

传道授业解惑

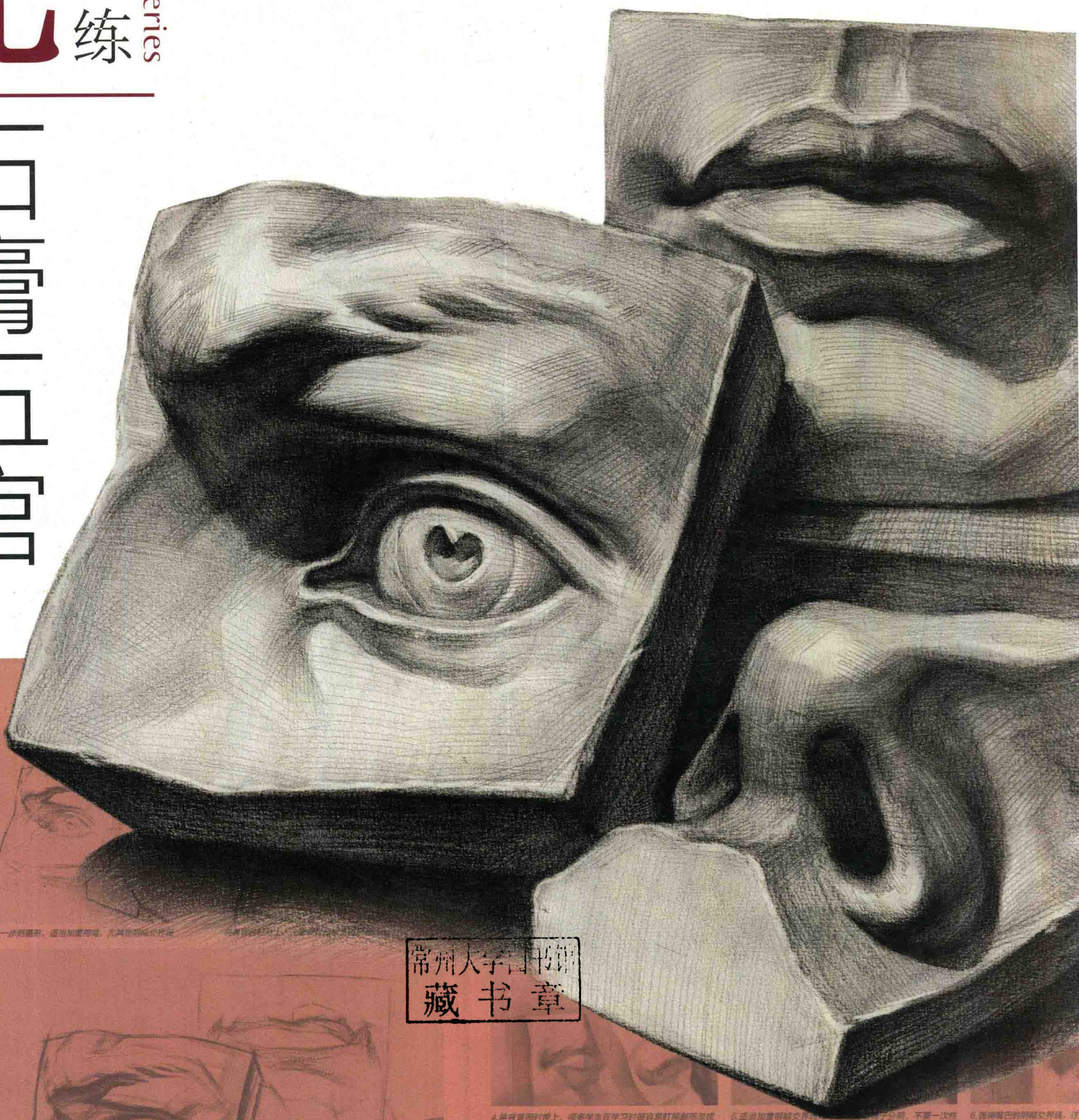
思路决定出路，
理清头绪，告诉你
正确的基础绘画之『道』。
理性地学习，
感性地感受。
方法总比问题多，
走出困顿，
解开你的诸多疑惑。
成长比成功更重要。

匠说

Academic Basic Training Series
学院派基础训练

石膏五官 详解

吴正聪◎主编
刘力 阮丽敏◎编著



常州大学图书馆
藏书章

1. 五官组合结构步骤1

结构图画出大形，用笔轻松大胆

进一步刻画，适当加重用笔，尤其眼窝和发际线

完善面部结构，加强明暗对比，使五官组合更具立体感

长江出版传媒

湖北美术出版社

画瞳孔时尽量平涂“扣”太黑，防止发腻

注意鼻孔要画进去，鼻翼的转折处用笔轻轻变化

4. 将背景同时带上，很多学生在学习时很容易忽略背景而只注重五官

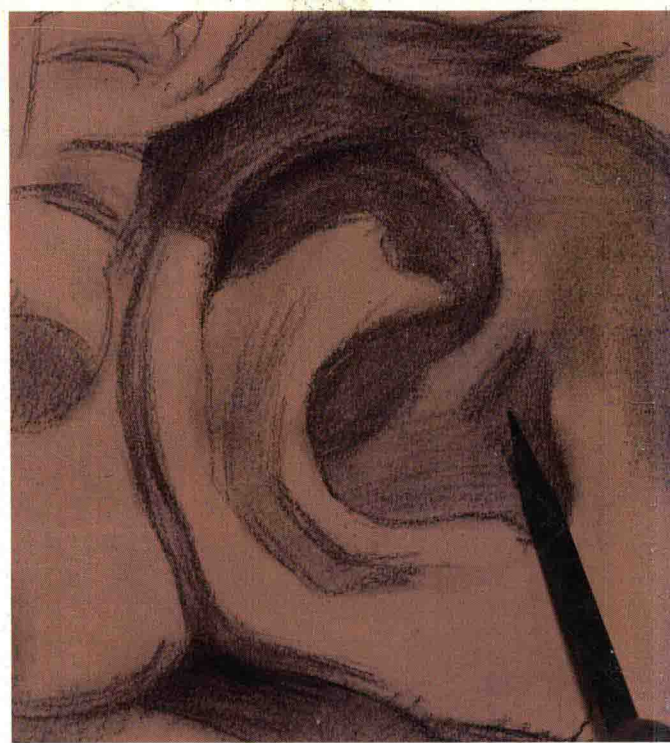
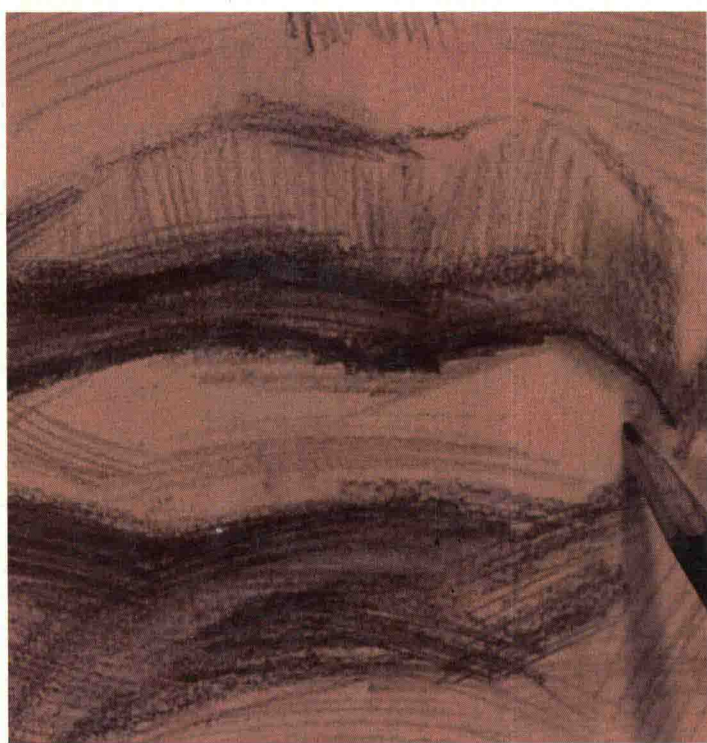
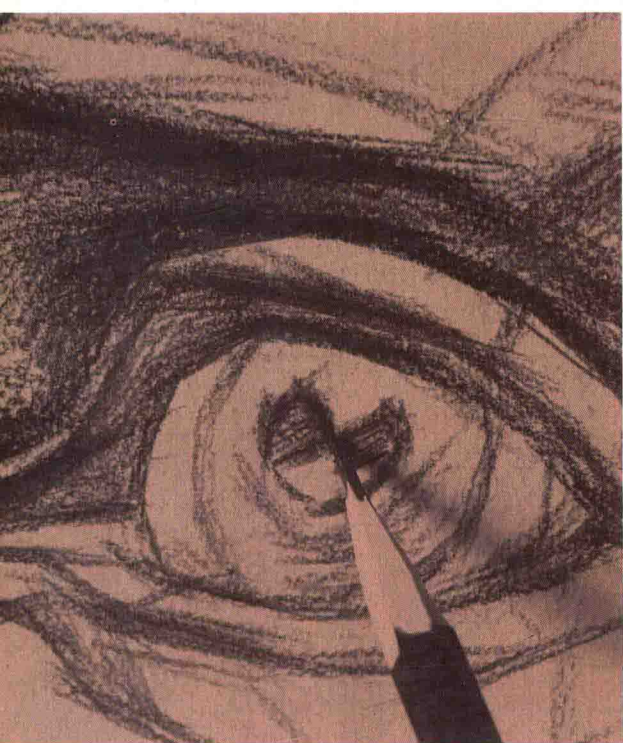
5. 适当加重明暗交界线，使五官组合更具立体感，不要一次性画完

6. 强调嘴巴的明暗交界线，注意嘴角的轻重

7. 注意整个嘴巴基本处于鼻子的投影下面，所以画面稍暗，不要过分刻画

8. 注意鼻硬骨，虽然处在发际线下面很隐蔽，但也是文化特征，不可以忽略

9. 用暗调的线条进一步将五官组合起来，使画面更具整体感，注意配色的冷暖



TEACHER'S TALK 师说

Academic Basic Training Series 学院派基础训练

责任编辑：向冰 封面设计：向冰 技术编辑：李国新

感谢您对我们的关注和支持，如果您有好的建议和想法，
请与我们联系，我们将会认真对待每一个声音。

投稿方式：请将有关资料发至 ice1397@sina.com

或联系编辑部：027-87679548

联系人：向冰

我们会尽快与您联系。

李靖头像教室

结构头像

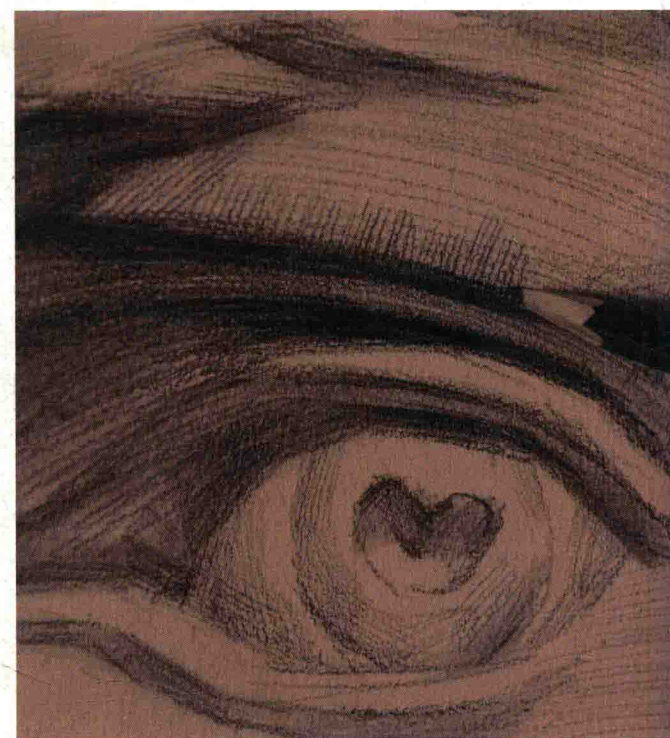
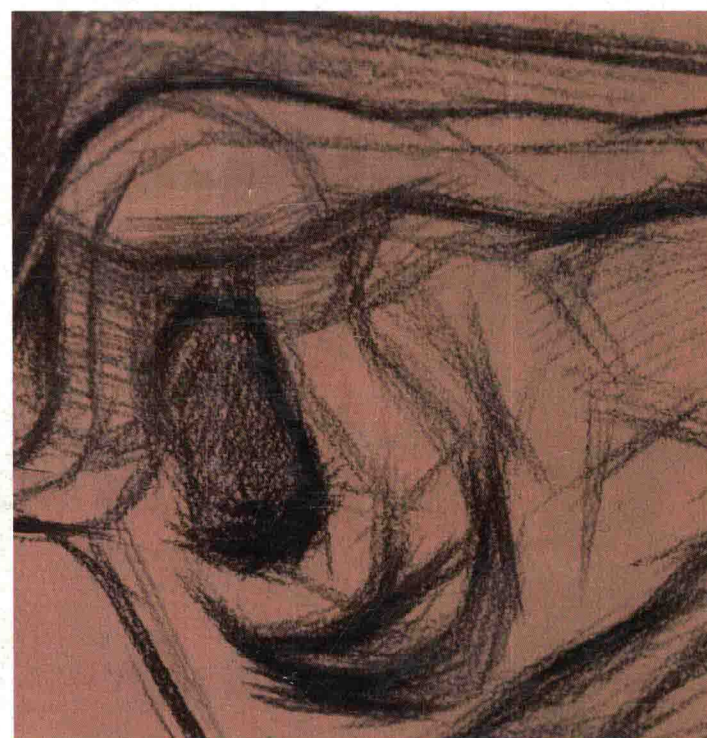
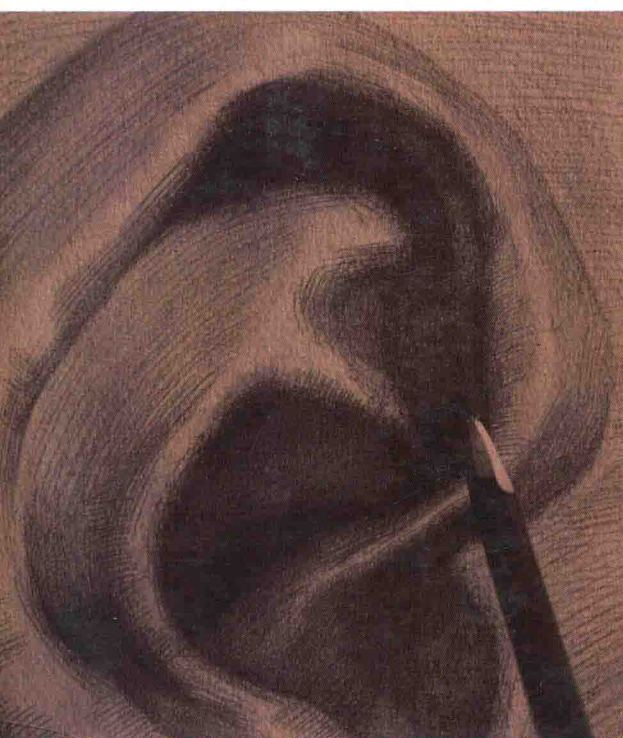
结构静物

结构几何体

明暗几何体

石膏五官详解

头部骨骼与结构



图书在版编目 (CIP) 数据

师说石膏五官详解 / 刘力, 阮丽敏 编著.

