



凯叔·声律启蒙

「清」车万育

原著

凯叔

编著

潘川

绘

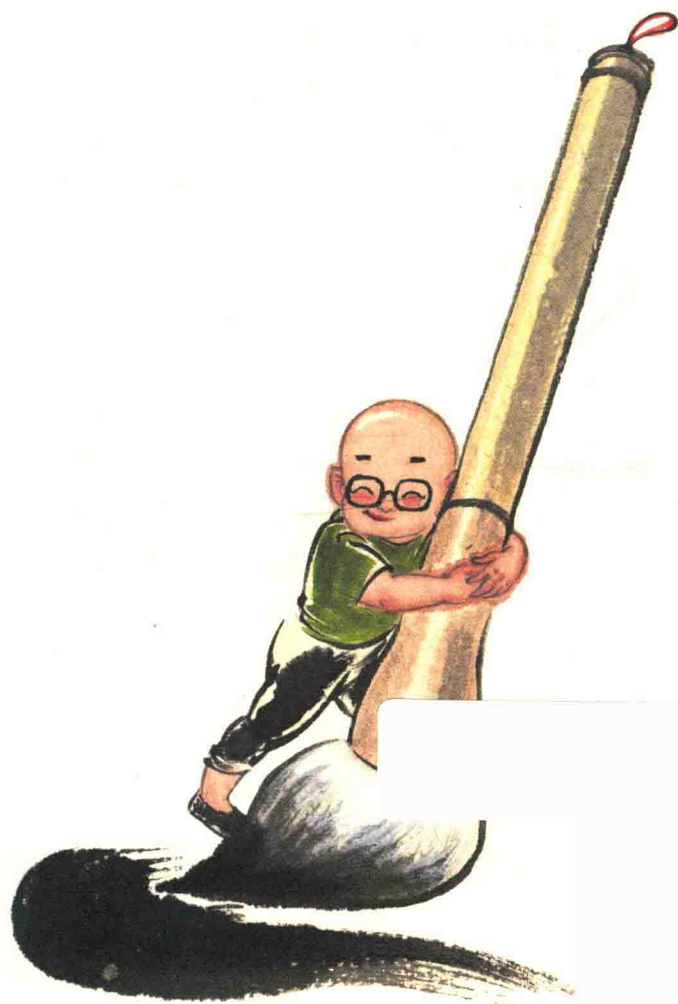
凯叔·声律启蒙

「清」车万育

原著

凯叔 编著

潘川 绘



云南出版集团
云南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

凯叔·声律启蒙 / (清) 车万育原著; 凯叔编著;
潘川绘. — 昆明: 云南美术出版社, 2017.9
ISBN 978-7-5489-2857-7

I. ①凯… II. ①车… ②凯… ③潘… III. ①诗词格
律—中国—启蒙读物 IV. ①I207.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第175388号

责任编辑: 梁 媛
装帧设计: 何月婷
责任校对: 马 清

凯叔·声律启蒙

【清】车万育 原著 凯叔 编著 潘川 绘

出版发行: 云南出版集团

云南美术出版社 (昆明市环城西路 609 号)

制版印刷: 北京华联印刷有限公司

开 本: 787mm × 980mm 1/16

字 数: 97 千字

印 张: 13

印 数: 1-28,000

版 次: 2017 年 9 月第 1 版

印 次: 2017 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5489-2857-7

定 价: 69.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请联系 021-64386496 调换

序一 最美中国童谣

第一次知道《声律启蒙》是我上大学时，师哥甩给我一本破旧不堪的练声材料。油印，且封皮上都是汗渍。当时他告诉我：“你如果坚持每天早上对着一棵树读下去，总有一天你会意识到神功已成。”

从那时起，每天早上六点钟起床，我都到广播学院（现中国传媒大学）操场东边的一棵大树前，对着树干一阵狂诵。我幻想着那棵大树日渐向我面对的方向歪去，终有一天，“嘎巴”一声断为两截……

