



古典小说的世界

——深圳学人·南书房夜话第四季

张骁儒
主编

中国社会科学出版社

中国古典小说的世界

——深圳学人·南书房夜话第四季

张骁儒 主编

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古典小说的世界：深圳学人·南书房夜话第四季 / 张骁儒主编.
—北京：中国社会科学出版社，2018.4
ISBN 978-7-5203-2287-4

I. ①中… II. ①张… III. ①古典小说—小说研究—中国 IV. ①I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 058951 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 马 明
责任校对 任晓晓
责任印制 王 超

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2018 年 4 月第 1 版
印 次 2018 年 4 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 31
插 页 2
字 数 458 千字
定 价 128.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话：010-84083683
版权所有 侵权必究

编 委 会

总 策 划：王京生

学术指导：景海峰 韩望喜

主 编：张骁儒

副 主 编：张 岩

编 委：王 冰 刘婉华 何文琦

张 森 魏沛娜

编 务：唐金棣 肖更浩 章 良 钟文汇

四大名著：中国文化的世情与心灵密码

张 霁

21 世纪的第二个十年，全世界的人们都被新的未来图景震撼：毫无疑问，人工智能将全方位改变人类生活，人类再一次站在了历史巨变的边缘。即将到来的转型中，很多风靡一时、脍炙人口的东西，或许转瞬间就会消失在历史的长河中，但有些古老文明的瑰宝，则一定会历久弥新，继续引领人类前行。文学经典从来都是文明宝库中最灿烂的明珠，在它的照耀下，我们可以感受历史的兴亡沧桑，家国的动荡，族群的习俗风貌，大千世界的光怪陆离；同时，文学又是一门艺术，以其对人性的深刻认知，对人类情感的入微刻画，对精神世界不懈的探寻，为我们这仅有一次的生之旅程提供意义。因此，在新时代到来的时刻，回归文学经典便显得尤为必要。深圳图书馆南书房夜话这一季的“中国古典四大名著”系列来得恰逢其时，每一场讲座，读者的认真参与都让人感叹：在这座飞速发展的高科技之城里，人们是多么向往知识与智慧。尽管他们中的许多人也许并不那么熟悉这些文学经典，但那一双双渴望的眼睛，殷切的求知欲，让人深受触动。几百年的时光倏忽而过，然而，总有些永恒的东西，依旧可以激荡每个易感而求知若渴的心灵。

不管是否有足够的文化修养，几乎每个中国人都可以说出与四大名著相关的一些元素，然而很多人并不会想到，在这四大名著的背后，蕴含了我们这个民族的文化密码。可以说，理解了四大名著，便在很大程度上了解了我们这个民族的文化形态、精神气质和生存的状态，并且这种了解是全方位的。

“天下大势，分久必合，合久必分”，这句话是《三国演义》的开篇，浓缩概括了我们这个文明古国几千来的历史大势，也预告了这部奇书的主旨。《三国演义》讲述的是中国历史上魏蜀吴三国鼎立时期的故事，书中大小战争不下百起，其间，权谋与计策，义气与江湖，庙堂与战场，功名与利禄……作者为读者描绘了一幅生动的乱世图景，刻画了大大小小四百多个人物，情节与人物之生动，都是以往的中国小说不曾具备的。除此之外，更值得关注的是小说作者欲借此书表达的观念。

