

贰零壹柒

中国作协创研部
选编

2017
年

中国
报告文学精选



2017年

中国
报告文学精选

中国作协创研部

选编



图书在版编目(CIP)数据

2017年中国报告文学精选 / 中国作协创研部选编

.. 武汉: 长江文艺出版社, 2018.1

(2017年选系列丛书)

ISBN 978-7-5702-0061-0

I. ①2... II. ①中... III. ①报告文学—作品集—中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第297704号

责任编辑: 黄海阔 梅若冰

责任校对: 陈 琪

封面设计: 泓润书装

责任印制: 邱 莉 王光兴

出版:  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉市首壹印务有限公司

开本: 700毫米×1000毫米 1/16 印张: 23.25 插页: 2页

版次: 2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷

字数: 354千字

定价: 38.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

编选说明

每个年度，文坛上都有数以千万计的各类体裁的新作涌现，云蒸霞蔚，气象万千。它们之中不乏熠熠生辉的精品，然而，时间的波涛不息，倘若不能及时筛选，并通过书籍的形式将其固定下来，这些作品是很容易被新的创作所覆盖和湮没的。观诸现今的出版界，除了长篇小说热之外，专题性的、流派性的选本倒也不少，但这种年度性的关于某一文体的庄重的选本，则甚为罕见。也许这与它的市场效益不太丰厚有关。长江文艺出版社出于繁荣和发展文学事业的目的，不计经济上一时之得失，与我部合作，由我部负责编选主要选本，由他们负责出版，向社会、向广大读者隆重推出这一套选本，此举实属难能可贵。

这套丛书中的中篇小说卷、短篇小说卷、报告文学卷、散文卷、诗歌卷和随笔卷六种由我们编选。

我们的编选方针是，力求选出该年度最有代表性的作品，力求选出精品和力作，力求能够反映该年度某个文体领域最主要的创作流派、题材热点、艺术形式上的微妙变化。同时，我们坚持风格、手法、形式、语言的充分多样化，注重作品的创新价值，注重满足广大读者的阅读期待，多选雅俗共赏的佳作。

我们认为，优良的文学选本对创作的示范、引导、推动作用是非常重要的，对读者的潜移默化作用也是十分突出的。除了示范、引导价值，它还具有文学史价值、资料文献价值、培育新人的价值等等。我们不会忘记许多著名选本对文学发展所起到的巨大作用，我们也希望这套选本能够发挥它应有的作用。

由中国作家协会创作研究部编选的这六种选本，雷达同志总负责，具体的分工是：

中篇小说卷由牛玉秋同志负责；

短篇小说卷由胡平同志负责；

报告文学卷由李朝全同志负责；

散文卷由韩小蕙同志负责；

诗歌卷由霍俊明同志负责；

随笔卷由纳杨同志负责。

中国作协创研部

初心与使命：记录时代风云，抒写人民心声

——2017年中国报告文学创作概观

李朝全

报告文学是直面时代的一种文学创作，常被誉为“文学轻骑兵”。它是新闻与文学联姻的产儿。及时准确地记录时代风云，报告时代新变，反映人民生活和情感，抒写人民心声，谱绘民族精神图谱，是报告文学的初心与使命、责任与担当。

报告文学所记述和描写的对象是已发生的历史，是已然的事实。它是在事实、史实和真实的基础上所进行的一种艺术的再加工、再创造。因此，优秀的报告文学实质上应该是历史和文学的统一体，它天然地具有文学（包括艺术性加工和创造）和历史学（包括史志、文献、记忆）的双重价值。

既然，报告文学是对历史的一种记忆性书写，其同现实生活、社会变革必然需要建立一种密切的联系。一个新时代，人们新的生活方式、生存境遇，包括人们的梦想追求、奋斗牺牲、情感心路、愿望诉求、命运沧桑等，都在报告文学的表现范围之内。而社会文明进步，发展进程中的各种焦点难点问题也时常成为关注历史发展前行的报告文学作家们着力的重点。

时代发展主题创作成就显著

中国梦是当今时代发展的主题与主线。2017年党的十九大的召开举世瞩目，也定将对中国未来的发展产生深远影响。执政党的治国理念和思想，社会主要矛盾的深刻变化等都影响着国家的未来和百姓的命运，决定着国计民生的前途。报告文学作家们牢记文学的初心与使命，在中国梦和迎庆党的十九大主题创作方面频频发力，推出了一批有影响的作品。何建

