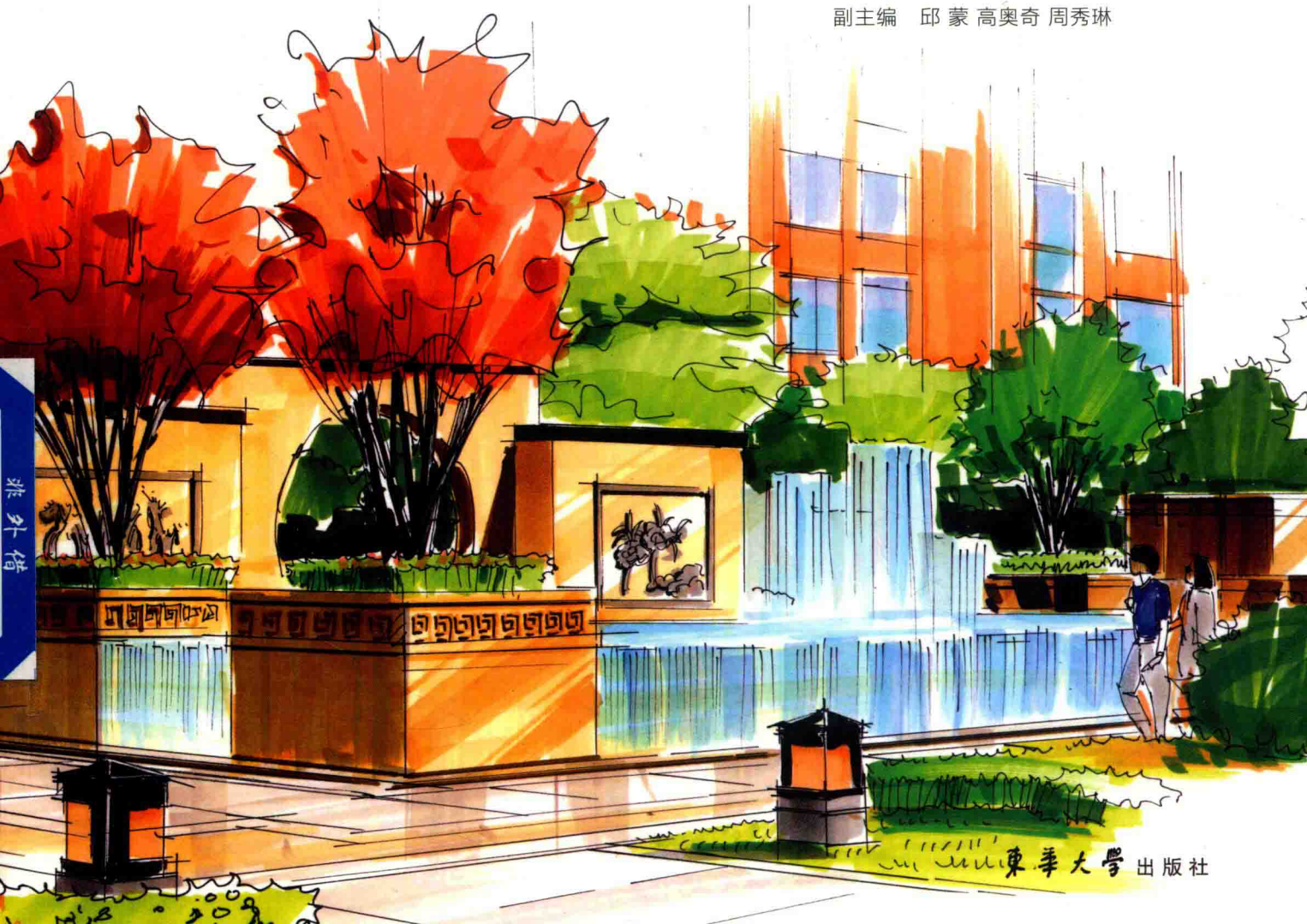


景观快题 设计手绘表现

DRAWING COURSE FOR LANDSCAPE DESIGN
高等教育『十三五』部委级规划教材
环境艺术／园林景观设计专业系列教材

主 编 李国涛

副主编 邱 蒙 高奥奇 周秀琳



东华大学出版社

环境艺术/园林景观设计专业系列教材

景观快题设计手绘表现

Drawing Course for Landscape Design

主 编 李国涛

副主编 邱 蒙 高奥奇 周秀琳



東華大學出版社·上海

图书在版编目(CIP)数据

景观快题设计手绘表现/李国涛主编.——上海:东华大学出版社,2017.9

ISBN 978-7-5669-1277-0

I. ①景… II. ①李… III. ①景观设计-绘画技法 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第212001号

责任编辑:谢 未

装帧设计:王 丽

景观快题设计手绘表现

Jingguan Kuaiti Sheji Shouhui Biaoxian

主 编:李国涛

副主编:邱 蒙 高奥奇 周秀琳

出 版:东华大学出版社

(上海市延安西路1882号 邮政编码:200051)

出版社网址:<http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店:<http://dhdh.tmall.com>

营销中心:021-62193056 62373056 62379558

印 刷:深圳市彩之欣印刷有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:9

字 数:317千字

版 次:2017年9月第1版

印 次:2017年9月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5669-1277-0

定 价:58.00元

前言

景观设计是一门由自然景观和园林规划设计构成、以表现区域内某一具体形态在其设计过程中包含的一定地域文化内涵以及审美价值的学科。主要服务于城市景观设计、居住区景观设计及滨水绿地规划设计等。

本书是以景观设计知识为主，并辅以手绘进行概念设计，对景观设计的知识做了图文并茂的讲解，以便在满足景观设计方案的同时又补齐景观设计中手绘表现不足的短板，让学者能够对景观设计有更深入的了解。

此书的完成，感谢同济大学邱蒙、资深景观设计师高奥奇、浙江大学周秀琳老师的帮助，感谢他们在繁忙的工作、学习中能把自己多年积累的景观设计经验和知识不吝分享，感谢江西服装学院领导和老师在各方面的帮助，以及吴梦珊、刘珍妮、许贲略和武汉“绘世界手绘”等提供大量的优秀手绘作品和高分考研快题方案。

本书在编写过程中参考了大量的著作、期刊、学报及网络资料，在此，我们向各位作者致以深深的谢意。由于时间仓促，加之编者水平有限，书中难免出现错漏和不足，请广大读者批评指正。