在中国古代社会的大部分时间里，为人们提供行为准则和依据的是占统治地位的儒家学说，而落实到具体认知里，体现了国人种种现世规则理念的却是《三国演义》中的人物。无论是在动荡的时代，还是在太平盛世，人们总是渴望有体恤百姓的明君，刘备的形象很大程度上满足了这一要求：出身正统，看重情义，礼贤下士，仁爱忠厚。哪怕因过度的仁慈有“作秀”的嫌疑，也让百姓衷心爱戴——这是明君的典范。刘备的结义兄弟关羽，因“忠义勇武仁信”等美好的品德，在死后晋升为神仙，直到今天还被广泛叩拜，这是因为关羽代表了人们对武将和“兄弟”这两个层面的最高要求。而每每在戏曲戏剧舞台上表现最多的人物诸葛亮，同时也是后世无数文人墨客歌咏的对象，鞠躬尽瘁、死而后已，是老百姓对于贤相贤臣的渴望。这些经典的楷模，也是儒家正统观念对政治人物的要求，几乎可以应用于各个时代。他们本身便是中华文化伦理凝结而成。家国秩序应怎样维护，战争与政治智慧要怎样应用，“大丈夫”为人处世该遵循怎样的原则，在一个个活灵活现的故事中娓娓道来，这是文学独有的潜移默化的魅力。于是可以看到，不只是在中国，在儒家伦理辐射到的整个东亚文化圈内，《三国演义》都有巨大的影响力，伴随着巨大的历史沧桑感，一直以来在改朝换代的政治文化里占据重要的位置。

如果说《三国演义》讲述的是指点江山的帝王将相，那么，《水浒传》刻画的是底层和流民的江湖，但和《三国演义》类似的是，贯穿始终的“忠义”是作者最看重的品质，并出现在书中几乎所有“好汉”身上，《水浒传》最早的名字便叫作《忠义水浒传》，“替天行

道”则成了日后所有江湖黑道白道共同认可的杀伐原则。只不过，此“忠义”与彼“忠义”的内涵并不全然一致。在中国这样一个古老而悠久的农耕文明体系下，即便是在民间和底层，也并不推崇古希腊的那种悲剧性个人英雄，哪怕是贩夫走卒，也必定因彼此之间的忠诚义气而联结在一起。阮小二有言，这一腔热血，要卖与识货的。因此当仗义疏财、代表了“忠义”的宋江出现在大小豪强（多为手工农商和小吏等底层人群或流民）面前时，各路英雄纷纷拜倒，尊他为首领。书中众好汉纷纷投奔梁山而来，一起打家劫舍、快意恩仇，大碗喝酒、大块吃肉，这样的日子至少在李逵这样有代表性的好汉看来，因其没有束缚而不晓得有多快活。

这种无束缚从而也无政府的状态，恐怕也是长期以来《水浒传》在四大名著中受非议最大的原因。“替天行道”显然是强梁为自己找的借口，这种“道”的内核究竟是什么，完全经不起推敲，从李逵、武松等人滥杀无辜的行为来看，梁山好汉们认可和崇拜的是强悍的武力，完全不遵从社会正常的法律法则，有很强的反社会性，只不过这种反社会性被群体性包裹，以“忠义”作为连接纽带，获得了广大百姓特别是流民阶层的衷心拥护。而更隐秘的一层是：梁山好汉的随心所欲反社会秩序，伴随着强有力的武力，契合了平民心中被压抑的愿望，君不见，日后盛行的武侠小说，无论打着怎样的旗号，骨子里依旧是要“华山论剑”，比赛武功，崇拜强者的吗？在中国这样一个专制皇权盛行两千多年的社会里，小民长期处于被压抑和无尊严的状态下，内心的反抗意识无从也不敢抒发，《水浒传》里的强梁身上强烈的冒险精神和积极主动的进攻性，在小百姓的眼中看，鲜血淋漓却生机勃勃，让他们在幻想的世界里终于可以快意恩仇，肆意以一己的好恶杀伐，特别是在家国动荡无安全感的时期，对这种强力会产生加倍的渴求。恐怕，这就是《水浒传》作为一部反社会、歌颂暴力的小说，却长期以来一直在民间广泛流传的真正原因。读懂了它，也就大概读懂了千百年来中国广大底层百姓内心的一重隐秘愿望。