明的《那山，那水》在《人民文学》首发后，由红旗出版社推出了单行本，印数已过12万册，《求是》杂志社等为该书举办了首发式及研讨会。该书通过描写习近平同志于2005年首次提出“绿水青山就是金山银山”论断的地点安吉县余村在这一科学思想指导下十几年来发生的巨大变化，表现了科学发展新理念对于中国乡村变革发展的极端重要性，这也是一部献给生态文明、美丽乡村和美丽中国建设的深情礼赞。由国务院扶贫办支持创作的中国作协重点扶持项目——纪红建的长篇报告文学《乡村国是》全景式地反映了中国脱贫攻坚战的生动画卷。作者采访了全国十余个贫困边远地区的200多个村子，以令人信服的讲述表现中国扶贫脱贫、向贫困总决战所取得的辉煌成就。湘籍作家彭学明反映习近平总书记提出精准脱贫思想的地方——湘西十八洞村脱贫情况的报告文学《人间正是艳阳天》发表在《人民文学》10期头条，将国家发展的战略思想与老百姓内心的渴求、向往结合起来书写，别具特色。刘裕国的长篇报告文学《通江水暖》则反映了大巴山腹地革命老区的脱贫决战。笔者的《国家书房》以全国第一家农家书屋十余年来的发展为例，结合各地大量农家书屋建成后产生的社会影响，讲述了农家书屋工程全面实施十年来在推进农村精神文明建设、改变农民精神面貌方面所取得的可喜成就，《香港，你的明天更美好》描写回归二十年后香港今日的社会生活面貌。

值得关注的一个现象是，随着2020年全面建成小康社会日期的日益临近，大批作者投入到采访创作扶贫、脱贫主题的报告文学作品，出现了同质化、模式化、缺乏可读性和感染力的倾向。中国梦主题创作亦存在着类似困境：视野比较狭窄，视角比较单一，手法比较单调。这是作家们在创作中需要认真思考解决的新问题。

需要提出的另一个现象是，在书写中国梦主题的报告文学中，许多作家纷纷聚焦科技创新主题，出现了一批描写和反映中国高铁、载人航天、海洋深潜、超级计算机、机器人、大飞机等主题的报告文学。如许晨的《第四极——中国“蛟龙号”挑战深海》，龚盛辉、曾凡解的《决胜崛起——中国超算强国之路》，李鸣生的《中国人是怎么上天的》等。王雄的《中国速度——中国高铁发展纪实》，王鸿鹏、马娜的《中国机器人》，刘斌的《中国之翼——C919大型客机纪事》，李鸣生的《抢占太空通信权——“东方红2号”通信卫星发射记》是本年度此类题材创作的新收获。此类作品因涉及尖端科技，容易引起读者关注，但其可读性和艺术性还要进一步加强。

艺术探索不断挺进

报告文学是一种非虚构创作。本年度，非虚构创作的“试错”与“冒犯”问题受到关注。周晓枫在《文艺报》刊文，谈到自己的散文创作一直都在试错。其实，包括近年来的部分散文、报告文学等非虚构作品，一直都在“试错”和尝试，冒犯甚至违背各种文体的限定性，试图打破所谓的创作铁律或边界。譬如小说的虚构手法及技巧在散文和报告文学中的运用，使得许多顶着“非虚构”之名的作品实质上混融了虚构与非虚构的手法，并非严格意义上的报告文学。报告文学也在尝试思辨体等种种新样式。如杨黎光的“中国现代化三部曲”即属此类。与之相对应的是，报告文学非虚构创作手法也“逆袭”了小说创作。孙惠芬的长篇小说《寻找张展》就采用了一种准纪实的、非虚构式的手法，写实式地展开叙事。因此，文体观念、创作边界似乎正日益变得淡化或模糊，有可能从中创造或孕育出一些新的文学样式或形态。

非虚构的漫溢现象成为文坛关注的一大热点。一是打破报告文学文体边界，实现跨文体创作的突破。同时，可能影响到对文体序列和文学观念的重新审视与定义。传统的小说、诗歌、散文、报告文学和戏剧的文学分类遭遇全面挑战，全媒体时代究竟“何为文学”“文学为何”成为了新的课题。丁捷的《追问》就是一部值得追问的作品，非虚构、纪实的叙述手法，采取多人经历的混合杂糅，加以大量的艺术想象与艺术加工，重新捏塑而成的一部生动好读的反腐纪实，影响很大。但是，如何定位这部作品，究竟将其归入何种文体，还需辨析和探讨。二是对于传记和传记文学，有人提出应予以区分，传记文学可以虚构，等同于传记小说、纪实小说。三是传播的泛滥。新兴传播方式使传统传播方式的优势几乎荡然无存，打破了文学的传统格局，亟需引起作家的高度关注。