作者

2017年8月

目 录

第1章 景观快题设计基础知识 /5

1.1 常用工具 /5

1.2 图面设计与表现要点 /8

1.2.1 总平面图 /8

1.2.2 立面图与剖面图 /11

1.2.3 轴侧图与透视图 /14

1.2.4 分析图 /18

1.3 景观方案草图的概念与分类 /21

1.3.1 概念 /21

1.3.2 分类 /21

第2章 景观方案的设计流程及草图表现 /26

2.1 景观场地分析及草图表现 /27

2.1.1 场地的环境分析 /27

2.1.2 场地的基地分析 /28

2.1.3 小结 /36

2.2 景观场地的功能规划 /36

2.3 景观场地规划的形式艺术 /36

2.3.1 景观设计的形式美法则 /37

2.3.2 景观构图形式 /41

2.3.3 景观场地规划中的草图表现 /64

2.4 景观总体设计及草图表现 /66

2.5 景观分区设计及草图表现 /67

2.6 景观方案实例解析 /70

2.7 总结 /74

第3章 景观快题设计的类型 /75

3.1 常见景观分类 /75

3.2 公园景观规划设计 /76

3.2.1 公园规划的要点 /77

3.2.2 公园设计的要点 /80

3.2.3 公园设计的相关规范 /81

3.3 广场景观规划设计 /81

3.3.1 广场的定性 /81

3.3.2 广场的尺度比例 /82

3.3.3 广场的交通组织 /83

3.3.4 广场的空间组织 /85

3.3.5 广场的景观营造 /87

3.3.6 广场景观设计注意事项 /88

3.4 街头绿地景观规划设计 /88

3.4.1 街头绿地的定义 /88

3.4.2 街头绿地的类型 /89

3.4.3 街头绿地设计要点 /89

3.5 校园景观规划设计 /90

3.5.1 明确设计对象 /90

3.5.2 校园景观的环境特征 /90

3.5.3 校园景观优化设计建议 /92

3.6 庭院景观设计 /94

3.6.1 庭院的定义 /94

3.6.2 庭院景观的设计方法和特点 /94

3.6.3 庭院空间设计的几点建议 /95

3.7 居住区景观规划设计 /95

3.7.1 居住区的定义及居住区景观 /95

3.7.2 居住区景观设计原则 /96

3.7.3 居住区景观设计的策略与建议 /96

3.7.4 小区景观规划设计相关规范 /98

第4章 景观节点与景观元素设计要点 /99

4.1 景观节点设计 /99

4.1.1 出入口 /99

4.1.2 道路 /102

4.1.3 中心广场 /107

4.1.4 滨水广场 /112

4.1.5 景观节点设计 /116

4.1.6 植被设计 /118

4.2 景观设计元素的表现 /118

4.2.1 水体 /118

4.2.2 植物的表现方法 /123

4.2.3 铺装 /126

4.2.4 景观建筑 /127

4.2.5 地形 /130

第5章 景观快题设计考试与求职案例分析 /133

5.1 景观快题设计考试要点 /133

5.1.1 景观快题设计考试简介 /133

5.1.2 景观快题设计考试特点 /134

5.1.3 景观快题设计考试注意事项与常见问题 /135

5.1.4 景观快题设计考试技巧 /136

5.1.5 景观快题设计考试的评判标准 /139

5.2 景观快题设计考试案例分析 /140

参考文献 /144

环境艺术/园林景观设计专业系列教材

景观快题设计手绘表现

Drawing Course for Landscape Design

主 编 李国涛

副主编 邱 蒙 高奥奇 周秀琳

东华大学出版社·上海

图书在版编目 (C I P) 数据

景观快题设计手绘表现/李国涛主编.——上海: 东华大学出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5669-1277-0

I. ①景… II. ①李… III. ①景观设计-绘画技法 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第212001号

责任编辑: 谢 未

装帧设计: 王 丽

景观快题设计手绘表现

Jingguan Kuaiti Sheji Shouhui Biaoxian

主 编: 李国涛

副主编: 邱 蒙 高奥奇 周秀琳

出 版: 东华大学出版社

(上海市延安西路1882号 邮政编码: 200051)

出版社网址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印 刷: 深圳市彩之欣印刷有限公司

开 本: 889 mm×1194 mm 1/16

印 张: 9

字 数: 317千字

版 次: 2017年9月第1版

印 次: 2017年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5669-1277-0

定 价: 58.00元

前言

景观设计是一门由自然景观和园林规划设计构成、以表现区域内某一具体形态在其设计过程中包含的一定地域文化内涵以及审美价值的学科。主要服务于城市景观设计、居住区景观设计及滨水绿地规划设计等。

本书是以景观设计知识为主，并辅以手绘进行概念设计，对景观设计的知识做了图文并茂的讲解，以便在满足景观设计方案的同时又补齐景观设计中手绘表现不足的短板，让学者能够对景观设计有更深入的了解。

此书的完成，感谢同济大学邱蒙、资深景观设计师高奥奇、浙江大学周秀琳老师的帮助，感谢他们在繁忙的工作、学习中能把自己多年积累的景观设计经验和知识不吝分享，感谢江西服装学院领导和老师在各方面的帮助，以及吴梦珊、刘珍妮、许颢略和武汉“绘世界手绘”等提供大量的优秀手绘作品和高分考研快题方案。

本书在编写过程中参考了大量的著作、期刊、学报及网络资料，在此，我们向各位作者致以深深的谢意。由于时间仓促，加之编者水平有限，书中难免出现错漏和不足，请广大读者批评指正。

