

主 编 / 宋浩志
副主编 / 闫 勇

荟萃名家名篇 · 打开阅读之门 · 踏上写作坦途

阅读课

YUEDUKE
小学四年级



中国少年儿童新闻出版社
中国少年儿童出版社

北京市绿色印刷工程
——优秀青少年读物绿色印刷示范项目

阅读课

YUEDUKE
小学四年级

主 编 / 宋浩志
副主编 / 闫 勇



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

阅读课. 小学四年级 / 宋浩志主编. -- 北京: 中国少年儿童出版社, 2017.2
ISBN 978-7-5148-3637-0

I. ①阅… II. ①宋… III. ①阅读课 - 小学 - 课外读物 IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 306480 号

YUEDUKE
(小学四年级)



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

主 编: 宋浩志	责任编辑: 白雪静
副 主 编: 闫 勇	装帧设计: 缪 惟
编 写: 高雅跃 马 蕾 李 婕 韩翠芳 罗 兰	责任印务: 刘宏兴
刘 娟 赵 军 张 杰 楼 晓 汤娟娟	责任校对: 韩 娟
摄 影: 宗连营 王嘉轩	

社 址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号	邮政编码: 100022
总 编 室: 010-57526071	传真: 010-57526075
发 行 部: 010-57526568	
网 址: www.ccppg.cn	
电子邮箱: zbs@ccppg.com.cn	

印刷: 北京华宇信诺印刷有限公司

开本: 720mm × 1000mm	1/16	印张: 14.125
2017 年 2 月第 1 版		2017 年 2 月北京第 1 次印刷
字数: 160 千字		印数: 8000 册
ISBN 978-7-5148-3637-0		定价: 26.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526880)

目录

第一单元 / 城市印象

- 济南的冬天 / 老舍 2
- 城市的标识 / 张抗抗 6
- 胡同文化 / 汪曾祺 9

第三单元 / 植物的精神

- 牵牛花 / 叶圣陶 28
- 银杏 / 郭沫若 32
- 梧桐树 / 丰子恺 35

第五单元 / 寄情于物

- 丑石 / 贾平凹 51
- 腊叶 / 鲁迅 55

第二单元 / 动物有情义

- 麻雀的心 / 林清玄 16
- 小麻雀 / 老舍 20
- 老猫（节选） / 季羡林 23

第四单元 / 品味人生

- 端午的鸭蛋 / 汪曾祺 39
- 吃鲫鱼说 / 冯骥才 44
- 藕与莼菜 / 叶圣陶 47

第六单元 / 亲人的思念

- 枇杷 / 王以仁 58
- 我的母亲（节选） / 老舍 63
- 酒 / 贾平凹 66

第七单元 / 爱的教育

- 争吵 / 亚米契斯 70
- 小泥瓦匠 / 亚米契斯 74
- 小商人 / 亚米契斯 76

第九单元 / 旅途中的风景

- 周庄水韵 / 赵丽宏 92
- 记金华的双龙洞 / 叶圣陶 97
- 南京印象 / 朱自清 99

第十一单元 / 奇妙的童话世界

- 小美人鱼 / 安徒生 121
- 一朵淡紫色的小花 / 严文井 127
- 一粒种子 / 叶圣陶 129

第十三单元 / 浓浓的故乡情

- 乡愁 / 李广田 143
- 月是故乡明 / 季羡林 145

第八单元 / 身边的人

- 阿菊（节选） / 叶圣陶 80
- 阿长与《山海经》 / 鲁迅 83
- 三儿 / 冰心 88

第十单元 / 难忘师友情

- 送杜少府之任蜀州 / 王勃 106
- 荀巨伯探友 / 刘义庆 110
- 师说 / 韩愈 112
- 程门立雪 / 《宋史·杨时传》 115
- 武陵开元观黄炼师院三首 / 王昌龄 117