— 武汉: 湖北美术出版社, 2014.5

(学院派基础训练)

ISBN 978-7-5394-6913-3

I. ①师...

II. ①刘... ②阮...

III. ①石膏像—素描技法

IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第086552号

出版发行：湖北美术出版社

地址：武汉市洪山区雄楚大街268号

湖北出版文化城B座

电话：(027)87679520 87679521 87679522

邮政编码：430070

印刷：武汉安捷印刷有限公司

开本：787mm×1194mm 1/8

印数：5000册

印张：6.5

版次：2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

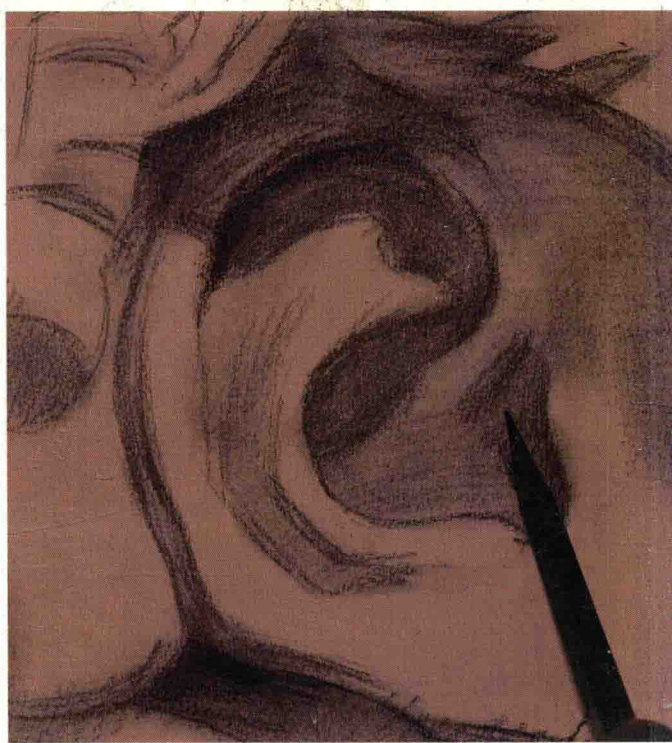
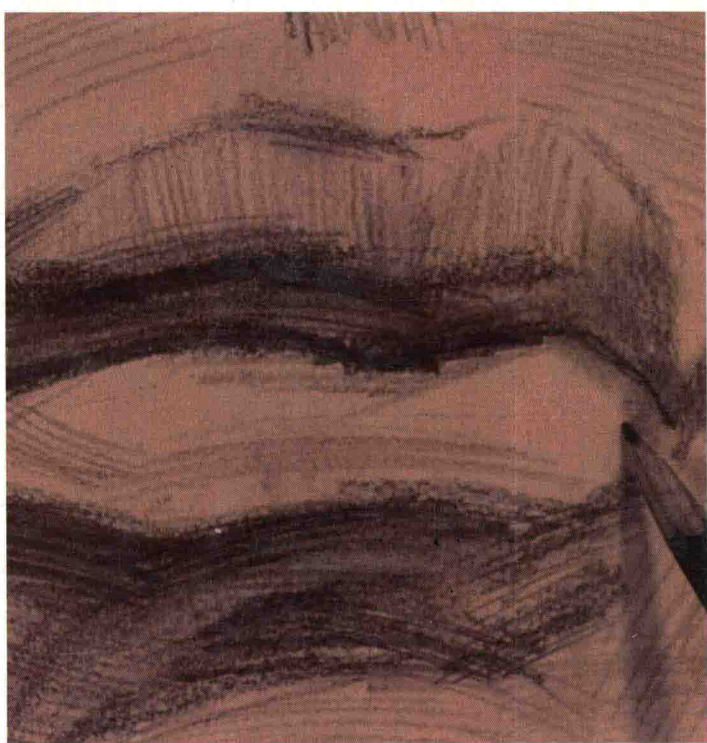
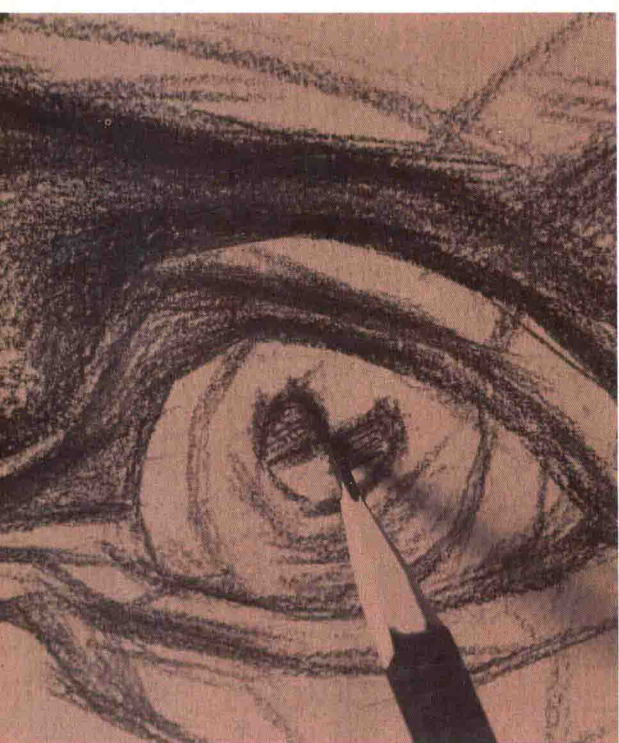
定价：35.00元

建议上架：美术、艺术、技法

ISBN 978-7-5394-6913-3



9 787539 469133 >



师说

TEACHER'S TALK

Academic Basic Training Series 学院派基础训练

责任编辑：向冰 封面设计：向冰 技术编辑：李国新

感谢您对我们的关注和支持，如果您有好的建议和想法，
请与我们联系，我们将会认真对待每一个声音。

投稿方式：请将有关资料发至 ice1397@sina.com

或联系编辑部：027-87679548

联系人：向冰

我们会尽快与您联系。

李靖头像教室

结构头像

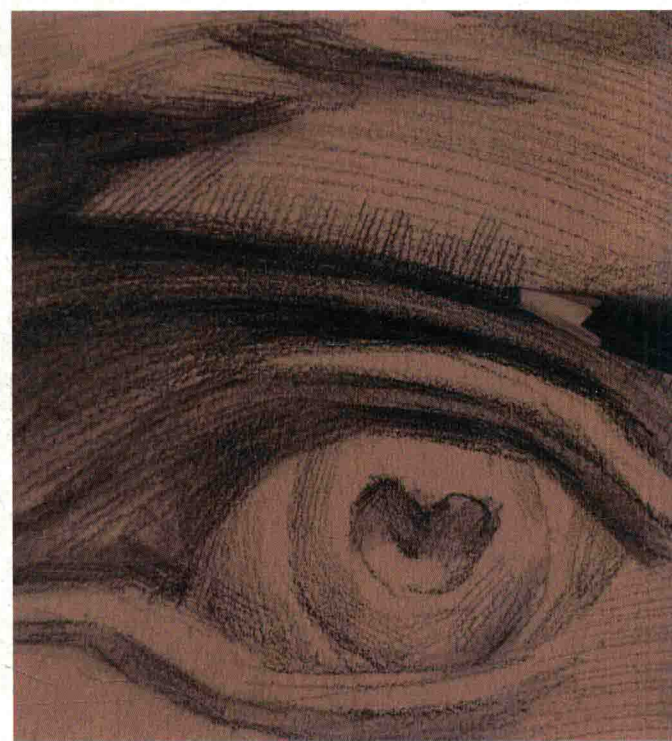
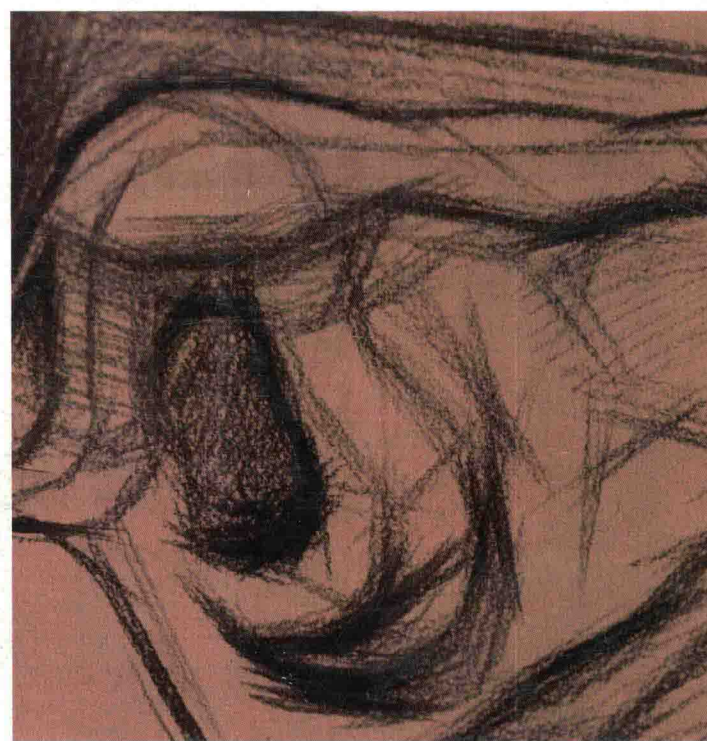
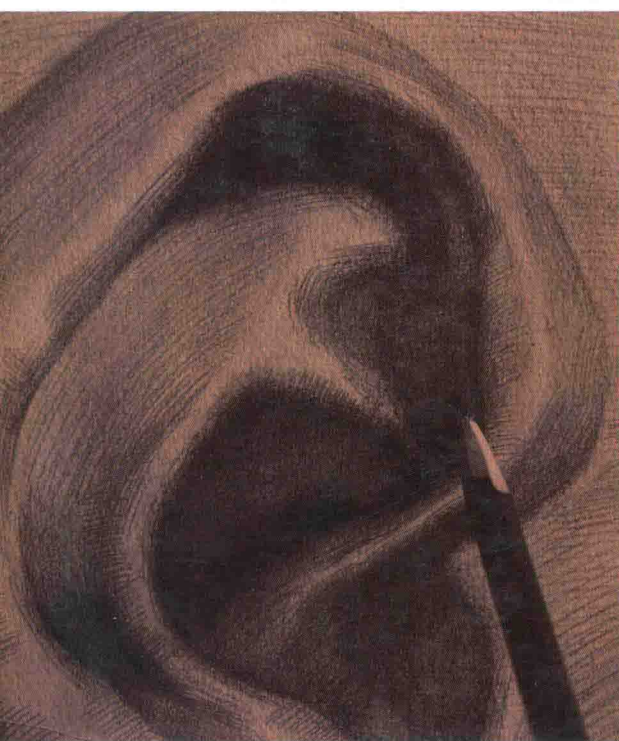
结构静物

结构几何体

明暗几何体

石膏五官详解

头部骨骼与结构



图书在版编目(CIP)数据

师说石膏五官详解 / 刘力, 阮丽敏 编著.

-- 武汉: 湖北美术出版社, 2014.5

(学院派基础训练)

ISBN 978-7-5394-6913-3

I. ①师...

II. ①刘... ②阮...

III. ①石膏像—素描技法

IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第086552号

出版发行：湖北美术出版社

地址：武汉市洪山区雄楚大街268号
湖北出版文化城B座

电话：(027)87679520 87679521 87679522

邮政编码：430070

印刷：武汉安捷印刷有限公司

开本：787mm×1194mm 1/8

印数：5000册

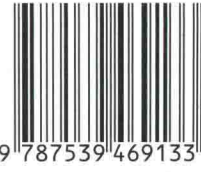
印张：6.5

版次：2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

定价：35.00元

建议上架：美术、艺术、技法

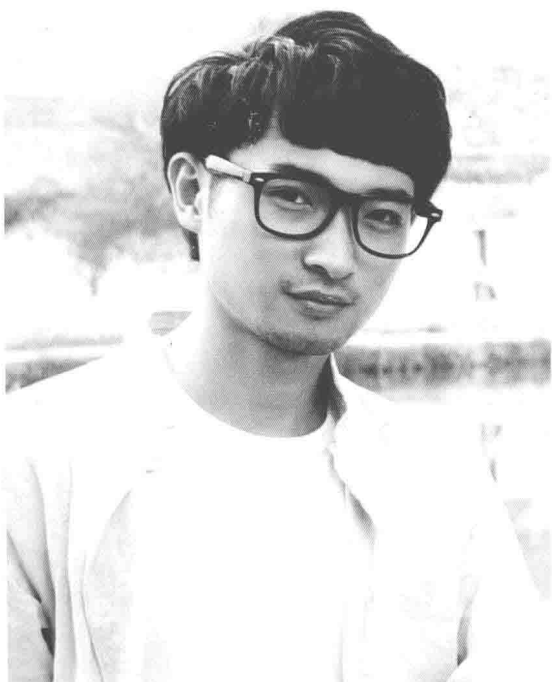
ISBN 978-7-5394-6913-3



9 787539 469133 >

师说

TEACHER'S TALK



吴正聪

毕业于中国美术学院。

担任浙江吴越春秋画室专业主管，目前在杭州、温州、乐清拥有三家画室，培养了大批美术人才。

编著和发表过：

《完全范本考前精品系列》 湖北美术出版社

《全国美术特色高中教程系列》中国美术学院出版社

《经典习作示范真人头像》西泠印社出版社

《精品临摹系列》湖北美术出版社

《教学门道系列》湖南美术出版社

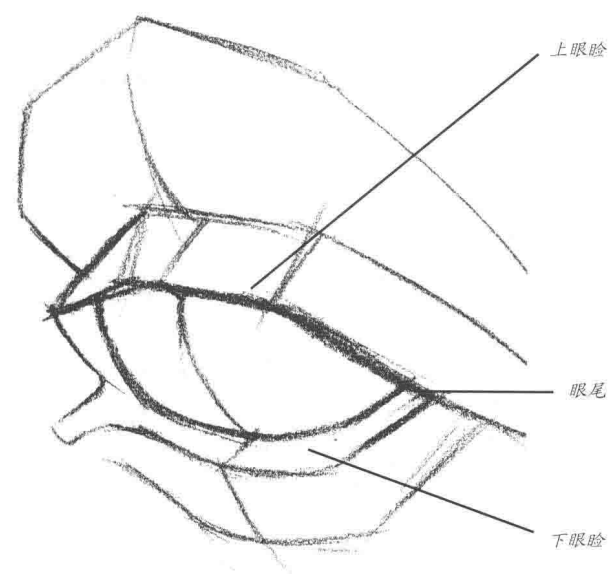
眼睛的练习

第一节 眼睛的结构、明暗分析

眼睛由眶部、眼球、眼睑三部分构成。

上下眼睑中间的缝隙称眼裂。眼裂处形成上、下眼缘，下眼缘较宽。眼缘上长有睫毛。在眼裂内侧有个半圆形的泪囊，称为“内眼角”；在眼裂外侧，为上眼睑包含下眼睑的组织结构，称为外眼角。