作者

2017年8月

目 录

第1章 景观快题设计基础知识 /5

1.1 常用工具 /5

1.2 图面设计与表现要点 /8

1.2.1 总平面图 /8

1.2.2 立面图与剖面图 /11

1.2.3 轴侧图与透视图 /14

1.2.4 分析图 /18

1.3 景观方案草图的概念与分类 /21

1.3.1 概念 /21

1.3.2 分类 /21

第2章 景观方案的设计流程及草图表现 /26

2.1 景观场地分析及草图表现 /27

2.1.1 场地的环境分析 /27

2.1.2 场地的基地分析 /28

2.1.3 小结 /36

2.2 景观场地的功能规划 /36

2.3 景观场地规划的形式艺术 /36

2.3.1 景观设计的形式美法则 /37

2.3.2 景观构图形式 /41

2.3.3 景观场地规划中的草图表现 /64

2.4 景观总体设计及草图表现 /66

2.5 景观分区设计及草图表现 /67

2.6 景观方案实例解析 /70

2.7 总结 /74

第3章 景观快题设计的类型 /75

3.1 常见景观分类 /75

3.2 公园景观规划设计 /76

3.2.1 公园规划的要点 /77

3.2.2 公园设计的要点 /80

3.2.3 公园设计的相关规范 /81

3.3 广场景观规划设计 /81

3.3.1 广场的定性 /81

3.3.2 广场的尺度比例 /82

3.3.3 广场的交通组织 /83

3.3.4 广场的空间组织 /85

3.3.5 广场的景观营造 /87

3.3.6 广场景观设计注意事项 /88

3.4 街头绿地景观规划设计 /88

3.4.1 街头绿地的定义 /88

3.4.2 街头绿地的类型 /89

3.4.3 街头绿地设计要点 /89

3.5 校园景观规划设计 /90

3.5.1 明确设计对象 /90

3.5.2 校园景观的环境特征 /90

3.5.3 校园景观优化设计建议 /92

3.6 庭院景观设计 /94

3.6.1 庭院的定义 /94

3.6.2 庭院景观的设计方法和特点 /94

3.6.3 庭院空间设计的几点建议 /95

3.7 居住区景观规划设计 /95

3.7.1 居住区的定义及居住区景观 /95

3.7.2 居住区景观设计原则 /96

3.7.3 居住区景观设计的策略与建议 /96

3.7.4 小区景观规划设计相关规范 /98

第4章 景观节点与景观元素设计要点 /99

4.1 景观节点设计 /99

4.1.1 出入口 /99

4.1.2 道路 /102

4.1.3 中心广场 /107

4.1.4 滨水广场 /112

4.1.5 景观节点设计 /116

4.1.6 植被设计 /118

4.2 景观设计元素的表现 /118

4.2.1 水体 /118

4.2.2 植物的表现方法 /123

4.2.3 铺装 /126

4.2.4 景观建筑 /127

4.2.5 地形 /130

第5章 景观快题设计考试与求职案例分析 /133

5.1 景观快题设计考试要点 /133

5.1.1 景观快题设计考试简介 /133

5.1.2 景观快题设计考试特点 /134

5.1.3 景观快题设计考试注意事项与常见问题 /135

5.1.4 景观快题设计考试技巧 /136

5.1.5 景观快题设计考试的评判标准 /139

5.2 景观快题设计考试案例分析 /140

参考文献 /144

1

第1章 景观快题设计基础知识

1.1 常用工具

在景观方案设计过程中，最开始的方式就是徒手表达和设计，即景观快题设计，这也是景观快题考试常用的方式。比起模型制作和电脑绘图，徒手设计更为快捷，绘图工具也便于携带，更重要的是通过这种方式充分调动了手、脑、眼的积极性，使之相互协调、相互激发，是展现设计灵感最初始也是最快的手法。

1. 绘图笔

铅笔、针管笔、马克笔、彩铅是快速设计中最常用的工具。此外，炭笔、钢笔、水彩、水粉、色粉等也较为常用。每种工具都有自己的特点，每个人也各有喜好，只要用着顺手，工具本身并无绝对的优劣之分，但是要注意某种工具可能更适合某个阶段的工作。例如，草图阶段可以写意奔放，而正图则需工整严谨，由此对工具的运用也有所区别。下面详细介绍各种绘图笔的特点（图 1-1）。

铅笔：根据铅芯中石墨含量的多少，绘图铅笔可分为 H 和 B 两种型号，其中 H 型包括 1H-6H 六种硬性铅笔，B 型包括 1B-8B 八种软性铅笔；HB 型颜色、粗细和软硬均适中，为中性铅笔。很多专业人员喜欢使用软性铅笔，以寻求细腻的变化，

其中最常用的为 HB、2B、4B、6B、8B。软硬不同的铅笔表现出来的线条、色质、色调是有变化的，在方案草图起稿时，运用适宜的铅笔对丰富画面效果、表达设计理念起到非常重要的作用（图 1-2、图 1-3）。

针管笔：针管笔是绘制图纸的基本工具之一，能绘制出均匀一致的线条。笔身是钢笔状，笔头是长约 2cm 中空钢制圆环，里面藏着一根活动细钢针，上下摆动针管笔，能及时清除堵塞笔头的纸纤维。从使用寿命来分类，主要有一次性和普通性之分，建议应试时使用一次性针管笔，因为普通针管笔容易出现下水不畅或者跑水现象；从针管笔针管管径的大小来分，针管笔有不同粗细，其针管管径有从 0.05~2.0mm 的各种不同规格，在设计制图中至少应备有细、中、粗三种不同粗细的针管笔（图 1-4）。在绘图过程中，针管笔的主要优点为线条均匀工整，粗细表现灵活；主要缺点为色彩单一，不易修改。

钢笔：绘图中运用较多的主要有普通钢笔和美工笔，美工笔是借助笔头倾斜度制造粗细线条效果的特制钢笔。艺术美工笔有一般用法，又有特殊用法。它可以像一般钢笔一样书写，又可以把笔尖立起来用，画出的线条细密；把笔尖卧下来用，画出的线段则宽厚。在绘图过程中，钢笔的主要优点为线条灵活流畅，艺术感强；主要缺点为较难掌握，不易修改，成本较

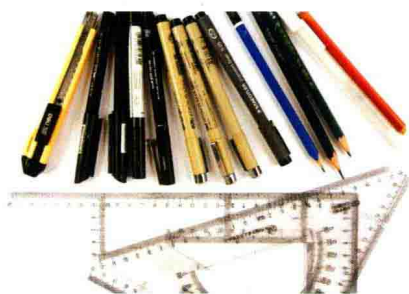


图 1-1 常用工具



图 1-2、图 1-3 铅笔



图 1-4 针管笔



图 1-5 钢笔



图 1-6 美工钢笔



图 1-7 中性笔



图 1-8 圆珠笔

高（图 1-5、图 1-6）。

中性笔：中性笔又称啫喱笔、滑珠笔、滚珠笔或走珠笔，是一种使用滚珠原理的笔，笔芯内装水性或胶状墨水，与内装油性墨水的圆珠笔大不相同，书写介质的黏度介于水性和油性之间，中性笔价格便宜，颜色多样（图 1-7、图 1-8）。在绘图过程中，中性笔的主要优点为线条流畅，价格便宜；主要缺点为后续上色时容易晕开，不易修改。

彩色铅笔：是一种非常容易掌握的涂色工具，画出来的效果类似于铅笔。颜色多种多样，效果较淡，清新简单，大多便于被橡皮擦去。彩色铅笔主要分为两种，一种是水溶性彩色铅笔（可溶于水），另一种是不溶性彩色铅笔（不能溶于水）（图 1-9、图 1-10）。