树，纹丝未动。

但我，却从此迷上了这本启蒙读物。

汉语之美，美在简洁且富含韵律。通过平仄、对仗、合韵来解释世间万物。现代人看这是一整套方法规矩，而古人对它的运用，却是依靠近乎生理反应般的挥洒。

古人之所以能做到，是因为他们从小在音韵平仄中濡染，而我们之所以做不到，大多是因为儿时，少了《声律启蒙》这样的训练。

自打创业做了“凯叔讲故事”，我一直隐隐感觉《声律启蒙》是我早晚要碰一碰的。但是怎么把这部作品交付给孩子们，一直让我头疼。

直到有一天，我的太太曾湉给我听了一段她和孩子录的亲子共读的录音，正是《声律启蒙·一东》第一段，当时还不到三岁的二闺女米妹居然将全文背诵下来了。曾湉说本来是她自己念着玩儿，米妹在她身边蹭来蹭去，还跟着她小声嘟囔，居然对这些对仗工整的词句很感兴趣。

于是，她反复给米妹念叨了几遍，米妹居然就开始像对对联一样和她接上下句了。她俩就这样你一句我一句，时而舒缓如颂诗，时而说笑如嬉戏，就这么玩儿了一个下午。

我听太太描述她和米妹把《声律启蒙》当游戏玩的时候，我惊了。米妹显然不知道自己背的到底是什么，但这不重要，重要的是她对这样有节奏感的韵文感兴趣。她已经不知不觉进入了一个她自己都不知道有多美的世界。只要再这么玩儿下去，汉语的美就会深入她的骨髓，这辈子都不离开她了。

我忽然意识到——《声律启蒙》不就是这世上最美的汉语童谣吗？有了它，还有什么必要去念叨那些一群鸭、小白兔？

我听着太太录的这一段《声律启蒙》，当下决定，我要做一套《凯叔·声律启蒙》，而做这件事的最佳人选当然是我的太太曾湉。

她是我的同行兼同事，也毕业于广播学院播音主持专业，我们曾一起共事于中央电视台。在台里时，她曾是国际频道CCTV4《中国新闻》的主播，人称曾老师。曾老师是个极其专业又极其敬业的人，主播台上11年，出了名的较真儿又死磕。

自打离开央视之后，曾老师终于有时间，对自己挚爱的声音艺术进行极致地追求。她是个有匠心的人，就拿做每周末“凯叔讲故事”微信公众号里的《共读》栏目来说，每次8分钟左右的节目，她都要和我家当姐、米妹录上两个小时以上，然后就进入了漫长的后期剪辑制作中，最终从几个小时的素材里精剪出最精华的几分钟的作品。

所以，把《凯叔·声律启蒙》交给曾老师，我就算放下心来了。

在《凯叔·声律启蒙》的整个制作过程中，曾老师继续保持了令人崩溃的追求完美的死磕精神。首先是甄选童声，曾老师的要求非常明确，要吐字清晰、节奏感强、说话自然，纯天然无污染的声音。前前后后有上百个孩子来试音，工作量可想而知。第一次走进录音棚，孩子们难免紧张，念出来的东西要么是拿腔拿调的不自然，要么就是嘎嘣嘎嘣地蹦字儿，这时候，曾老师也不催，会像对我家当姐、米妹那样跟他们聊天、玩耍，她总能和孩子们玩到一起，帮他们放松，引导他们慢慢地用自己最真、最自然的声音来说话。接着就是制作音乐，又是反反复复、来来回回地斟酌，精选了大提琴、小提琴、古琴、箫、钢琴等多种乐器、多种风格的音乐素材。然后便是无限次地编曲和修改，有时候，哪怕是“噔”的那么一声，只是节奏、高低、急缓感觉有一丁点儿不到位，曾老师也要拉着编曲

