

中华民族文化大系

〔赫哲族〕



乌苏里渔歌

主编 都永浩

总顾问单位 国家民族事务委员会

上海锦绣文章出版社 上海文化出版社





国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

中华民族文化大系

【赫哲族】



乌苏里渔歌

主编 都永浩

总顾问单位 国家民族事务委员会

上海锦绣文章出版社 上海文化出版社



图书在版编目(CIP)数据

乌苏里渔歌：赫哲族 / 都永浩主编. — 上海：上海锦绣文章出版社：上海文化出版社，2017.8

(中华民族文化大系)

ISBN 978-7-5452-1879-4

I. ①乌… II. ①都… III. ①赫哲族—民族历史—中国②赫哲族—民族文化—中国 IV. ①K282.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第166443号

上海文化发展基金会图书出版专项基金资助项目

责任编辑 李 平

整体设计 周艳梅

美术编辑 费红莲

督 印 张 凯

书 名 乌苏里渔歌——赫哲族

主 编 都永浩

出 版 上海锦绣文章出版社 上海文化出版社

出 品 上海故事会文化传媒有限公司

(200020 上海市绍兴路74号 www.storychina.cn)

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

印 刷 上海雅昌艺术印刷有限公司

版 次 2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷

规 格 787×1092 1/16 印张 10.25

书 号 ISBN 978-7-5452-1879-4/G·719

定 价 70.00元

版权所有 翻印必究



上海故事会文化传媒有限公司 出品(00643) www.storychina.cn

上海故事会文化传媒有限公司所有图书可办理邮购，免收邮费(挂号除外)

汇款地址：上海市南绍兴路74号(200020)

收 款 人：上海故事会文化传媒有限公司出版发行部

联系电话：021-64338113

如发现本书有质量问题。请与印刷厂质量科联系 T: 021-68798999

目录 CONTENT

前言	弘扬优秀民族文化 打造传世文化精品	6
序言一	人口较少民族发展的一个样本	刘明 13
序言二	在历史的长河中追寻赫哲人	都永浩 19
	■《乌苏里船歌》	19
民族概况	赫哲族	30
本书导读示意图		34

第1章 栖息在 世界高寒湿地 人文地理

37



苦寒之地的美丽家园	38
-----------	----

我国境内的赫哲人生活在10万平方千米的三江平原

家在北大荒	38
黑龙江与黑龙江流域	44
大江大山大平原	45
捕鱼狩猎者的天堂	47

棒打獐子瓢舀鱼,野鸡飞到饭锅里

夏捕鱼做粮,冬捕貂易货	47
《渔业节令》	49
令人眼花缭乱的捕鱼奇俗	50
冬季大拉网捕鱼	50
冰下穿网详解图	51
■赫哲族冬季冰捕	53
赫哲人主要鱼钩一览表	56
赫哲人所用网具一览表	58

多源的氏族与强悍的部落	62
-------------	----

22个氏族参与了赫哲族主体的形成

分布广泛,多源多流	62
崛起于神秘的肃慎之地	64
赫哲族的体质人种特点	66
辗转于极北江河之滨	67
古歌中吟唱着艰难的历程	70
族体孕育形成于明清	71

目录 CONTENT

第2章 纵横林海与江湖的 神秘强族 历史 61



第3章 穿越三界的旅程 宗教 87



50年中17战

后金和清朝为什么对赫哲族连续用兵 73

原始遗风——“哈拉莫昆”制 75

公平、公正、公开的古老社会组织形式

“纳威勒”法则与“以杖叩地”定铁案 75

“哈拉莫昆达”的人选 76

平均分配、童叟无欺的原始共产主义 76

恩威并施——清廷对赫哲族的管理 77

强悍勇猛的赫哲族终于归顺了王化

“贡貂”与“赏乌绂”，醉翁之意不在酒 77

编户编旗促融合 78

努尔哈赤创建八旗 79

《卢氏宗谱》 80

什么是赫哲族的“三姓” 81

赫哲族历史大事年表 82

谁是萨满？ 88

神择、继承、还愿和附体是萨满传承的四种方式

神择萨满与家族传承 88

成为一个合格的萨满 89

赫哲文化的传承者 90

萨满祭祀 91

萨满吴进才的故事 91

萨满的品级、派别和种类 92

一个萨满的神灵世界 93

万物有灵和灵魂不灭是萨满信仰的核心

森严的三界 93

沟通三界的萨满树 93

诡异的三魂 94

出魂与送魂 95

万能的三灵(神) 96

赫哲群神谱 97

目录 CONTENT

神灵的寄寓之处——萨满服饰	98
神力之所在——萨满神器	100
萨满祭祀——游走在神、鬼、人之间	104
娱神斗魔,祈福禳灾	
神灵的狂欢——“跳鹿神”	104
灵的搏斗——驱魔治病	105
牛尔罕——百病可医的神画“药方”	107

