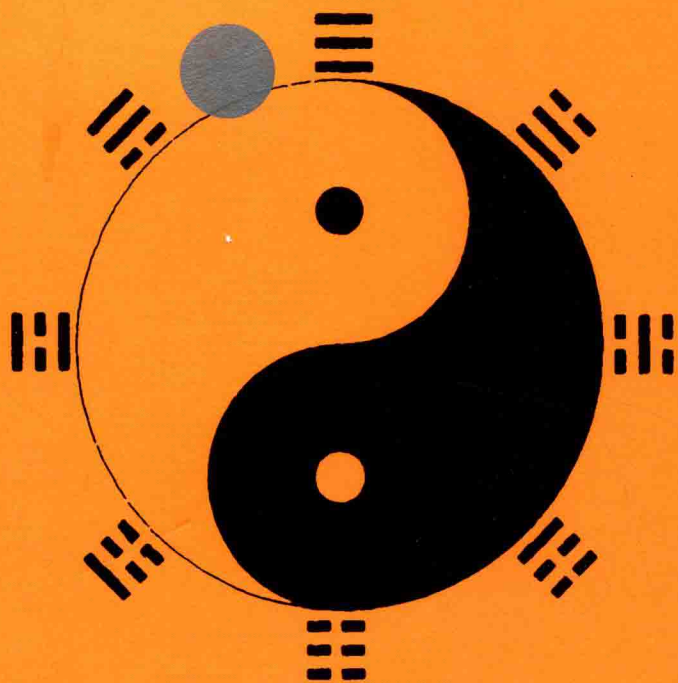


全本经典今读

# 全本周易

精·读·本

寇方墀 著



中华书局

非外借

全本周易

精校精注本

卷一



全本经典今读

# 全本周易

精···读···本

寇方墀  
著



中華書局

图书在版编目(CIP)数据

全本周易精读本/寇方墀著. —北京:中华书局,2018.2  
(全本经典今读)

ISBN 978-7-101-12565-8

I.全… II.寇… III.《周易》-注释 IV.B221.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第098468号

- 
- 书 名 全本周易精读本  
著 者 寇方墀  
丛 书 名 全本经典今读  
责任编辑 祝安顺 李 猛  
出版发行 中华书局  
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)  
<http://www.zhbc.com.cn>  
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn  
印 刷 北京瑞古冠中印刷厂  
版 次 2018年2月北京第1版  
2018年2月北京第1次印刷  
规 格 开本/787×1092毫米 1/16  
印张23½ 插页2 字数290千字  
印 数 1-6000册  
国际书号 ISBN 978-7-101-12565-8  
定 价 59.00元
-

# 总序

《周易》这部书对传统文化的影响至深且巨，在中国文化史上占有极为重要的地位。自《周易》成书以来，解易之书已逾数千，然而，无论解读路径和解读方式有多少种，都必然有一个共同的特点：每个时代的易学都是那个时代的产物，运用易学智慧解决当时所面临的时代课题，无不贯穿着在易道指引下追求“明体达用”的精神。无论《周易》为卜筮之书还是哲学之书，无论以象数解易还是以义理解易，无论是科学易还是人文易等，最终落地还是在立身决策上。人们通过《周易》这部书，认识客观规律，“开物成务”“极深研几”，把握事物发展趋势并根据形势的变化采取正确的决策，这正是易学发展的生命力所在。我们当下所处的互联网时代，信息全球化，资讯多元化，给人们带来方便的同时，也带来了困扰。人们在信息的海洋里沉浮，需要到古老的典籍中寻求洁净永恒的智慧，《周易》是当然之选，但由于文言与白话的障碍和以往解读书籍的艰深繁杂，读者往往望而生畏，从而使宝贵的精神文化财富被束之高阁，少人问津。当代易学解读就应该切合时代，为读者提供通俗易懂的易学书籍，将易道的博大精深通过深入浅出的方式介绍给大家，使易道为更多人所了解，为更多人提供智慧的指导，这是传统向现代转型的必然趋势，也是当代学者应尽的责任。

