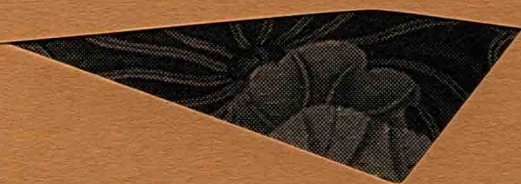




中国精致建筑100

江南包袱彩画

陈薇 撰文 摄影



中国建筑工业出版社



非·外·借



中国精致建筑100

江南包袱彩画

陈震 撰文 摄影



中国建筑工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

江南包袱彩画 / 陈薇撰文 / 摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2014.6

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-17139-2

I. ①江… II. ①陈… III. ①古建筑-装饰雕塑-建筑艺术-华东地区-图集 IV. ①TU-852

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2014) 第179989号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵 清 康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵 清 周伟伟 康 羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关 健

图文统筹: 廖晓明 孙 梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

江南包袱彩画

陈薇 撰文/摄影

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: 2⁷/₈ 插页: 1 字数: 123 千字

2016年12月第一版 2016年12月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-17139-2

(24360)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

1 建筑思想

风水与建筑
礼制与建筑
象征与建筑
龙文化与建筑

2 建筑元素

屋顶
门
窗
脊饰
斗拱
台基
中国传统家具
建筑琉璃
江南包袱彩画

3 宫殿建筑

北京故宫
沈阳故宫

4 礼制建筑

北京天坛
泰山岱庙
闾山北镇庙
东山关帝庙
文庙建筑
龙母祖庙
解州关帝庙
广州南海神庙
徽州祠堂

5 宗教建筑

普陀山佛寺
江陵三观
武当山道教宫观
九华山寺庙建筑
天龙山石窟
云冈石窟
青海同仁藏传佛教寺院
承德外八庙
朔州古刹崇福寺
大同华严寺
晋阳佛寺
北岳恒山与悬空寺
晋祠
云南傣族寺院与佛塔
佛塔与塔刹
青海瞿昙寺
千山寺观
藏传佛塔与寺庙建筑装饰
泉州开元寺
广州光孝寺
五台山佛光寺
五台山显通寺

古城镇

中国古城
宋城赣州
古城平遥
凤凰古城
古城常熟
古城泉州
越中建筑
蓬莱水城
明代沿海抗倭城堡
赵家堡
周庄
鼓浪屿
浙西南古镇廿八都

7 古村落

浙江新叶村
采石矶
侗寨建筑
徽州乡土村落
韩城党家村
唐模水街村
佛山东华里
军事村落—张壁
泸沽湖畔“女儿国”—洛水村

8 民居建筑

北京四合院
苏州民居
黔县民居
赣南围屋
大理白族民居
丽江纳西族民居
石库门里弄民居
喀什民居
福建土楼精华—华安二宜楼

9 陵墓建筑

明十三陵
清东陵
关外三陵

10 园林建筑

皇家苑囿
承德避暑山庄
文人园林
岭南园林
造园堆山
网师园
平湖莫氏庄园

11 书院与会馆

书院建筑
岳麓书院
江西三大书院
陈氏书院
西泠印社
会馆建筑

12 其他

楼阁建筑
塔
安徽古塔
应县木塔
中国的亭
闽桥
绍兴石桥
牌坊

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007	一、绛巾覆首 包袱梁架
013	二、宫墙文画 锦绣被堂
021	三、深坊小巷 绣额珠帘
025	四、名不同风 实亦同俗
033	五、织锦规整 写生吉祥
043	六、山清水秀 淡雅粉妆
049	七、方圆并施 巧饰衣装
055	八、宗法祠堂 庄严富丽
065	九、拜佛寺庙 神秘浓郁
069	十、居家住宅 情趣盎然
079	十一、薪火相传 源远流长
087	江南重要包袱彩画建筑实录一览
090	致谢



中国精致建筑100

江南包袱彩画

陈鹤 撰文 摄影

中国美术学院出版社



出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不憚繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

007	一、绛巾覆首 包袱梁架
013	二、宫墙文画 锦绣被堂
021	三、深坊小巷 绣额珠帘
025	四、名不同风 实亦同俗
033	五、织锦规整 写生吉祥
043	六、山清水秀 淡雅粉妆
049	七、方圆并施 巧饰衣装
055	八、宗法祠堂 庄严富丽
065	九、拜佛寺庙 神秘浓郁
069	十、居家住宅 情趣盎然
079	十一、薪火相传 源远流长
087	江南重要包袱彩画建筑实录一览
090	致谢