前面说过，在中国传统文化范畴里，并不推崇悲剧的个人英雄，而一旦具备这种气质类型的人物出现，不是被消灭，就是会被限制、

束缚、招降，最终纳入严密的社会主流伦理秩序里。孙悟空作为神通广大的英雄，“不伏麒麟辖，不伏凤凰管，又不伏人间王位所拘束，自由自在”，连阴司的生死簿都被他修改，天宫因对他不够尊重也被他大闹，这样一个酣畅淋漓的人物，有着极其勇武的力量，却有《水浒传》里强梁没有的天真单纯，同时又有强烈的个人意志。但依然难逃如来的手掌心，被压在了五行山下。的确，在中国古代漫长而森严的专制皇权体系下，任你如孙悟空般有上天入地的本事，在铜墙铁壁面前也会轻而易举败下阵来。落败的孙悟空等了解救他的唐僧，赋予了他一定限度的自由（有紧箍咒束缚），同时也肩负起取经的使命。与前面两部作品相似的是，孙悟空对唐僧也可谓“忠义”贯穿始终，除却个人的恩情外，或许也是因为：即使唐僧有再多人性的弱点，但他对取经事业执着而坚定的态度，足以让孙悟空尊重。师徒四人求取真经的过程有重重艰难险阻，而所有磨难都不过是现世社会的写照，如李贽所云：“作《西游记》者不过借妖魔来画个影子耳”，妖魔鬼怪背后的腐败社会规则，是小说的现实意义所在，哪怕到了西天，都不能摆脱佛祖身边人的索贿。

明清时代的批评家们普遍认为《西游记》与当时盛行的心学有关，在这一视域观照下，取经被看作明心见性、悟道的过程，而这部小说中蕴含的儒释道思想中，也的确数次强调“心”的概念。然而，不管作者吴承恩本人当初有怎样的创作动机，在后世读者看来，小说的最大价值并不在修道修心，而在于个人英雄孙悟空的美好品质。即使是戴了枷锁（紧箍咒）的征途，也丝毫没有影响孙悟空坚毅勇敢、一往直前，为理想奋战到底的牺牲精神。他的忠义由感恩而来，他对自由的追求也超越了普通人类的感官需求，他的执着不是由欲望构成，他的品质也是抽象化了的英雄精神，所以作者将其称为“美猴王”，这大抵也代表了我们这个民族对个人英雄品质的一种理想。

与前面的三大名著相比，最晚出现的《红楼梦》是不折不扣的异数，不仅没有“忠义”这一放之四海而皆准的守则，甚至连社会秩序怎样都不在所思范围。“修齐治平”，兼济天下，固然不被主人公考虑，生前身后之事都一并被抛弃了，主人公心心念念的只有一

个“情”字。中国文化发展到了清代的“康乾盛世”，终于出现了将“传统的思想和写法都打破了”（鲁迅语）的小说，这部小说以孤绝的姿态横空出世，直到今天，依然是中国文学的标高，在世界范围内被公认代表了中国文学的最高成就。在这里，中国人第一次将无关家国的个人情感写得如此缠绵悱恻，第一次将人生的诸种退路堵了个彻彻底底，第一次不要传统伦理思想给予的安慰，第一次将“人要怎样生存”这一命题从现实中抽离，上升到了哲学的高度。作为王国维笔下的“宇宙之大悲剧”，《红楼梦》描写了清代百年簪缨大家族的兴衰，集诸种传统思想之大成又超越之，涉及方方面面的知识与民俗，内容之丰富堪比百科全书，塑造了几百个生动无比的人物特别是女性形象，语言和艺术手法都达到了炉火纯青的地步。但它的伟大还远不止于此，作品对人类个体的关注与尊重完全有别于此前的家国集体文化，其内部蕴含的美学哲学价值，及其对人类处境的探究，居然接近现代人的心灵。在这个意义上，《红楼梦》是一部在中国传统文化范畴内具有现代意义的小说。前无古人，后无来者。贾宝玉代表的“新人”，在儒家的家国伦理范畴内可谓百无一用，但曹雪芹在是书的开端就已然给出了与儒家传统伦理不一样的价值体系，“清明灵秀之人物”是他所要表现的群体，贾宝玉便是这一群体突出的代表。

