

夏之啓商之中宗高宗周之成康之數君者治績之天下于茲十有五年夙夜兢兢思弘化理非法諸古
表具在方策果何道以致之近世儒者之論謂聖王而不可然嘗考之前代繼統之君守成稱賢莫盛於
以求任輔相為先又謂君之聖者以辨君子與小人夏之啓商之中宗高宗周之成康之數君者治績之

咸阳市 艺文志

咸阳市地方志編纂委員會 編

弘治十五年制曰朕膺天命承祖宗列聖之統以臨而不可然嘗考之前代繼統之君守成稱賢莫盛於
天下于茲十有五年夙夜兢兢思弘化理非法諸古夏之啓商之中宗高宗周之成康之數君者治績之
而不可然嘗考之前代繼統之君守成稱賢莫盛於表具在方策果何道以致之近世儒者之論謂聖王

咸阳市艺文志

咸阳市地方志编纂委员会
编

陕西新华出版传媒集团
三秦出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

咸阳市艺文志 / 咸阳市地方志编纂委员会编.
— 西安 : 三秦出版社, 2016.11
ISBN 978-7-5518-1394-5

I. ①咸… II. ①咸… III. ①艺文志—咸阳 IV.
① Z812.241.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 271854 号

咸阳市艺文志

咸阳市地方志编纂委员会 编

出版发行 陕西新华出版传媒集团 三秦出版社
社 址 西安市北大街 147 号
电 话 (029) 87205121
邮政编码 710003
印 刷 中煤地西安地图制印有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 64.75
字 数 1200 千字
版 次 2016 年 11 月第 1 版
2016 年 11 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5518-1394-5
定 价 560.00 元
网 址 <http://www.sqcbs.cn>

咸阳市地方志编纂委员会

名誉主任 岳 亮

主 任 卫 华

副 主 任 马俊民 郭 军 党新安 邢玉瑞 杜建儒

委 员 邵 红 李 军 何建军 马建炜 闻俊辉

刘前锋 李西安 李忠平 魏 强 王满院

李 强 上官亚强 惠存虎 史红岐 李陕学

张旭东 张志荣 康秉陆 贾东林 张德科

马宁强 习剑锋 谢 军 郑富超 贺建权

林 梅 焦志鹏 钟 伟 拓巍峰 何 锐

王 飞 王宏志 温志刚 王 旭 郭立志

唐 群

《咸阳市艺文志》编辑部

主 编 杜建儒

副 主 编 张德科 马宁强 习剑锋 任博远

撰 稿 张 沛

编 辑 李国栋 王 瑜 杨昊辰 池 诚 卜晓军

郭 莉 王 昕 彭 易 石忙刚 谢小英

高文智 王 妮 贺咸林 刘亚婷

内文版式 边银鸽

陽先生楊文憲公

先生名與字煥然號陽奉天元初河南
收課稅所長官懇廉訪使參議京兆宣
事謚文憲所著有樂言天興近鑑正統
纂遠山集

嘗夢東南日光射其身旁一神人以筆
君生又蕭軒翁以為文明之象就為制
丁內艱哀毀如成人日蔬食誦孝經為

陽先生楊文憲公

先生名與字煥然號陽奉天元初河南
收課稅所長官懇廉訪使參議京兆宣
事謚文憲所著有樂言天興近鑑正統
纂遠山集

君母程嘗夢東南日光射其身旁一神人
已而君生又蕭軒翁以為文明之象就為
十一丁內艱哀毀如成人日蔬食誦孝
以天至稱焉又五年師鄉先生吳榮叔

序

岁月变迁，沧海桑田，唯有文化生生不息。

咸阳作为中华民族大一统的起点、祖国几何版图的原点、丝绸之路经济带的节点，钟灵毓秀、英才辈出，文化艺术更是源远流长、浩如烟海。两千多年来，一代又一代赳赳秦人在书写辉煌历史的同时，也创作出让江山为之增色、后人引以为豪的文史作品，其中蕴含深刻的人文智慧、道德规范和价值理念。这些，犹如一条条溪流汇聚到中华民族精神的汤汤大河，宛似一颗颗星斗辉映在历史的苍穹，记录着发展的轨迹、文明的印痕，并悄然滋养着现在、启迪着未来。