文学尖兵功能日益凸显

短篇报告文学雄风犹在，报章报告文学广受关注，值得特别点赞。李春雷追溯全国优秀县委书记廖俊波先进事迹的短篇纪实《初心——“新时期党员、干部的楷模”廖俊波纪事》在《人民日报》首发，同时由新华社

发布通稿。在前一晚的新闻联播节目中还提前做了预告，尤其引人注目。李青松反映塞罕坝生态建设成就的短篇报告《塞罕坝时间》在创作完成后不到48小时即由《人民日报》编发，引起较大反响。这提示我们，报告文学可以更好地发挥自身作为文学轻骑兵的优势，可在短篇创作上更多地用力。短篇创作，对文字表达的要求更高，也有利于作者精益求精，认真锤炼作品。这对于报告文学创作风气将会起到一个很好的示范作用。

2016年4月至2017年4月，中国作协组织资助了一批“中国报告”中短篇报告文学专项工程的作品，已发表逾百篇，涌现出诸如在2017年“两会”上受到全国政协主席俞正声高度评价的王宏甲的《塘约道路》和马娜的《小布的风声》、哲夫的《水土中国》（这些作品都受到了当地政府及有关部门的高度赞赏，作家也被授予了相关荣誉，召开了有影响的研讨活动）、丁一鹤的《东方白帽子军团》（入选中国报告文学学会和《北京文学》两个年度报告文学排行榜）、丁燕的《男工来到电子厂》、阿慧的《大地的云朵》等。

这项工程对于倡导报告文学写短、短写有推动意义。启示有两点：一是组织化创作容易出成绩。在重大节庆等时间节点，组织作家采访采风，“三入”，在报告文学、非虚构创作方面容易取得突破。如许晨的《第四极》，铁流、纪红建的《见证——中国乡村红色群落传奇》，纪红建的《马桑树儿搭灯台——湘西北红色传奇》等，实质上都是这种组织化创作的优秀成果。中宣部《党建》杂志相继为《见证》《塘约道路》召开研讨活动，社会反响很大，经验值得推广。二是作品扶持可以取得四两拨千斤的效果。中国作协重点作品扶持工程14年来扶持了约1300个选题，其中报告文学约占1/4，大批作品出版后产生了良好社会反响，堪称硕果累累。

记忆文学持续成为创作热点。特别是个人叙事史的书写，将个人命运同时代和历史风云勾连，凸显大时代背景下的个人、家庭或家族的命运，极易引发特定群体的强烈共鸣。有的是耄耋老人的回首往事，有的是年轻人在城市生活的心酸与艰辛，如草根底层人物的生存叙事——买房经历、育儿经历、教育新经验、抗癌治病经历等，无论是通过纸质还是网络自媒体等传播，都容易受到关注。譬如微信公众号“正午故事”推出的《我是范雨素》，《时代文学》刊发的杜鹃的《我在新西兰当保姆》、矫健的《我们的车队》等，皆属优秀之作。

创作题材、艺术、队伍等需要不断改进提升

报告文学的现实题材创作存在短板和不足，在倡导鼓励和引导方面还要重点发力。

2017年是第十四届全国“五个一工程”奖评选之年。上半年，报告文学作品研讨会陡增，多数被研讨作品都要申报“五个一工程”奖。这些作品基本上包含两大类。一类是关于英模人物、先进典型的事迹报告，譬如陈启文的《袁隆平的世界》、张子影的《试飞英雄》、湛虹颖的《放歌天地间——艺坛将星阎肃》、吴玉辉追忆已故三十年的福建省东山县原县委书记的《谷文昌》、任林举讲述全国优秀乡镇党委书记吴金印的事迹的《此念此心》。另一类是反映我国在全面推进小康社会建设、实现中华民族伟大复兴的中国梦主题的作品，譬如反映中国创造和中国智造方面新进展的王雄的《中国速度——中国高速铁路发展纪实》，王鸿鹏、马娜的《中国机器人》，许晨的《第四极》，陈新的《蛟龙逐梦》。其他重大题材的作品，如杨黎光的《大国商帮——承载近代中国转型之重的粤商群体》、陈启文的《大河上下——黄河的命运》等。由于今年“五个一工程”奖图书类获奖名额从28部压缩到了10部，竞争更为激烈，因此各地宣传部门、出版单位等都加紧了对计划参评作品的宣传推介，注重在《人民日报》《光明日报》等重要媒体纷纷刊发名家评论文章，导致这其中亦不乏一些溢美之词。众多作者都对评奖寄予期望，反映出报告文学创作渴望引起社会关注的内在焦虑。

