠于职守说的，并不是什么两人的爱情坚定不移。

3. 注意用词方法。古典文学作品里的用词方法，有时和现代语不同。比方《陌上桑》里说“日出东南隅”。注解作：“东南隅——东南角。”我们只知道太阳从东方出来，怎么从东南角出来呢？原来这是“偏义复词”，用的是两个词（复词），但只取其中一个词的意义（偏义），“东南”即“东”的意思，“东隅”就是东方。这好比“国家”只是“国”的意思，“兄弟”只是“弟”的意思。

4. 注意特殊结构。古典文学的诗歌由于字句简短，有些特殊结构值得我们注意。如王昌龄的《从军行》，“秦时明月汉时关”，是说明月还是秦时和汉时的明月，关还是秦时和汉时的关，诗句为求简洁，所以把明月属于秦，把关属于汉了。再像《木兰辞》中的“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离”，是说雄兔和雌兔都是脚扑朔、眼迷离的，只是诗句简短，所以把“脚扑朔”属“雄兔”，把“眼迷离”属“雌兔”罢了。

5. 联系上下文。《孔雀东南飞》里，仲卿劝阿母不要赶走兰芝，诗里接下去说：“阿母谓府吏：‘何乃太区区！……’”兰芝被阿婆赶走时，

仲卿亲自送她，对她表示“誓天不相负”，诗里接下去写：“新妇谓府吏：‘感君区区怀！……’”这前后两个“区区”联系上下文来看，很明显可以看出不能作同一解释。阿母说的“何乃太区区”，叱责仲卿太死心眼儿，“区区”有老实愚蠢的意思。兰芝说的“感君区区怀”，指感激你的恳挚的情意，“区区”有恳挚的意思。这样联系上下文来解释，可以体会同一个词的丰富意义。

6. 注意比较。《孔雀东南飞》里开头两句“孔雀东南飞，五里一徘徊”，和下文讲仲卿兰芝的悲剧故事有什么关系呢？闻一多先生在《乐府诗笺》里引《艳歌何尝行》来做比较，那诗说：

飞来双白鹄，乃从西北来……妻卒被病，行不能相随。五里一反顾，六里一徘徊。吾欲衔汝去，口噤不能开；吾欲负汝去，毛羽何摧颓！

这些诗句里，用白鹄徘徊来说明夫妇离别的痛苦。“孔雀东南飞，五里一徘徊”，跟这些话的用意相同，经过这样一比较，就明白那两句也是比拟夫妇离别的痛苦的。

7. 注意用典。古典文学作品里有时运用典故，对这些典故的用意要求得解释确切。像辛

弃疾的《摸鱼儿》里说：“长门事准拟佳期又误，蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉。”注解作：这几句，借用汉武帝对陈皇后的故事，暗比徽钦二帝被金国俘虏拘禁，欲归不得。按陈皇后失宠，被闲置在长门宫。陈皇后用千金请司马相如作一篇赋，汉武帝看了受到感动，和陈皇后恢复感情。作者运用这个典故，说明受人妒忌，即使有司马相如作赋也没有用，正是说明自己受到排挤，朝廷不能用他的感慨，这是很清楚的，根本联系不上徽钦二帝被掳的故事，因为原句根本不能作那样解释。可见对典故要避免附会的解说。

以上仅是举例性质。总之，学习古典文学作品，要注意一个词、一句话的正确意义，不要含糊过去，才能获得比较正确的了解。

二 了解时代背景

我们了解了古典文学作品中的语言，一词一句都懂得了，全篇讲些什么也知道了，还要进一步了解作品的时代背景。我们试用《碾玉观音》来说明：怎样通过了解时代背景来帮助我们了解作品。

《碾玉观音》是南宋时代的故事。当时咸安郡王韩世忠有一块羊脂美玉，交给手下工匠崔宁雕成一个观音，献给皇帝。崔宁手艺好，郡王就说准备把使女秀秀配给他。秀秀是民家女儿，会刺绣，郡王派人去要来做使女的。一次郡王府失火，府里人都跑散了，秀秀出来碰见崔宁，就跟到崔宁家里，结为夫妇，一同逃到潭州居住。郡王手下的郭排军路过潭州看到他们，回去报告郡王，就把他们捉来，郡王当场把秀秀打死，崔宁交官府办罪。崔宁被打板子，充军到建康府，秀秀又跟他到建康府去做夫妻。后来又给郭排军看到了，崔宁才知道秀秀是鬼，他便被秀秀扯去做鬼夫妻了。故事的大概情节就是这样。

