

中國話劇理論與歷史研究會 上海戲劇學院

田本相 丁羅男 焦尚志 主編

中國
現代
戲劇理論批評書系
12

鳳凰出版社

中國話劇理論與歷史研究會 上海戲劇學院

田本相 丁羅男 焦尚志 主編

中國
現代
戲劇理論批評書系
12



鳳凰出版社

第十二冊

民衆戲劇概論

谷劍塵 編著

民智書局

民國二十二年

.....一

現代戲劇作法

谷劍塵 編著

世界書局

民國二十二年

.....二六五

民衆戲劇概論

谷劍塵 編著

民智書局

民國二十二年

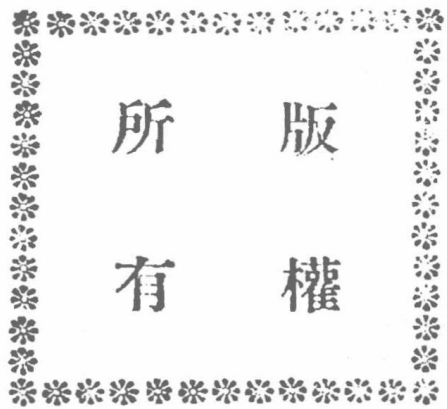
谷劍塵編著

民衆戲劇概論

上海民智書局發行

中華民國二十二年

民



列
概
論

大洋五角

（郵費在內）

谷
劍
塵

百二十六號
刷
所

民
智
書
局
海濱路二〇〇至二〇二號

民
智
書
局
南京 廣州 北平
武昌 長沙

海內外各大書坊

民
智
書
局
上海 河南路中市
二〇〇至二〇二號

總發行所

民衆戲劇概論目錄

第一章 民衆

第一節 對於民衆之解釋……………一

第二節 被壓迫下之民衆……………六

第三節 民衆所形成之民族復興運動……………二一

第四節 民衆之鑒賞力與戲劇藝術……………一八

第二章 原始時代的民衆生活及其藝術觀

第一節 人類之特徵……………二一

第二節 原始民衆之生活及其他……………三三

第三節 原始民衆時代的藝術觀……………四〇

第三章 中國劇曲之潮流

第一節 中國劇曲之起源與轉變……………五三

第二節 雜劇……………八三

第三節 宮劇……………九一

第四節 隱劇……………九三

第五節 影劇……………九四

第六節 改良戲……………九五

第七節 新劇……………九七

第八節 電影……………九九

第四章 西洋戲劇之產生狀態與民衆祭

第一節 希臘文化之鳥瞰……………一〇九

第二節	希臘之神祀……………	一一五
-----	------------	-----

第三節	戲劇之產生與神祀大典……………	一一九
-----	-----------------	-----

第四節	當時代之三大劇人……………	一二八
-----	---------------	-----

第五章 西洋戲劇之轉變

第一節	轉變之說略……………	一三七
-----	------------	-----

第二節	從古典劇到寫實劇……………	一三九
-----	---------------	-----

第三節	從宗教教化到再生教化……………	一四四
-----	-----------------	-----

第四節	從神權中心之戲劇到平民中心之戲劇……………	一五〇
-----	-----------------------	-----

第六章 甚麼是民衆的戲劇

第一節	反特殊階級所佔有的戲劇……………	一五七
-----	------------------	-----

第二節	皮黃戲與文明戲的揚棄……………	一七〇
-----	-----------------	-----

第七章 民衆戲劇的本質與其特性

第一節 民衆戲劇與各種劇團組織……………一七五

第二節 民衆戲劇與小劇場運動……………一八一

第八章 民衆戲劇之一般主張

第一節 主張不另立題目說與另立題目說……………一八九

第二節 主張不必有指導者與應設指導者說……………一九三

第三節 主張民衆戲劇應簡單淺陋說與不應簡單淺陋說……………一九六

第九章 劇團組織與其實際

第一節 學校劇團……………二〇一

第二節 旅行劇團與移動劇場……………二〇七

第三節 露天劇場……………二一一

*** (4) ***

第十章 民衆劇社與民衆劇場組織法

第一節 民衆劇社組織法……………二一五

第二節 民衆劇場組織法……………二二三

第十一章 民衆劇本之取材與演出法

第一節 民衆劇本取材的標準……………二三一

第二節 民衆劇本應取的材料與應棄的材料……………二三三

第三節 民衆戲劇演出法……………二三四

第十二章 從社戲新義說到其他娛樂之改良

第一節 社戲舊義與社戲新義……………二四五

第二節 中國一切娛樂之保護與改良……………二五二



民衆戲劇論

谷劍塵編著

第一章 民衆

第一節 對於民衆之解釋

民衆自有歷史以來便已存在，並不是最近才發現的一件新的東西，同時民衆的『力』的表現的紀錄，便是一部偉大的我們所認為『研究人類社會之沿革而認識其變遷進化之因果關係』的歷史。從有史到現在，屬於世界的一切因果，一切變動，一切進化，一切沿革，都是直接發生於民衆。他們幫助組織社會，建設國家，造成民族。他們的『動』的力量可以在歷史中探索出來：

