



# 风雨悲笑写人生

李山书画艺术研究

Research on Li Shan's Painting and  
Calligraphy Art

杨成寅  
著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社



# 风雨悲笑写人生

李山书画艺术研究

Research on Lishan's Painting and  
Calligraphy Art

李山书画艺术研究

中国美术学院美术考级教材  
中国美术学院美术考级教材

# 风雨悲笑写人生

李山书画艺术研究

Research on Li Shan's Painting and  
Calligraphy Art

杨成寅  
著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

风雨悲笑写人生:李山书画艺术研究 / 杨成寅著.  
— 杭州:浙江大学出版社, 2017. 12  
ISBN 978-7-308-16272-2

I. ①风… II. ①杨… III. ①李山—书画艺术—  
研究 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第236609号

风雨悲笑写人生——李山书画艺术研究

杨成寅 著

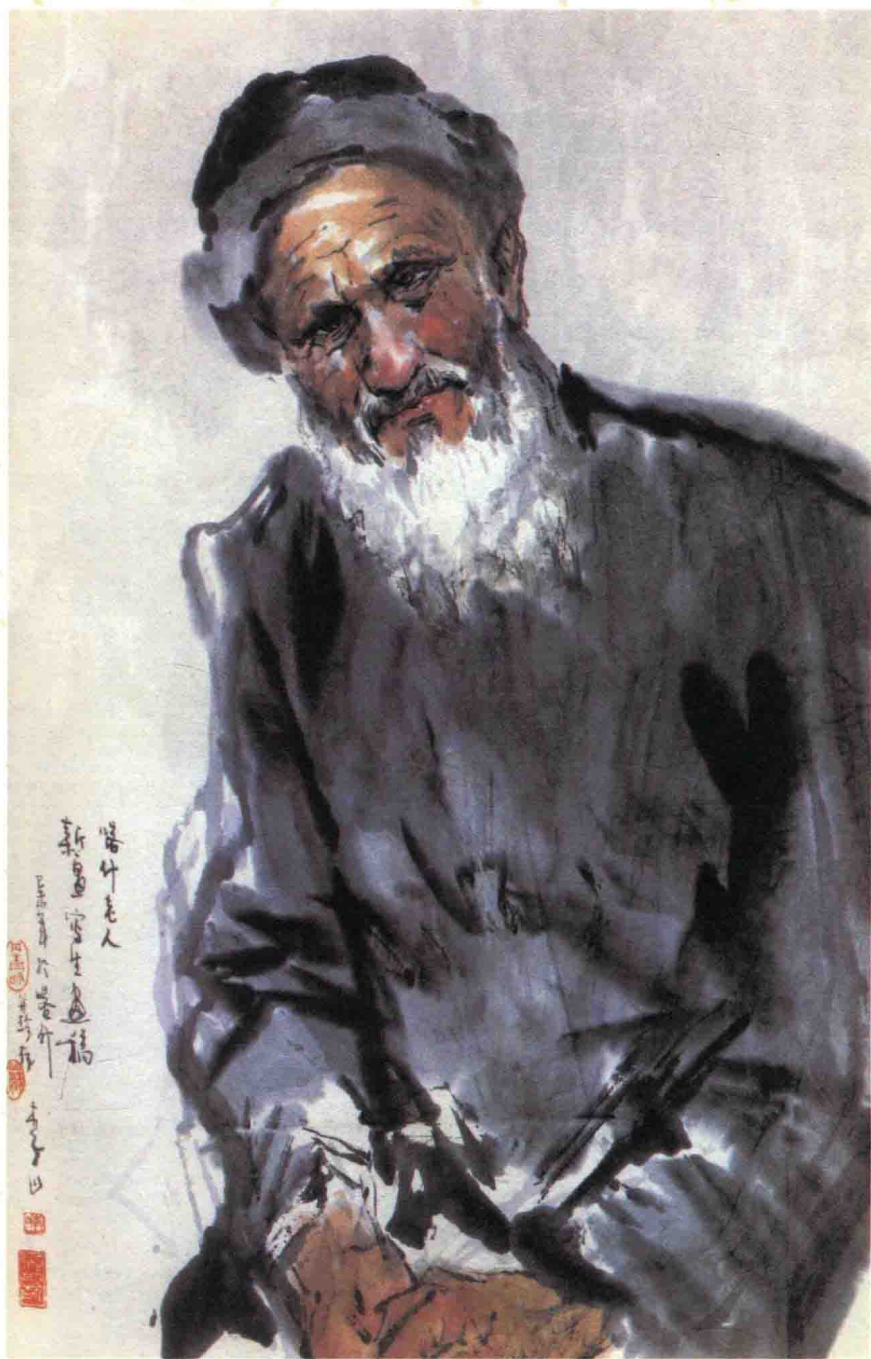
---

责任编辑 张小苹  
责任校对 宋旭华  
封面设计 续设计  
出版发行 浙江大学出版社  
(杭州市天目山路148号 邮政编码 310007)  
(网址: <http://www.zjupress.com>)  
排 版 杭州林智广告有限公司  
印 刷 浙江印刷集团有限公司  
开 本 710mm×1000mm 1/16  
印 张 19  
字 数 280千  
版 印 次 2017年12月第1版 2017年12月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-308-16272-2  
定 价 98.00元