这套“全本经典今读”丛书首期出版包括《全本周易诵读本》、《全本周易导读本》和《全本周易精读本》共三本书，其着眼点正是如此。

《周易》是一部古老的典籍，文本中的卦辞、爻辞往往古奥难懂，对于普





通读者来说，一些字如何读都会成为问题。自东汉以来，一直到十九世纪初，传统书籍中均以反切的方式标注读音，然而没有进行过文科古典专业学习的现代人却很少有人掌握这种方法，因而对于初学者来说，运用拼音字母标注读音，正音正读，是读易的第一步，意义殊为重要。这是一项很多学者不愿做或者不屑做的事情，因为，有些字往往一字多音多义，一字字敲定下来，需要花很大功夫，而且拼音读本给人的感觉似乎是专为少年儿童准备的书籍，但寇方墀坚持做了这项基础工作。我看到《全本周易诵读本》分为两大部分：原文和译文。原文部分为《周易》经传原文全部标注了读音，文中的通假字也有标注，并在每一卦的后面配以该卦卦名的小篆字体，系以简短的《说文解字》注释，既雅致又能帮助理解卦义，可见其用心之细。译文部分对经传作了相应的白话翻译，适合现代读者阅读理解。从这些安排也可以看出，《全本周易诵读本》并非仅仅是少年儿童的诵读范本，亦是为初学《周易》者准备的入门书籍。

《全本周易导读本》是三本书中字数最多的一本，也是最“接地气”的一本，里面的内容非常丰富，可以说是铺开了写的，从《周易》的基础知识开始介绍，卦、爻、象、象逐一分析，六十四卦经传解读，每个卦都有一个颇为有趣的小标题，除了对经传的白话翻译外，每卦每爻都有结合卦时的解读分析，后面附事例辅助解读。内行人都知道，为三百八十四爻系上相应的事例，这是一项耗时费力且很难做好的工作。宋代的杨诚斋以历史上的人物事件作例解，耗费了十七年时间写成《诚斋易传》，但仍不免有文例难符之处。《全本周易导读本》中的例解取材广泛，古今中外的事例皆可入解，可谓别开生面，当然达到完全契合是很困难的事，但对于加深了解卦义、爻义，增加可读性，确实起到了很好的作用。六十四卦每卦后面的小结以及《易传》中各章的小结颇为精到，这一点非常值得肯定。我认为写书有个很难调和的矛盾，就是生动性和严谨性的矛盾，偏于严谨就会缺乏生动，读之令人备觉枯燥古板，往往中途而废；偏于生动就会缺乏严谨，读之令人津津有味，却往往流于表面，缺乏深度。好的作品可以深入浅出，引人入胜，既有严谨的学术内容，又有生动的表达形式，这本书在这方面做出了努力。书中每一爻的解读观点，在易学史上都有相应的文献支持，可谓持之有故，这是严谨的一面，而最终对不同解释的选择和总结又显示了作者独到的见解和思想脉络，可谓言之成理，切合现代社会的需求，这是生动的一面。总之，《全本周易导读本》为广



大读者学习《周易》、把握《周易》思维、推天道以明人事、立身决策提供了有益的指导和参考。

因《周易》一书的形成经历了漫长的历史过程，经多人之手写就，后世的易学家又开辟了很多的解释维度，因此易学体系庞大复杂，而梳理这些体系需要读大量的学术文献，如何化繁为简，凸显文本内在的哲理智慧，就需要对《周易》做更深入的探讨和研究。《全本周易精读本》为有一定易学基础的读者和易学研究者提供了更进一步的介绍，该读本分别从史篇、象数篇、义理篇对《周易》进行了概括式的梳理。在史篇中，作者对易学史上的“两派六宗”分别进行了介绍，要言不烦，切中肯綮，使易学发展的主脉络清晰显现；在象数篇中，作者结合近年来的考古文献，对象数概念的形成及八卦起源进行了深入的探索，认为《周易》的符号系统经历了由繁入简、再由简入繁的演变过程，不能不说，这是卓有见地的。此篇中对《周易》的占筮决策功能以及在《左传》《国语》中的一些占筮体例进行了归类分析，将有助于读者了解先秦时期《周易》的应用及发展情况。在义理篇，对于《周易》这本书的核心思想、思维方式、卦爻辞中所蕴含的价值理念、六十四卦卦爻体例分析等作了深入的分析 and 探讨，是书中具有较高哲学思想性的部分。《全本周易精读本》中提到的读易“五观”：宏观、中观、微观、博观、综观的方法，确实为读者提供了很好的读易启示。在上述三本书之外，作者以其优秀的文学功底与易学思维相结合，为《周易》六十四卦的每一卦填词一首，另成一册以飨读者。诗词与卦义相得益彰，哲思隽永，文采焕然，是《全本周易精读本》的又一大亮点。整本书打破派系壁垒，以开阔的视野做扎实的研究，是新时代易学兴盛融合趋势的缩影，读之令人欣慰。