民衆的力量既和歷史並存，但民衆的解放運動却是最近幾十年間的事情：在先，人是被神所支配者，有了『文藝復興』才發現了『人的存在』；民衆是被多階級所支配者，有了『工業革命』，才發現了『民衆的存在』。古代帝皇，起自田間

*** (1) ***

，挾民衆的力量以爭奪城池，攫取皇冕；等到利祿到手，位極至尊，便把民衆拋到九霄雲外。所以，民衆既幫助別人完成功業，自身却永遠是爲了『民可使由之，不可使知之』而白白的給他們作犧牲的工具。自工業革命後，政治經濟之思想，趨於極端，因之民衆生活上的困苦，到達頂點而生反動，從此，民衆在黑暗中掙扎的悲慘的革命的陰影，生活壓榨下的哀號的呼聲，以及被剝削的狀態中不平的呻吟和叫喊，會有機會呈顯到世界的面前。民衆站立到世界的面前的情形，最初是被一二社會學者認識出來的，到了後來，民衆自身也會挺起腰來了。

現在一般人對於民衆，各有不同的見解，且先加以解釋。

現在一般人對於民衆的解釋，約有三種：（一）民衆就是指全國人民；（二）民衆就是平民，惟有平民才可以稱爲真正的民衆；（三）承認民衆是多階級的，但在目下的境況中，下層階級的民衆，比較感到更甚的痛苦，所以目前爲培養他們的力量起見，不妨更注意這多數的一向在特殊階級下過生活的民衆，作我們喚起民衆工作的唯一對象。

第一個主張說，民衆的英文字是 *People*，不是 *Mass*，更不是 *Mob* 或 *Crowd*。這 *People* 的譯義是國民，是全民；所謂國民和全民自然把全國的人民包括在內，是多階級的。農，工，商，學，兵，是民衆，分開來是讀書的，作工的，種田的，做買賣的，或者還有當兵的。或者更分爲兩大階級：一是有產階級，二是無產階級。無產階級是民衆，有產階級還是民衆；識字的是民衆，不識字的還是民衆；短衣服的是民衆，長衣服的仍然是民衆。換言之，民衆既作人民解，不是一個階級的獨佔名詞，當然不論貧富，貴賤，智愚，賢不肖都包括在內。不論階級，才算平等。

第二主張說，便是同第一個主張絕對相反的：他的意思，以爲民衆必須是指無產階級 (*Proletarian*)。無產階級便是農工階級，就是『家無隔宿之糧』的人；這般的勞動者向來在有產階級者支配之下，所以有人甚至於說他們應該和資產階級 (*Bourgeoisie*) 處於敵對的地位。如果民衆既作全國人民解，似乎世界上一切年輕的加上『民衆運動』的頭銜的運動大可不必；因爲資產階級既是民衆，那末，當初只是爲了

*** (3) ***

他們的文學藝術，只是他們一階級所享受的，仍可以說是『民衆文學』，『民衆藝術』，一種教育，仍是『民衆教育』，一種戲劇仍是『民衆戲劇』，何必另立新的名目和題材？我們所認識的民衆是布爾喬亞壓迫下解放出來的普羅列塔利亞；是工人農民，是不識字的，穿短衣服的人。以前是被壓迫者，被支配者，現在從困苦中解放出來，要和困苦奮鬥，必須打倒給他們以困苦的布爾喬亞。自由，幸福，是他們血汗的結晶，他們要求自由，幸福，所以要階級鬥爭，主張無產大衆之專政。

第三主張是界乎兩者之間的；便是承認第一個主張，同時更緩和第二個主張的空氣的。他們以爲民衆必須包括許多階級，但，最下層的階級——即無產階級——一向是被壓迫與支配者，現在剛從特殊階級下解放出來，應該格外鼓勵他們，安慰他們，予以休養和生長；以前是不平等的，現在予以平等；以前是由不自的，現在予以自由；以前是沒有幸福的，現在予以幸福；以前是不注重他們的教育的，現在特別給他們教育；以前他們是沒有娛樂的，現在特別提倡他們的娛樂。文學爲他們吶喊，藝術給他們安慰，於是戲劇也爲他們列出一個新的模型。總之，在某一意義

*** (4) ***