江南包袱彩画

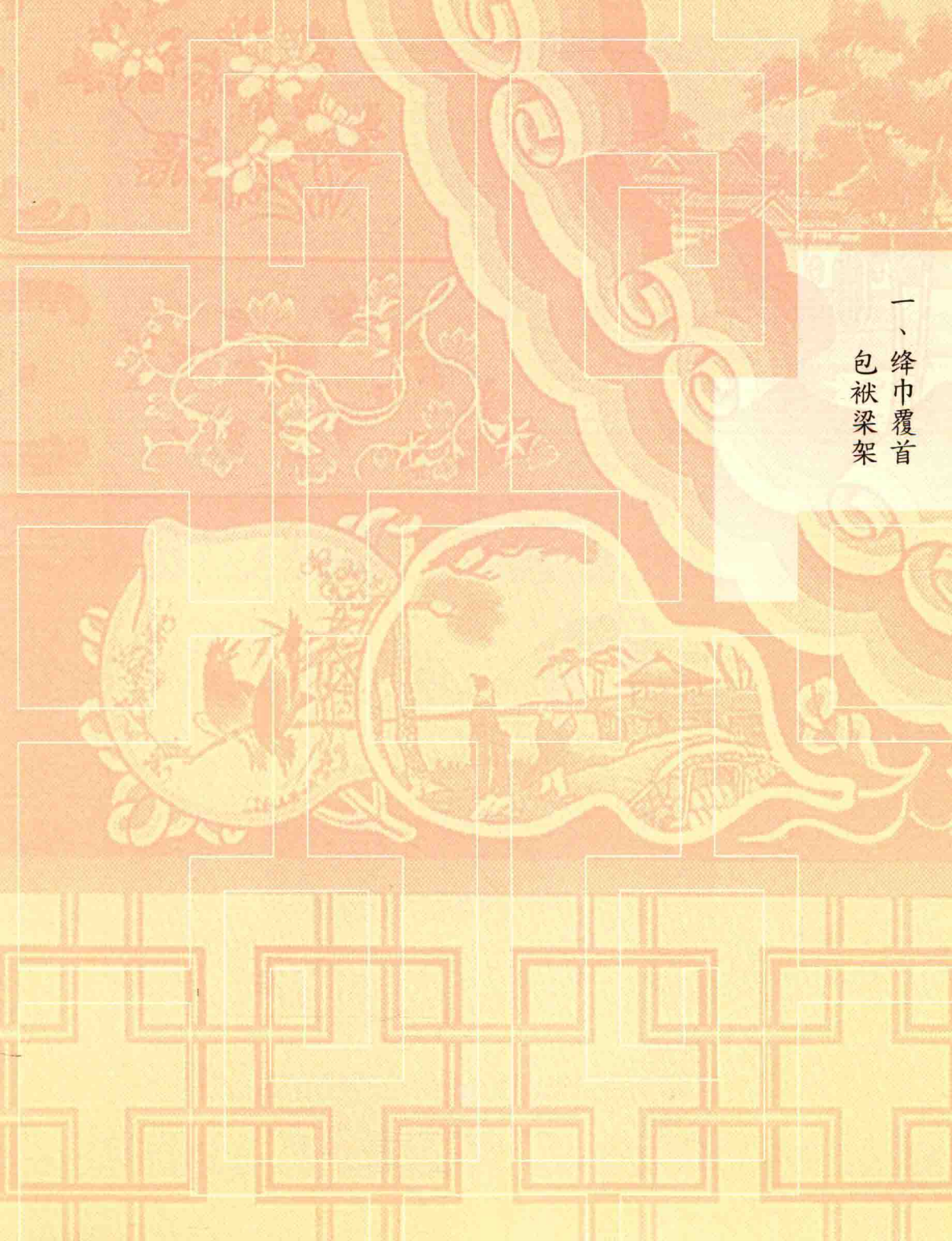


居家生活或高堂迎客，气氛弥为重要。

元王子一《误入桃源》第二折：“光闪闪贝阙珠宫，齐臻臻碧瓦朱甍，宽绰绰罗帏绣枕，郁巍巍画梁雕栋”，描绘的是一幅富丽堂皇的建筑场景。

其实，在江南，有一种清雅而温馨格调的建筑彩画艺术，亦古朴，亦通俗，亦流苏排列，亦簇锦飞扬，它成就了一幢幢独特的江南建筑，它构筑起一处处别致的愉悦乐土，这就是包袱彩画。