9月，第十届全国优秀儿童文学奖和第十四届全国“五个一工程”奖相继颁发。在儿奖获奖作品中，舒辉波的报告文学《梦想是生命里的光》正面描写十几个家庭陷入困境的孩子自强成长的故事。作者的跟踪采访比较扎实。现实题材参评作品比较匮乏是这部长篇纪实脱颖而出的一个重要原因。而在“五个一”评选中，获奖的三部纪实文学只有一部《中国机器人》可算是现实题材，另外两部——《抗日战争》《谷文昌》均属于历史题材。现实题材创作还需要下更大气力不断予以引导和推进。

报告文学在创作上也存在着一些亟需提升的问题。报告文学作家必须正确处理好全部真实与局部真实、新闻真实与艺术真实、主观真实与客观真实的关系。问题报告始终是创作的热点，尤应强调立场和价值取向，要注重从从善、劝善、劝上、正向价值入手。近期社会问题纪实作品集中在

农村问题上——老人妇女儿童三个留守群体、空巢老人、空心村现象、农民工回乡、农村婚姻困境、城市中的农二代、“穷二代”等，还集中在生态安全、环境污染、雾霾来袭、教育、医疗、住房、就业、法制、全面二孩、人口安全、粮食安全、社会道德人心等问题上。要正确看待普遍存在的邀约写作的得失。邀约写作或组织创作，客观上为报告文学创作创造了便利和条件，创作对象的题材重要、人物典型；但有些作家也存在着某种程度的片面为稿费、为获奖写作的倾向。有人因此讥讽之为“订单文学”，这些命题作文式的订制作品在思想性、艺术性的打磨上可能会有欠缺或不足。如何保持作家在创作上的独立性和自由选择裁量权显得至关重要。全媒体思维、“互联网+”的思路，对于报告文学这种源自新闻与文学联姻的文体是一种严峻挑战。如何进行“互联网+”，如何推广传播等，都值得深入研讨。

与此同时，报告文学创作队伍问题依旧存在。

2012年以来，中国作协和中国报告文学学会通过举办报告文学作家班、全国报告文学创作会等方式，培养了一批青年报告文学作家，使队伍青黄不接的状况有所好转。特别是：鲁迅文学院第二十四期中青年作家高级研讨班（“鲁二十四”报告文学作家班）群体正在迅速成长为报告文学创作的中坚力量，丁晓平、余艳、马娜、高艳国、张子影、程雪莉、李琬璐、刘标玖、黄立轩、邢小俊、杨绣丽、陈茂慧、江雪等一批作家都陆续有不错的新作发表出版。2012—2015年举办了四届全国报告文学创作交流会，与会者人数不断攀高，达到230人。报告文学作者的培训需求仍未能得到充分满足。中国作协报告文学委员会和中国报告文学学会6月5日至7日在著名报告文学作家徐迟的家乡浙江湖州南浔镇召开了2017年全国报告文学创作会，这是第五届创作会。共有200多位来自全国各地的报告文学作者参加交流和培训。创作会这种开门办会、举办文学讲座的方式大受欢迎，同时也反映出广大基层报告文学作者群体存在着强烈的培训需求。下半年鲁迅文学院又举办了第33期作家（非虚构创作）高研班，相信能在一定程度上满足这种需求，并如“鲁二十四”一样，再为报告文学界培养出一支青年作者队伍。

另一个引人注目的群体是60岁以上的实力派作家。杨黎光、蒋巍、王宏甲、张雅文、黄传会、李迪、梅洁、李鸣生、董保存、于万夫等都不断取得新成就，令人瞩目。有人称是报告文学写作使人越活越健康。