儒家精英文化构筑的现世功名之路对贾宝玉这样的人来说，全然不构成吸引，让他醉心的是爱情和艺术的世界，“诗意地栖居”在贾宝玉眼中远胜一切功名利禄。在大观园这一作者设置的桃花源里，贾宝玉舍弃了现世的儒家秩序和功利追求，心心念念女儿为代表的自然审美准则。木石前盟不只是对爱情的追求和结盟，在更高层次上，它指向一种对僵死社会秩序的质疑，对回归自然心性的渴望，和对人类生存自由的向往。如果按照四大名著的时间线来看，发展到《红楼梦》这里，个体情感和心灵的形而上需求，已经被贾宝玉和林黛玉这样的先行者提出并实践，虽然终究以悲剧结局，但却将这些美好期冀本身尽最大可能铭刻与传扬。更难能可贵的是，是书又是在中国古代传统文化的审美背景之下写就，对传统的中国式东方审美有一个总结性的书写，是以成为本民族贡献给世界文学宝库

的最大骄傲。

行文至此，只是将四大名著的某些思想特质进行了概括归纳，将它们代表的中国文化精神做一管窥，而文学之所以传世，首先在于其为语言的艺术，在这个层面上，四大名著皆是极佳的样本，需要读者自行细细品读，而本书中若干场讲座实录，是诸位学者专家在继承前辈学人研究的基础上思想及劳动的凝结，希望能对广大热爱经典的朋友有所帮助。也感谢深圳图书馆南书房夜话这一平台传播经典文学的良苦用心，这在任何时代都是莫大的功德。

2017年7月于深圳

目 录

南书房夜话第三十一期：

中国古典小说的世界

嘉宾：沈金浩 杨争光 王海鸿 王绍培（兼主持）

时间：2016年4月9日 19：00—21：00（1）

南书房夜话第三十二期：

古今一梦唯红楼——细说《红楼梦》的经典性

嘉宾：张 霁 段以苓 孙相宁（兼主持）

时间：2016年4月23日 19：00—21：00（36）

南书房夜话第三十三期：

大观齐物园万象——《红楼梦》文化生活制度渊源解析

嘉宾：张 霁 段以苓 孙相宁（兼主持）

时间：2016年5月7日 19：00—21：00（62）

南书房夜话第三十四期：

木石禅悦美如幻——《红楼梦》的贵族生活与自然美学

嘉宾：张 霁 段以苓 孙相宁（兼主持）

时间：2016年5月21日 19：00—21：00（93）

南书房夜话第三十五期：

悲金悼玉枉凝眉——《红楼梦》人物谈（上）

嘉宾：张 霁 段以苓 孙相宁（兼主持）

时间：2016年6月4日 19：00—21：00（122）

南书房夜话第三十六期：

恰似飞鸟各投林——《红楼梦》人物谈（下）

嘉宾：张 霁 段以苓 孙相宁（兼主持）

时间：2016年6月18日 19:00—21:00 (149)

南书房夜话第三十七期：

《三国演义》与职场智慧

嘉宾：张 军 姚寒俊 燕子（兼主持）

时间：2016年7月2日 19:00—21:00 (177)

南书房夜话第三十八期：

《三国演义》中的女人们

嘉宾：燕子 贝小金 张 军（兼主持）

时间：2016年7月16日 19:00—21:00 (199)

南书房夜话第三十九期：

《三国演义》中的男人们

嘉宾：燕子 姚寒俊 任艳春 张 军（兼主持）

时间：2016年7月30日 19:00—21:00 (218)

南书房夜话第四十期：

《三国演义》中的古诗词鉴赏

嘉宾：燕子 姚寒俊 张 军（兼主持）

时间：2016年8月13日 19:00—21:00 (238)

南书房夜话第四十一期：

《三国演义》与人才竞争

嘉宾：张 军 燕子 姚寒俊（兼主持）

时间：2016年8月27日 19:00—21:00 (259)

南书房夜话第四十二期：

《水浒传》作者探秘及主旨研究

嘉宾：陈斯园 赵目珍 张 军（兼主持）

时间：2016年9月10日 19:00—21:00 (279)