老师一起一次次尝试。我给她算过了，每天一段三分种的《凯叔·声律启蒙》音频，通常都要经过5个人、长达7天的底乐甄选，15天的编曲制作，无数次修改、调整、合成……直到让音乐和人声完美匹配。而整部《凯叔·声律启蒙》有90段……

冬去春来夏至，我们终于完成了整部《凯叔·声律启蒙》。

《声律启蒙》这本著作是由清朝康熙年间的进士车万育撰写，按韵分编，是中国传统文学作品中，以儿童视角创作的、包罗万象的作品，其中包含人名、地名、典故300多个。整部作品共30个韵部、90个段落，但这90个段落的注解几乎是90首诗词的五倍都不止。

得益于主持《中华好诗词》的经历，我结识了很多国内非常优秀的诗词古文老师和学者。我专门邀请他们来撰写《凯叔·声律启蒙》的注解，并就每一段的对韵精挑细选出一首古诗来作为例证，让读者对这些词、句对仗的使用有一个更加清晰明确的认识。

我们还特别邀请了著名水墨画家潘川老师，为《凯叔·声律启蒙》绘制了100幅中国风插画。潘川老师专画孩子，她笔下的孩子真实可爱，情态各异，童趣灵动。一幅幅雅致又妙趣横生的中国画，让亲子共读浸润在浓郁的传统的美妙中。

如果孩子因为我们的这些努力，爱上了《声律启蒙》，迷上了中文格律之美，甚至进而了解了这300多个典故，相信他已经成为一位饱学之士了。

每天三分钟，国学童子功。

愿每一个孩子的童年，都有如此美妙的童谣陪伴。

凯叔

2017年6月

序二 我和《凯叔·声律启蒙》

事情是这样的。

2016年12月7日，“大雪”节气。和老公在北京晚高峰的滚滚车流中堵着，我用手机给他放了一段录音，是我跟二闺女小米在家玩儿时偷偷录的。当时小米窝在我身上跟我一起念《声律启蒙·一东》第一段，像儿歌，更像游戏那样，变着节奏拍着巴掌念着玩儿，小姐乐得咯咯直笑。

大概是“云对雨，雪对风”的古意和车窗外“晚来天欲雪”的大雪节气太般配；也可能是孩子带着奶味儿的童音太撩人；再不然就是忽快忽慢、忽深情忽调皮的你一言我一语太生动……总之，老公在单曲循环了180遍以后，忽然转头问我：

“你来挑头做一套《凯叔·声律启蒙》吧！”

“啊？”

“我没开玩笑。”

“好。”

接下来，一个月在头脑风暴、论证和试错中飞逝而过……

2017年1月3日晚上8点多，《凯叔·声律启蒙》第一段的第一版小样粗编完成。我从机房回到家，举着手机放给老公听。三分钟的音频听完，我看到他眼里有光。

后来听说，第二天他举着手机逛遍公司每一个角落，逢人就放，单曲循环180遍之后，大家眼里都有了光。

于是，《凯叔·声律启蒙》正式立项并开始创作。

再然后，我丧心病狂地带领小伙伴们开启了死磕模式……

2017年5月12日，《凯叔·声律启蒙》正式上线。

写这篇序的时候，大家说：你写写创作理念吧！

哎呀，哪敢奢谈“理念”，我不过是凭着和两个女儿一路斗智斗勇攒下的那些观察和经验，或者说是“当妈妈的直觉”，再结合自己长期进行语言创作的一些体会，摸着石头过河罢了。与其说是“理念”，不如说几点我的“相信”吧，因为相信，所以愿意去试一试。