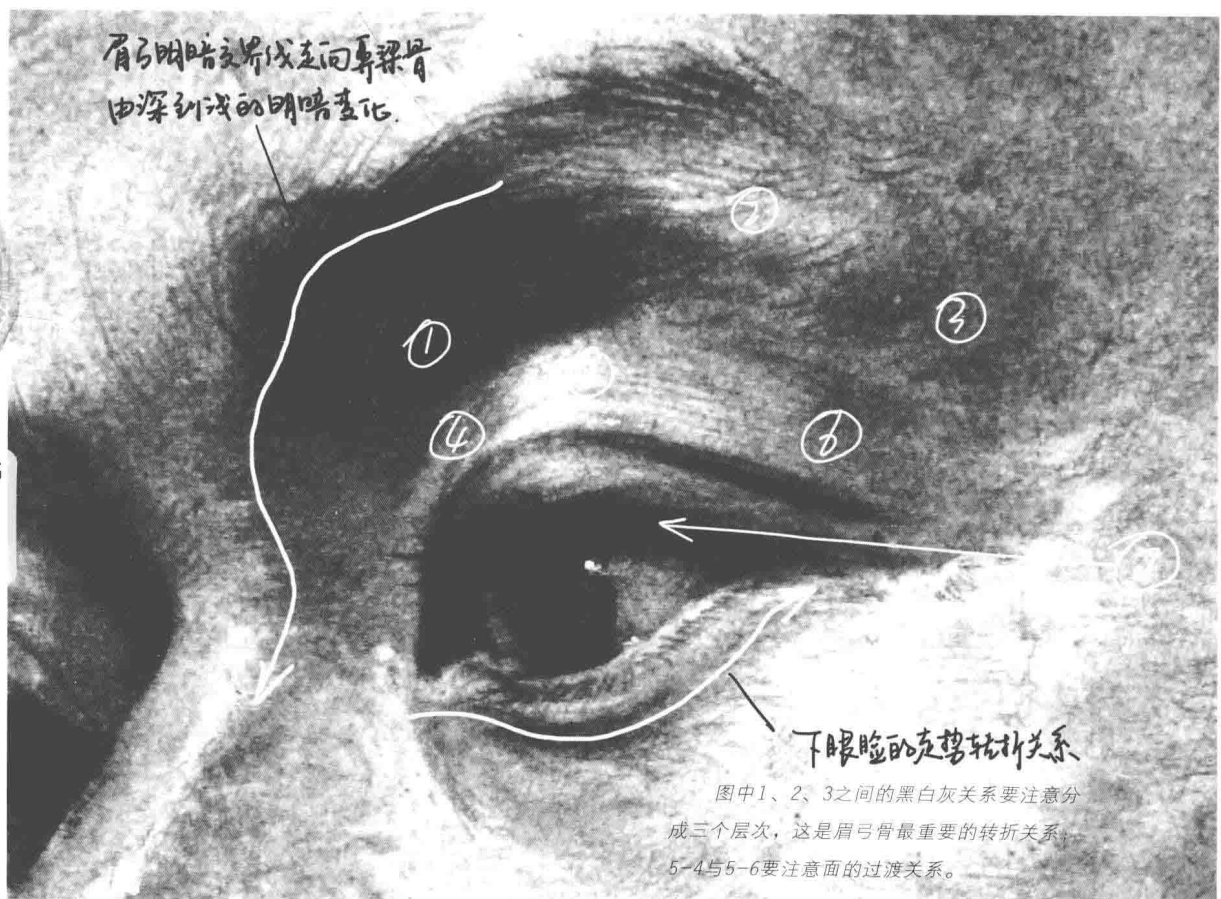
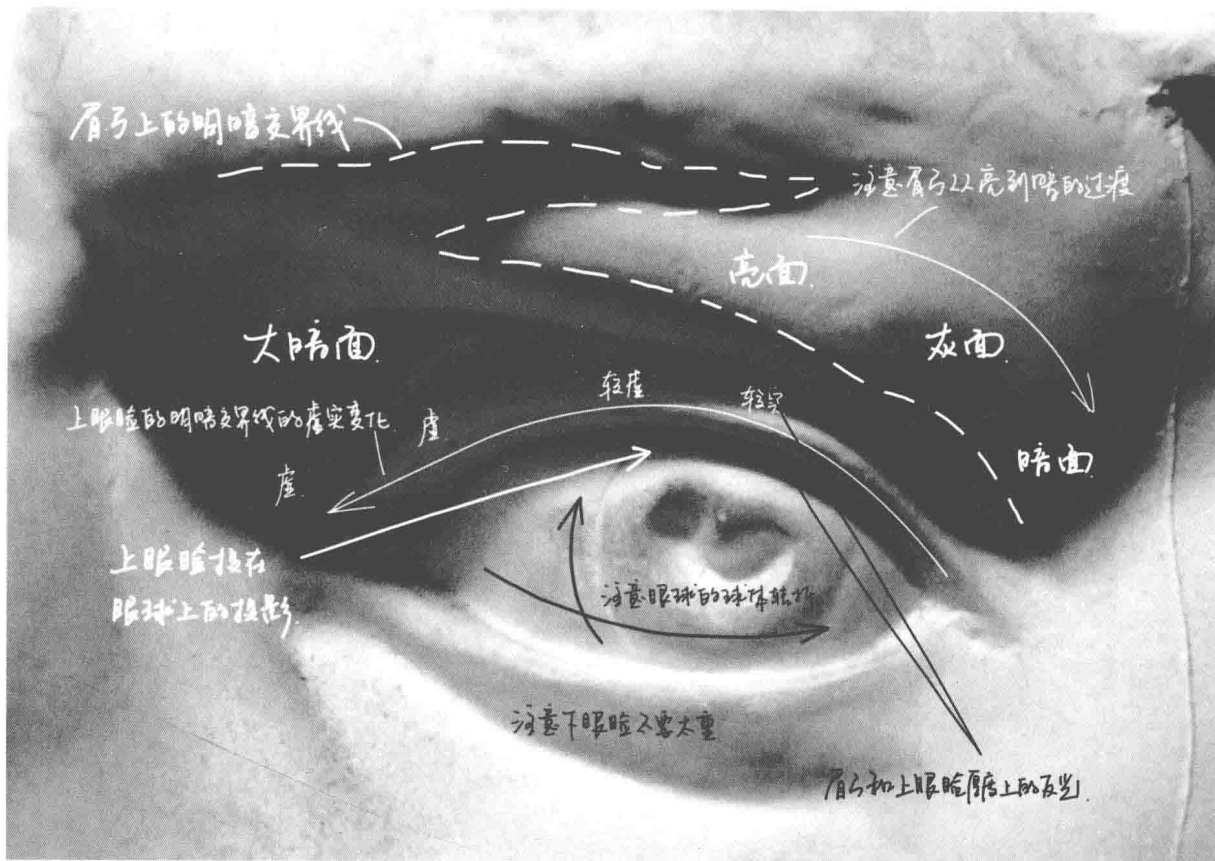
眼球是由晶状体、瞳孔、角膜、眼角组成球形嵌在眼窝里，上、下眼睑包裹在眼球外，上下眼睑的边缘长有睫毛，呈放射状。上眼睑睫毛较粗长，向上翘，下眼睑睫毛细而短，向下弯。



上眼睑可覆盖眼球3/4。上下眼睑最高点的连线与睑轴不垂直而呈交叉，因此眼裂的上下左右不是完全对称的。



眼睛的几何形态归纳



图中1、2、3之间的黑白灰关系要注意分成三个层次，这是眉弓骨最重要的转折关系；5-4与5-6要注意面的过渡关系。

第二节 眼睛步骤1

结构画法



1. 构图起形，注意大的明暗交界线和块面的转折关系。



2. 根据前面找出的明暗交界线，用粗略的线条带出暗面以区分黑、白两大关系。这个时候要注意不要画太黑，要给后面的深入留有余地。



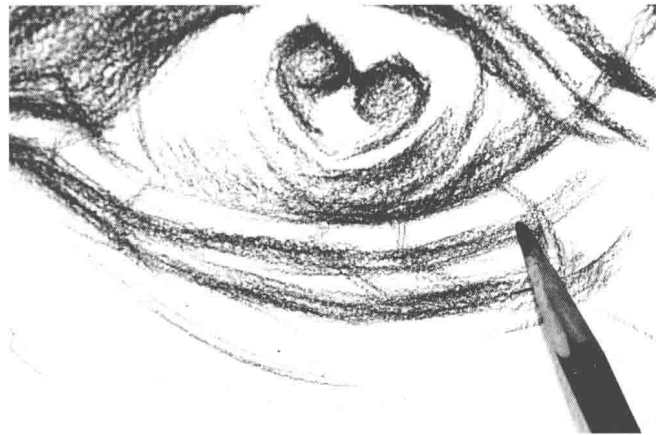
3. 适当带上灰面以丰富明暗关系，上灰面一定要注意“适量”，不可过多。



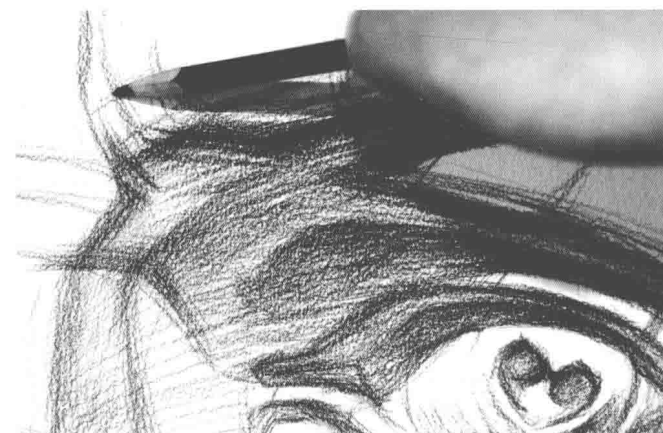
4. 加重暗面和明暗交界线，很多同学在这一步往往画面调子偏灰，关系拉得不够开，解决办法就是适当加重暗面，强调出明暗交界线。



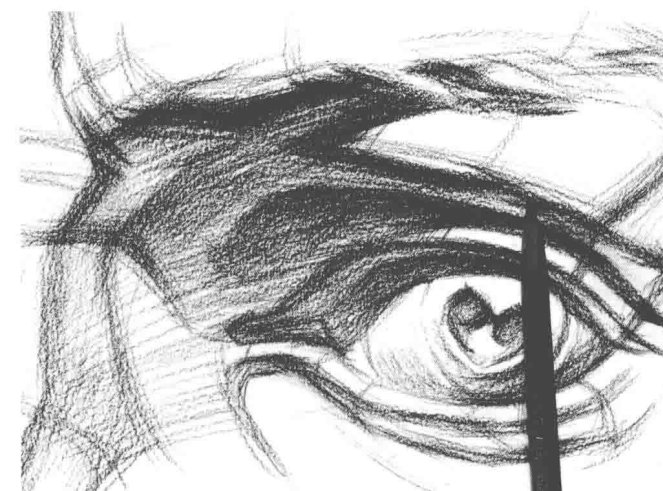
5. 用较尖的笔开始深入，把块面明朗化，交代清楚，同时也要注意细节处的反光。



6. 画下眼睑的时候注意不要太重，适当交代出块面转折即可。



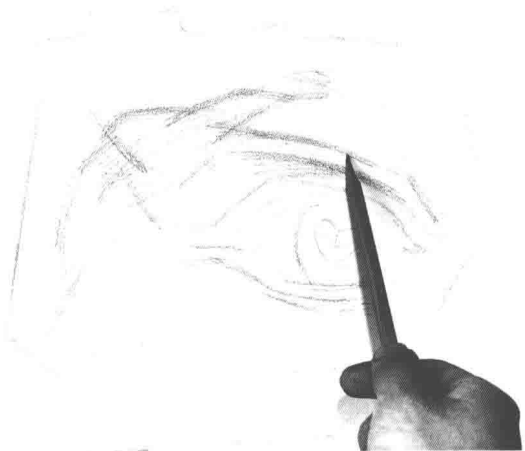
7. 进一步丰富灰面的转折关系，但要注意虚实有序，不能过分刻画。



8. 调整，整体观察画面，该重的加重，该轻的用橡皮打掉，直到满意为止。



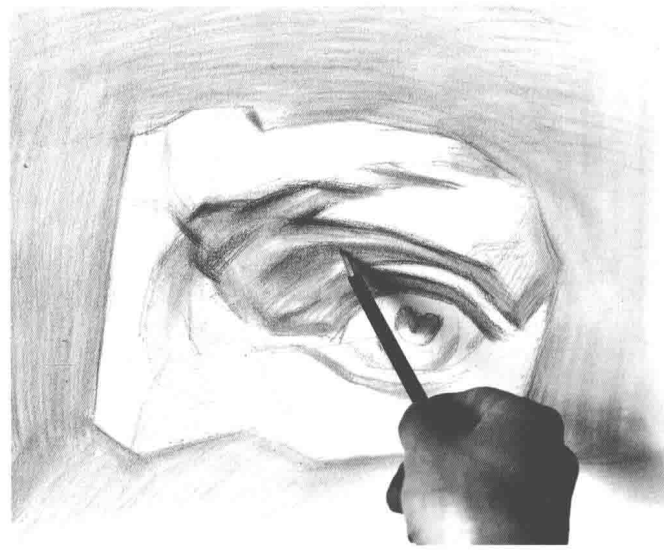
明暗画法



1.构图起形，大致定出基本形，注意明暗交界线和块面转折关系。



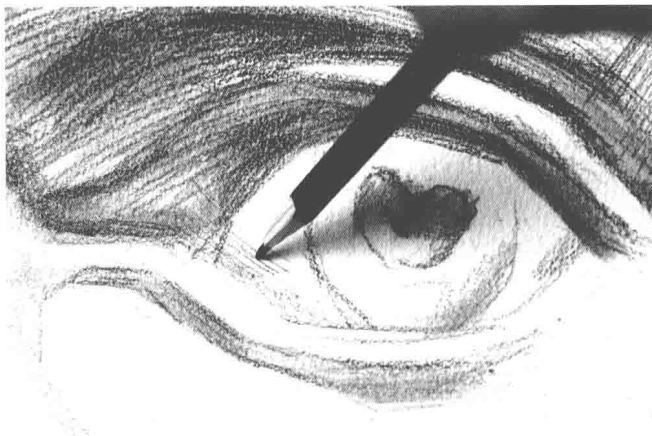
2.用粗略的线条带出暗面以区分黑、白两大关系。注意不要画太黑，给后面的深入留有余地。