鱼皮制作技艺——适应自然的选择	110
-----------------------	-----

全世界使用鱼皮制衣时间最长的民族

冬衣兽皮,夏衣鱼皮	110
古朴而多样的兽皮服饰	112
鱼皮服——独具特色的民族符号	112
依顺物性、因材施教的经典造物	113
■ 鱼皮衣制作	114
混搭民族风	114
物以致用,以用为美——朴素的审美历程	115
桦皮圆盒	116
异常发达的赫哲族动物图案造型	117
才思在鱼皮鱼骨上纵横	120
描“文”绘“凤”裁鱼皮——记鱼皮制作技艺传承人尤文凤	123

伊玛堪——赫哲族的世界级非物质文化遗产	125
---------------------------	-----

北部亚洲原始语言艺术的活化石

口传文学:民族历史和文化的记忆	125
英雄史诗和神灵的颂歌	126
莫日根(英雄)与阔力(鹰)	127
无伴奏讲唱动人心	128
伊玛堪演唱家葛德胜	128
民间语言艺术的标本	129
赫哲族伊玛堪调查报告(节选)	130
■ 伊玛堪说唱	132

第4章 渔猎特色

——一个东北边陲 民族的审美世界 艺术

109



目录 CONTENT

在歌舞中膜拜自然 133

音乐如江河波浪流动,舞姿似自然精灵嬉戏

男女老幼都是歌唱家 133

赫哲族民间歌手——吴连贵 135

《乌苏里船歌》——歌在船头,唱在浪中 136

心灵世界的宣泄——古朴的舞蹈 137

赫呢哪调 137

赫呢哪调 137

空谷跽音犹可闻——专访赫哲族伊玛堪说唱艺术传承人

葛玉霞 139

口弦琴和萨满鼓 141

自然与文化的完美契合——生态旅游 144

生态良好,文化独特

以界江为特色的江河生态游 144

边境旅游新热点——黑瞎子岛 146

以森林为特色的林地生态游 146

以湿地为特色的沼泽生态游 148

赫哲族自然保护区 149

在一节一村中深度体验赫哲族文化 151

乌日贡节,不能错过的赫哲族盛会

传统与现代文化的交融——乌日贡节 151

赫哲民族文化村——渐行渐远的赫哲族传统文化的集中

展示 152

个人博物馆 153

共饮一江水——跨境那乃族风情游 154

那乃族很好地保留着渔猎文化传统

别样的界江风光 154

原汁原味的渔猎风 156

那乃人风情之旅 157

渔猎文化的美妙体验 158

第5章 大江大山大平原, 古风古韵古歌谣 走进赫哲族

143



编后记 161



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

中华民族文化大系

【赫哲族】



乌苏里渔歌

主编 都永浩

总顾问单位 国家民族事务委员会

上海锦绣文章出版社 上海文化出版社



中华民族文化大系

总顾问单位

国家民族事务委员会

指导单位

中共上海市委宣传部

编委会主任

杨振武 王仲伟

编委会副主任

高韵斐 房剑森

总主编

乌丙安(蒙古族)

中国民俗学会荣誉会长、国家非物质文化遗产保护专家委员会
副主任、辽宁大学教授

郝苏民(回族)