“参天之大，必有其根；怀山之水，必有其源。”习近平总书记强调，一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的。在实现中华民族伟大复兴中国梦的波澜征程中，在建设富强人文健康新咸阳的生动实践中，我们比以往任何时候都更加需要坚定文化自信、强化文化自觉，发掘大秦故都丰厚的历史积淀和丰富的文化资源，在文艺事业的繁荣发展中培植“更基础、更广泛、更深厚的自信”，从灿若星辰的精品佳作里汲取“更基本、更深沉、更持久的力量”。基于此，我们组织开展了《咸阳市艺文志》编纂工作，这既是搜罗整理宝贵文史资料的过程，更是以优秀文化涵养心智、激发动力的过程。

在各位专家学者的辛勤努力下，这部志书付梓出版。该书辑录了上至先秦、下至民国的700余篇诗歌、200余篇散文和近1300种著述，时间跨度长、取材范围广、涉及作家多、选录标准严，既填补了咸阳艺文志书的空白，也梳理了咸阳文化发展的脉络。读之用之，可增识益智、陶冶性情，亦可鉴古知今、察往思来，可谓一部咸阳文化演进的“族谱”，一册涤荡大秦后人心胸的“家书”。

“文变染乎世情，兴废系乎时序。”相信《咸阳市艺文志》的出版，

将会激励全市广大文艺爱好者和干部群众秉承先贤精神，砥砺品质、逐梦前行，创造性地将咸阳精神和城市品牌转化为爬坡过坎、追赶超越的优势，奏响主旋律、传播好声音，以坚定的文化自信照亮新的长征路。

是为序。

中共咸阳市委书记 岳 亮

咸阳市人民政府市长 卫 华

前言

咸阳位于号称“陆海”的关中平原中部，既是“中国第一帝都”所在，也是十二个封建王朝的京畿之地。自古以来，人文荟萃，英才辈出。回视中华民族五千年的发展史，咸阳不仅是华夏民族的发祥之地，也是公认的中国农耕文明发源地和中国国家制度发源地。从黄帝甘泉祭天、后稷教民稼穡，到秦国迁都咸阳变法图强，统一中国，一直到近代以刘古愚为代表的维新志士倡言变法，求富求强，无不展现出咸阳这座历史文化名城在发展过程中所具有的坚韧不拔、自强不息的民族文化自信和不断创新、与时俱进的可贵历史品格。这些先贤们在推进历史进程中，留下了许多名篇佳作和不少有价值的著述。

有位哲人曾经说过：“一个民族不管过去有多么博大精深的文化，关键是手里还剩下多少，当下接续了多少。”遗憾的是，由于咸阳地区历史上从未出现过与今咸阳市辖境相应的行政建置，因而也就没有与之相应的地方志书及方志中不可缺少的艺文志，以致大量有存史价值的优秀作品和重要著述像无数断线的珍珠一样，随处散落，寻找起来颇为不易。鉴于首轮《咸阳市志》未设《艺文志》，市地方志办公室为了抢救、保护这些珍贵的文化遗产，在编纂二轮《咸阳市志》的同时，约请地方文化学者，通过蒐集、整理，编纂了这部百余万言的《咸阳市艺文志》。编纂这部专志的目的，不只在于弥补我市地方志书的缺失，更为重要的是，为了解、研究和宣传咸阳丰富多彩的历史文化，为把我市厚重的历史文化优势转化为经济发展和社会进步的优势，提供翔实的资料。

这部志书依照方志艺文志的体例，包括作品和著述两部分内容。其作品部分又分为《诗歌》和《散文》两章。在《诗歌》章中，精选了从《诗经·豳风》以来的各体诗歌七百七十六篇，可以说是历代诗人以咸阳为题材的诗歌萃编。其中不仅有像古代李白、杜甫、白居易等杰出诗人的名篇，也有如近代林则徐、康有为、谭嗣同等风云人物的佳作。他们的每一首诗歌，都留下了历史的印痕，再现着咸阳的历史。其《散文》章选录的二百三十三篇与咸阳历史文化有关的