---

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>



### 喀什老人

他是一代中国人民历史心境的写照。

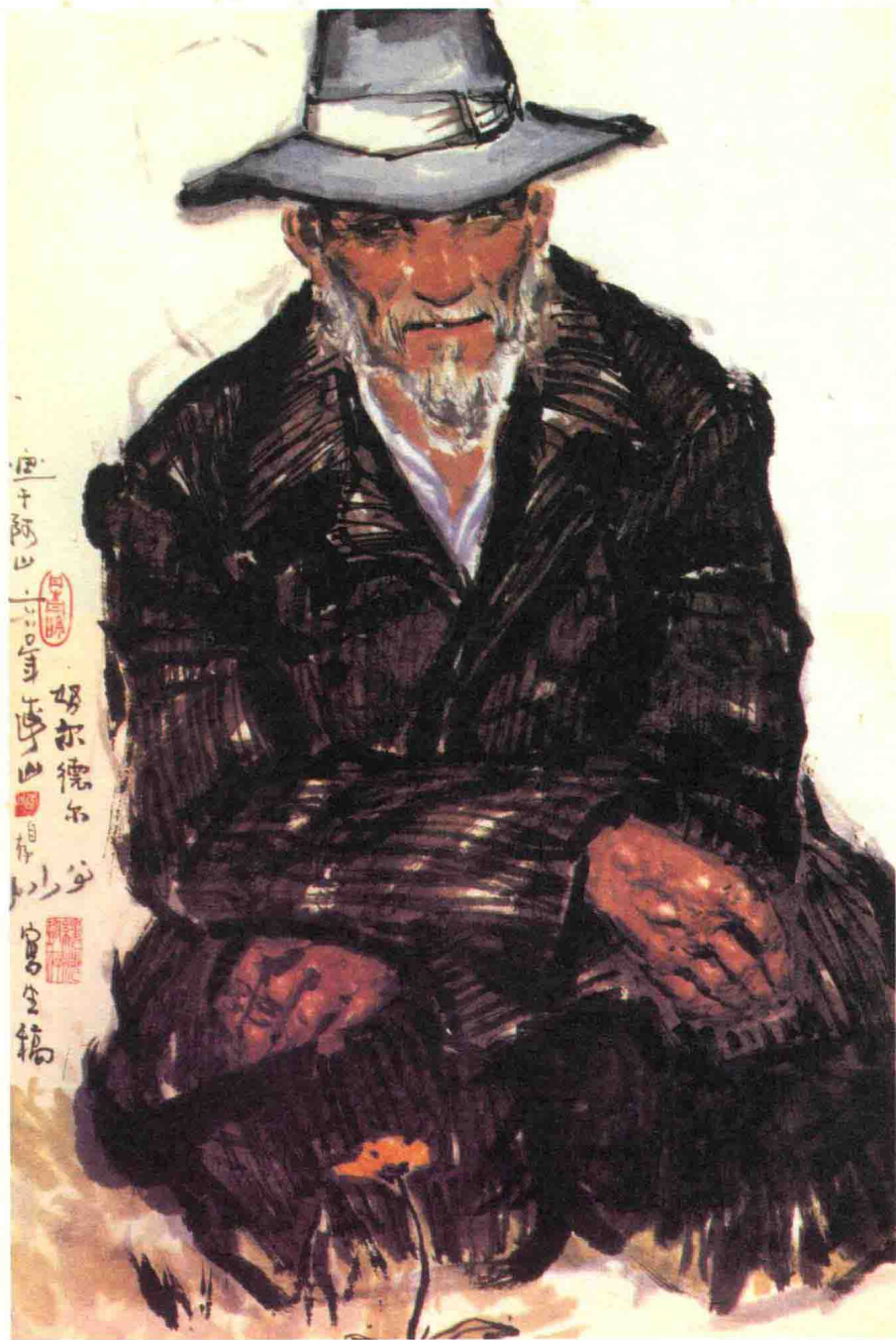
68cm × 45cm



### 三月江南

1962年，我从住了五年的天山，来到一片油菜花开的江南。

87cm × 49cm



### 阿尔泰山里的牧人

他脸上的每一条皱纹都经历过阿尔泰山的风霜。

50cm × 34cm



搓羊毛线的哈萨克老妇人

69cm × 45cm



## 巴里坤草原小姑娘

她在山风里长大。

69cm × 45cm



维吾尔少女

44cm × 33cm



哈萨克族女娃

32cm × 32cm



日暖风起走天山

70cm × 46cm



风乍起

34cm × 45cm



波上寒烟翠

45cm × 31cm

## 序



李山先生是中国当代卓有成就的书画艺术家，兼长书论和诗歌创作。本书联系其从艺时代的文化艺术背景，对其人物画、山水画、花鸟画、骆驼画及其书画理论，从美学和艺术技法上作全面深入的介绍和评析。