南书房夜话第四十三期:

《水浒传》的“忠义”思想及其现代诠释

嘉宾: 赵目珍 陈斯园 张 军 (兼主持)

时间: 2016 年 9 月 24 日 19:00—21:00 (298)

南书房夜话第四十四期:

重新评价《水浒传》中的女性们

嘉宾: 陈斯园 赵目珍 张 军 (兼主持)

时间: 2016 年 10 月 15 日 19:00—21:00 (318)

南书房夜话第四十五期:

《水浒传》中的诗词韵文鉴赏

嘉宾: 张 军 赵目珍 贝小金 张晓峰 (兼主持)

时间: 2016 年 10 月 31 日 19:00—21:00 (338)

南书房夜话第四十六期:

深入探究《西游记》中的弱者

嘉宾: 王海鸿 项裕荣 孟 瑶 (兼主持)

时间: 2016 年 11 月 5 日 19:00—21:00 (360)

南书房夜话第四十七期:

《西游记》中的那些悬疑

嘉宾: 王海鸿 项裕荣 孟 瑶 (兼主持)

时间: 2016 年 11 月 19 日 19:00—21:00 (380)

南书房夜话第四十八期:

散见于边边角角的慈悲——漫谈《西游记》中的慈悲与杀戮

嘉宾: 王海鸿 项裕荣 孟 瑶 (兼主持)

时间: 2016 年 12 月 3 日 19:00—21:00 (401)

南书房夜话第四十九期:

《西游记》——道教与佛教的娱乐自黑

嘉宾: 王海鸿 项裕荣 孟 瑶 (兼主持)

时间: 2016 年 12 月 24 日 19:00—21:00 (420)

南书房夜话第五十期：

四大名著：中国人人文性格的合成

嘉宾：王海鸿 张 军 张 霁 张晓峰（兼主持）

时间：2017年1月7日 19:00—21:00 …………… (443)

南书房夜话第三十一期： 中国古典小说的世界

嘉宾：沈金浩 杨争光 王海鸿 王绍培（兼主持）

时间：2016年4月9日 19:00—21:00

王绍培

现场的听众朋友，南书房夜话第四季第一场活动，我们现在就开始。前面三季我来得比较多，第一季我基本上没怎么缺，第二季来了大部分，第三季来了大概一半吧，今天这是第四季的第一期。第一季讲的是儒学儒家文化；第二季是四书五经，就是中国国学里面最严格意义上所讲的国学，主要指四书五经；第三季我们讲的是诸子百家；第四季就是今天开始的这一期，我们开始讲中国的古典小说，也就是说四大名著。第一季现在已经物化成了一本书了，叫《儒学的返本开新》，有兴趣的朋友最好去买来看看，这是以深圳学者为主要作者阵容的一帮学人，在这个地方、大家交流产生的一本书，拿在手上也是沉甸甸的。

但是相对来讲，我们今天的活动开始转入文学的范围里面，我会比较轻松一点。因为前面几季学术性比较强，我今天还碰见了《商报》的一位朋友，他说：“每一次我们拿到南书房的稿子，都觉得沉甸甸的，因为不是那么好读懂，你要有一些知识准备和学术素养。”今天这个相对来说比较好办，因为四大名著我们多多少少会知道一些，会读到一些，或深或浅。

然后我要再说一下，深圳学人·南书房夜话是深圳文化的一项德政。深圳有很多论坛，但是南书房夜话有几个特点：第一，它主

要是立足于我们本土的文化资源、本土的学者、本土的作家、本土的文化名人，就是深圳本城的；第二个特点，相对来讲，它是我们所有的本土论坛中，档次不是说最高的，是相对比较高的，相对于其他活动来说，属于高端型的，是这样的定位，也可以说是硕士生和博士生的课程，而且是免费的。而且很难得的是这些教授、学者、博导等等，和大家现场的交流，这种感觉是很不一样的，比在课堂上要轻松，但是同时又很有系统性。