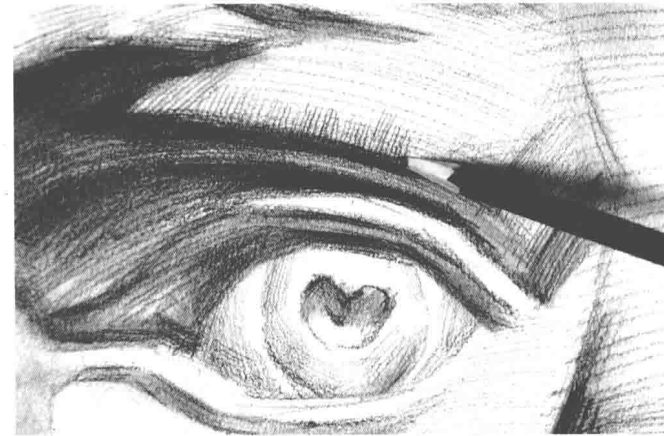
3.适当带上背景，用纸巾带出整个暗面后，再用硬度高的铅笔从明暗交界线和暗面开始深入。



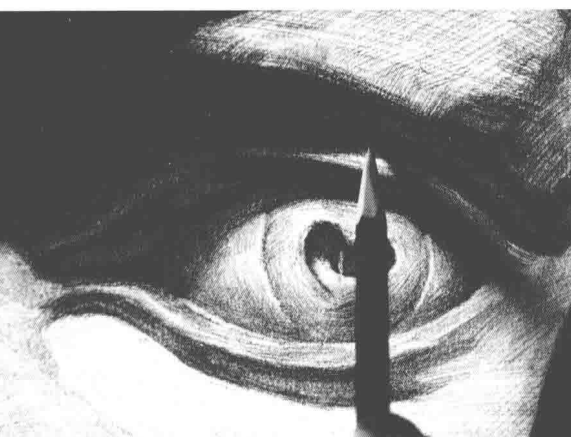
4.用2B和HB铅笔简单地画出灰面以丰富明暗调子，线条要简单干脆，不要太重。



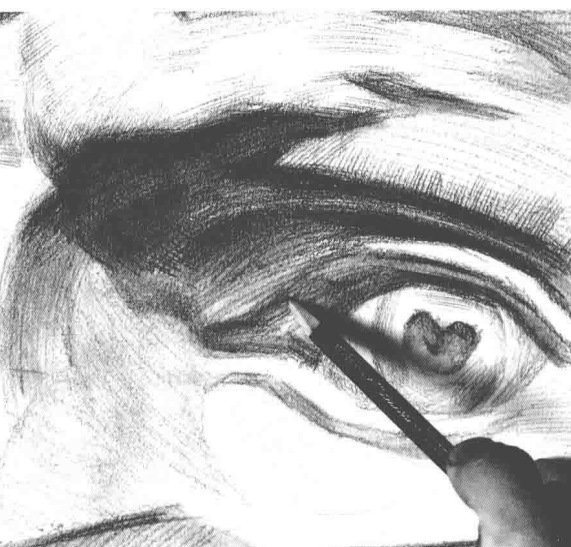
5.进一步把细节丰富起来，但要做到整体观察，把握全局。这里要注意眼球的球体结构。



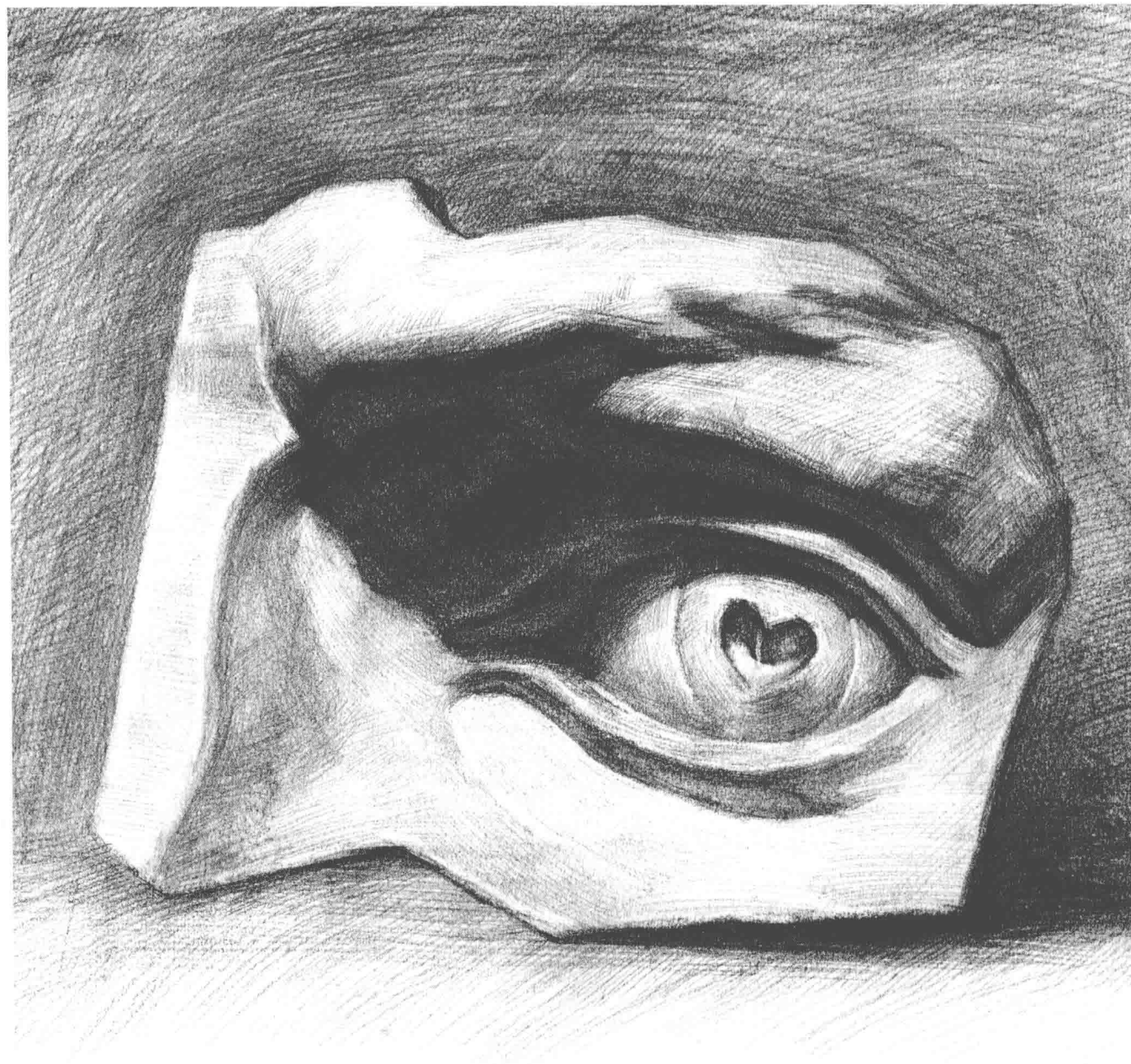
6.用线条让眉弓的明暗交界线向亮面过渡，可以适当配合纸巾揉擦使其自然过渡。



7.强调上眼睑上面的投影以区分与眉弓之间的关系，让明暗调子分明开来。



8.调整，整体观察画面，注意虚实变化。



第三节 眼睛步骤2

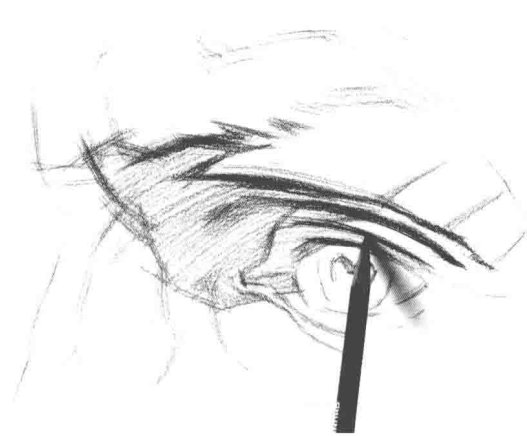
结构画法



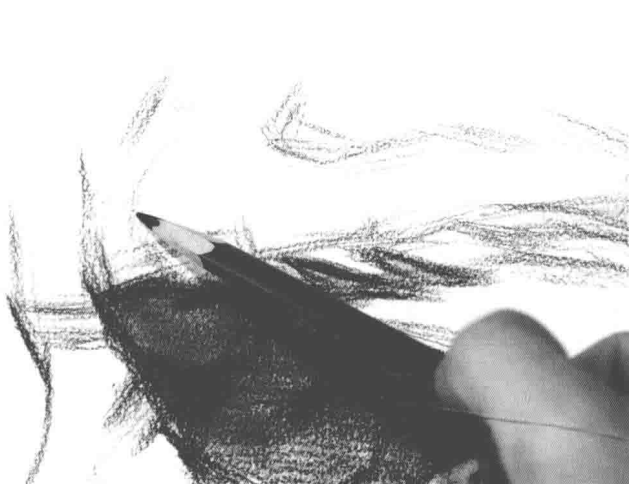
1. 用粗略的线条定出基本形，注意明暗交界线适当重一点。



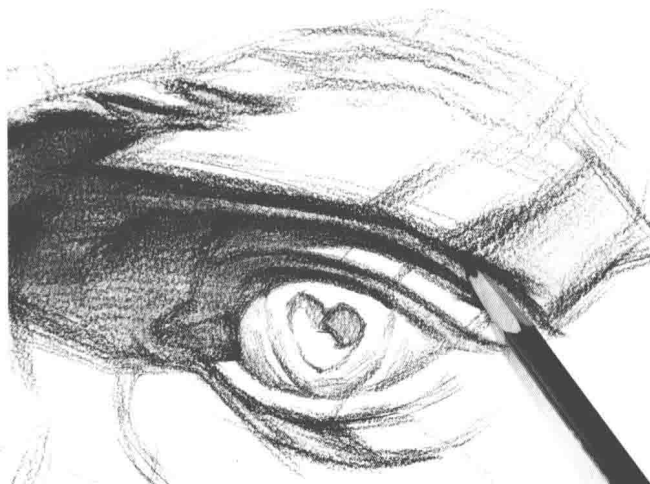
2. 铺上大暗面，暗面一开始不要过重，给下一步深入留有余地。



3. 将细节的结构进一步表现出来，同时注意眉弓和上眼睑的明暗交界线要适当加重，下眼睑不能过重。



4. 表现出眉弓的灰面结构转折，线条不能重，能表现出块面的转折即可。



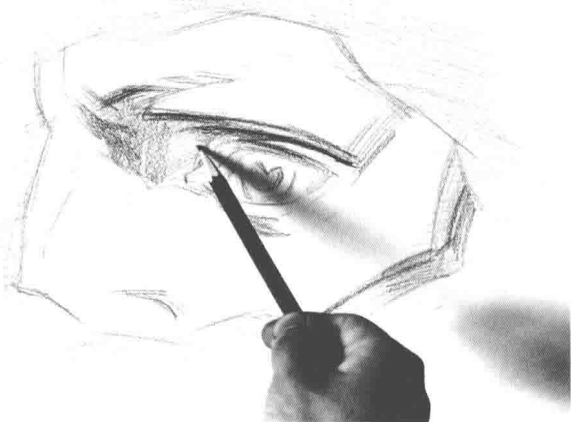
5. 把暗面和明暗交界线进一步加重强调，在加重的同时不要忽略暗面反光，同时，也要注意明暗交界线的虚实变化。