记得冯友兰先生在晚年时曾说过“中国哲学会大放异彩，要注意《周易》哲学”。当前，中国哲学复兴大势已成，社会对于传统文化的现代转化充满期待，《周易》作为群经之首、大道之源，更是大众所渴望了解和学习的经典。这套“全本经典今读”丛书，以现代解读的方式诠释经典，面向不同水平的读者，具有较高的可读性和学术价值，为现代人学习《周易》、立身决策提供了有益的途径，确实是值得一读的。



## 一、史篇

1. “两派六宗”说 ..... 五
2. 太卜之遗法（揲筮成卦古筮法；筮仪；变占法则）..... 五
3. 京房、焦延寿解易（八宫；世应；值月；飞伏；卦气；纳甲；爻辰；五行；焦林直日；林辞）..... 一三
4. 陈抟、邵雍解易（先天太极图；龙图；无极图；伏羲八卦次序图；伏羲八卦方位图与文王八卦方位图；伏羲六十四卦次序图；伏羲六十四卦方位图；皇极经世图；河图、洛书；十二辟卦方位图；卦气全图〔含六十卦值候〕；《太极图说》；《序卦》圆图）..... 二五
5. 王弼解易（《周易略例》概述；明象；明爻通变；明卦适变通爻；明象；辨位）..... 四八
6. 胡瑗、程颐解易（《周易口义》要旨；明体达用；引史证易；阴阳相须；随时变易，适时通变；因卦明时，时以卦显；中正为佳，中胜于正；引史证易，道显史明；以道为体，阴阳为用；体用同源，显微无间；理一分殊，殊途同归）..... 五六
7. 李光、杨万里解易（引史抒志，因经立义；泛论世事，阐发义理；运用易理，援古讽今；引史证经，通变知易；穷理尽性，内圣外王；中正之道，于心求易；易道天理，一阴一阳）..... 六九







## 二、象数篇

1. 象与数（神秘的数字卦；八卦的起源；再谈“人更三圣，世历三古”）..... 八七
2. 《周易》的编纂体例及结构形式（卦与卦；卦与爻；爻与爻）..... 九三
3. 《左传》《国语》中的筮例（据象推断；据辞推断；据义推断；兼据象辞义推断）..... 九七

## 三、义理篇

1. 《周易》的核心思想..... 一〇五
2. 《周易》的思维方式（“天人合一”的整体思维；动态变化的发展思维；相反相成的辩证思维；普遍联系的关系思维；生克循环的平衡思维；执中用权的中道思维）..... 一〇六
3. 《周易》六十四卦卦爻体例分析（上经三十卦；下经三十四卦）..... 一〇八
4. 读卦、解卦的步骤..... 一一七

## 四、《经传》解读

上经 .....	一二三
1. 乾卦第一 .....	一二三
2. 坤卦第二 .....	一三二
3. 屯卦第三 .....	一三七
4. 蒙卦第四 .....	一四〇
5. 需卦第五 .....	一四三
6. 讼卦第六 .....	一四六
7. 师卦第七 .....	一四九
8. 比卦第八 .....	一五二
9. 小畜卦第九 .....	一五五
10. 履卦第十 .....	一五八
11. 泰卦第十一 .....	一六一
12. 否卦第十二 .....	一六六
13. 同人卦第十三 .....	一六九
14. 大有卦第十四 .....	一七二



15. 谦卦第十五 .....	一七五
16. 豫卦第十六 .....	一七八
17. 随卦第十七 .....	一八一
18. 蛊卦第十八 .....	一八四
19. 临卦第十九 .....	一八七
20. 观卦第二十 .....	一九〇
21. 噬嗑卦第二十一 .....	一九二
22. 贲卦第二十二 .....	一九五
23. 剥卦第二十三 .....	一九八
24. 复卦第二十四 .....	二〇一
25. 无妄卦第二十五 .....	二〇四
26. 大畜卦第二十六 .....	二〇七
27. 颐卦第二十七 .....	二一〇
28. 大过卦第二十八 .....	二一三
29. 坎卦第二十九 .....	二一六
30. 离卦第三十 .....	二一九
下经 .....	二二三
31. 咸卦第三十一 .....	二二三
32. 恒卦第三十二 .....	二二六
33. 遁卦第三十三 .....	二二九
34. 大壮卦第三十四 .....	二三二
35. 晋卦第三十五 .....	二三四
36. 明夷卦第三十六 .....	二三八
37. 家人卦第三十七 .....	二四一
38. 睽卦第三十八 .....	二四四
39. 蹇卦第三十九 .....	二四七
40. 解卦第四十 .....	二五〇
41. 损卦第四十一 .....	二五三
42. 益卦第四十二 .....	二五七
43. 夬卦第四十三 .....	二六〇
44. 姤卦第四十四 .....	二六三
45. 萃卦第四十五 .....	二六六
46. 升卦第四十六 .....	二六九