图 1-9 彩色铅笔



图 1-10 水性彩色铅笔

毡头笔：以人工纤维做笔尖，出水均匀，主要有马克笔、毡尖笔等多种类型，其中马克笔是目前最流行的表现工具。马克笔，又名记号笔，是一种书写或绘画专用的绘图彩色笔，本身含有墨水，且通常附有笔盖，一般拥有坚硬笔头。马克笔的颜料具有易挥发性，用于一次性的快速绘图，可画出变化不大的、较粗的线条。现在的马克笔还有分为水性和油性的墨水，水性的墨水类似彩色笔，不含油精成分，油性的墨水因为含有油精成分，故味道比较刺激，而且较容易挥发（图 1-11、图 1-12）。在绘图过程中，马克笔的主要优点是色彩丰富，线条流畅，适合大面积作图；主要缺点是不易修改，较难掌握，成本较高。



图 1-11 油性马克笔



图 1-12 马克笔握笔方式

2. 绘图纸

普通的绘图纸 / 色纸：普通绘图纸主要作为绘制工程图、机械图、地形图等用途。质地紧密而强韧，半透明，无光泽，尘埃度小。具有优良的耐擦性、耐磨性、耐折性。适于铅笔、墨汁笔等书写工具。而色纸则是在普通绘图纸的基础上又加以各种可以选择的颜色（图 1-13、图 1-14）。

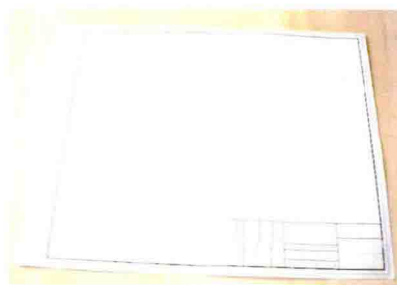


图 1-13 绘图纸



图 1-16 硫酸纸

硫酸纸：硫酸纸又称制版硫酸转印纸，主要用于印刷制版业，具有纸质纯净、强度高、透明好、不变形、耐日晒、耐高温、抗老化等特点（图 1-15）。

坐标纸：最常见的坐标纸就是笛卡尔坐标系也就是直角坐标系的坐标纸，通称小方格纸（图 1-16）。



图 1-14 色纸（色卡纸）



图 1-15 坐标纸（网格纸）

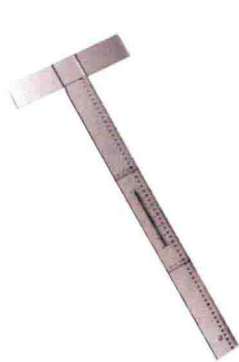


图 1-17 丁字尺 (T 形尺)

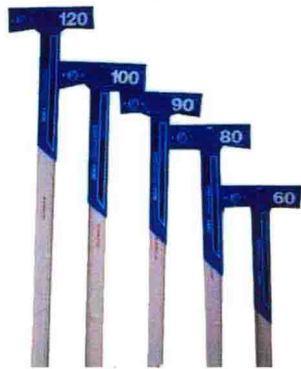


图 1-18 60 ~ 120cm 丁字尺

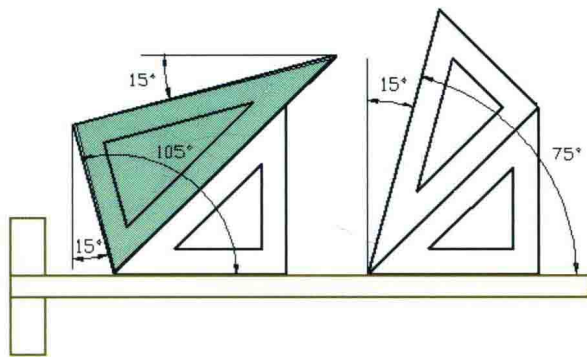


图 1-19 三角板使用方法

3. 作图尺规

丁字尺: 又称 T 形尺, 为一端有横档的“丁”字形直尺, 由互相垂直的尺头和尺身构成, 一般采用透明有机玻璃制作, 常在工程设计中绘制图纸时配合绘图板使用。丁字尺为画水平线和配合三角板作图的工具, 一般可直接用于画平行线或用作三角板的支撑物来画与直尺成各种角度的直线 (图 1-17、图 1-18)。

三角板: 三角板是学数学、量角度的主要作图工具之一。每副三角板由两个特殊的直角三角形组成。一个是等腰直角三角板, 另一个是特殊角的直角三角板 (锐角为 30° 和 60°), 制图时主要用来绘制垂直线和规则角, 在绘图时将其紧靠在丁字尺上。为避免上墨时弄污图画, 可以在尺子下面黏上厚纸片 (图 1-19、图 1-20)。

直尺: 用来绘制直线, 通过均匀平移可以绘制一组平行线, 虽然绘制平行线比较理想的工具是滑轮一字尺、丁字尺或滚筒尺, 不过对于快速设计和草图设计, 由于时间紧张, 要求的成果又是概念性的, 表达上不必十分精确, 可以用直尺绘制水平线和垂线 (图 1-21、图 1-22)。

平行尺: 主要用于绘制平行线, 量取方位度数 (图 1-23、图 1-24)。

比例尺: 有两种, 一种是断面呈三角形的, 一般有 6 套刻度, 每一刻度对应着一种比例; 还有一种是直尺形的, 携带更方便。在方案的不同阶段, 比例尺的使用频度也不相同: 在功能分区时即泡泡图阶段, 主要理清各个功能区的相互位置与关系, 可以不用比例尺; 而在勾画草图阶段, 需要在纸上一角标出图形比例尺, 以便绘制元素时有所参照; 在方案定稿阶段, 为确保重要的功能元素如道路、建筑等所有的尺度都合理可行, 要用比例尺 (也可用直尺或三角板) 精确画出。应试时往往只使用 1 ~ 2 种比例, 可以在尺子上对应的位置用油性马克笔标出, 便于快速查找 (图 1-25、图 1-26)。

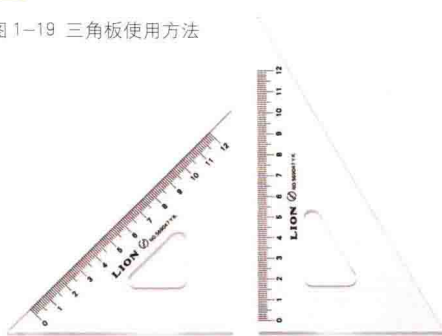
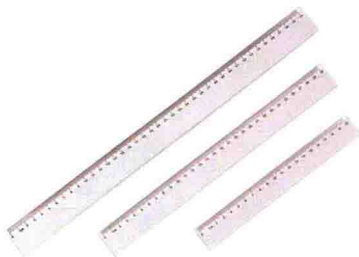
图 1-20 45° 、 30° 、 60° 三角板