### —

书如其人，画如其人。时代生活也必然对此一时代的书画家打上鲜明的烙印。也像他同时代的不少有成就、有独立人格、有自己艺术追求的艺术家一样，李山大半生所走过的艺术道路，不但崎岖坎坷，而且有时极为险恶。1956年，他在中央美术学院华东分院学习期间，即被诬为“胡风反革命集团分子”，被关押半年，学习中断，后以证据不足获得释放。后又经“反右”“大跃进”等政治运动的折腾，被怀疑为特务，其学业被迫荒废。1958年毕业时，又因向上级反映院领导对他实行非法关押，上级置之不理，将其反映材料退回原单位，李山反被院领导分配去新疆。他在新疆踏雪山、走大漠、登险峰、涉冰河，或在阿尔泰山月夜篝火旁与牧人同守望羊群；或在昆仑山腰羊肠小道与驮队交错而过；或在风尘路途，骤遇暴雨投宿于牧人毡房；或在漫漫长夜听驼铃声渐近渐远去无声。院领导的恶意惩罚，反而使李山进入了新的特异的生活，为他今后人物画和骆驼画的创作提供了意想不到的机遇。1961年，李山去天山写生，创作了《天山月初升》和《七月的阿尔泰》，这两幅画后被陈列于北京人民大会堂。边疆生活使他尝到人世的冷暖，也锻炼了他坚强的性格和面临危难应付裕如的能力。1962年，李山因病被允许离疆，调入南京国画院工作，其艺术生涯应该说已经渐入佳境。这一年，他创作了《我跟爸爸去天山》一画。画面上，两个孩子被放在骆驼背两边敞口的

木柜中，跟随骑马的父亲，正颠簸在进山的途中。男孩睁大眼睛，迷惘地望着高高的山峰。这幅画，李山画了一整天，好像又回到了天山。此画参加了全国美术作品展览，后由中国美术馆收藏。