47. 困卦第四十七.....	二七二
48. 井卦第四十八.....	二七五
49. 革卦第四十九.....	二七八
50. 鼎卦第五十.....	二八二
51. 震卦第五十一.....	二八五
52. 艮卦第五十二.....	二八九
53. 渐卦第五十三.....	二九二
54. 归妹卦第五十四.....	二九五
55. 丰卦第五十五.....	二九九
56. 旅卦第五十六.....	三〇三
57. 巽卦第五十七.....	三〇六
58. 兑卦第五十八.....	三〇九
59. 涣卦第五十九.....	三一二
60. 节卦第六十.....	三一五
61. 中孚卦第六十一.....	三一八
62. 小过卦第六十二.....	三二二
63. 既济卦第六十三.....	三二五
64. 未济卦第六十四.....	三二九

## 五、《易传》解读

系辞上传.....	三三七
系辞下传.....	三四五
说卦传.....	三五三
序卦传.....	三五八
杂卦传.....	三六一
参考文献.....	三六三

# 周易

史篇

《左传》所记诸占，盖犹太卜之遗法。汉儒言象数，去古未远也；一变而为京、焦，入于祝祥；再变而为陈、邵，务穷造化，《易》遂不切于民用；王弼尽黜象数，说以老庄；一变而胡瑗、程子，始阐明儒理；再变而李光、杨万里，又参证史事，《易》遂日启其论端。此两派六宗，以互相攻驳。

——《四库全书总目·经部·易类》



在本系列丛书的《全本周易导读本》中，已对《周易》的基本知识作了相应的介绍，我们将在这本《全本周易精读本》中对《周易》作更为深入的探讨。按照传统的说法，《周易》成书经历了数千年的历史演变，“人更三圣（或曰四圣），世历三古”为大众所认可。如此说来，《周易》的发生史可以追溯到新石器时代（参看本书第二章《象数篇》），据考古发掘，人类早在那个时期就开始利用占卜预测吉凶了。那些古老的占卜方式，是原始宗教巫术文化的产物。先民们对占卜结果的记录，逐渐形成了一套符号体系。这套符号体系必然散发着出于卜筮本质的巫术气息。因而，以这套符号体系为基础构建的《周易》，称其为卜筮之书，符合事实。

随着时间长河的向前奔流，历史演进到殷周之际，这套巫味十足的符号体系迎来了新的发展，卦辞、爻辞参入符号系统中，形成了一套依附于符号体系的文字表意系统，并给符号体系赋予了丰富的意义，呈现出符号和象形文字互为参证的表述模式，从而引发了象数思维，逐步形成了通过象数的象征意义来表达思想观念的特点。由于这些观念及某些占断的结论是经由卜筮得来，而卜筮的特点是接受天命神意，所以这种观念与卜筮的结合，构成了以天人关系为核心的天人之道。在这个时期，《周易》依然以卜筮之书的的面貌存立于世，但在其文字系统中已经蕴含了丰富的人文思想和价值理念。在这个时期形成的卦辞、爻辞，受殷周之际的宗教、政治思想大变革的影响，隐含了“敬天保命，以德配天”的理性因素，只不过由于特定历史时期社会人事的限制，仍然以卜筮之辞的形式呈现。

直到近古时期《易传》形成，《周易》迎来了质的飞跃。《易传》作者发现“《易》之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉”（《周易·系辞下传》），于是作“十翼”，使《周易》实现了划时代的转变，从对鬼神崇拜的原始宗教转向哲学理性的人文觉醒。

1973年长沙马王堆出土的帛书《周易》之《要》篇，有一段文字记载了孔子“老而好《易》，居则在席，行则在橐”，子贡联系到平时老师重德轻筮的教诲，对夫子这样的行为表示不解。