中国少数民族民俗研究中心荣誉主任、国家非物质文化遗产保护
专家委员会委员、西北民族大学教授

葛剑雄

教育部社会科学委员会历史学部委员、中央文史研究馆馆员、复旦
大学教授

策划单位

上海故事会文化传媒有限公司

上海市国际文化传播协会

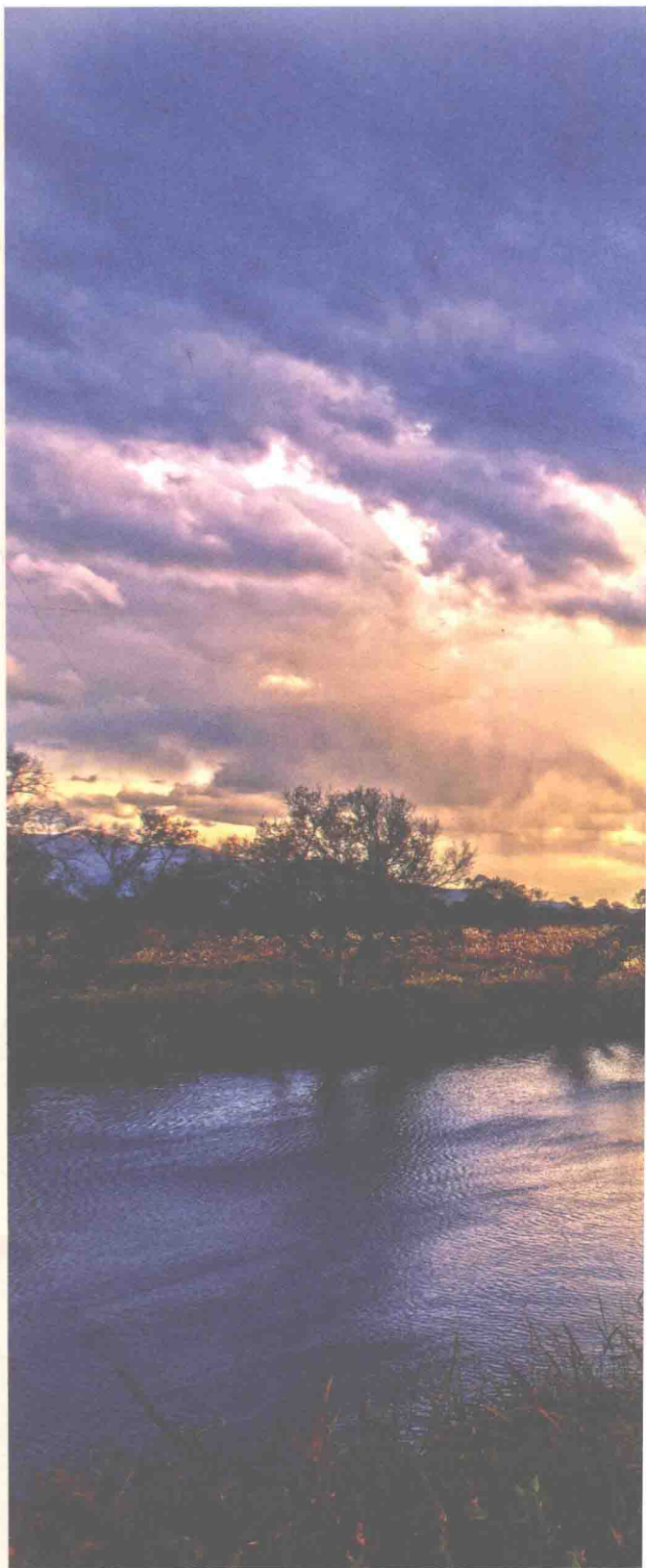
上海文坊文化传播有限公司

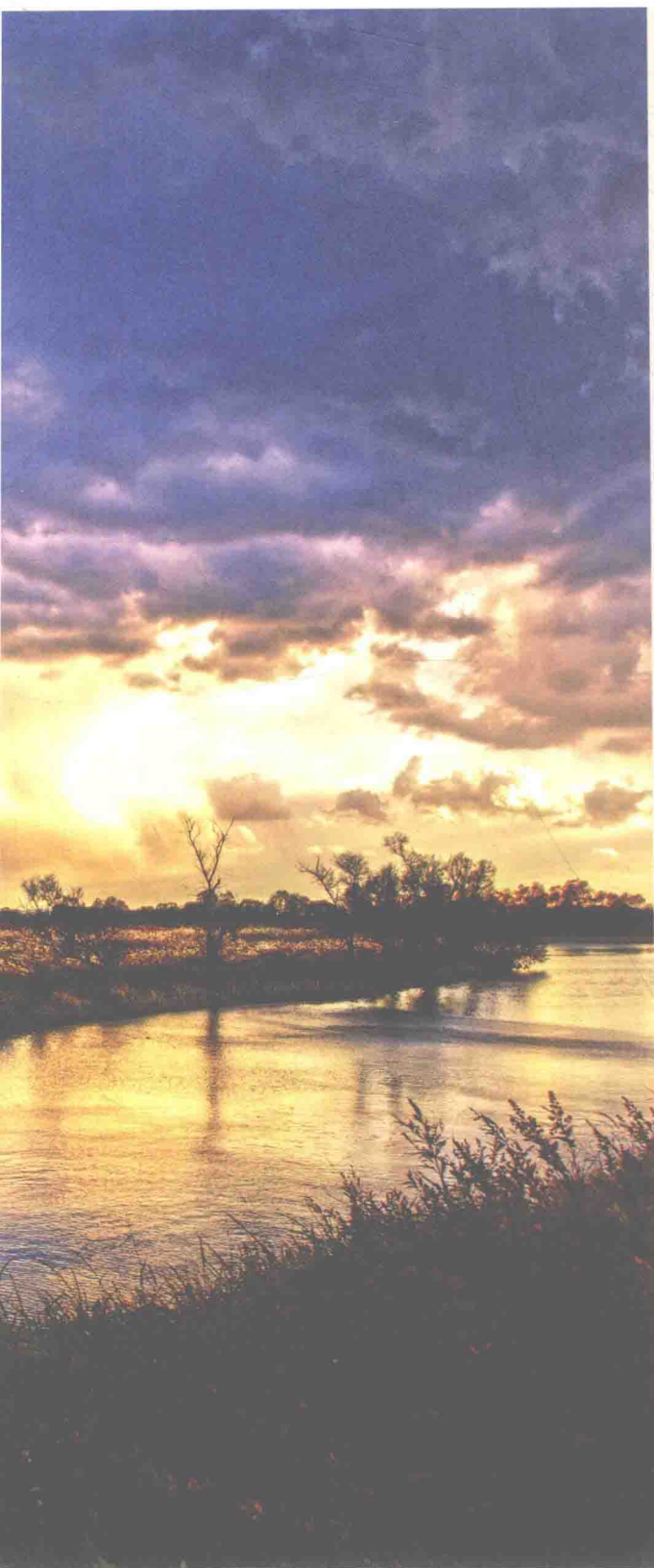
策划人

冯 杰 俞惠煜 吴 铁

策划执行

叶维义 杨 婷





《乌苏里渔歌——赫哲族》

主 编

都永浩（朝鲜族） 黑龙江省民族研究所研究员、所长

撰稿专家（按章节顺序排列）

刘玉亮 黑龙江省民族研究所特聘研究员

都永浩（朝鲜族） 黑龙江省民族研究所研究员、所长

谷文双（回族） 黑龙江省民族研究所研究员

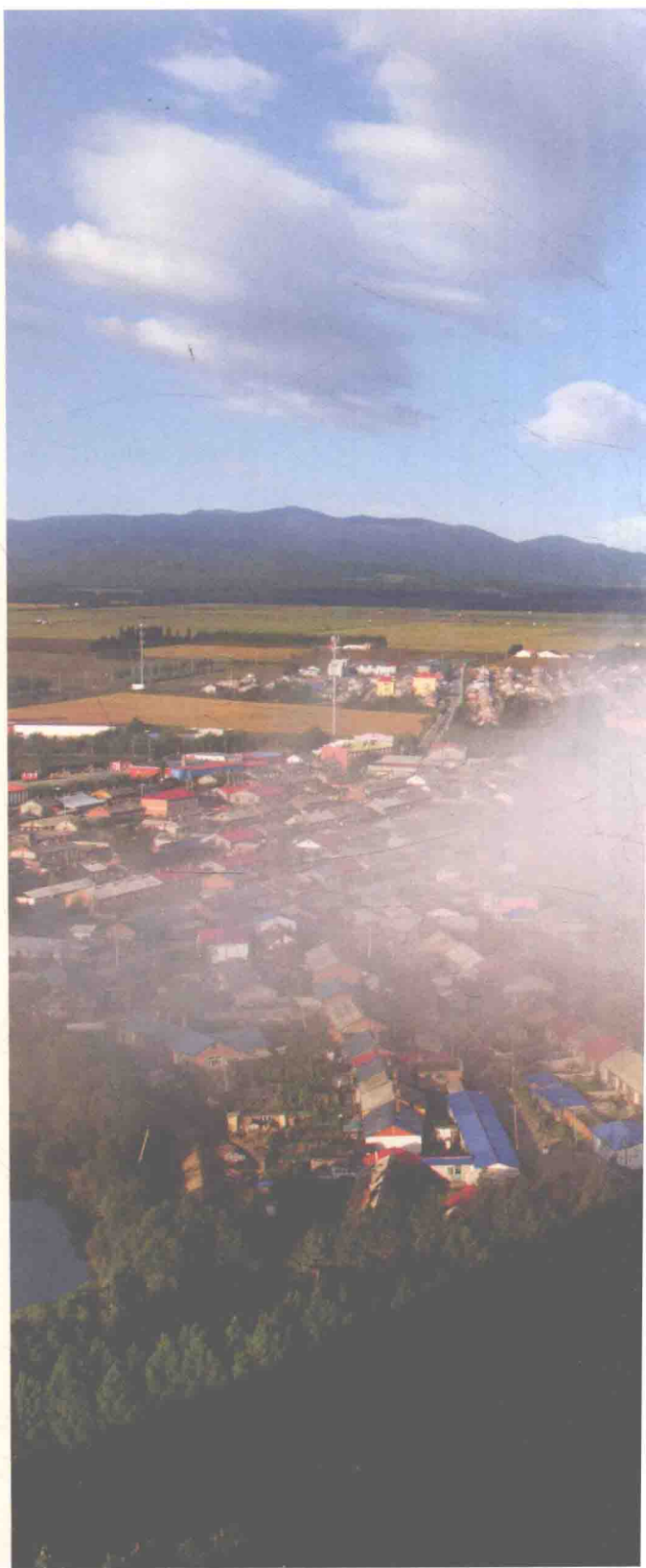
尤文民（赫哲族） 黑龙江省民族博物馆研究馆员

姜洪波 黑龙江省委政策研究室研究员