## 二

1964年，想不到在为手掌大的名为《田间小路》的画构图草稿时，李山又遇到了麻烦。此画本来是表现江南农民于夜间巡回培育秧苗之情景，却被南京文联某领导诬为攻击人民公社，说人民公社走的是金光大道，而李山却画了秧田间的一条羊肠小路。就这样，李山被下放到农村种田，劳动改造一年。1966年“文化大革命”中，李山又因一张漫画惹上了祸事，被诬为“五一六反革命分子”，加上“历史上有严重政治问题”，被关押三年。但是这些苦难并未把李山压倒。他在挨斗时，看到地面上的裂缝，竟然想象那是祖国长江大河回流的长幅画面。在挨斗的路上，当看管的人不留意时，李山悄悄地从草丛中摘了一朵野花，藏于袖中，带回被关押的房中写生。他还注视着窗口爬进爬出的一只螳螂，幻想自由之天地。有意思的是，他在被关押的房中看到墙上张贴的最高领袖书写的诗词书法，竟有兴趣研究其用笔的自由转折，为他后来对“书法艺术整体旋律论”的研究提供了思路。在被关押期间，李山构思了一首诗：“神话沉沦，岁月虚掷。覆雨翻云，终有竟时。”大概是《道德经》“飘风不终朝，骤雨不终日”名句给予他的启示吧。1972年，李山被解除关押。1975年10月7日，江苏省委组织部工作组对他的“政治问题”发出了最后审查的最简洁结论：“无问题”，并将之列入档案。

## 三

“四人帮”被粉碎后，李山逐渐恢复了自由。他先被分配到镇江市园林管理处工作；1976年，被调回南京市园林处工作，被安排在大行宫三条巷居住。从这时起，他作为一个画家又开始了书画创作生涯。而且从此之后，他的绘画作品在生活的描绘上、在思想感情的表现上、在对艺术风格的追求上，有了新的进展。他对人事变动的深入思考、对艰难坎坷的个人体验、对



祖国社会变迁与发展的洞察，无不有形无形地在他的书画作品中显现出来。1976年至1980年，他在南京市园林处工作的主要任务是为玄武湖的厅堂作画。这一期间，李山倒有些闲散时间去看望住在南京市中央路离玄武湖不远的一座两层楼小院中的林散之老先生。林散之先生是安徽和县人，为人敦厚真诚，心地善良，20世纪50年代曾任江浦县副县长，热心水利。1963年受聘为江苏国画院画师，所以移居南京。林散之先生诗书画造诣精深，曾向黄宾虹先生学山水画，草书作品跌宕起伏，虚实多变，雄健苍浑，气势连绵，刚劲中见华滋，有“当代草圣”之誉。李山与林散之最初于1963年相识。从1963年直到1966年“文化大革命”开始前这一段时间内，李山经常到林家去，两人从此结下友谊。李山到玄武湖上班前后，有时间总要去看望林老。林老所居住的小院非常安静，两人见了面，一桌相对，闲叙交谈。林老年老耳背，李山就用笔在纸上写字给林老看，林老有时也以写字代谈；有时李山即兴作画，林老亦即兴题字、题诗；有时林老作画，李山补色。日久月长，他们写画出许多书画合璧的作品。后来，这些作品一部分林老留之闲赏，一部分李山携归，当作林老的墨宝。2009年，李山将珍藏已逾28年之久的这部分两人书画合璧的珍赏作品加以编排，由新华日报报业集团印刷出版。林散之先生在画上所题“兴趣盎然”“羨君作画有真力，不肯依样画葫芦”等话语，应视为林老对李山这些绘画作品的真实评价。

#### 四

李山虽然在新疆吃尽了苦头，但对新疆的山川和人民却又怀着念想之情。1979年4月，他重访新疆。他去了昆仑山，又去了南部维吾尔族聚居的喀什城。他在喀什城最重要的收获，是创作了《喀什老人》。有一天，李山带着画夹，走过一条小巷。下午的阳光照着一座古老的民房的大门，一位维吾尔族老人坐在门口晒太阳。那出神的眼睛正陷于回忆之中。他的古铜色的脸像是经受了几十年风霜雨雪所雕饰的岩石，记载了他艰辛的一生。李山在《往事如烟》中写道：“我在神州大地上见过太多这样勤劳了一生的老人，他们的汗水养育了这片土地上所有的人。但是喀什老人身上的旧衣、头上的旧帽，都强烈地对比着这与他一生的辛劳付出是多么地不成比例。这是一幅神