一、我相信“重复是有力量的”。

这是上大学时我的专业老师天天都要重复的一句话。等我有了孩子当了妈，更体会到“重复”不仅对练好专业有用，对养育孩子更是有用。大概咱当爹妈的都有过这样的体验：被孩子每天抓着讲同一个故事，翻来覆去，翻来覆去，翻来覆去……好不容易换了一个，又翻来覆去，翻来覆去，翻来覆去……刺不刺激？凌不凌乱？我也曾经想撞墙来着。可慢慢地，我有了一些发现，在那些重复的过程中，孩子们眼睛里分明有着牛逼闪闪的光。哦！重复让他们找到了安全感，更获得了控制感和成就感，他们全身的细胞都在呐喊：“看！我厉害吧！每一个字我都知道！我能掌控一切，哇咔咔！”瞧，这就是重复的力量。当然，在这种不断的重复中，每一个字也就真的种在了他们心里，想忘都忘不掉了。因此，我找到了《凯叔·声律启蒙》的第一个要点：重复，每一段都要重复，不止一遍。

那么问题来了，怎么才能让重复变得不那么枯燥？能吸引孩子们心甘情愿去听呢？

二、我相信“好的节奏能让人着迷”。

我是学语言的，深知诗词里的格律有着迷人的音乐性，那些平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平，满满都是节奏。如果说要找一个方法让孩子迷上古诗词，我会毫不犹豫地“节奏”上下足工夫，这一点我拿两个闺女当小白鼠试了，真的有奇效。本着这个出发点，《凯叔·声律启蒙》的每一段我都设计了三遍重复，每一遍都安排了不同的节奏。第一遍：童声慢板；第二遍：凯叔散板；第三遍：凯叔和孩子对读快板。我还为每一段搭配了不同的大自然的聲音——从茅檐滴雨到小桥流水，从空谷风铃到布谷啼鸣，从潮起潮落几番到听取蛙声一片……后台看到很多家长留言说：“慢板时孩子好安静、好专注，一到快板，又跟着摇头晃脑地念，嘎嘎嘎地笑，活像被点了穴。”

这就是了！在孩子心中，这不是什么“博大精深”的国学，只不过是一首首好听上口，

又能嗨起来的童谣罢了。他们哪里知道，这个童谣真的“博大精深”，已经三百岁了……

三、我相信“游戏心态能点燃人的小宇宙”。

说起来我有点贪得无厌，总想把事情做到做不到为止。既然有了重复，有了变幻的节奏，可不可以让它更“好玩儿”呢？比如，像K歌那样？于是乎，凯叔公司的技术大大们夜以继日加班加点，在一个普天同庆的午后，“凯叔讲故事”APP里《凯叔·声律启蒙》的录音（伴读）功能诞生了。除了可以听原音欣赏版，还可以听到完整的配乐，只要点一下页面上的金色小话筒，就可以录音了，而且是凯叔亲自伴读哈。对了，录完以后，系统会给宝贝打个分。虽然它六亲不认，一碗水端得特别平，但和老师不一样的是，得分不理想不但不会请家长，凯叔还会出来给宝贝撒花加油鼓掌。写到这里，忽然想起在后台看到的一条妈妈留言：“孩子录了一晚上，玩儿得不亦乐乎，一段很快就背得滚瓜烂熟了。我也想跟他一起录，可他不带我，嫌我录得不好拉他后腿，55555……”哈哈！孩子可不就是被上天派来让我们无地自容的嘛！

摘句对我很有启发的话和大家共勉：“游戏，是孩子的语言。当我们尽情地跟孩子玩耍时，才发现原来我们不但有精力去玩，还有可能为棘手的问题找到新的解决方法。如果不玩游戏，错失的不止是乐趣。”

四、我相信“爱美之心人皆有之”。

接下这个项目的时候，我就跟自己说：“曾湑，你务必要抛开杂念、诚诚恳恳、全心全意地去追求美的呈现！声音要美，音乐要美，画面要美。只有这样，才不负《声律启蒙》本身的格律美。”我反复跟小伙伴们说：“我们决不能低估孩子的审美能力，相反，他们对美，有着超越成年人的感知力，并且好恶分明，不留情面。我们要相信，美的东西，是跨越年龄的，是养护心灵的。虽然我们能力有限，但也要能走多远走多远。”