孔子回答说：“《易》，我后其祝卜矣，我观其德义耳也。幽赞而达乎数，明数而达乎德，又仁〔存〕者而义行之耳。赞而不达于数，则其为之巫；数而不达于德，则其为之史。史巫之筮，向之而未也，好之而非也。后世之士疑丘者，或以《易》乎？吾求其德而已，吾与史巫同途而殊归者也。君子德行焉求福，故祭祀而寡也；仁义焉求吉，故卜筮而希也。祝巫卜筮其后乎？”



这段文字翻译成现代汉语为：

孔子说：“对于《易》，我是把祝卜功能放在次要位置上，我着重观察其中的德、义。默默地祈求鬼神佐助，而达于蓍策之数；明白了蓍策之数，而达于道德，以此来守仁行义。（如果）隐求鬼神佐助，而不能达到数占，这是巫之筮；达到数占，而不能达到德、义的层面，这是史之筮。对史之筮和巫之筮，我也向往、喜好，但他们运用《易》的旨趣，我是反对的。后人质疑我孔丘的，或许因为《易》吧？我求索《易》中的德、义而已，在学习《易》的筮占方面我与史、巫他们是一样的，但学习《易》最终归向是不同的。君子以修养德行来求得福分，故而很少祭祀；君子以践履仁义来求得吉祥，故而很少卜筮。对于《易》，我们应该把祝巫卜筮行为放在次要位置了吧？”

这段记载是证明孔子赞《易》的重要文献，同时说明了《易经》和《易传》的关系。如果我们将眼光放在中国古代文化演变的历史背景下，从文化史的角度去理解，《易传》从巫文化和术数文化的土壤中生发出来，又在此基础上超越了原有的文化形态，上升到了理性哲学的层面。巫文化具有神性和非理性的性质；术数文化是在巫文化中分化和发展起来的，一方面它继承了巫文化“神鬼敬事”的本质，另一方面它又形成了自己独特的知识系统，而《易传》是在两者之后产生并实现了本质上的超越，以哲学思想与卜筮巫术相结合的途径，实现了卜筮的哲学化。孔子对《易》的诠释，突破了古代筮占将吉凶祸福寄托于不可知的神秘力量的旧思维，而把重点转向于人自身对于德义的修持。同时，涤除了占筮文化不可把握的非理性因素，使《周易》的思想境界由听命于客观外在进入一个强调主体理性自觉的新层面。同时并不彻底抛弃原有的符号文字系统，而是兼容并包，有序共存，从而形成了《周易》亦巫亦哲、主客兼顾、三才并举的整体大格局。这种兼容的特征，使得《周易》在其几千年的易学发展史中具备了多种性质，它既是卜筮之书，也是哲学之书，更记录了史学内容，还有象数知识系统形成的科学理念，使其性质无法被准确界定。

由于《周易》的多重结构，容纳了不同时期的文化，导致人们对《周易》的解读众说纷纭，莫衷一是。从宏观的角度来看，不同派别彼此促进，相得益彰，体现了易学的丰富性和可诠释空间的无限性，也展示易学不竭的生命力；从微观的角度来看，又体现了易学的分裂和内耗，杂多的诠释往往使真实和有价值的东西被遮蔽。

由《易经》和《易传》所形成的今本《周易》，在其形成至今的两千多年中，有诸多易学大家产生，易学研究也出现了明显的派别分歧，派别之间互相攻驳，形成了复杂的易学发展史。关于易学的演变，清代编纂的《四库全书总目·经部·易类》有一个概略性的描述，即“两派六宗”，是为人们所熟知常用的一种说法，以此为线索，我们将在本篇中对其内容进行梳理和介绍。

## 1. “两派六宗”说

《四库全书总目·经部·易类》中有这样一段话：

《左传》所记诸占，盖犹太卜之遗法。汉儒言象数，去古未远也；一变而为京、焦，入于祇祥；再变而为陈、邵，务穷造化，《易》遂不切于民用；王弼尽黜象数，说以老庄；一变而胡瑗、程子，始阐明儒理；再变而李光、杨万里，又参证史事，《易》遂日启其论端。此两派六宗，以互相攻驳。