这个故事发生在南宋，因此，要了解这篇作品，还需要了解一些当时的时代背景。由于南宋时代的生活跟我们现代的生活相距太远，不了解一些时代背景，要了解这篇作品就比较困难。

南宋时代江淮以北是沦陷了，南宋小朝廷偷安江南。可是统治者并不想振作起来收复失地，却在杭州过着荒淫的享乐生活。高宗赵构在杭州大造宫殿，御花园多至四十余所。又搜集技艺精巧百工，制造各种奢侈品。当时的贵

族官僚大地主，也都占有男女百工，制造各种物品，供自己享用。这些工匠，有的是向国家报请口粮来养着的，有的是买来或霸占来的。统治者就榨取和掠夺工匠们的劳动果实。作品中的崔宁，就是给郡王霸占的一个雕刻工匠，秀秀是给郡王霸占的一个会刺绣的女工。他们都为郡王的享乐服务。了解了这些，我们就会更同情工匠崔宁和使女秀秀的处境，对他们的被霸占和他们的劳动成果被掠夺感到不平，因而激起对统治者的憎恨，激起对统治者的走狗郭排军的憎恨，更明确地认识作品里写秀秀反抗封建霸占的意义，这是一方面。

当时是一个封建社会，是封建道德统治着一切的社会。按照封建道德说来，秀秀和崔宁都是替封建贵族服役的人，应该绝对服从封建贵族的命令。可是秀秀和崔宁，没有得到郡王的命令，私下结为夫妇，私自逃走，这是违反封建道德的。可是作者却赞美秀秀的反抗精神，同情崔宁。换句话说，作者虽然生长在封建道德统治着一切的社会里，可是他却赞美违反封建道德的行为，这又怎样解释呢？

原来由于贵族地主集中到都市，讲究高度的享乐生活，因而影响到城市中的民间手工艺，也制造大量工艺品，为统治阶级服务，造成都

市的畸形繁荣。当时杭州上等的金银钞引交易铺（交换金银钞票的钱店）凡百余家；珠子市，买卖用万贯计算；有大质库（当店）十余处，非万贯以上宝物不当；此外，大彩帛铺、食物店、酒楼、妓院，不分昼夜，不论四时，总是非常热闹。在这畸形繁荣的都市里，市民阶层渐渐壮大了，市民阶层中开始产生了市民意识。这种市民意识要求靠着自己的劳动过活，要求爱情，反对霸占和掠夺，赞美从贵族的霸占和掠夺下挣脱出来。这种市民意识跟封建道德发生矛盾。作者正是反映了这种市民意识，所以赞美具有叛逆性格的秀秀，同情做出叛逆行为的崔宁。可见通过时代背景的了解，更可以进一步了解作品的意义。这是又一方面。

三 分析作品中的形象

了解时代背景是为了要了解作品，所以最主要的还是对作品进行分析。作品是通过形象来表现的，作品中所描写的具体事物和人都是形象，但写人是主要的。因此，分析作品主要是分析作品中的人物形象。作品中的人物总是在一定的环境里活动，通过各种活动表现出他

的思想感情，表现出他的品质。作品的意义就通过这些表现出来。因此，分析人物，要注意人物的环境，这个环境对于表现人物的性格来说是不是真实的，就是说，人物的性格在这个环境里能否获得充分的表现。是真实的，足以充分表现人物性格的环境就是好的。我们再看人物的性格是否通过人物的行动语言获得充分的表现。我们试就《信陵君列传》来看。

这篇作品的时代背景，我们是比较熟悉的。当时是战国时代，各国间经常发生战争。由于西方的秦国顶强，经常要向东来侵略，因此东方各国要联合起来抵抗秦国，秦国要拆散东方各国的联合，这些就成为外交上的主要斗争。当时各国为了争取富强，都招纳有才干的人，称为“养士”。国王这样，国内的贵族也这样。由于贵族招纳了大批人才，拥有实力，这就跟国王发生矛盾，就构成当时的时代背景。

我们再看作品里把魏公子信陵君放在一个怎样的环境里。公子是魏王的同父异母弟，他招纳了三千人。靠了这些人，他可以侦察到别国国王的行动。一次，他跟魏王下棋，北边告警，说赵国来侵犯，魏王就想召集大臣来商量抵抗的方法，公子对他说，没有事，是赵王出来打猎。原来公子手下有人能够探得赵王的行