图 1-21 塑料直尺



图 1-22 铝制直尺



图 1-23 平行尺



图 1-24 平行尺



图 1-25 三棱比例尺



图 1-26 扇形比例尺 (折叠比例尺)

蛇尺和曲线板：蛇尺，顾名思义，是可随意弯曲的软尺，用这种尺可以绘制出比较柔和圆润的线条。由于蛇尺一般较厚，对于转弯半径较小的弧线就无能为力了，这时就需要用曲线板或者徒手绘制了。曲线板上有多种弧度曲线，设计时所用的曲线往往比较复杂，需要利用曲线板上的多段曲线拼合而成，但要注意交接处应圆润，避免出现生硬的接头，与整个曲线不协调。在快题设计中，也可以完全徒手绘制曲线。在上正图时，根据草图确定的弧线弯曲程度可以先用铅笔画上关键点，然后用手悬空比画几次，觉得动作熟练后再落笔一次完成，画线过程中手要放松，即使稍有偏差也不必涂改，对于中小弧度曲线，建议以肘为轴运笔，长弧线和直线则以肩为轴，再配合手腕的放松拉动，就可以较好地完成。当然，要想画得好就需要平时多加练习，无论是采用哪种方式，都要让圆弧交接处平顺圆润，整个弧线挺括自然，避免出现凸角或者两线段间距太大的情况（图 1-27、图 1-28）。

圆板：对于景观设计而言，圆板是最为常用的，主要用来勾画平面图中的树冠轮廓，然后上色，也可以用来绘制轴测图中的卵形树冠参考线。圆规不常用，一般只有画很大的圆时才使用。对于常用的图例如树池、铺装和桌凳等，建议学习者收集整理几种简洁、美观的图例，勤加练习（图 1-29、图 1-30）。



图 1-27 蛇形尺



图 1-28 曲线板

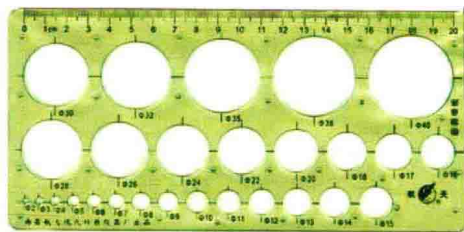


图 1-29 长方形画圆模板尺

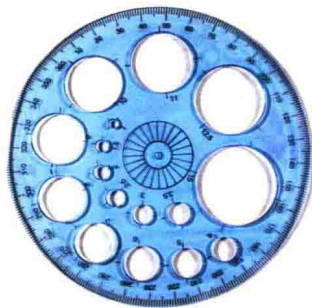


图 1-30 圆形画圆模板尺

1.2 图面设计与表现要点

1.2.1 总平面图

在快题设计中，总平面图是最重要的部分。因为场地的功能划分、空间布局、景观特点都可以在平面图上有详实的反映，在平面图上通过恰当的线宽区分和添加阴影，竖向要素也能清楚地呈现出来。在项目评审中，设计出身的专家都会对平面图仔细研究，从中发现问题；设计课老师在改图时也多从总平面图下手，审视功能与形式的关系（图 1-31 ~ 图 1-33）。