就是说，在《左传》中所记录的那些占筮方法，大概还是古代太史占筮的传统方法。到了汉代，经学大师运用象数之学来进行说明，其方式、方法与古代的传统还比较接近。之后象数派中出现了京房、焦延寿的“京焦易”，建立了一整套的象数体系，《周易》一变而成为说明占验征兆的书；当易学发展到宋代时，出现了陈抟、邵雍这样的象数易学家，《周易》变成了以河图、洛书为根据而探究天地奥秘的书，想要穷尽天地造化，象数派学说越来越复杂，《周易》不再是一般民众能够明白和使用的学问。以上汉儒的占筮、京房和焦延寿的祇祥、陈抟和邵雍的“图书”之学，是由象数派演变而成的三宗；另一派则发展演变成为义理派三宗：魏晋时期，出现了一个天才少年，名叫王弼，他一扫汉代易学庞大繁杂的象数学说，用老子、庄子的道家思想来解易，他认为《周易》重在义理，而不在象数。这一派发展至宋代出现了胡瑗和程颐这样的大家，用《周易》义理来阐明儒家的思想。后来又出现了李光和杨万里，用历史事件来证明《周易》中的儒家思想，于是又形成了义理派的三宗，这样就形成了易学史上的“两派六宗”。（两派即象数派和义理派，六宗就是以上列举的几位易学大家所代表的学宗。）象数和义理如同《周易》中的阴和阳，既相互攻讦，又彼此依附，既相反相成，又对立统一。

接下来我们会按照上述“两派六宗”说所列举的顺序（而不是按照历史发展的顺序）对所涉及的易学家及其学说依次进行介绍。

## 2. 太卜之遗法

上古时期，人们卜问吉凶的方法主要有两种：龟卜和占筮。殷商时期认为龟卜更为灵验，其方法是用火对大龟进行烤灼，使其忍受不了疼痛，从壳中窜出，然后取其背甲或腹甲钻小孔，用点燃的木条烤灼小孔，直到小孔周围的甲壳因高温而产生裂纹，依裂纹的走向和形状来断定吉凶，这就称作“卜”。后来由于生长期太长的大龟越来越





越少，就改用兽骨或牛胛骨进行占卜，殷墟出土的大量的甲骨文即为那时的占卜记录，证实了当时占卜活动的频繁和以龟卜为主的特点。殷人事无大小都要求神问卜，把鬼神看作统治民众的神秘威力，而忽视了事物发展中人的因素。

在古代的王官体系中，有专门掌管卜筮的太卜，《周礼·春官·宗伯》记载：

太卜掌三兆之法：一曰玉兆，二曰瓦兆，三曰原兆。其经兆之体，皆百有二十，其颂皆千有二百。掌三易之法：一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别皆六十有四。

周代虽然也重视龟卜，认为“筮短龟长”，但由于受一定的社会历史条件制约（殷人长期从事渔牧业，因而将龟甲和兽骨作为向天神卜问吉凶的工具；周人以农业生产为主，出于对农作物的崇拜，对蓍草的崇拜顺理成章），周人逐渐由龟卜转向占筮，或者两者互为参用，其最后断定决策的结果也从盲目地依赖卜筮而转为筮、人合参。即“人谋”“鬼谋”兼而有之。《尚书·洪范》记载：

稽疑：择建立卜筮人，乃命卜筮。曰雨，曰霁，曰蒙，曰驿，曰克，曰贞，曰悔，凡七。卜五，占用二，衍忒。立时人作卜筮，三人占，则从二人之言。汝则有大疑，谋及乃心，谋及卿士，谋及庶人，谋及卜筮。汝则从、龟从、筮从、卿士从、庶民从，是之谓大同；身其康强，子孙其逢，吉。汝则从、龟从、筮从、卿士逆、庶民逆，吉。卿士从、龟从、筮从、汝则逆、庶民逆，吉。庶民从、龟从、筮从、汝则逆、卿士逆，吉。汝则从、龟从、筮逆、卿士逆、庶民逆、作内吉，作外凶。龟筮共违于人，用静，吉；用作，凶。

可见，在决策过程中，龟卜和占筮只是五种参考因素中的两种，另三种因素则取决于人的考虑和态度，正所谓“天地设位，圣人成能，人谋鬼谋，百姓与能”（《周易·系辞下传》）。由此可以看出，从殷商到周代，出现了从重鬼神巫术向重理性人文的转变，这是一次伟大的变革。

太卜“掌三易之法”现今传下来较为完整的仅存《周易·系辞上传》中“大衍之数五十”的揲蓍成卦之法，其余或佚失无可考，或残缺不全，下面仅重点介绍古筮法中的揲蓍成卦之法。

### 1) 揲蓍成卦古筮法

记载于《周易·系辞上传》的揲蓍成卦法原文如下：

大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰，五岁再闰，故再扚而后挂。