文章，凡乎涵盖了古文中的各种文体，内容涉及自然、经济、政治、文化及社会各个方面。从秦国政治家商鞅的《徕民》篇和李斯的《谏逐客书》，直到近代戊戌变法中被誉为“南康北刘”的刘古愚《与康长素先生书》和康有为的《复刘古愚书》，阅读这些先贤的一篇篇鸿文，一种反躬自省、对历史文化的敬畏之情从心底油然而生。份量较重的为志书的著述部分。其《著述》章中，共收录了与咸阳历史文化有关的近千名作者的著作一千二百九十八种，其中不少采自《四库全书》和明清两代《陕西通志·经籍志》以及民国《续修陕西通志稿·艺文志》。这些著述与所录的诗歌、散文一样，内容闳富，格调高雅，异彩纷呈，具有较高的历史价值、文学价值和学术价值。平心而论，在咸阳这种得天独厚的特殊历史条件下，这些先贤辛勤笔耕、著书立说，为我们留传下的这份珍贵精神财富，不论从作者的人数上看，还是从著述的数量和质量上讲，都是足以和海内名邦大都并驾齐驱的。为了让读者更好地利用这些文献，编纂中没有仅仅停留在对这些著述的著录上，而是经过查找各种资料，对这些著述的存佚情况及其在省内外的馆藏和版本情况作了尽可能详细的记述；志书作为资料性文献，虽然不可能对所录作品及著述详加校注，但每篇之后皆以“注”作为解题，除注明本文出处、对作品与著述的标题略作解释外，还依据读书贵知人论世的惯例，对作者作了简介：这些都极大地方便了读者。相信细读本部志书，一定会加深我们对咸阳历史文化的了解，增强全体市民知我咸阳、爱我咸阳、兴我咸阳的自豪感、自信心和凝聚力。

纵观人类社会的发展，无不以文化的复兴为前奏。当前，我们已经融入“一带一路”建设，进入到实现“两个一百年”宏伟目标和中华民族伟大复兴的“中国梦”的新时期。走好这段辉煌的征程，需要社会主义核心价值观提供文化支撑和精神动力，而以传承优秀历史文化为宗旨的《咸阳市艺文志》的编纂出版，可谓适逢其时。我们以“崇德包容，尚法创新”的咸阳精神，力促大经济与大文化共生互动的新的增长格局正在形成，希望本志的出版，能够在升华咸阳历史文化名城形象、提高咸阳海内外知名度，以及增强咸阳文化软实力和经济竞争力过程中，发挥重要作用。

凡例

一

今陕西省咸阳市辖境在历史上并无与之相应的行政建置，缺少相应的地方志书，因而也缺少《艺文志》（或《经籍志》《著述志》）。鉴于首轮《咸阳市志》中未设《艺文志》，为了解、研究和宣传地方历史文化，并藉以资治、教育、存史，特编纂本志。

二

本志以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导，深入贯彻习近平总书记系列重要讲话精神，运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，忠实辑录咸阳在推进中华民族历史进程中所创造的精神财富，传承地方文化，汲取历史智慧，增强文化自信，服务社会建设。

三

本志收录范围以2016年咸阳市所辖行政区为限；收录内容，上溯至有文献遗存的周秦时期，下限原则上以清末为止。为保持古代文献资料的完整性，个别内容顺延至民国时期。

四

所录作品以反映本地历史文化内容为原则，非本籍作者而作品关系本地之人之事者，酌予收录，而内容无关乡邦者，即本籍人作品，亦不予采取；所录著述，原则上以本籍人为主，外籍人著述仅选其与本地历史文化相关者。

五

本志分作品和著述两大类，其中作品类因内容较多，厘为诗歌、散文两章，著述则单独作为一章，共设三章。依照志书“以类相从”和“横排竖写”的体例，章下设节，节内各自按时代先后为序。

六

诗歌章按体裁分为十二节，依次为四言古诗、古歌·乐府歌辞、五言古诗、七言古诗、五言绝句、五言律诗、五言排律、七言绝句、七言律诗以及词、散曲和杂体诗·歌谣；散文章按文体分为五节，依次为论说文、记叙文、碑志文、书牘序跋文及杂体文；著述章按传统分法，分为经、史、子、集四部，另设丛部，共为五节。各节除以条目体对主要著述作简要介绍外，均设存目作为附录，以求尽可能多地保存各个志书中信息量少而又有一定价值的资料。为方便读者利用这些资料，书中对现存著述的馆藏和版本情况酌予记述。

七

所录作品及著述均在标题下加“注”作为解题，除注明本文出处及对作品与著述的标题略加解说外，依据读书贵知人论世的惯例，均对作者予以简介。为了省文，作者再次出现，均注见前某篇，不再赘述。

八

所录作品及著述内容皆为文言文，记述则通用语体文；除个别人名、地名及有特殊含义的字用繁体字（含异体字）外，全志统一用简体字；书中的公元纪年和古籍尺寸用阿拉伯数字，其余数字均用汉字。