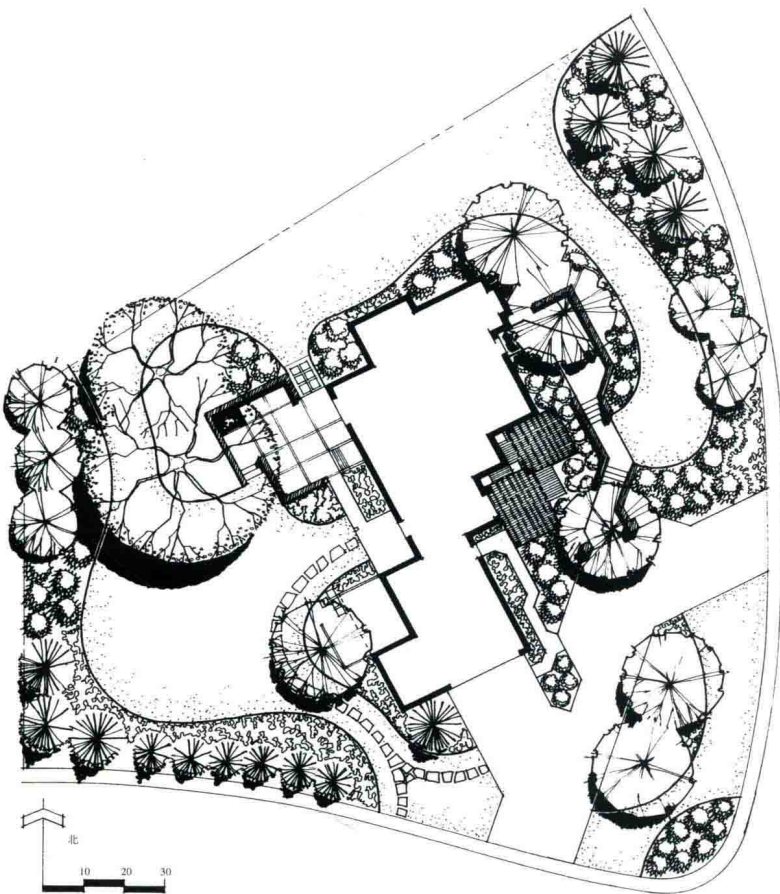


图 1-31 别墅总平面图一

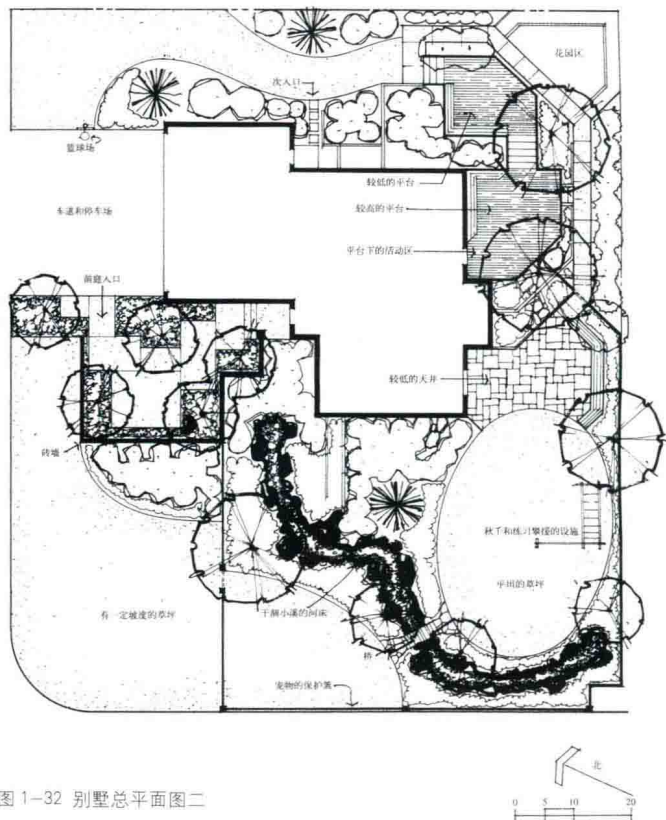


图 1-32 别墅总平面图二

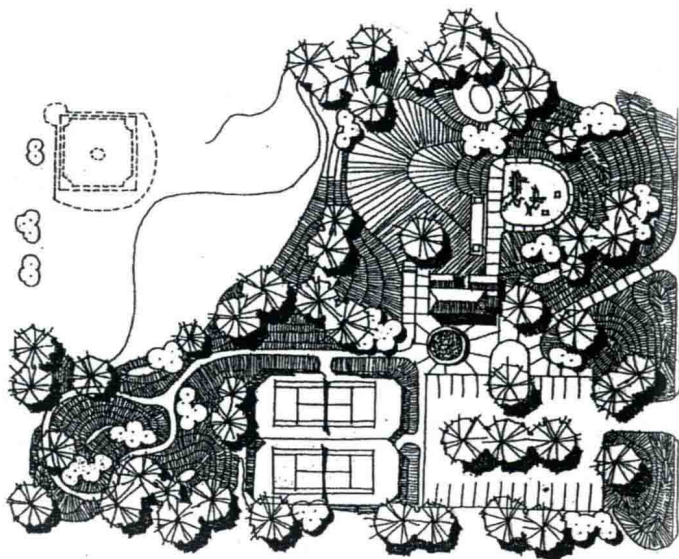


图 1-33 公园总平面图

对于应试者而言，平面图的重要性不言而喻，它在图纸上占的面积最大，位置最重要，也是最引人注意的部分，平面图设计和表现皆好的方案自然会脱颖而出，绘制总平面图应该清晰明了，突出设计意图，具体要注意以下几个方面：