一、绛巾覆首
包袱梁架



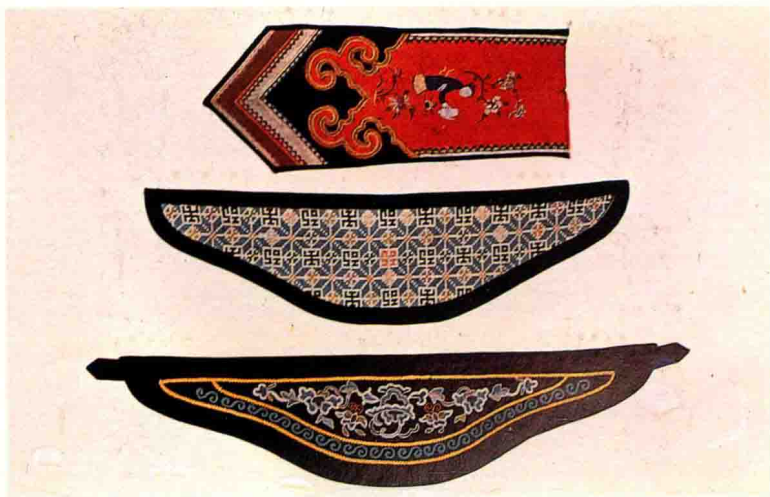
何谓“包袱彩画”？

《辞海》释“包袱”：“用作包裹的布。”郝懿行义疏《尔雅·释器》“缙”：“登州妇人络头用首帕，其女子嫁时以绛巾覆首，谓之袱子。”中国古建筑研究老前辈刘致平先生曰：“所谓苏式彩画，画法是在大小额枋的枋心处，用包袱形彩画，包起如搭袱子”（《中国建筑类型与结构》）。彼此参照，此案极确。即所谓包袱彩画，是形如用织品包裹在建筑构件上的彩画。

图1-1 织锦袱子

“袱子”，古代妇女的包头巾。外有边饰，内有纹样。该图中上图纹样为人物；中图纹样为几何纹；下图纹样为花草。袱子在中国古代服饰中又多以织锦制成。（图片来源：（日）箸尾昇 编，《支那之刺绣》，河本清出版部，昭和6年（1931年））

从实际情形来看，考察所见的江南包袱彩画，确多具上述特征。展开梁架上的“包袱”，是形如一幅幅的“巾”，而图案也多为织品样式锦纹，包袱边还常有流苏状的织锦特征或边棱。江苏南京南唐李昇钦陵墓室，四壁模仿木结构式样，柱头彩画则仿佛是丝绸锦绣璁珞下垂。