第十二单元 / 快乐在身边

- 养花 / 老舍 135
- 最有意义的生活 / 叶圣陶 138

第十四单元 / 生活的启迪

- 我的老师 / 贾平凹 150
- 一只小鸟 / 冰心 155

第十五单元 / 深深的怀念

- 母亲的月饼 / 肖复兴 158
- 我的老师管叶羽先生 / 冰心 161
- 闻一多先生上课 / 汪曾祺 164

第十七单元 / 祖国山河好

- 白马湖 / 朱自清 181
- 五月的青岛 / 老舍 185
- 黄河梦 / 海飞 187

第十九单元 / 迷人的四季

- 一日的春光 / 冰心 204
- 济南的秋天 / 老舍 208
- 雪 / 鲁迅 210

第十六单元 / 永久的忏悔

- 小狗包弟 / 巴金 168
- 合欢树 / 史铁生 173
- 忆儿时（一） / 丰子恺 177

第十八单元 / 故乡美如画

- 茶花赋 / 杨朔 193
- 月夜 / 巴金 198
- 峨眉山下 / 郭沫若 200

第二十单元 / 访名胜佳景

- 趵突泉 / 老舍 214
- 黄山松 / 丰子恺 217
- 林海 / 老舍 220

CHENGSHIYINXIANG

城市印象

第一单元

○单元导读○

城市，有图画，有故事，有历史的车轮留下的辙印，有现代的文明写下的诗篇。

济南，一座有山有水的老城，在老舍先生眼中，竟“真得算个宝地”！曾经千姿百态、各具风韵的城市，如今差别越来越小。那么，什么可以作为城市的标？北京的胡同远近闻名，其中又包含着多少文化的奥秘？走进本组美文，学习联系生活实际进行阅读，那一篇篇美文将如一把把钥匙，带你去感受不同作者眼中不同的城市印象。

济南的冬天

老 舍

老舍，1899年生。原名舒庆春。现代著名小说家、作家。代表作有《骆驼祥子》《四世同堂》、剧本《茶馆》等。

●
作者简介



对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气，反有点儿叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界？小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在

冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不知不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！



最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着，这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

古老的济南，城里那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，

小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的灰色树影。这就是冬天的济南。

○作品赏析○

《济南的冬天》是老舍先生1931年春天在济南齐鲁大学任教时写成的。原为一系列直接描写济南风景名胜的长篇散文《一些印象》中的第五节。老舍先生先后在济南齐鲁大学和青岛山东大学任教7年之久，对山东产生了深厚的感情，山东被他称为“第二故乡”。因此，阅读《济南的冬天》，我们不但可以从文字中看到济南冬天的独特画面，更能够从字里行间体悟到作者对济南的一份深情。

济南的冬天是美的，老舍先生笔下的济南的冬天更美。那山、那水、那阳光、那白雪……都给人一种美的享受。特别是浸透在如诗如画美景中的浓郁情致，更使作品带有了一种神韵，一种悠长的味道。

阅读文章，你会发现，在《济南的冬天》一文中，作者运用了多种修辞手法。先来看看比喻。作者把济南比作“小摇篮”，把山坡上小村庄的雪景比作“小水墨画”，把整个冬天的济南比作一块“蓝水晶”……无一不小巧秀丽，这样的比喻，化抽象为具体，给人以形象之感，用来比喻济南不高的山，不冷的冬天，是恰到好处的。再看看拟人。拟人的句子更多，个性化更明显。如把济南老城说成是“暖和安适地睡着，只等春风来把它

们唤醒”；把济南周围的一圈小山写得很有温情，“它们安静不动地低声地说：‘你们放心吧，这儿准保暖和。’”；把山坡上斑驳的色彩，说成是“给山们穿上一件带水纹的花衣”，秀美动人；把夕阳斜照下粉色的薄雪，比拟为害羞的少女，情态可掬；把水藻、水和垂柳都人格化了，说“把终年贮蓄的绿色全拿出来了”“就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上”“垂柳还要在水里照个影儿呢”。这些都表现出济南冬天的无限生机和在冬天里孕育着的朦胧春意。作者善于通过对比，发现济南冬天的独特气质。如文章开头，就通过对比，得出“济南真得算个宝地”的结论，既写出了自己的独特感受，又显得情真意切。

老舍先生不愧是语言大师。在他的笔下，那济南的冬天，是有色彩的，是有温度的，是有活力的，是有生命的。情与景自然而然地交融在一处，使人在阅读文字时，常常会很自然地在脑海里浮现出画面，又很自然地生发出对济南的喜爱之情。可以看到，文章在描写济南的冬景时，处处流露出作者的赞美之情。

○读法点拨○

联系生活实际阅读，是我们常用的阅读方法。如“对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。”句中的北平，指的就是现在的北京。那么在北京生活的同学就可以联系北京冬天的特点，想想冬天寒风凛冽的景象，结合自己的实际感受再来阅读，就能更好地体会到济南的冬天没有风声的独特魅力。结合生活实际阅读，不但可以帮助我们加深理解，而且还能使我们的感受更丰富、更真切。