1. 元素的表现要选用恰当的图例

所选图例不仅要美观，还要整洁，以便于绘制，其形状、线宽、颜色，以及明暗关系都应有合理的安排（图 1-34、图 1-35）。

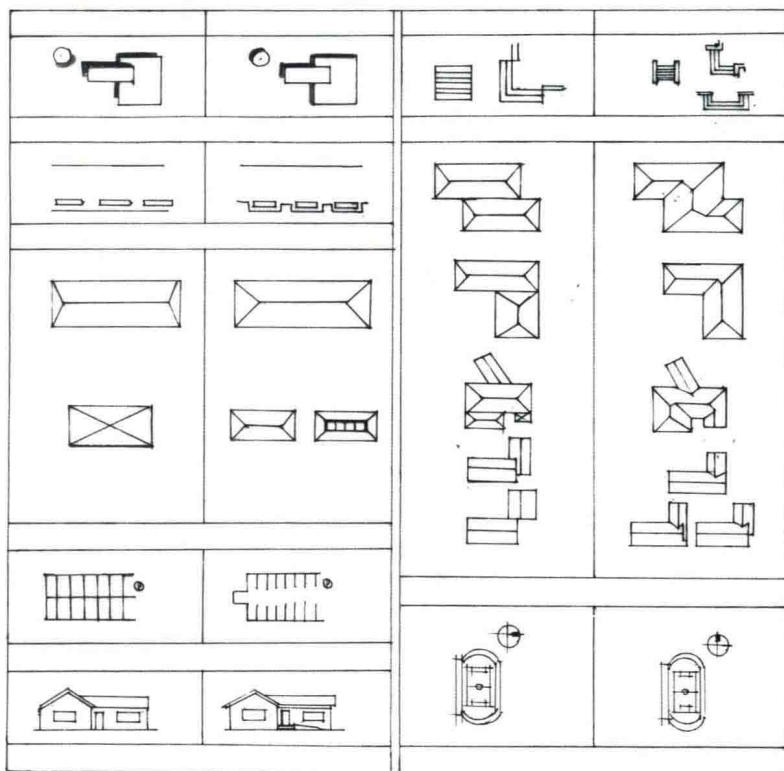


图 1-34 屋顶、场地示意图

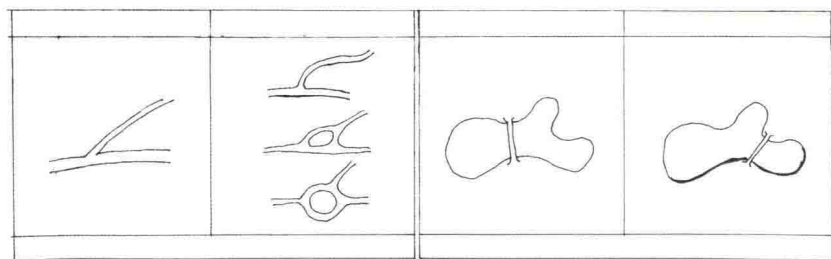


图 1-35 驳岸示意图

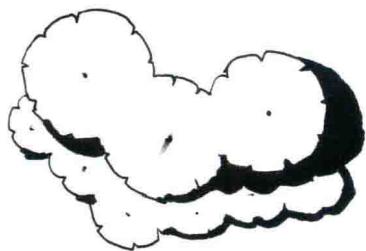


图 1-36 乔木投影

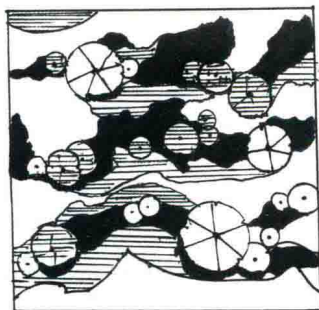


图 1-37 乔灌木投影

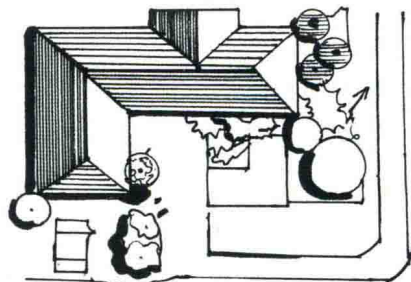


图 1-38 庭院投影

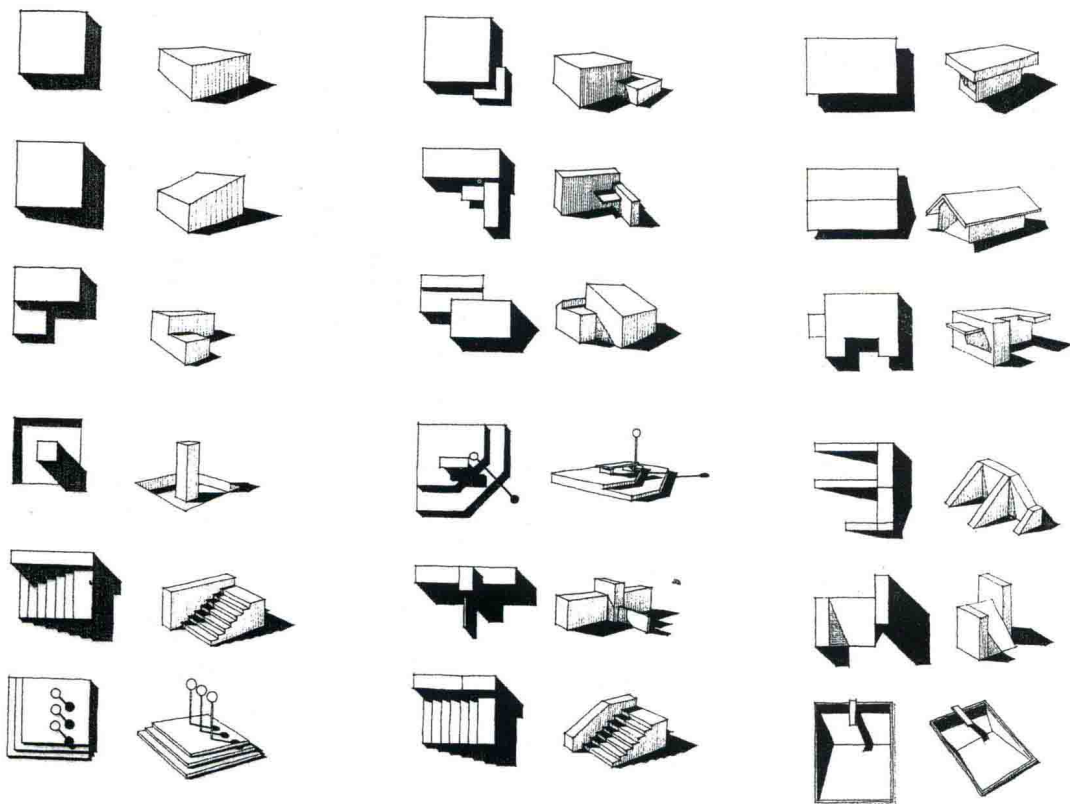


图 1-39 投影的画法

2. 平面图上也要层次分明，有立体感

平面图相当于从空中俯瞰场地，除了通过线宽、颜色和明暗来区分主次，还可在表现中通过上层元素遮挡下层元素，以及阴影来增加平面图的立体感和层次感，如图 1-36～图 1-38 所示的乔木遮挡灌木的画法。

画阴影时要注意图上的阴影方向一致。阴影一般采用斜 45° 角，北半球的阴影朝上（图纸上一般是上北下南）比较合乎常理。但是从人的视觉习惯看，阴影在图像的下面更有立体感，所以在一些书刊上出现阴影在下（南面）的情况也并非粗心马虎，而是为了取得更好的视觉效果。

一般来说，中小尺度的场地尤其在景观节点平面上增加阴影，这样可以清楚地表达出场地的三维空间特点，寥寥几笔阴影，费时不多，效果却很明显（图 1-39）。

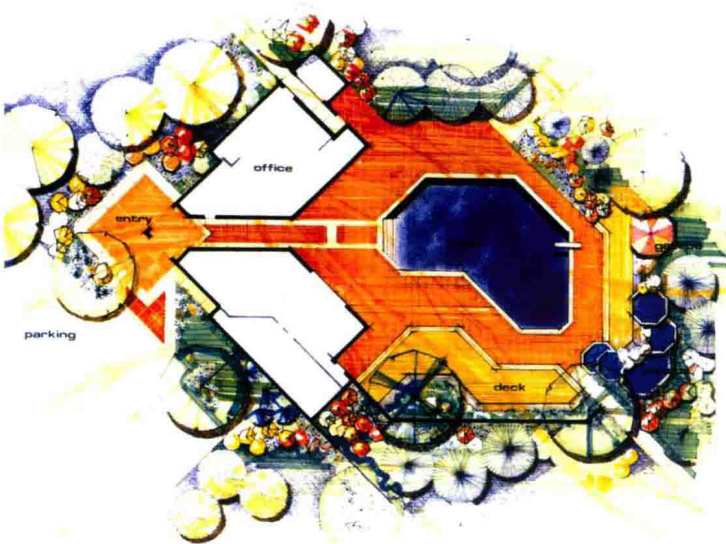


图 1-40 庭院彩色平面图

3. 主次分明，整体把握

图中的重要场地和元素的绘制要相对细致，而一般元素则用简明的方式绘制，以烘托重点并节约时间。一般来说，总图上能区分出乔灌木、常绿落叶即可，专项的种植设计需要详细些，甚至需要具体到树种。对于快题考试而言，重在考察种植的整体构思，大多不必详细标出树种，所以图上宜以颜色变化为主，辅以不同的轮廓、尺度来区分不同树木，对少数孤植树重点绘制。

在方案交流和快题考试中，彩色平面图是最常见的形式。通过色彩可以更好地区分平面上的不同元素，使图面更加生动形象，甚至逼真地表现出材质。有些设计者通过特定的颜色搭配能形成特别的氛围或者个人风格。

色彩与形状一样是最主要的造型要素，但是色彩给人的感觉更加强烈而直观。因此，总平面图的颜色搭配非常重要，关于颜色搭配的理论很多，如车弗雷尔(Chevreul)的色彩调和论、穆恩(Parry Moon)和斯宾赛(Dominant Eberle Spencer)的色彩调和论等。

彩铅上色一般由浅入深，平涂是稳妥的方法。有些块面不必全部涂满，可以有些退晕和留白。灰度图上最浅的一般为水面、铺装等，除了整个图上的元素有灰度上的变化，重要的单体元素上也要有灰度变化，以增加立体感，如主要乔木、水体、坡屋顶的不同坡面等。颜色选择的把握需要平时多加练习和尝试。设计方案不必非常写实（例如道路往往不上颜色），重在表达出空间构思。颜色选择关键是处理好局部与整体的关系(图 1-40)。