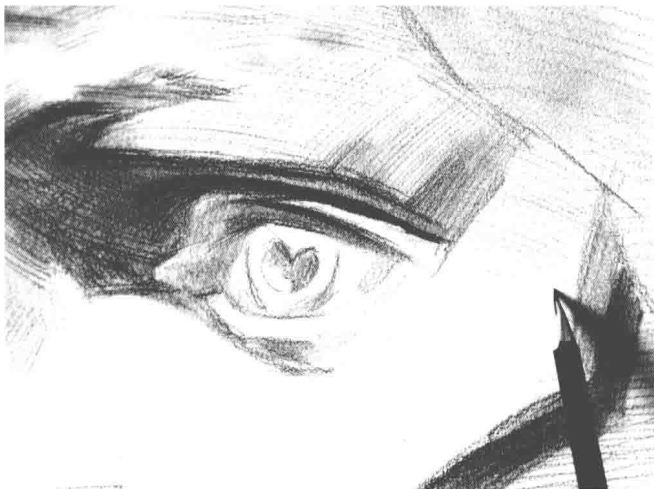
6. 调整，整体观察画面，进一步调整。



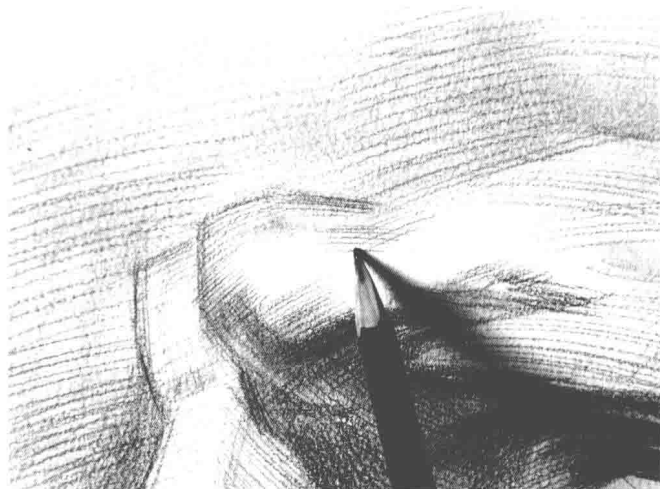
明暗画法



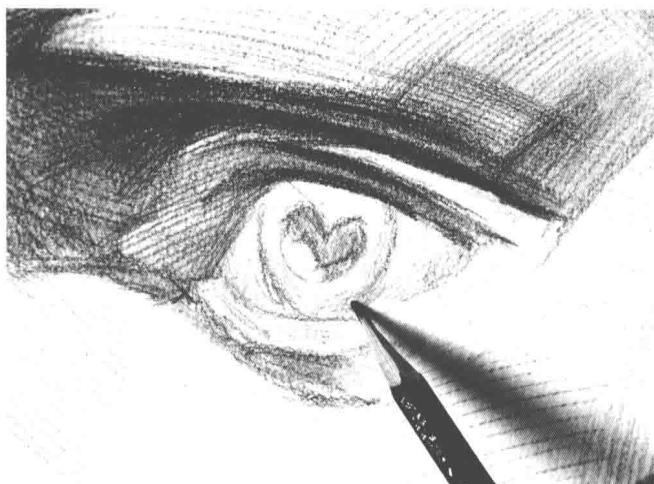
1. 用粗略的线条定出基本形，简单带上大明暗关系，注意大块面、大关系。



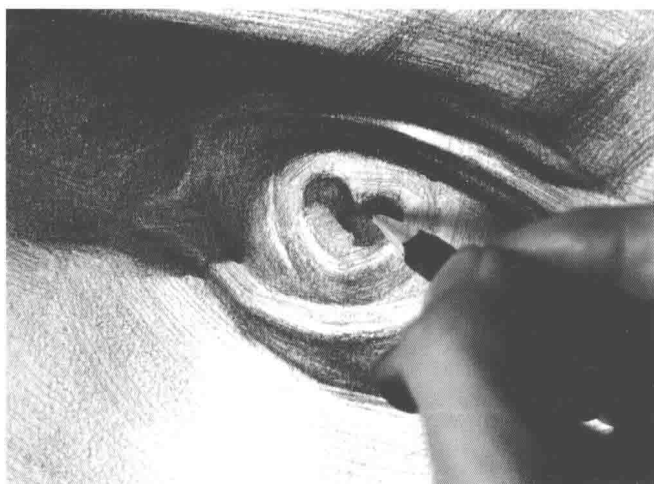
2. 用2B等硬度较高的铅笔过渡灰面，灰面往往容易过重，所以画的时候用笔不要过多、过重。



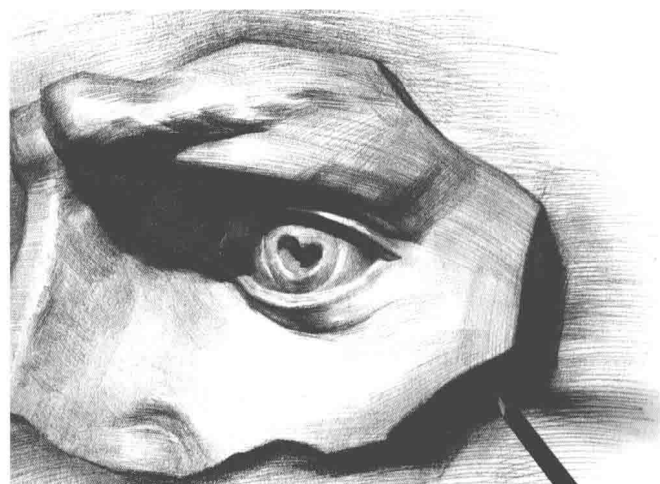
3. 眉弓的灰面线条简单几笔过渡即可，给下面接着深入打好基础。同时注意石膏边缘和背景的结合要自然。