中华民族文化大系

编委会成员(按姓氏笔画排列)

- | | |
|---------------------|----------|
| 马少青(保安族) | 马成良(东乡族) |
| 马成俊(撒拉族) | 马沛霆(保安族) |
| 马宗保(回族) | 马居里(回族) |
| 王 睿 | 王阿章(基诺族) |
| 王国荣 | 王学萍(黎族) |
| 王清华 | 王新华 |
| 乌丙安(蒙古族) | 玉罕娇(布朗族) |
| 石朝江(苗族) | 龙耀宏(侗族) |
| 卡米力·库尔马尤夫(塔塔尔族) | 叶维义 |
| 田 甜 | 田兆元 |
| 白 兰(鄂伦春族) | 白永芳(哈尼族) |
| 白志红 | 冯 杰 |
| 刘 江 | 刘劲荣(拉祜族) |
| 齐木德道尔吉(蒙古族) | 孙 颢 |
| 孙一兵 | 杜玉亭 |
| 李 平 | 李 欣 |
| 李东红(白族) | 李志民 |
| 李金明(独龙族) | 李绍恩(怒族) |
| 李晓斌(白族) | 杨 婷 |
| 杨小林 | 杨国才(白族) |
| 杨福泉(纳西族) | |
| 吾尔买提江·阿布都热合曼(乌孜别克族) | |
| 肖卫红 | 吴 铁 |
| 吴 锴 | 何 林(彝族) |
| 何 明 | 何承伟 |
| 汪冬梅 | 沙马拉毅(彝族) |
| 张 岚 | 张 玥 |





张 翠	张锦鹏
陈 倩	陈 徵
陈丹正	陈勤建
罗春寒(水族)	和少英(纳西族)
金黎燕(景颇族)	周亚成
周志军	周国茂(布依族)
周艳梅	郑继强(仡佬族)
房剑森	孟旭彦
赵卫星	赵昌平
郝苏民(回族)	胡文明(普米族)
段 超(土家族)	俞惠煜
姜复生	姜逸青
袁晓文(藏族)	都永浩(朝鲜族)
贾合甫·米尔扎汗(哈萨克族)	夏 蒙
夏一鸣	热依拉·达吾提(维吾尔族)
铁穆尔(裕固族)	徐 炯
徐艺乙	高志英(纳西族)
高韵斐	郭 锐(佤族)
郭志超(回族)	郭建斌
黄永松	曹先强(阿昌族)
鄂崇荣(土族)	康南山(傣族)
彭卫国(土家族)	葛剑雄
蒋澄澜	傅爱明
街顺宝(彝族)	童翔蔚
蓝炯熹(畲族)	赖永良(德昂族)
蔡武成(傈僳族)	阚宁辉
樊人龙	滕春华(俄罗斯族)
颜莹舫	毅 松(达斡尔族)