真的，这里面的每一个人声，每一节旋律和每一帧画面我们都在心上过了千遍。回头看，虽还有遗憾，却也问心无愧了。

还有，“凯叔讲故事”APP里的每一段音频我们都配上了详尽的原文、注音、解释和图画。如果宝贝开启“十万个为什么”模式，莫慌，文稿里自有答案。爸爸妈妈大可以气

定神闲，兵来将挡，水来土掩。这些内容现在也集结成册，就是您手里的这本书了。

在此，我要深情感谢我的俩娃：你们一直苛刻地充当我的体验官，一次次用铁面无私地眼神告诉我：“妈妈，还不够好，请继续努力！”然后我只好乖乖“gun”去用功。

我要深情感谢我的老公：你始终是我强大的后盾，给予我全方位的支持。不仅贡献了你迷死人的声音，还在极短的时间满足了我对“好玩儿”的追求——让录音（伴读）功能“duang”地实现了。以及整个过程中，产品、技术大大们“赴汤蹈火”，我感铭于心！

我要深情感谢所有配合我录音的娃娃们：无论最终是否参与了正式录制，都是我心中亮晶晶的星。说个好玩儿的，有个宝贝从六岁录到七岁，录掉了两颗门牙。音频里她努力控制，却依然控制不住牙缝间呼啦啦的风声见证了这段成长，每次听到，我都会乐到鼻子酸。

我要深情感谢古琴家巫娜老师和水墨画家潘川老师：你们用专业、风趣又极富美感的创作，与我合力完成了最终的作品。从耳朵到眼睛到心灵，你们是我的天使，更是传递美的天使。

我还要深情感谢为《凯叔·声律启蒙》的前期、后期、注释、校对、出版等每一个环节付出智慧、坚持和努力的小伙伴们。谢谢你们在被我虐了千百遍之后没有爆炸，没有崩溃，没有奄奄一息。你们说：曾老师，如果注定要一遍一遍又一遍修改到吐，那么，被“美到吐”也是莫大的福气啊。

杀青那天，我发了条朋友圈以兹纪念，借用了《声律启蒙》里戳中我的一句话：

“千尺水帘，今古无人能手卷；一轮月镜，乾坤何匠用功磨。”

如果你喜欢，是我们的荣幸。

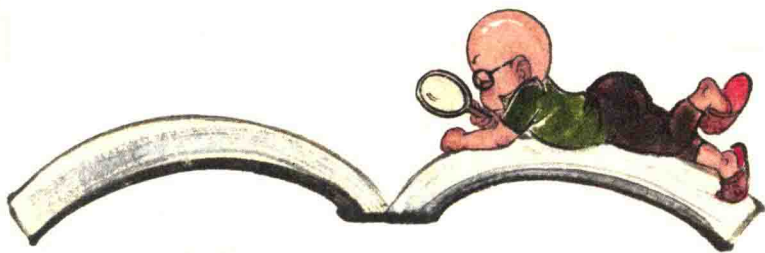
曾浩（策划人、导演）

2017年6月

目录

● 上 卷

002 /	一 · 东
008 /	二 · 冬
014 /	三 · 江
020 /	四 · 支
026 /	五 · 微
032 /	六 · 鱼
038 /	七 · 虞
044 /	八 · 齐
052 /	九 · 佳
058 /	十 · 灰
064 /	十一 · 真
070 /	十二 · 文
078 /	十三 · 元
084 /	十四 · 寒
090 /	十五 · 删



● 下 卷

098 /	一 · 先
104 /	二 · 萧
110 /	三 · 肴
116 /	四 · 豪
122 /	五 · 歌
128 /	六 · 麻
134 /	七 · 阳
140 /	八 · 庚
146 /	九 · 青
154 /	十 · 蒸
160 /	十一 · 尤
166 /	十二 · 侵
172 /	十三 · 覃
178 /	十四 · 盐
184 /	十五 · 咸