城市的标识

张抗抗

张抗抗，1950年生。当代著名作家。代表作有《隐形伴侣》《赤彤丹朱》《情爱画廊》《作女》《张抗抗自选集》等。

●
作者
简介



我们的城市和城市，已经变得越来越像多胞胎了。

假如你在一个傍晚被掳掠到某地，你被关在一所封闭的房间里，仅仅依靠视线所及的建筑物和街道，你根本无法辨别自己的所在之处。你会发现，这一座城市和另一座城市，它们彼此之间竟然是如此相像。

那些高耸的大厦和高楼，在夕阳下闪闪发光的玻璃幕墙，尖角或是翘角的屋顶，白色或是灰色的圆柱……使你觉得眼前的一切早已似曾相识。

那么街道呢，满街的霓虹灯和高架的立交桥，更让你茫然无措。你曾试图辨别街道——却只见窗东的“猎奇门”、窗西的“八佰伴”、南门的“肯德基”、北阳台下的“麦当劳”……都像是你所在的那个城市的“克隆”弟兄。就好像每个城市的商店宾馆，都用各自特制的拉链，把天下各处自

家的门脸统统锁成了一个连体人。

还有街上川流不息的轿车，也都像是刚刚从你那个城市蜂拥而来。本田丰田奔驰捷达桑塔纳夏利……你被熟识的车牌团团包围。就连街上的人和街上的垃圾，竟也和你原来生活的城市一模一样啊！他们也穿“佐丹奴”和“杉杉”，他们戴“西铁城”手表，持“摩托罗拉”手机；骑着山地车的人，衣服款式和面料，都和你每日相处的同事们大同小异。街角上扔着一只“可口可乐”的饮料空罐，还有一只“万宝路”的烟盒……

你迷失在被无数次复制过的城市里，你已找不到回家的路。

第二天天亮时分，你终于在楼角那儿，从太阳升起来的方向，发现了一棵树。

那棵树有一种端庄的王者风度，两人合抱粗的树干呈深黑色，树枝如巨大的龙爪，遒劲而伸展，缀满了繁密的树叶，即使在深冬也依然葱郁。树底下落着紫黑色的小果子，一阵若有若无的香气淡淡地袭来……

你知道那是一棵香樟树。北方没有香樟树，它立于江南，是杭州市的标识。

后来你看见了一排树，整整一条街的两侧，宽大茂密的树叶，如一条长廊遮挡了阳光，马路被灰黑色的图案覆盖了，那是树叶的光影。高大粗壮的树干具有一种浪漫的气质，浅绿色的树皮上嵌着淡黄色的花纹，像一匹匹光滑的绸缎。

你明白你是在南京，但也许是上海。全城遍布蔚为壮观的法国梧桐，就像一排排绿色的盘扣，将城市偌大的袍子扣紧了。

你看见了，街中央有一座绿色的小岛，垂挂着浅褐色流苏样密密的枝条，构成一片完整的森林：那是榕树——你是在福州或是广州；你看见婀娜苗条的椰树——你是在海口；你看见街边重重叠叠挺拔苍劲的油松——那是在长春；你看见一种树冠修整成一个绿色的圆球的矮树，那样的玲珑精致，那是你从未见过的圆冠榆——是新疆喀什市特有的标识。

最后你睁开眼，你看见了秀气而坚韧的国槐，细碎密集的树叶为街道铺就一片浓荫，白中透着淡黄色的小花，飘来久远而古老的京城气息……



拥挤熙攘、高楼林立的城市中，如今，唯有属于那个城市的树，如高扬的旗帜和火炬，从迷途的暗处闪现出来，为我们引领通往故乡的交叉小径。

我们曾经千姿百态、各具风韵的城市，已被钢筋水泥、大同小异的高楼覆盖。最后只剩下了树，在忠心耿耿地守护着这一方水土；只剩下了树，在小心翼翼地维持着这座城市的性格；只剩下了树，用汁液和绿荫在滋润着这城市中芸芸众生干涸的心灵。在冷冰冰的建筑和街道中，它是最有耐心与人相伴的鲜活生命；在日益趋同的城市形状中，它是唯一不可被替代的印记，不可被置换的标识。