九

本志作品采自各种古籍及地方志。入选作品除坚持与本地历史文化有关外，适当兼顾各个时代、各个地区，以期对本地历史文化有全面系统的了解；著述除摘录《二十五史》中相关记述外，对《四库全书》与明清两代《陕西通志·经籍志》和民国《续修陕西通志稿·艺文志》中著录的本籍人著述全部收录；各类志书中所载信息量少的著述，则列为附录，以备考稽。

十

本志中凡作者跨时代者，其作品产生于何时则注何时；作品时代不明者，作者所处时代并署，其间以波浪号“~”连接。

十一

本志凡见于数处的同一资料，如记述不一，或错讹衍倒，采录时均择善而从，不出校记，以免赘疣。

十二

地方志为资料性文献。本志对所录作品除作解题外，不加注释。

总目

第一章

诗歌

001

第二章

散文

447

第三章

著述

717

作者姓名
笔画索引

1013

403 390 380 291 214 202 140 135 087 037 032 019

第一节 四言古诗
第二节 古歌 乐府歌辞
第三节 五言古诗
第四节 七言古诗
第五节 五言绝句
第六节 五言律诗
第七节 五言排律
第八节 七言绝句
第九节 七言律诗
第十节 词
第十一节 散曲
第十二节 杂体诗 歌谣

695 658 593 514 460

第一节 论说文
第二节 记叙文
第三节 碑志文
第四节 书牘序跋文
第五节 杂体文

1011 1003 981 925 916 872 859 785 779 742

第一节 经部
【附】 经部存目
第二节 史部
【附】 史部存目
第三节 子部
【附】 子部存目
第四节 集部
【附】 集部存目
第五节 丛部
【附】 丛部存目

CONTENTS

Chapter 1 POETRY 001

019	Section 1	Four-Character-Ancient-Verse
032	Section 2	Ancient Song YueFu Poetry
037	Section 3	Five-Character-Ancient-Verse
087	Section 4	Seven-Character-Ancient-Verse
135	Section 5	Five-Character-Quatrain
140	Section 6	Five-Character Regulated Verse
202	Section 7	Long Poems In Five-Character Regulated Verse
214	Section 8	Seven-Character-Quatrain
291	Section 9	Seven-Character Regulated Verse
380	Section 10	Ci
390	Section 11	Sanqu
403	Section 12	Miscellaneous Poems Ballad

Chapter 2 PROSE 447

460	Section 1	Argumentative Writing
514	Section 2	Narrative
593	Section 3	Epigraph
658	Section 4	Epistolary, Preface and Postscript
695	Section 5	Miscellaneous Text

Chapter 3 WRITING 717

742	Section 1	Confusion Classic
779		Directory of Confusion Classic
785	Section 2	History
859		Directory of History
872	Section 3	Zi Radical
916		Directory of Zi Radical
925	Section 4	Collection
981		Directory of Collection
1003	Section 5	Others
1011		Directory of Others

AUTHOR'S NAME INDEX 1013

第一章

诗歌

此書多以益人性情長人學識
 言旨正易記玩端毅一代名臣
 乃勸之於此則旨學豈可淺視哉
 版本殘缺與後補鈔考訪求之
 因以庚辰春三月晦日復新後

典籍格言引

太上立德其次立功又其次立言恕也雖
 嘗學聖人之道而資質庸下終不能以立
 德雖居廟堂之高而才智疎淺終不能以
 立功及其致政郊居天又假之以歲月似
 可以立言矣然而學不能窮性命之理識
 不能盡事物之變雖欲立言而無其本惟
 其無本所以終不能立言也故觀古昔聖

厚鄉錄

紫陽先生楊文憲公

先生名與字煥然號紫陽奉天入元初河南
收課稅所長官兼廉訪使參議京兆宣撫司
事謚文憲所著有槩言天興近鑑正統書硯

纂還山集

君母程嘗夢東南日光射其身旁一神人以筆授之
已而君生父蕭軒翁以爲文明之象就爲制名年
十一丁內艱哀毀如成人日蔬食誦孝經爲課人
以天至稱焉又五年師鄉先生吳榮叔未幾賦業

二園學集卷一

關西溫純著

中州門人蔡毅中

南陽門人朱誥
全校

定海門人薛三省

三水門人文在茲

自省錄

男和知錄

精一

精不是判人心道心而二之也。有以無雜解精者未盡是真見。人心即道心。觀中庸論天人未曾將人字