弘扬优秀民族文化 打造传世文化精品

中国自古就是一个统一的、多民族的国家，各民族之间交往频繁，相互依存，相互融通，血肉相连。上下五千年的中国史，就是各民族交往交流交融的历史，各民族的交往交流交融也是中华民族自我完善发展的强大推力。我国各民族都是中华民族大家庭中的成员，民族团结进步是中华民族的生命所在、力量所在、希望所在。只有加强各民族交往交流交融，在共同生产生活和工作学习中加深了解、增进感情，才能促进各民族和睦相处，像石榴籽那样紧紧抱在一起，在中华民族大家庭中守望相助、和谐共生。

文化是民族的精神血脉，积淀着民族深沉的精神追求，代表着民族独特的精神标识，文化自信是国家发展更基本、更深层、更持久的力量。中华文化是一个有机的整体，优秀的民族文化是中华民族深厚的历史文化和丰富的人文风情的重要组成部分。中国56个民族的文化尽管个性纷呈，但是它们都深深根植于整个中华民族文化的丰厚土壤里，既特色多元又融为一体，“各美其美，美美与共”，共同创造了源远流长、灿烂辉煌的中华文化，对延续和发展中华文明、促进人类文明进步，发挥着非常重要的作用。

各民族优秀的文化事项和文化元素，不仅是各民族的文明精华，更是今天整个中国文化大发展的源头和根基。我们要坚持辩证唯物主义和历史唯物主义，不断赋予新的时代内涵和现代表达形式，不断补充、拓展、完善，使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调、与时代需求相结合。优秀的民族文化元素一旦与现代理念和技术相结合，必将焕发出勃勃生机，有利于中华文化在今天的多元文化中彰显出自己的特色与个性，有利于促进新一轮的中华文化大发展。

习近平总书记在中央民族工作会议上指示：“让各族人民增强对伟大祖国的认同、对中华民族的认同、对中华文化的认同、对中国特色社会主义道路的认同。我们越是接近民族复兴的目标，就越需要汇聚全民族的磅礴之力。”民族问题是事关国家长治久安的核心和要害问题，民族团结是实现中华民族伟大复兴中国梦的基石和“助推器”，向广大民众展示、解读、传播、弘扬各民族优秀文化，促进各民族相互了解、相互尊重、相互包容、相互欣赏、相互学习、相互帮助，具有十分重要的意义，是非常必要、非常迫切的任务。只有加强民族之间的相互了解，才能消除偏见和误会，让民族团结之花常开长盛，共建美好的中华民族大家园。

上海故事会文化传媒有限公司、上海市国际文化传播协会、上海文坊文化传播有限公司多年来一直致力于中华民族优秀传统文化的弘扬及其创造性转化和创新性发展，取得了诸多成果。由三家单位策划的这套“中华民族文化大系”大型丛书汇集众多民族文化研究成果，集聚一流的民族文化专家学者，解读各民族悠久灿烂的文化，展示中华民族共同的精神家园，极大丰富了国民的文化认知。为配合做好新形势下的民族工作，出版这类既有主体观、本土观，也有他者观、国家观，既立足于学术，又为群众喜闻乐见的普及型著作，可谓恰当时。这套丛书虽然是一部以传统纸质印制的图书，但又不拘泥于纸张，利用现代理念和技术进行文化整合创新，使传统图书与各种新兴媒体表现手段有机结合，在可读性、大众化方面进行了独具中国特色和当下风格的内容表达与视觉呈现的探索，以期让读者获得更完整、更全面的阅读体验。

我国众多民族与周边各国的民族和人民之间有着千丝万缕的联系，而民族文化具有独特的魅力以及广泛的文化传播力，尤其是与“一带一路”国家战略高度契合。希望这套丛书可以推动中华优秀传统文化的国际传播，推动中外文化的交流互鉴，成为中国民族文化“走出去”的力作。同时，这套丛书也将以令人信服的内容成为世界准确客观了解中国的窗口，并回答国际社会对我国民族问题的关切和期待。

2016年12月29日，习近平总书记致信祝贺《大辞海》出版暨《辞海》第一版面世80周年，对出版工作作出了“坚定文化自信，坚持改革创新，打造传世精品”的重要指示，作为富有责任感、使命感的出版文化工作者，我们更有义务做好弘扬优秀民族文化、打造传世精品的工作，讲好中国故事，谱写中国篇章，宣传中国文化，担当中华优秀传统文化的传承者和守护者。