也许有一天，树将成为城市的灵魂。

以心去爱我们城市的树吧，那是大自然留给我们最后的馈赠，也是城市仅存的个性了。

胡同文化

汪曾祺

汪曾祺，1920年生。当代作家、散文家、戏剧家，京派作家的代表人物。代表作有《受戒》《逝水》《晚翠文谈》等。

●
作者简介



北京城像一块大豆腐，四方四正。城里有大街，有胡同。大街、胡同都是正南正北，正东正西。北京人的方位意识极强。过去拉洋车的，逢转弯处都高叫一声“东去！”“西去！”以防碰着行人。老两口睡觉，老太太嫌老头子挤着她了，说“你往南边去一点儿”。这是外地少有的。街道如是斜的，就特别标明是斜街，如烟袋斜街、杨梅竹斜街。大街、胡同，把北京切成一个又一个方块。这种方正不但影响了北京人的生活，也影响了北京人的思想。

胡同原是蒙古语，据说原意是水井，未知确否。胡同的取名，有各种来源。有的是计数的，如东单三条、东四十条。有的原是皇家储存物件的地方，如皮库胡同、惜薪司胡同（存放柴炭的地方），有的是这条胡同里



曾住过一个有名的人物，如无量大人胡同、石老娘（老娘是接生婆）胡同。大雅宝胡同原名大哑巴胡同，大概胡同里曾住过一个哑巴。王皮胡同是因为有一个姓王的皮匠。王广福胡同原名王寡妇胡同。有的是某种行业集中的地方。手帕胡同大概是卖手帕的。羊肉胡同当初想必是卖羊肉的。有的胡同是像其形状的。高义伯胡同原名狗尾巴胡同。小羊宜宾胡同原名羊尾巴胡同。

大概是因为这两条胡同的样子有点儿像羊尾巴、狗尾巴。有些胡同则不知道何所取义，如大绿纱帽胡同。

胡同有的很宽阔，如东总布胡同、铁狮子胡同。这些胡同两边大都是“宅门”，到现在房屋都还挺整齐。有些胡同很小，如耳朵眼胡同。北京到底有多少胡同？北京人说：有名的胡同三千六，没名的胡同数不清，通常提起胡同，多指的是小胡同。

胡同是贯通大街的网络。它距离闹市很近，打个酱油，约二斤鸡蛋什么的，很方便，但又似很远。这里没有车水马龙，总是安安静静的。偶尔

有剃头挑子的“唤头”（像一个大镊子，用铁棒从当中擦过，便发出噌的一声）、磨剪子磨刀的“惊闺”（十几个铁片穿成一串，摇动作声）、算命的盲人（现在早没有了）吹的短笛的声音。这些声音不但不显得喧闹，倒显得胡同里更加安静了。

胡同和四合院是一体。胡同两边是若干四合院连接起来的。胡同、四合院，是北京市民的居住方式，也是北京市民的文化形态。我们通常说北京的市民文化，就是指的胡同文化。胡同文化是北京文化的重要组成部分，即便不是最主要的部分。

胡同文化是一种封闭的文化。住在胡同里的居民大都安土重迁，不大愿意搬家。有在一个胡同里一住住几十年的，甚至有住了几辈子的。胡同里的房屋大都很旧了，“地根儿”房子就不太好，旧房檩，断砖墙。下雨天常是外面大下，屋里小下。一到下大雨，总可以听到房塌的声音，那是胡同里的房子。但是他们舍不得“挪窝儿”——“破家值万贯”。

四合院是一个盒子。北京人理想的住家是“独门独院”。北京人也很讲究“处街坊”。“远亲不如近邻”。“街坊里道”的，谁家有点儿事，婚丧嫁娶，都得“随”一点儿“份子”，道个喜或道个恼，不这样就不合“礼数”。但是平常日子，过往不多，除了有的街坊是棋友，“杀”一盘；有的是酒友，到“大酒缸”（过去山西人开的酒铺，都没有桌子，在酒缸上放一块规成圆形的厚板以代酒桌）喝两“个”（大酒缸二两一杯，叫作“一个”）；或是鸟友，不约而同，各晃着鸟笼，到天坛城根、玉渊潭去“会鸟”（会鸟是把鸟笼挂在一处，既可让鸟互相学叫，也互相比赛），此外，“各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”。

北京人易于满足，他们对生活的物质要求不高。有窝头，就知足了。大腌萝卜，就不错。小酱萝卜，那还有什么说的。臭豆腐滴几滴香油，可以待姑奶奶。虾米皮熬白菜，嘿！我认识一个在国子监当过差，伺候过陆润庠、王（土序）等祭酒的老人，他说：“哪儿也比不了北京。北京的熬