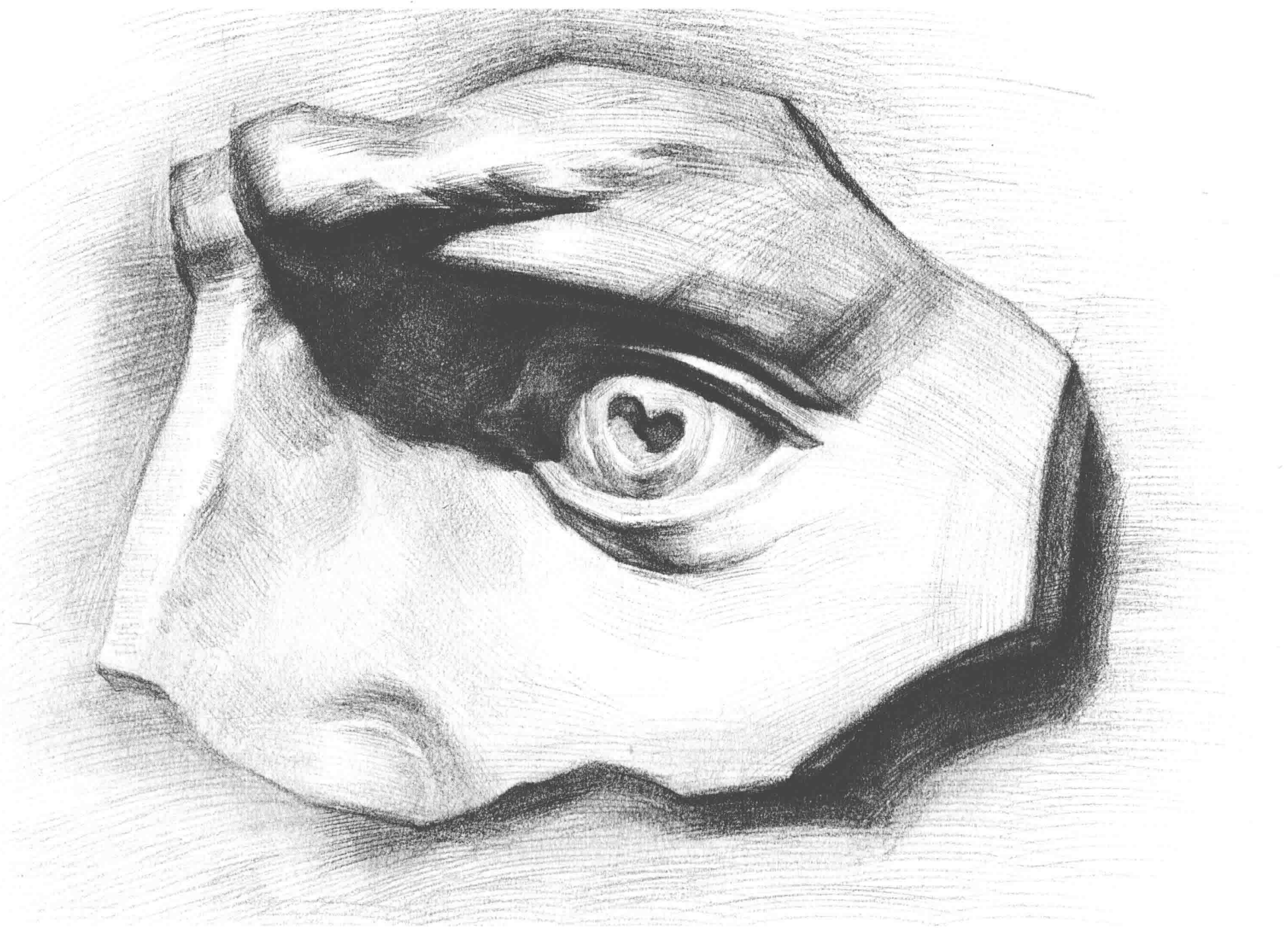
4. 开始眼球和瞳孔的深入，这里要注意仔细刻画，注意整个球体的转折。



5. 深入阶段要有耐心，用硬度高的铅笔一步加重，瞳孔里的反光不要忽略，眼角转进去后慢慢变虚，都需要细心去刻画到位。



6. 加重投影和背景，整体调整。



第四节 眼睛步骤3

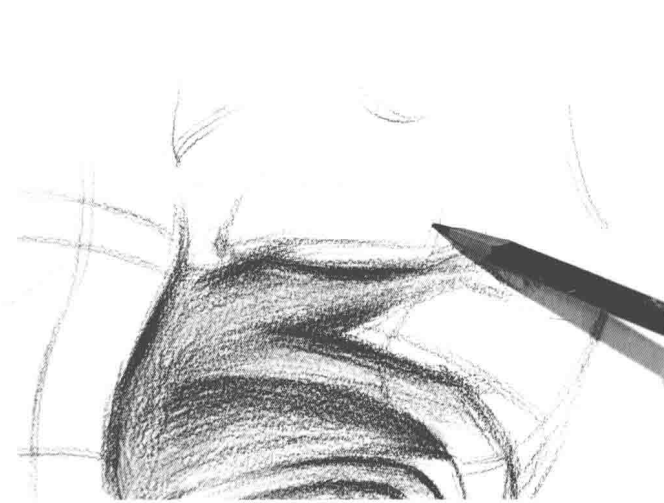
结构画法



1. 构图，定出基本形，注意明暗交界线要重一些，不要盯局部画。



2. 用粗略的线条带出暗面，用纸巾适当揉擦整个暗面，并且加重明暗交界线，注意不要太重。



3. 用硬铅顺着结构过渡到灰面转折，用线要轻松，不能生硬。



4. 在上一步基础上继续将灰面结构转折表现出来，但要注意取舍，不能面面俱到画得过多。



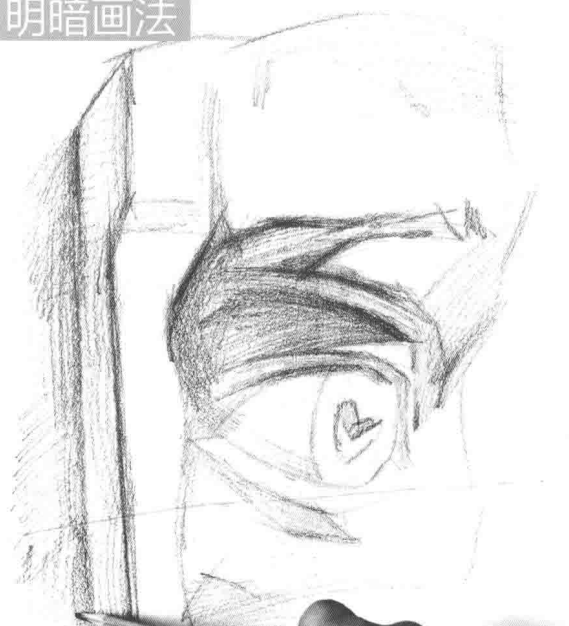
5. 进一步把细节丰富起来，但要做到整体观察，把握全局。



6. 整体观察画面，调整，直到满意为止。



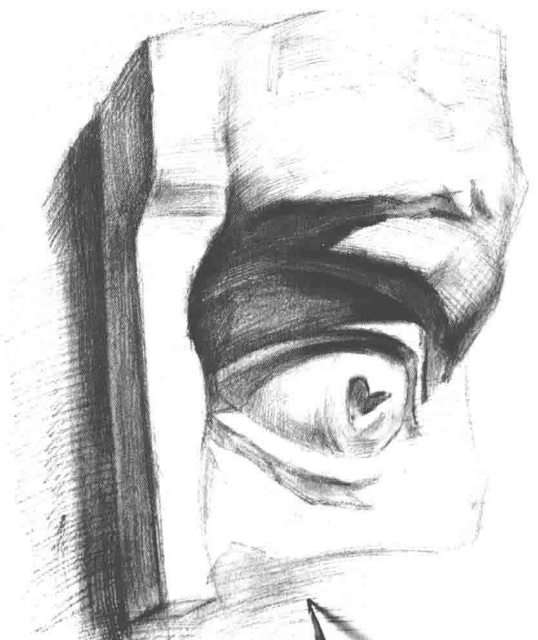
明暗画法



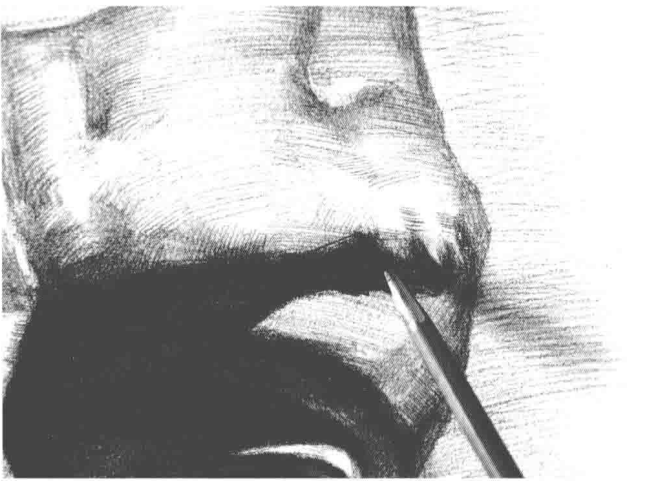
1.定出基本形，注意抓出明暗交界线，铺上大暗面。



2.用纸巾适当揉擦整个暗面，再用硬铅笔开始深入，加重暗面和投影。



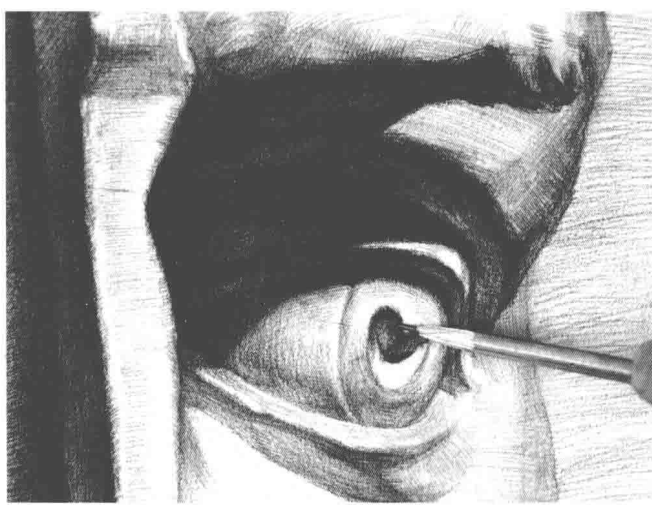
3.开始排线过渡到灰面，整个画面的灰面都适当加上，不要太重。



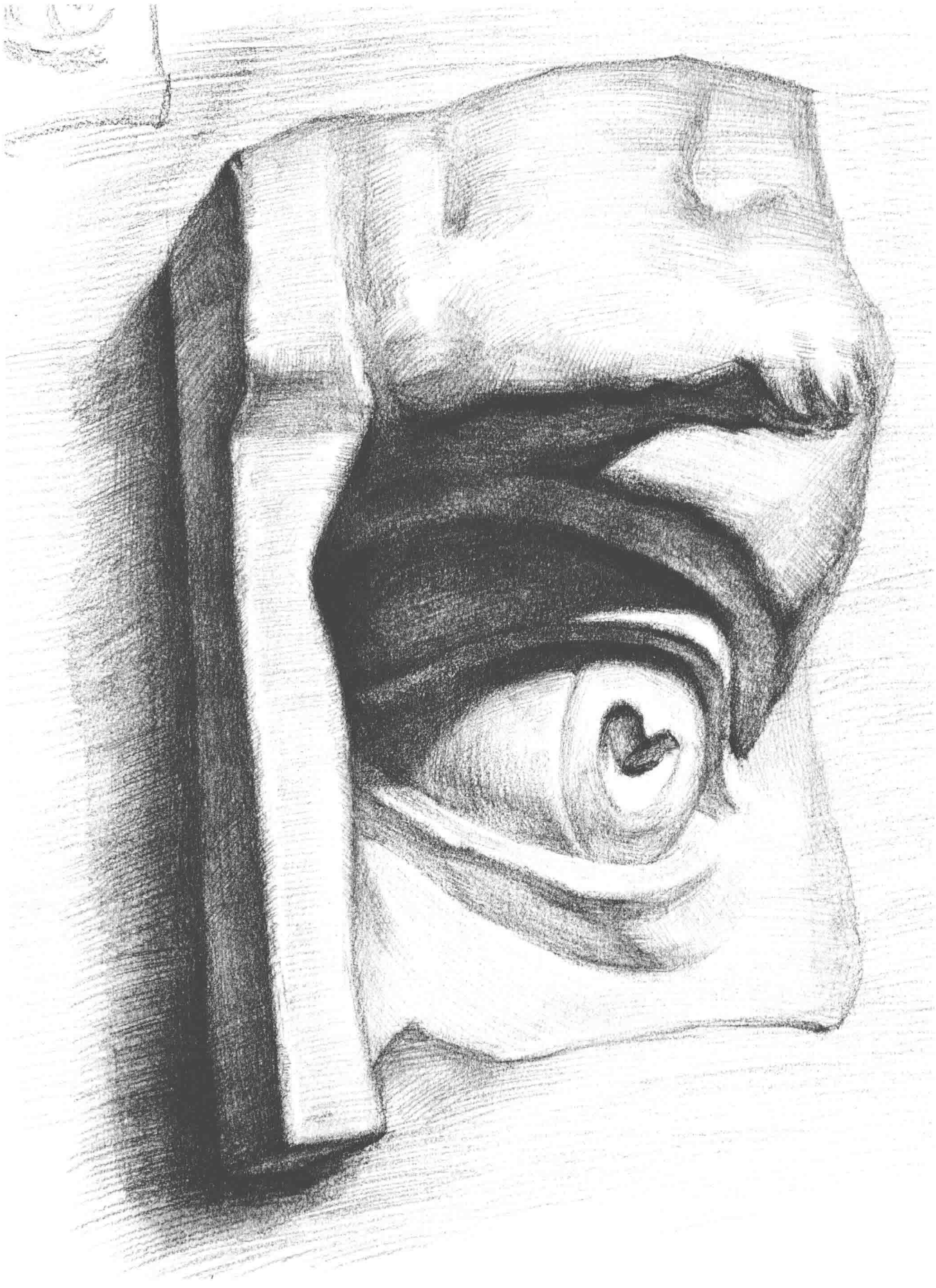
4.线条要简练，灰面加上去之后要记得回到明暗交界线再次加重，不然可能导致画面太灰。

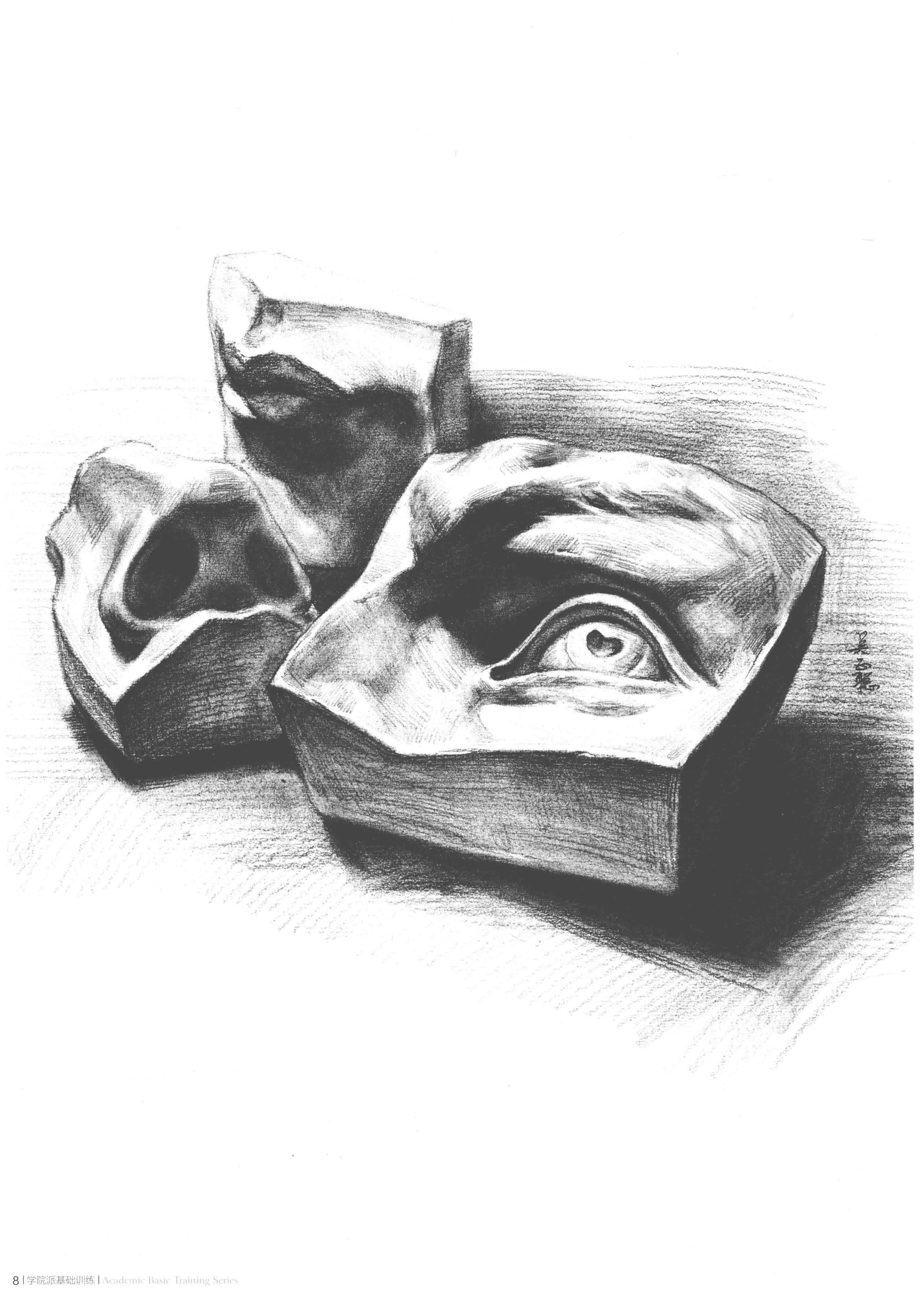


5.进一步把细节丰富起来，注意眼球的结构，做到整体观察。



6.整体观察画面，调整，直到满意为止。





吴石坚

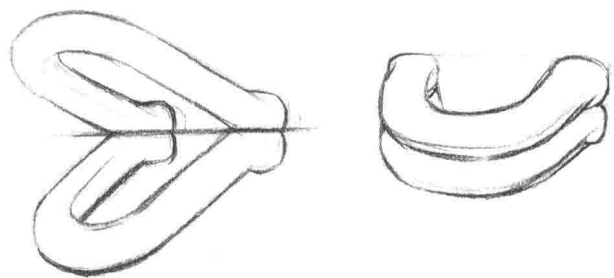
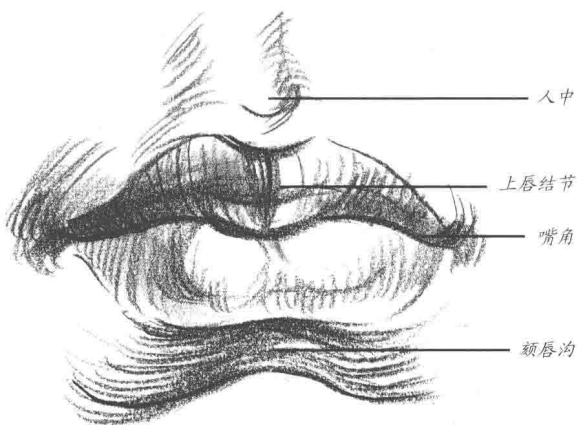
第二章

嘴部的练习

第一节 嘴部的构成

嘴部的外形主要由口唇和牙齿决定。但上、下颌骨外形结构是嘴部的造型基础。上颌骨为弓形隆起，呈突起的锥体结构，所以上唇形成了曲面的形态。下颌骨前面较平，下唇为平面状。两嘴角位于两侧的尖齿之间。

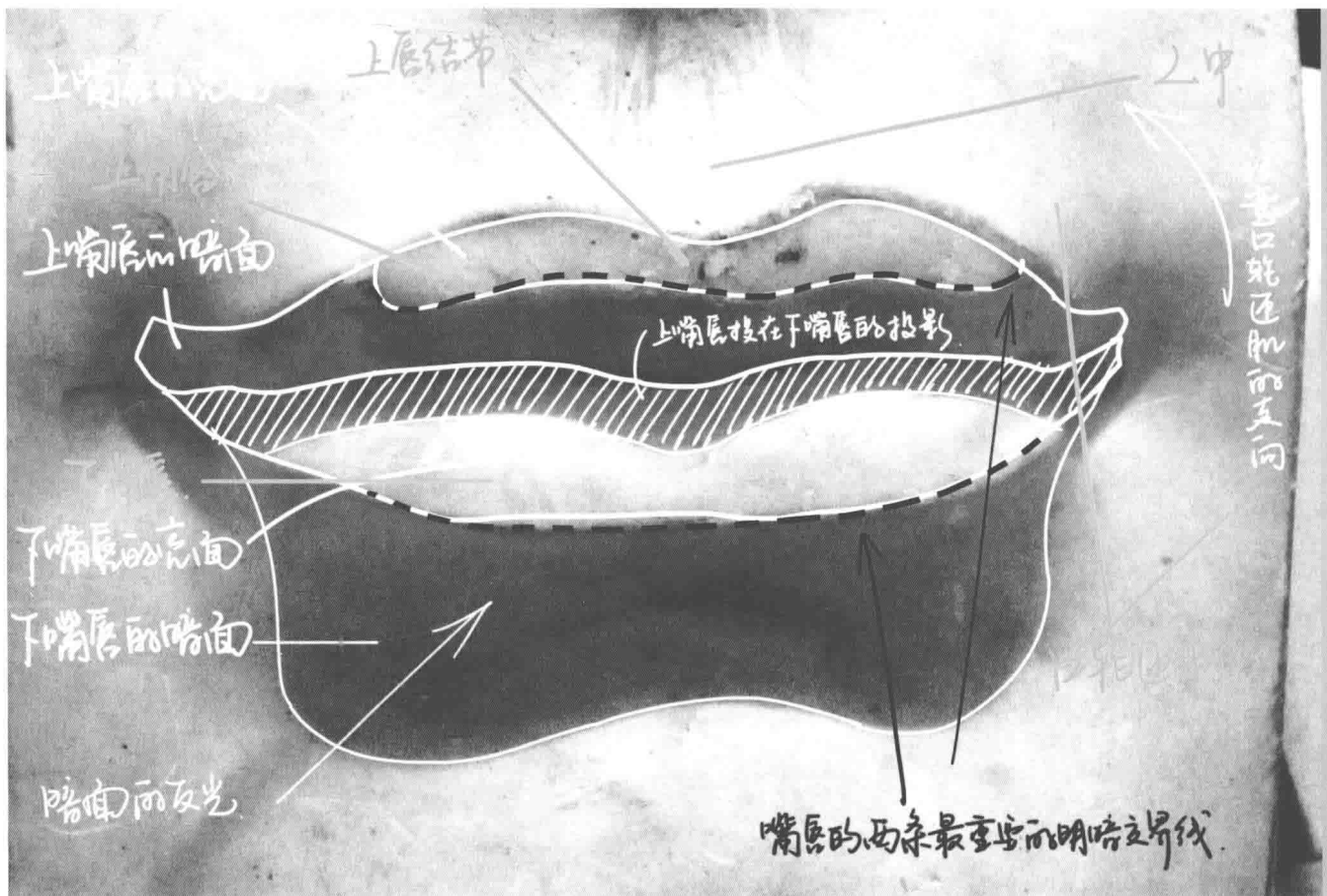
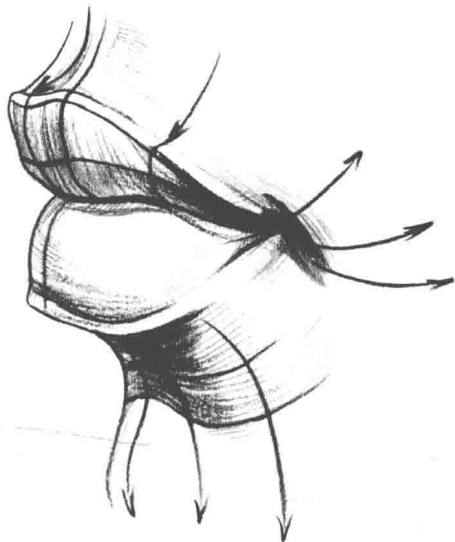
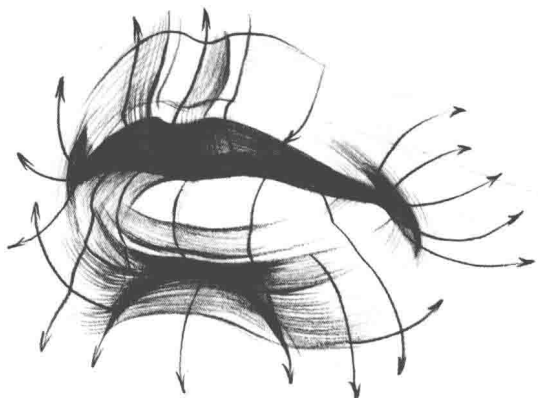
上唇，位于鼻底之下、左右鼻唇沟之间至上唇缘的部分，中间有一凹下的结构，称为人中。上唇在外形结构上可分为上唇结节和两翼。下唇，为下唇缘至颏唇沟部分。下唇结构外形，可分为下唇沟和两叶。上、下唇交合处称口裂。