“南书房夜话”不是讲一场就完了，它是一个系列的，所以说你要是跟着一直走下来的话，你的人文素养、思想结构、知识结构也会有很大的完善和补充，所以“南书房夜话”是很值得追随的文化活动。今天我看，也有一些老面孔，就是相对来说老面孔少一点。就是说和过去相比，相对来说，来的新面孔比较多。我觉得这跟我们换了主题、换了嘉宾的阵容可能有一些关系。

今天的嘉宾阵容是非常强大的，不能说是空前的，因为行当不一样、门类不一样。首先是杨争光，深圳有“三光”，这是其中的一光——杨争光，应该说是深圳文学男一号，反正二号三号也不在，你们看了简介就知道他辉煌的战绩有哪些了。你们可能看过他编剧的电视剧、策划的一些电视剧和电影等等，还有他写过很多小说，他是去年读书月的年度自荐作家。就是说相当于在这一年下来，我们选一个最好的作家，向他表示敬意，在香港的书展他们会有这样一个环节。那么深圳读书月做了这么多年，第一次推出一个年度的自荐作家，就是杨争光老师。所以他是深圳文学的男一号应该是当之无愧的、公认的。

还有一位也是深圳的某一个方面的男一号，那就是王海鸿先生。他现在是深圳两大媒体的双料社长，一个是《深圳青年》杂志，还有一个是《女报》杂志。一个青年杂志和一个女性杂志，他现在都是掌门人。在深圳这样一个地方，他完全是在一种风花雪月、很飘逸的状态下，然后用一种非常游刃有余、举重若轻的态度，很多事情都被他搞定了，然后他经营的《深圳青年》非常好，以至于《女报》杂志在它的情况很不好的时候，需要这么一个谈笑风生的人去救场，可见这是很厉害的，所以是真正有智慧的。

还有一位是沈金浩先生，我第一次见。但是我昨天碰到景院长的时候，他还说后面的第四季主要是以沈院长等古典文学的专家来主演，所以今天的阵容非常强大。

今天的话题其实我们没有事先准备，也没有沟通，但是我觉得应该是非常放松的，因为大家云集，随便聊都可以聊出非常精彩的话题，聊出非常精彩的内容。首先我们有请杨老师，随便你从哪里开始都可以，你怎么讲都行，时间你自己把握，我们总共的时间是两个小时，留半个小时给下面的听众，每个专家都讲一下。

杨争光：非常高兴能来这儿。这个话题对我来说，当然也可以说，但今天碰到的都是搞四书五经的专家，四书五经和四大名著都是中国很厉害的很牛的东西，和专家相遇，我一下不知道该怎么说了。当然，既然来了，还是要说的，我的原则是有什么说什么，不知道的就说不知道，不懂的就说不懂。因为我不是搞学问的，知道的实在有限。

我一直有一个印象，中国人对自己祖上传下来的宝贝，都看得比较金贵，对许多吃宝贝饭的专家学者，就更为金贵，金贵到成了一种专利和霸权，他们能说，别人是不能说的。因为他们以为，只有他们才能说对、说出“真理”，而别人是不能的。

所以，我们那些宝贝的解释权始终掌握在专家和学者的手里，现在却有些不同了，尤其是五四新文化运动之后，更尤其是毛泽东时代以后，更更尤其是现在的网络时代，专家们的专权和霸权受到一次又一次的挑战。祖宗传下来的东西是所有后代的，都有权利评说，也不见得就说不出“真理”。

我可能因为性格的原因，对我们祖宗传下来的这些东西，尤其是对我们一直供奉着、要跪着仰视的那些宝贝，包括几位前面讲的那些个四书五经，总是抱有怀疑的态度。怀疑他们没有我们专家所说的那么金贵。现在要说的所谓“四大名著”，我也是这样的态度。

当然，四大名著都是中国古典小说的标志性作品，其中的红楼梦我是比较喜欢的。我觉得，《红楼梦》确实能代表中国的高度，如果把它划到古代的话，它就是中国古典小说叙事文学的高峰，可以