探索扩大社会影响力的新路

新世纪以来，报告文学似乎正在逐渐远去，每年受到读者欢迎和喜爱的作品都相当有限。如何扩大报告文学的社会影响力，如何更好地将优秀的作品推向需要它们的读者，成为报告文学作家、编辑和出版人亟需认真考虑的重要课题。令人欣喜的是，2017年报告文学向少儿读者的传播成为了阅读的一个新的增长点。参评本年度第十届全国优秀儿童文学奖的李鸣生的作品《中国人是怎么上天的》受到评委们的高度好评，并进入终评备选名单。这是李鸣生专门为青少年倾情打造的“走出地球村”系列之一。“走出地球村”分为《发射场上的司令官》《月亮城的火箭兵》《第一颗人造卫星的秘密》《山沟升起美国星》《起飞，起飞，再起飞》《走出国门的火箭》《中国人是怎么上天的》7个分册，“走出地球村”系列作品故事生动，语言清新，细节鲜活，深入刻画了中国航天人的英雄群像，是激发广大少年儿童理解中国梦、投身报国事业的励志读本。2015年12月由四川少儿出版社陆续推出后，颇受小读者的欢迎。

2017年，由李炳银主编的两套主要面向青少年读者的丛书值得关注。一是由希望出版社陆续出版的“我们的故事·中国精神”丛书，收入了沙志亮的《刀尖上的舞者——“航母战斗机英雄试飞员”戴明盟的故事》、赵雁的《太空双子星——女航天员刘洋、王亚平的故事》、郝敬堂的《好大一个家——阿尼帕妈妈的爱心故事》、江胜信的《讲诗的女先生——中国古典诗词专家叶嘉莹的故事》、纪红建的《雕刻人生：雕塑家雷宜锌的故事》、唐哲的《沙漠著绿：王文彪治沙团队的故事》等作品。据说出版社对这套丛书寄予很高期望，付给作者相当可观的版税。二是由河南文艺出版社陆续出版的“中国创造故事”丛书，包括龚盛辉的《中国超算：“银河”“天河”的故事》、王雄的《中国智慧：中国高速铁路创新纪实》、许晨的《海底7000米：深海“蛟龙”号的故事》、陈启文的《追逐太阳的人：杂交水稻之父袁隆平》、刘斌的《逐梦蓝天：C919大型客机纪事》等书。这些作品此前大多已出版过主要面向成人读者的同主题书籍。经过作者的重新改写，变得更为通俗易懂，更具故事性趣味性，从而也更适合少儿读者阅读。这，是报告文学扩大传播和社会影响力的重要创新，值得借鉴、推广。

除了向少儿读者进行推广外，报告文学还可以在影视改编、影像化推

广等方面进行拓展，充分运用全媒体的优势，运用互联网思维，不断增加作品的附加值，扩大作品的社会效益总值，开拓报告文学的生存发展空间。

回顾 2017 年的报告文学创作，令人欣喜的是作家们在各方面扶持奖掖政策的助推下辛勤耕耘，取得了丰厚收获。而因报告文学距离人们现实生活最近，可能也容易受到关注并产生社会反响。随着我们国家向着决胜全面建成小康社会和基本实现现代化不断迈进，广大报告文学作家不忘初心，牢记使命，报告文学的创作视野和天地必将得到进一步拓展，其在文学体裁序列中的重要地位亦将得到巩固与提升。

2017 年 11 月初于北京

目 录



前沿·菁华

- | | | |
|-----|--------------|--------|
| 003 | 中关村笔记 | 宁肯 |
| 038 | 中国机器人(节选) | 王鸿鹏 马娜 |
| 051 | 六本驾照见证“中国速度” | 陈茂慧 |

时代·热点

- | | | |
|-----|-----------|-----|
| 061 | 那山,那水(节选) | 何建明 |
| 085 | 塘约道路 | 王宏甲 |
| 112 | 乡村国是(节选) | 纪红建 |
| 135 | 塞罕坝时间 | 李青松 |

人物·故事

- | | | |
|-----|-----------------------------------|-----|
| 147 | 一个中国公民的航母梦
——中国第一艘航母“辽宁舰”的前世今生 | 李忠效 |
| 176 | 孤儿作家与最美“人间天堂” | 李朝全 |
| 207 | 屠呦呦:用一株小草改变世界 | 王建柱 |
| 213 | 我的父亲冯友兰 | 宗璞 |

民生·问题

- 221 中国创新之问 陈芳 余晓洁
- 263 中国剩男剩女调查
——“婚姻贫困”背后的真相及国家帮扶报告 韩生学
- 305 直面北京大城市病 长江
- 341 出三秦记 李璟璐
- 350 2017 年中国报告文学作品存目 李朝全 整理

前沿·菁华