嘴的形体特征与上颌骨是一致的，构成马蹄形及半圆柱形。唇线和口缝线的透视变化要符合圆柱的透视规律，嘴角和上唇隆突是圆柱透视线上的几个点，当然也要符合圆柱的透视规律。

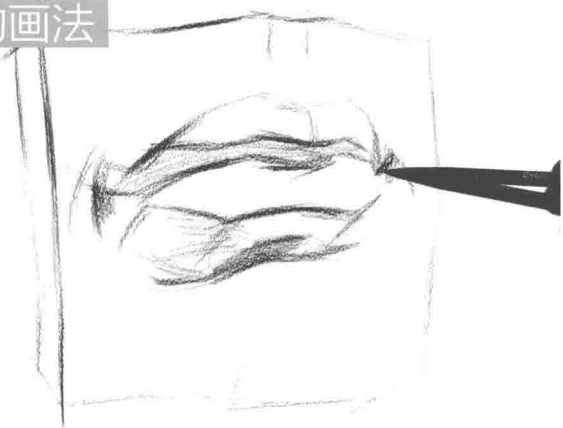
2. 嘴的曲面分析

嘴的结构较复杂，用曲面网格的方法来分析有助于深入了解它的结构透视和明暗变化。特别是能加深我们对上下嘴唇关系和结构线在不同透视中的空间关系的理解。

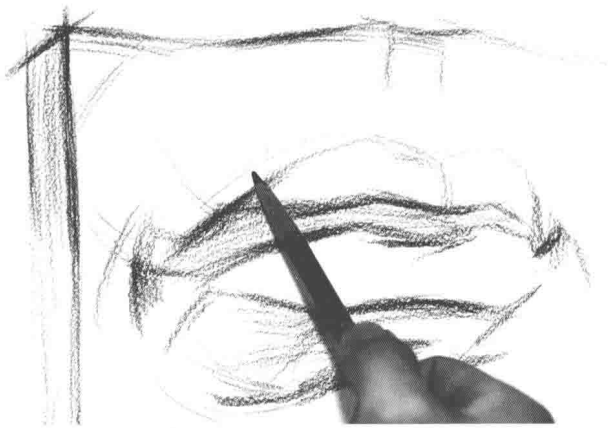


第二节 嘴部步骤1

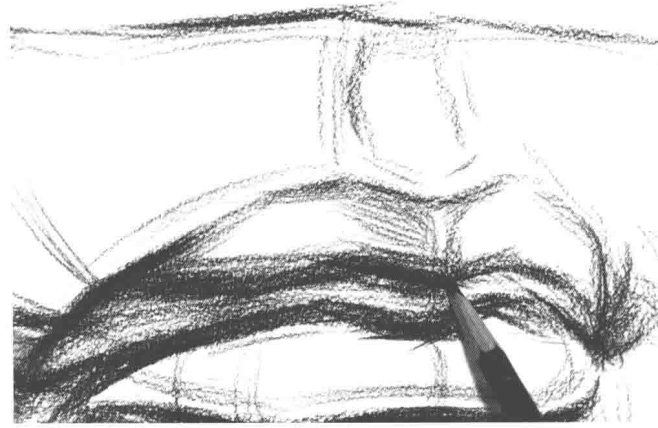
结构画法



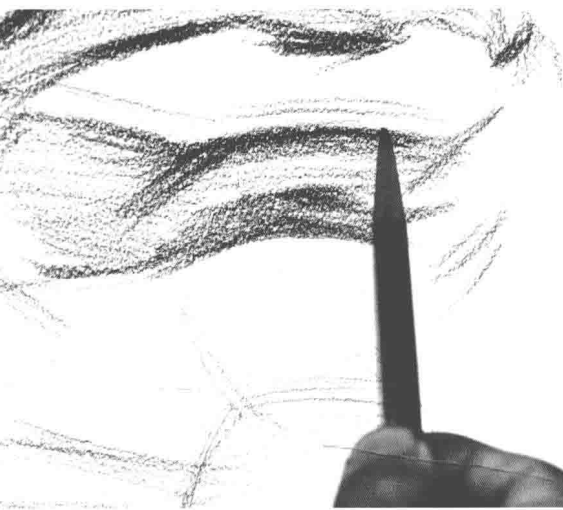
1.概括地起大形，找出明暗交界线，不要盯局部。



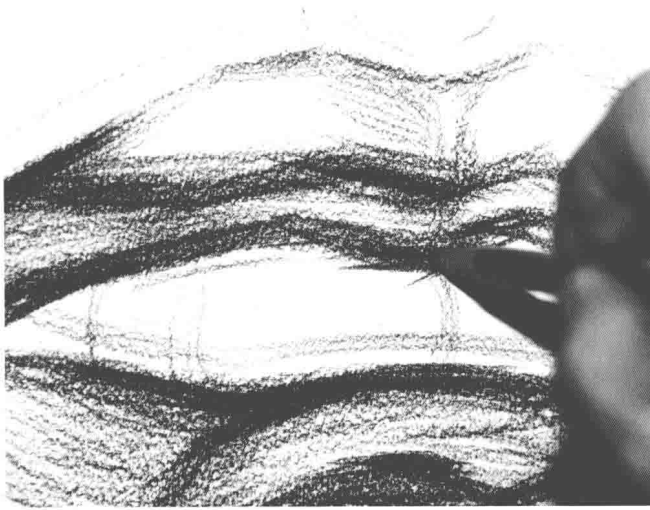
2.加重明暗交界线，注意明暗交界线的虚实变化，然后简单带上暗面。



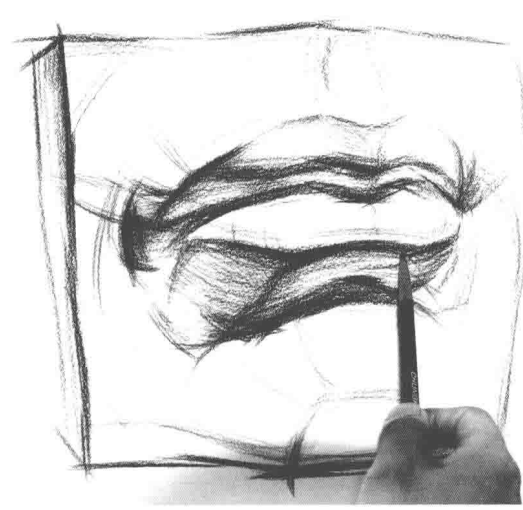
3.上嘴唇的边缘线不要太重，带上口轮匝肌，注意线条的走向。



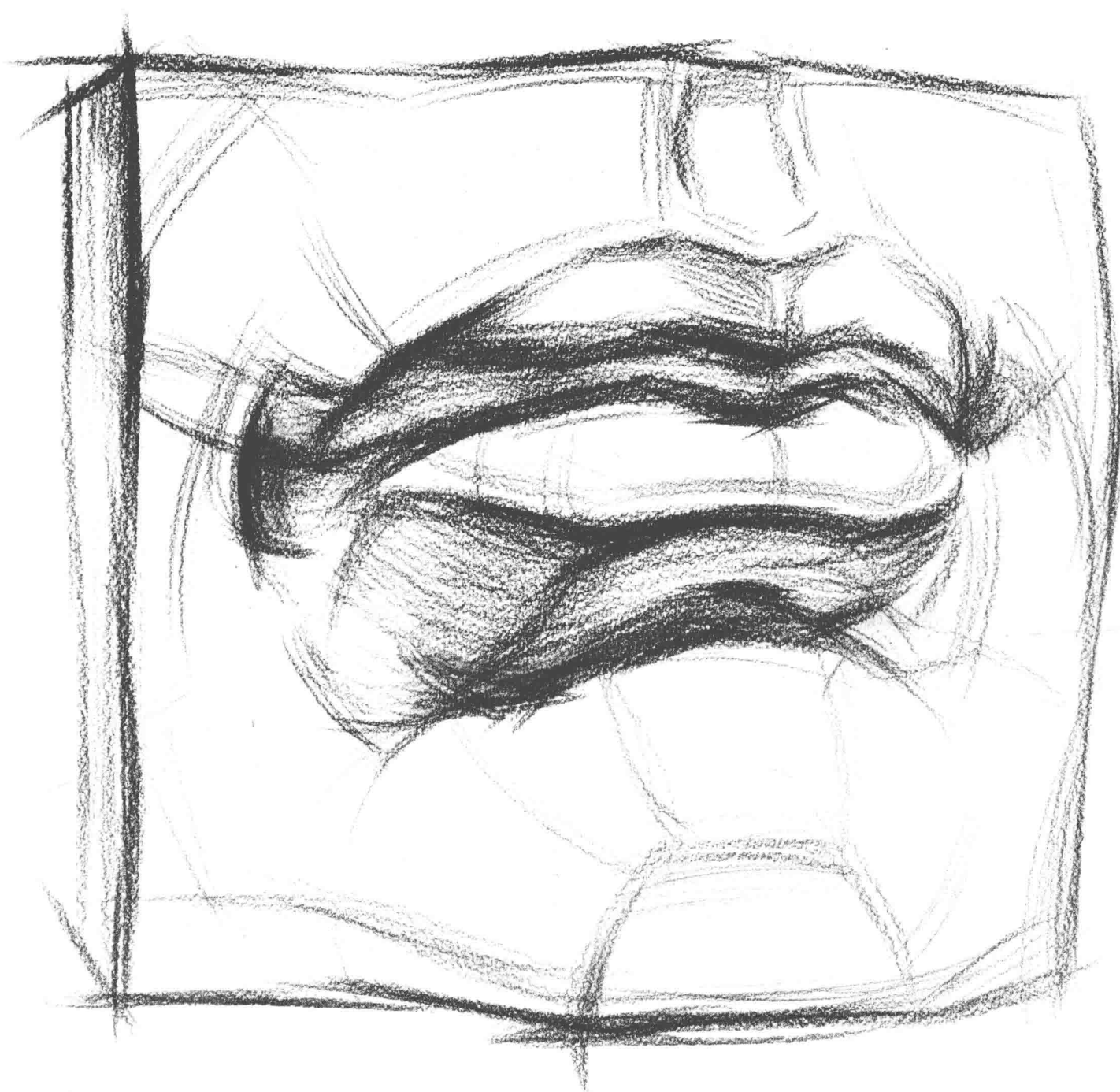
4.进一步表现出各部位灰面的块面转折，注意观察整体，虚实变化。



5.加重强调嘴巴的暗面和亮面对比，局部可以适当加重。



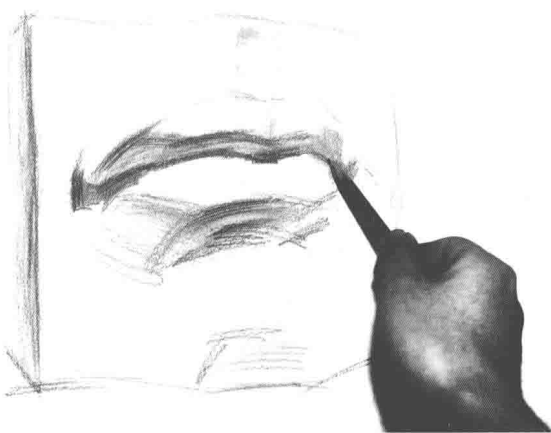
6.整体观察后，调整画面。



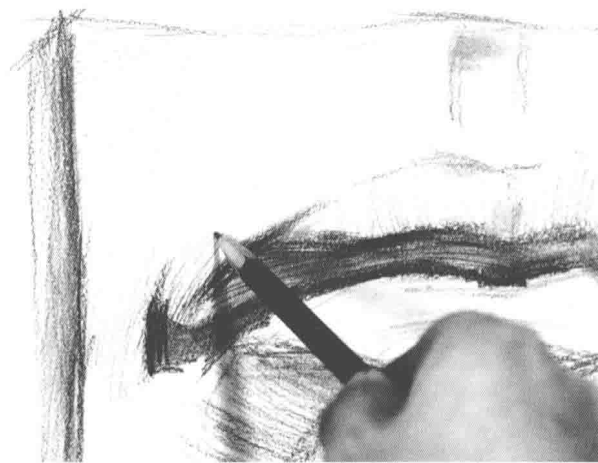
明暗画法



1.概括地起大形，找出明暗交界线，带上简单的暗面，不要盯局部。



2.加重明暗交界线和整个暗面，然后用2B等硬度高的铅笔开始刻画细节。



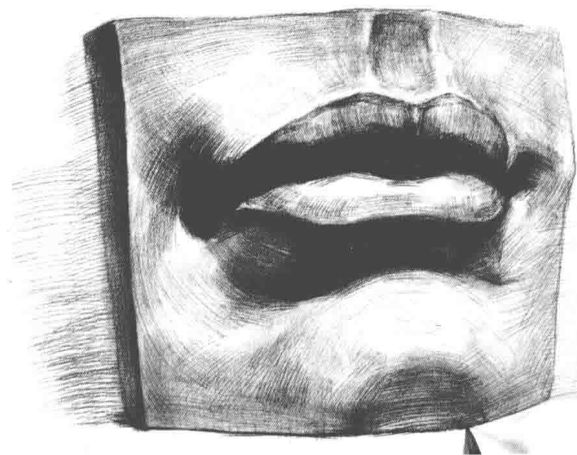
3.口轮匝肌处在灰面和亮面，注意排线不要太重，线条要干脆。



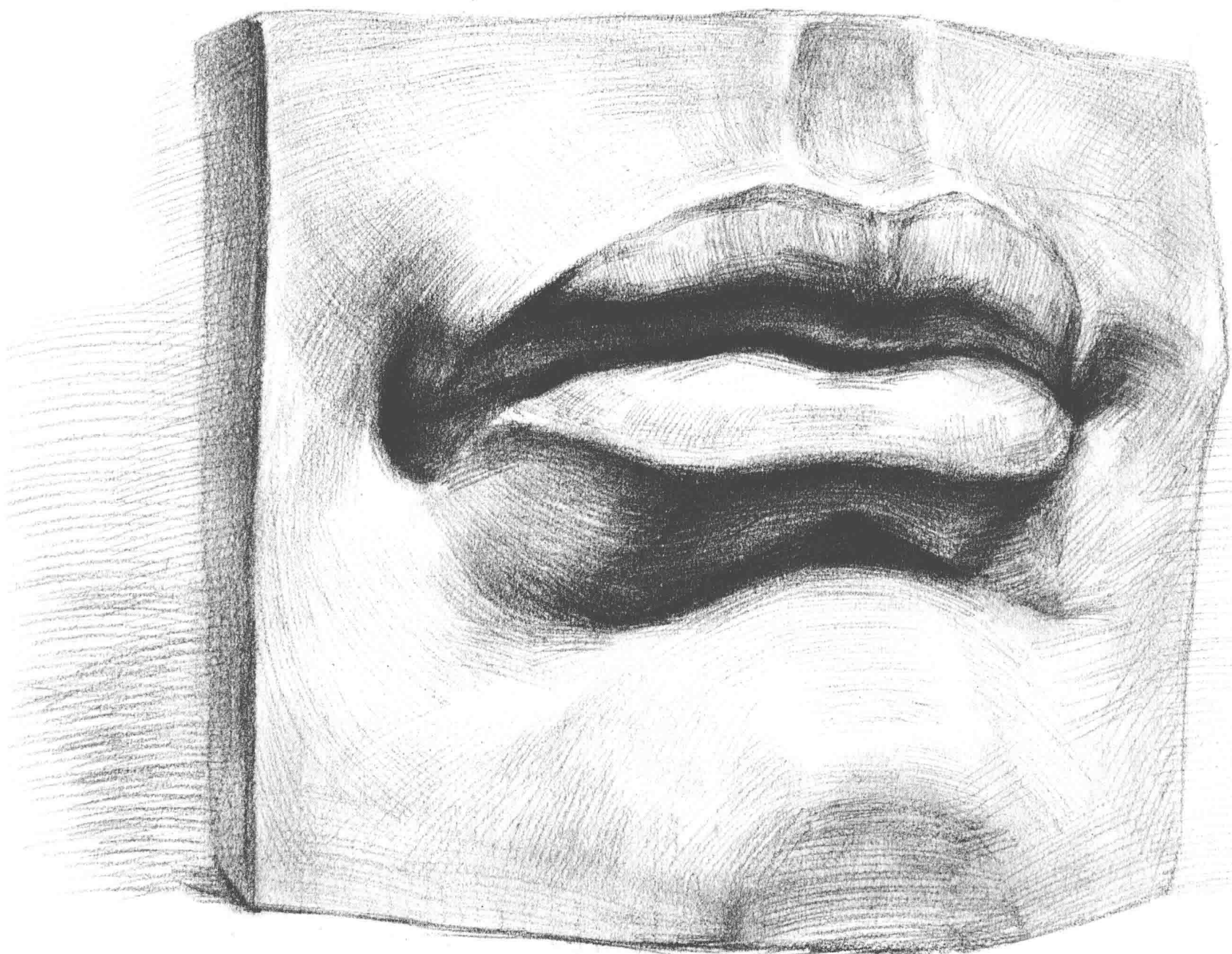