本书编委会

2017年6月

目录 CONTENT

前言	弘扬优秀民族文化 打造传世文化精品	6
序言一	人口较少民族发展的一个样本	刘明 13
序言二	在历史的长河中追寻赫哲人	都永浩 19
	■《乌苏里船歌》	19
民族概况	赫哲族	30
本书导读示意图		34

第1章 栖息在 世界高寒湿地 人文地理

37



苦寒之地的美丽家园	38
-----------	----

我国境内的赫哲人生活在10万平方千米的三江平原

家在北大荒	38
黑龙江与黑龙江流域	44
大江大山大平原	45
捕鱼狩猎者的天堂	47

棒打獐子瓢舀鱼,野鸡飞到饭锅里

夏捕鱼做粮,冬捕貂易货	47
《渔业节令》	49
令人眼花缭乱的捕鱼奇俗	50
冬季大拉网捕鱼	50
冰下穿网详解图	51
■赫哲族冬季冰捕	53
赫哲人主要鱼钩一览表	56
赫哲人所用网具一览表	58

多源的氏族与强悍的部落	62
-------------	----

22个氏族参与了赫哲族主体的形成

分布广泛,多源多流	62
崛起于神秘的肃慎之地	64
赫哲族的体质人种特点	66
辗转于极北江河之滨	67
古歌中吟唱着艰难的历程	70
族体孕育形成于明清	71

目录 CONTENT

第2章 纵横林海与江湖的 神秘强族 历史 61



第3章 穿越三界的旅程 宗教 87



50年中17战

后金和清朝为什么对赫哲族连续用兵 73

原始遗风——“哈拉莫昆”制 75

公平、公正、公开的古老社会组织形式

“纳威勒”法则与“以杖叩地”定铁案 75

“哈拉莫昆达”的人选 76

平均分配、童叟无欺的原始共产主义 76

恩威并施——清廷对赫哲族的管理 77

强悍勇猛的赫哲族终于归顺了王化

“贡貂”与“赏乌绂”，醉翁之意不在酒 77

编户编旗促融合 78

努尔哈赤创建八旗 79

《卢氏宗谱》 80

什么是赫哲族的“三姓” 81

赫哲族历史大事年表 82

谁是萨满？ 88

神择、继承、还愿和附体是萨满传承的四种方式

神择萨满与家族传承 88

成为一个合格的萨满 89

赫哲文化的传承者 90

萨满祭祀 91

萨满吴进才的故事 91

萨满的品级、派别和种类 92

一个萨满的神灵世界 93

万物有灵和灵魂不灭是萨满信仰的核心

森严的三界 93

沟通三界的萨满树 93

诡异的三魂 94

出魂与送魂 95

万能的三灵(神) 96

赫哲群神谱 97

目录 CONTENT

神灵的寄寓之处——萨满服饰	98
神力之所在——萨满神器	100
萨满祭祀——游走在神、鬼、人之间	104
娱神斗魔,祈福禳灾	
神灵的狂欢——“跳鹿神”	104
灵的搏斗——驱魔治病	105
牛尔罕——百病可医的神画“药方”	107

鱼皮制作技艺——适应自然的选择	110
-----------------------	-----

全世界使用鱼皮制衣时间最长的民族

冬衣兽皮,夏衣鱼皮	110
古朴而多样的兽皮服饰	112
鱼皮服——独具特色的民族符号	112
依顺物性、因材施教的经典造物	113
■ 鱼皮衣制作	114
混搭民族风	114
物以致用,以用为美——朴素的审美历程	115
桦皮圆盒	116
异常发达的赫哲族动物图案造型	117
才思在鱼皮鱼骨上纵横	120
描“文”绘“凤”裁鱼皮——记鱼皮制作技艺传承人尤文凤	123

伊玛堪——赫哲族的世界级非物质文化遗产	125
---------------------------	-----

北部亚洲原始语言艺术的活化石

口传文学:民族历史和文化的记忆	125
英雄史诗和神灵的颂歌	126
莫日根(英雄)与阔力(鹰)	127
无伴奏讲唱动人心	128
伊玛堪演唱家葛德胜	128
民间语言艺术的标本	129
赫哲族伊玛堪调查报告(节选)	130
■ 伊玛堪说唱	132

第4章 渔猎特色

——一个东北边陲 民族的审美世界 艺术

109