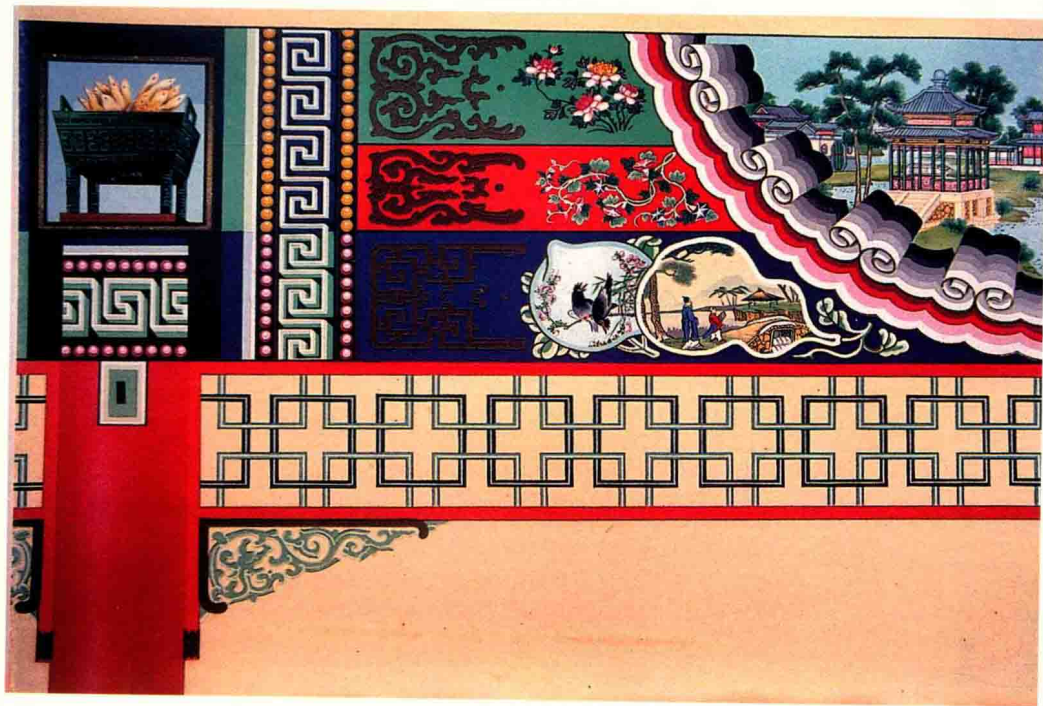


图1-2 苏式彩画

“苏式彩画”是以清代苏州为代表的地方特色彩画来命名的。其特征是用包袱式作中心构图，包袱有边饰，中有纹样，宛如一块织品包裹于梁上。（图片来源：北京文物整理委员会 编，《中国建筑彩画图案》，人民美术出版社，1955年）

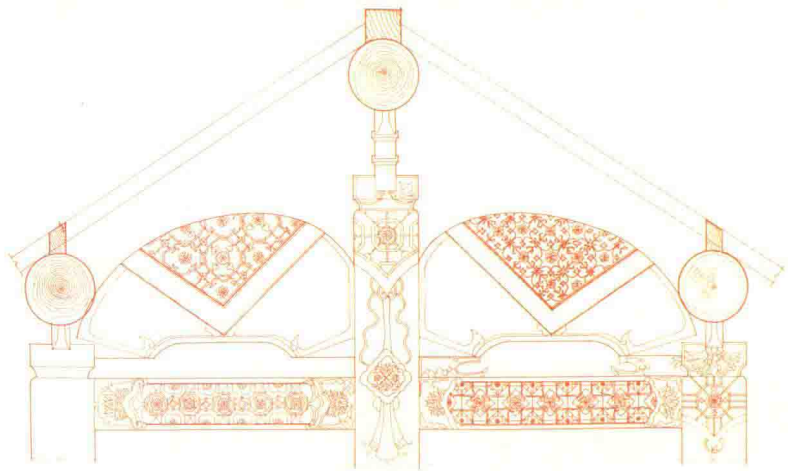


图1-3 江苏常熟彩衣堂包袱彩画一(章忠民 测绘)

山墙柱子、割牵、枋子彩画

江苏常熟彩衣堂山墙柱子、割牵(起联系作用的小短梁)、枋子上均绘包袱式彩画。柱头上如“袱子”之秀角下垂,还有结带舒展低悬。割牵和枋子上彩画边饰对称,内纹样则各异。

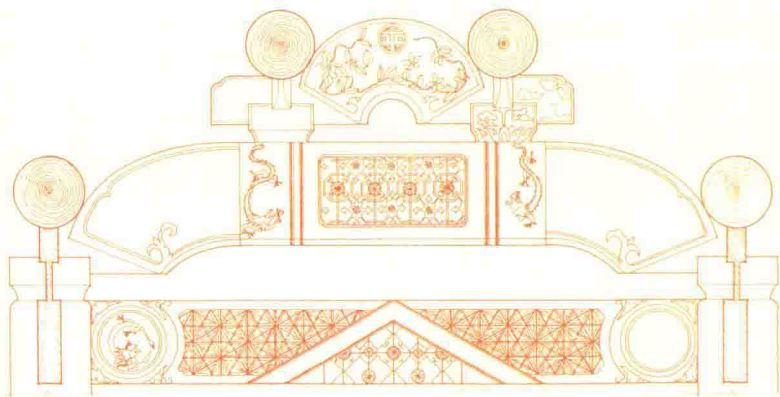


图1-4 江苏常熟彩衣堂包袱彩画二(章忠民 测绘)

轩梁、荷包梁、枋子彩画(次间)

江苏常熟彩衣堂次间(当心间两侧)轩部的梁枋彩画。下部枋子中心是一上裹的“包袱”;中间月梁上是一矩形状的“包袱”,边饰以龙纹,中间为几何纹;上端小月梁上纹以花样。