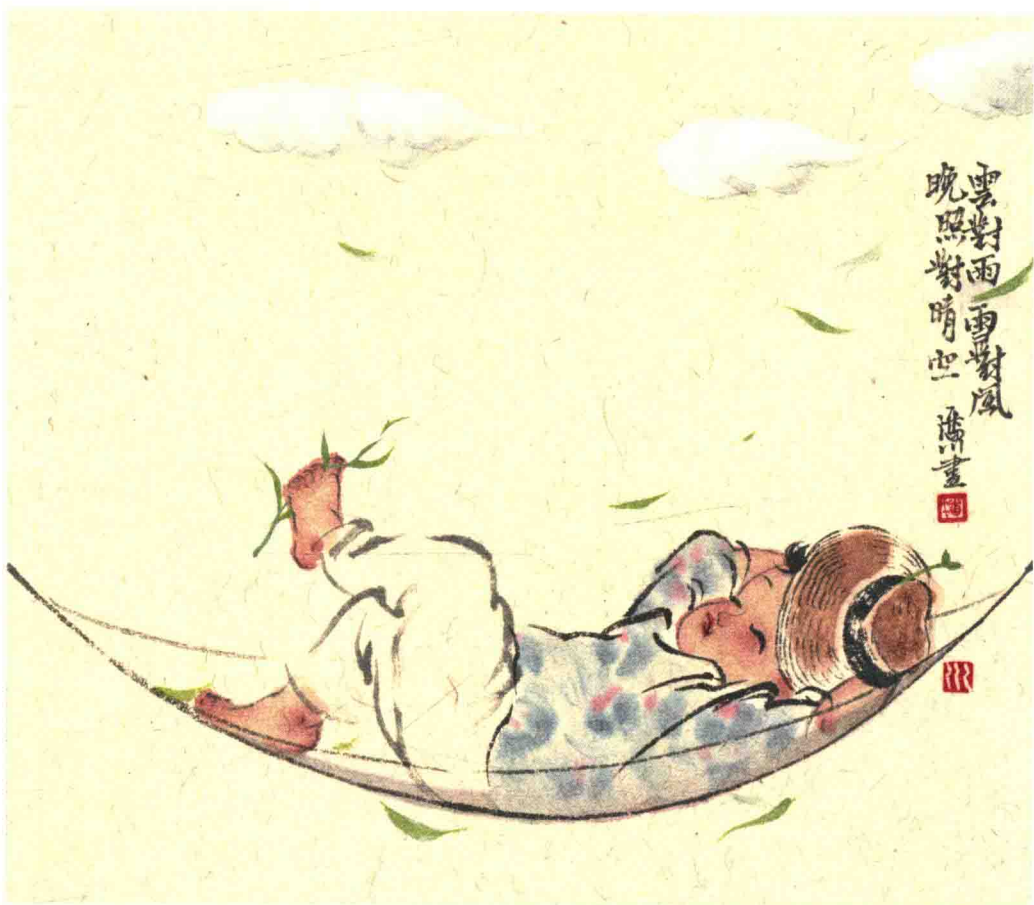


上卷



扫码试听《凯叔·声律启蒙》
每天三分钟，国学童子功





注释

◎晚照：夕阳的余晖。宋代宋祁《晚冬行园》有“霜逼晴空迥，霞牵晚照低”之句。 ◎晴空：晴朗的天空。
 ◎鸿：大雁。 ◎燕：家燕。鸿雁与家燕均为候鸟，春秋之际在南北间迁徙。 ◎三尺剑：三尺长的宝剑。六钩弓：六钩重的强弓。钩为古代计重单位，一钩约等于现在的三十斤。此联为两个典故。上联出自《史记·高祖本纪》，汉高祖刘邦曾说：我以普通百姓的身份提着三尺长的宝剑而夺取了天下；六钩弓，出自《左传》，鲁国有个勇士叫颜高，他使用的弓为六钩（要用非常大的力气才能拉开）。 ◎清暑殿：宫殿名。东晋