4.进一步铺满各部位的灰面，并且加重明暗交界线，适当配合纸巾揉擦。



5.通过揉擦和排线将明暗的过渡表现得自然。

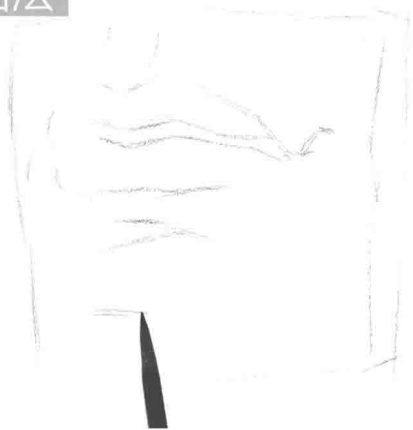


6.加上背景，整体观察后，调整画面。

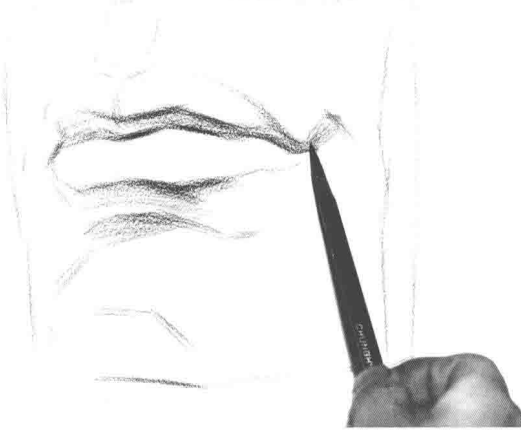


第三节 嘴部步骤2

结构画法



1. 定出基本形，整体不要太重，给下一步留有余地。



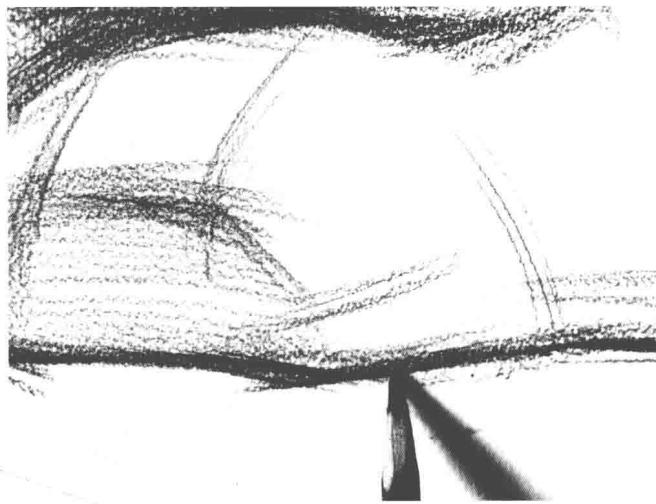
2. 进一步把形和结构表现出来，带上明暗关系，注意用笔的虚实变化。



3. 灰面的结构用笔轻一些，注意嘴角与口轮匝肌的结合。



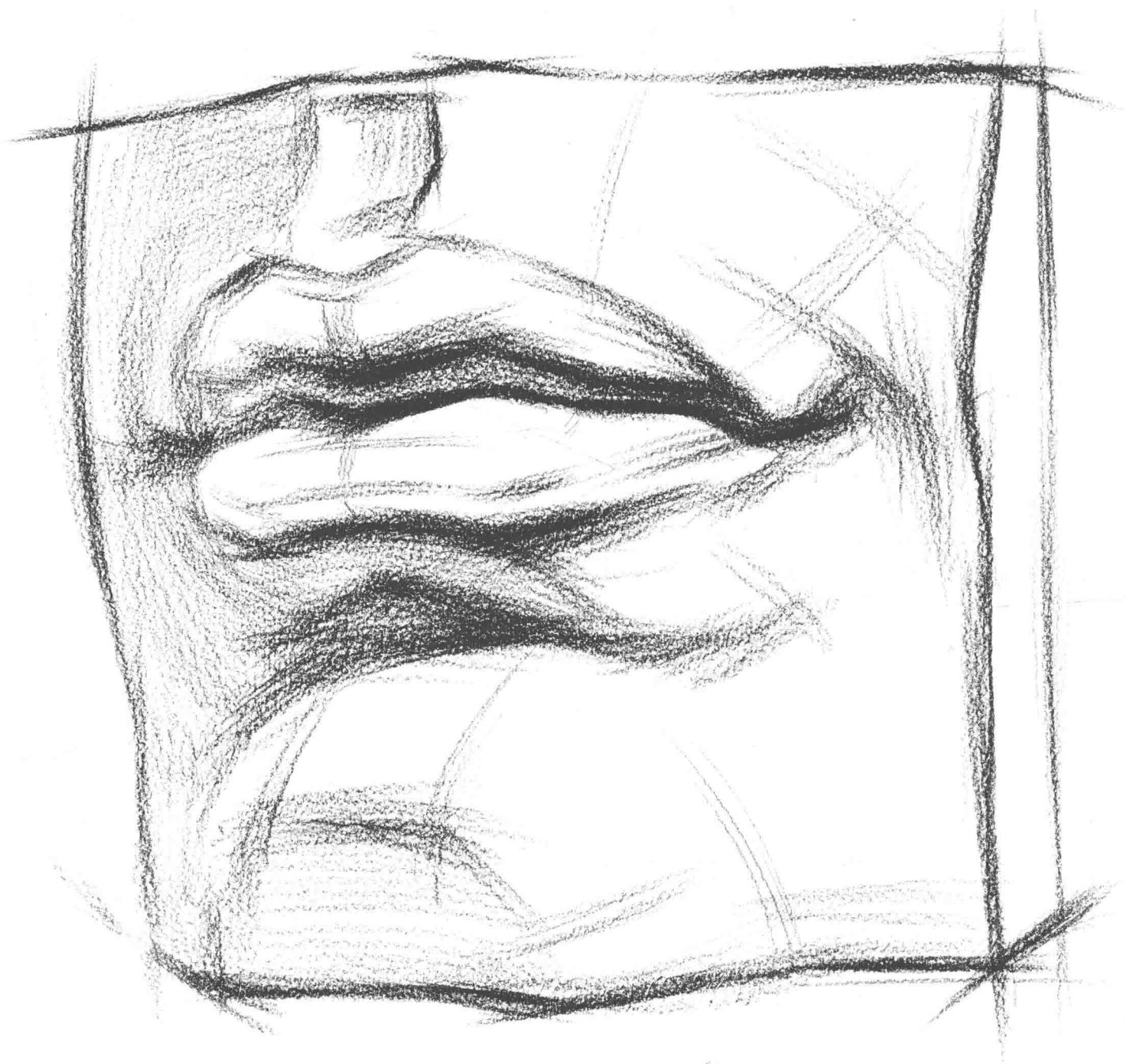
4. 将暗面进一步带上，但不要太多，也不要太重。



5. 适当加重底部的边缘线，注意虚实轻重变化，不能抠死。



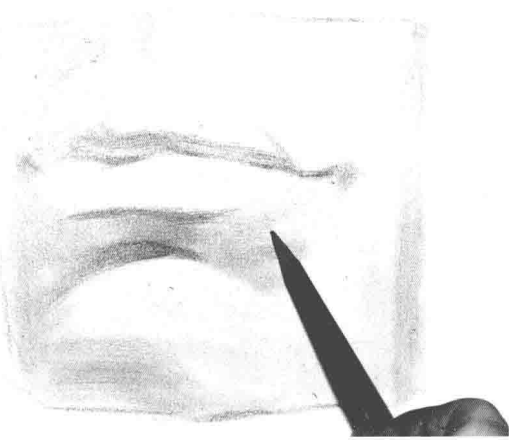
6. 整体观察画面，调整关系直到满意。



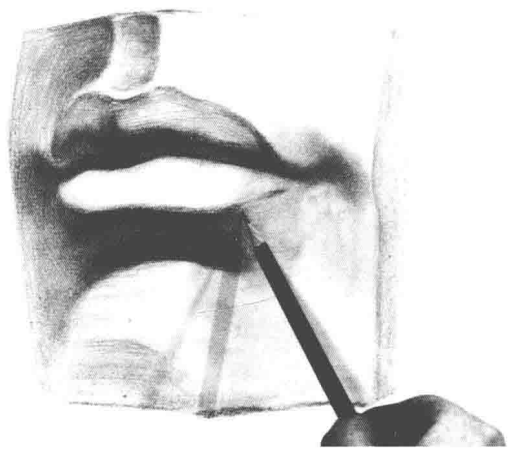
明暗画法



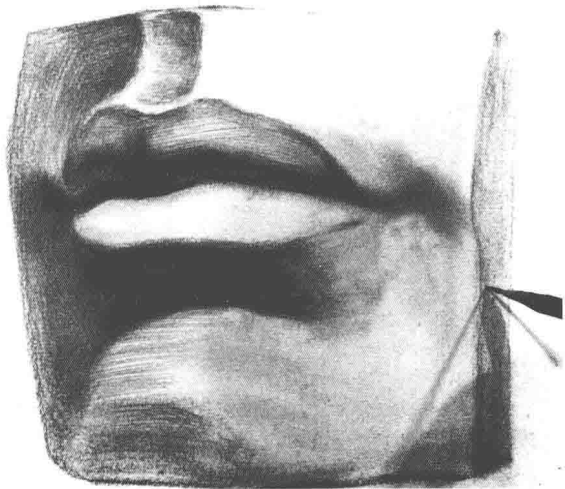
1.构图起形，大致定出基本形，注意大明暗交界线和块面转折关系，适当交代大的明暗关系。



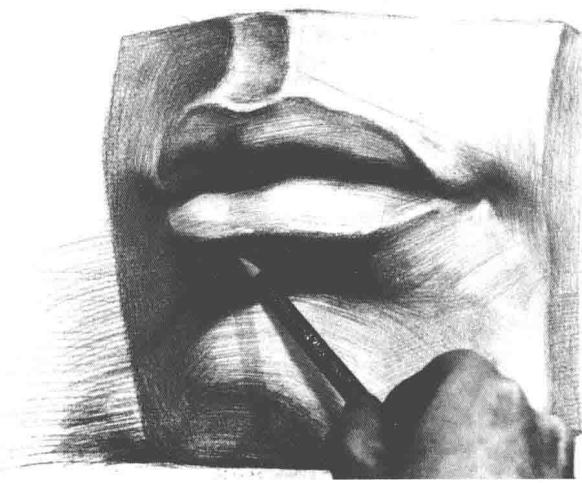
2.铺上少量的灰面，丰富明暗关系，注意灰面不要过重，要给下一步深入留有余地。



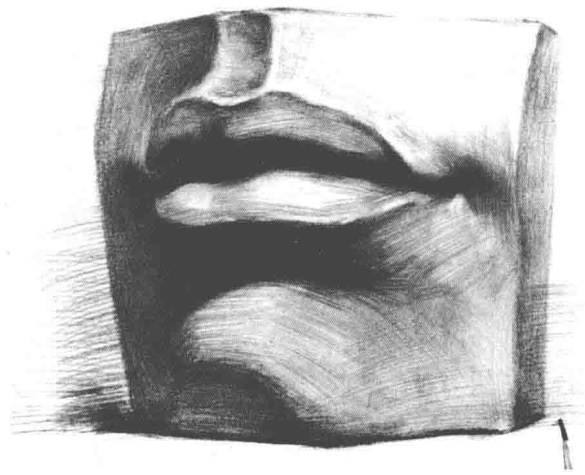
3.加重暗面和明暗交界线，这一步该重的一定大胆重下去，不然可能导致画面太灰。



4.边缘的处理要虚实有序，不要刻画生硬，可以选用HB等硬度高的铅笔。



5.加重暗面的同时不要忽略反光，把暗面刻画得看着黑却不闷。



6.调整，整体观察画面，该重的加重，该轻的用橡皮打掉，直到满意为止。