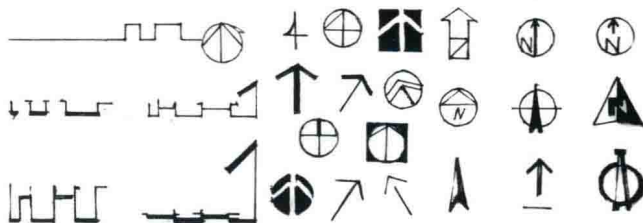
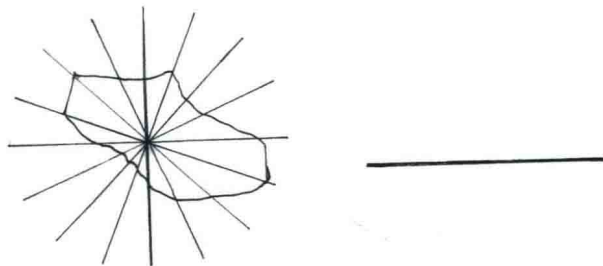


图 1-41 指北针和图形比例尺的画法

4. 内容全面，没有漏项

指北针、比例尺和图例说明一定不能忘记，要注意一般图纸都是以上方为北，即使倾斜也不宜超过 45° 。指北针应该选择简洁美观的图例，比例尺有数字比例尺和图形比例尺两种，图形比例尺的优点在于图纸扩印或缩印时，仍与原图一起缩放，便于量算，一般在整比例（如 $1:100$ 、 $1:200$ 、 $1:300$ 、 $1:500$ 等）的图纸下面最好再标上数字比例尺，以便读者在查验尺度时转换。数字比例尺一般标在图名后面，图形比例尺一般标在指北针下方或者结合指北针来画。图 1-41 为常见的指北针和图形比例尺画法。

1.2.2 立面图与剖面图

建议画出最具代表性的立面图和剖面图。一些考生为了节约时间会选择最简单的立面图和剖面图，甚至在考前的热身练习中也如此避重就轻。实际上如果在构思平面图时就已经考虑到竖向上的划分，那么平面图定稿后，绘制复杂的立面图或者剖面图也不会花费很多时间。在紧张的快题考试中，平面图上常有表现不完全之处，或者在设计平面图时局部考虑不周。那么在绘制立面图和剖面图时可以弥补平面图上的不当或者不易表现之处（如有微小坡度的地形）。所以，可以把绘制立面图和剖面图看成是一次展现自己竖向构思的机会，如对高程、排水坡度的考虑，即使并不深入、点到为止，也能让评审人了解你的基本素养（图 1-42、图 1-43）。

图 1-42 剖面图表达

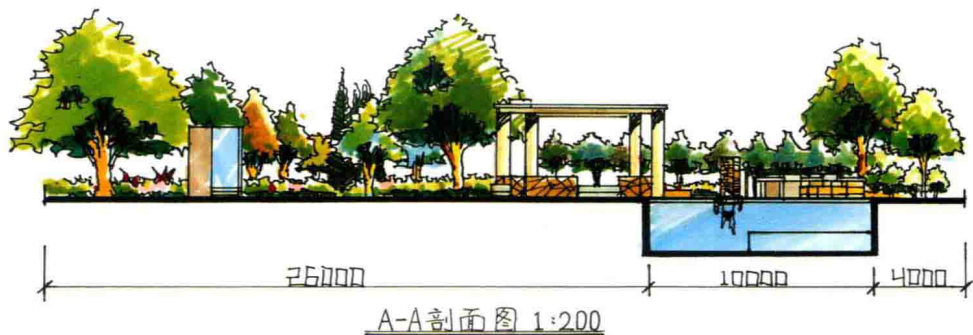
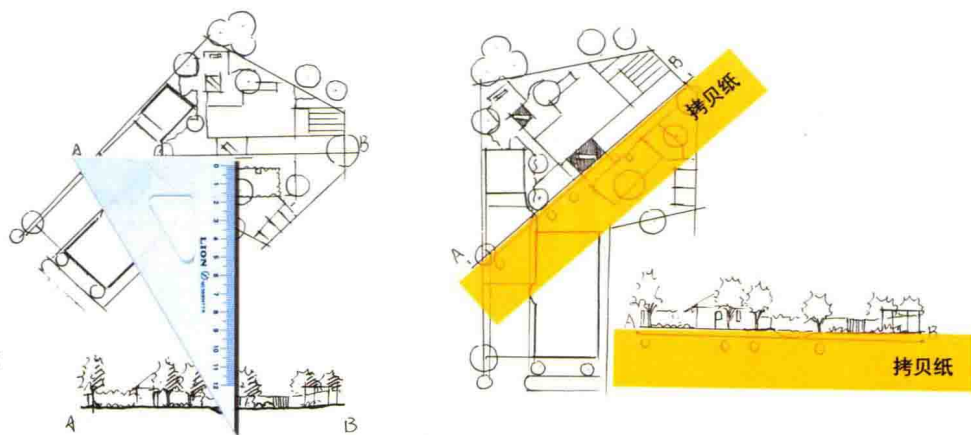


图 1-43 立面图表达



图 1-44 图面比例调整适度



设计中理想的状态是平面图、立面图、剖面图同步进行、相互参照。然而，对于很多学习者而言，难以在短时间内把平面和竖向关系处理得面面俱到、滴水不漏，往往是经过简单的草图构思后，先画平面图再画立面图。这样在画剖面图时常常会发现平面图需要局部调整，但在时间紧张的考试中再回头改平面图已不可能，因此不妨把调整和优化后的立面图和剖面图画出来，只要与平面图出入不大即可，因为毕竟是一个概念性的方案，重要的是尽可能多方面地展示方案构思的优点和深度。

如果剖面线是斜向或者竖直的，显然不能为了省事，将剖面图和立面图绘制成斜的，或竖直的，这样做不符合看图习惯，可以采用下面这种方法：将白纸或者拷贝纸边缘放在剖面线上并标出水平距离参考点，参考点较多的可以增加文字或图形标记，这样比用尺量更快（图 1-44）。

在绘制局部立面图或剖面图时，又需要将比例放得较大才能表现清楚，如平面图时比例为 1 : 1000，立面图则应该是 1 : 500 或者更大。这种情况可以采用相似三角形的画法，比用尺子逐一测量再放大速度快。