云对雨，雪对风。晚照对晴空。
来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫。
三尺剑，六钧弓，岭北对江东。
人间清暑殿，天上广寒宫。
两岸晓烟杨柳绿，一园春雨杏花红。
两鬓风霜，途次早行之客；
一蓑烟雨，溪边晚钓之翁。

晚冬行园

〔宋〕宋祁

官舍同山舍，萧然日杖藜。
饥鸥守冰沼，寒荠犯蔬畦。
霜逼晴空迥，霞牵晚照低。
城鸦栖已定，无事莫惊啼。

孝武帝司马曜于太元二十一年（396）在都城建康（今江苏南京）所建。◎广寒宫：神话中月亮上的宫殿，嫦娥住在里面。相传唐明皇于中秋之夜游月宫，看见大门上悬挂着“广寒清虚之府”的匾额，后代便以广寒宫代指月宫。◎晓烟：清晨像烟一样的雾气。这里用以形容杨柳嫩叶初生时，远望去如轻烟笼罩的样子。◎两鬓：鬓角，耳朵前长头发的部位。◎途：路途、旅途。次：军队临时驻扎，引申为短暂停留。途次：途中，半路上。◎蓑：蓑衣，用蓑草编织的衣服，用来遮雨。

古意 见邑志

[明] 邓林

君爱青铜镜，妾爱绿绮琴。

镜能照妾貌，不能照妾心。

何如琴上曲，能作白头吟。

沿对革，异对同，白叟对黄童。
江风对海雾，牧子对渔翁。
颜巷陋，阮途穷，冀北对辽东。
池中濯足水，门外打头风。
梁帝讲经同泰寺，汉皇置酒未央宫。
尘虑萦心，懒抚七弦绿绮；
霜华满鬓，羞看百炼青铜。

注释

◎沿：沿袭。◎革：变革。◎白叟：白发老人。◎黄童：幼童。◎颜巷陋：颜回居住的巷子简陋。《论语·雍也》：“贤哉回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷。人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉回也！”大意是：颜回真是贤能啊，他用竹篮盛饭吃，用瓢舀水喝，居住在简陋的巷子里，别人都受不了这种贫苦，他却不改变自己的快乐。即像颜回这样有修养的贤才能够安于贫困的生活。◎阮途穷：三国时期的诗人阮籍，他的性格狂放不羁，有时候一个人驾车出行，不刻意选择道路，走到了无路可走，就大哭而返。《晋书·阮籍传》：“时率意独驾，不由径路，车迹所穷，辄恸哭而反。”◎冀北：冀州北部，大约在今河北中部一带及吉林省东南部地区。◎辽东：指辽河以东地区，今辽宁省的东部和南部。◎濯（zhuó）：洗滌。《孟子·离娄上》：“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足。”本谓洗去脚污。后以“濯足”比喻清除世尘，保持高洁。◎梁帝讲经同泰寺：南朝梁的梁武帝在南京建造了同泰寺，并经常去那里说法讲经。◎汉皇置酒未央宫：汉皇指刘邦。未央宫是西汉长安城里的宫殿，刘邦晚年建成。刘邦曾在未央宫宴请群臣，接受朝贺。◎尘虑：俗念。萦心：萦绕在心头。◎抚：弹奏。七弦：指古琴，因为古琴有七根弦。绿绮：相传是汉代司马相如的琴，这里泛指琴。◎霜华：即霜花，白头发。◎百炼青铜：指铜镜。这四句的意思是，凡俗的心事萦绕心头，我已没有心情弹奏古琴了；年龄渐长，头发已经花白，我也不好意思再看镜中苍老的自己了。

江風對海霧
牧子對漁翁
潘川畫

