

摄影高手之路

培养非凡视角

阿提梵 著

全新理念，解读摄影学习的七项关键，
空间层次·驾驭光线·色彩风格·动感制造

THE ROAD OF PHOTOGRAPHERS CULTIVATE AN EXTRAORDINARY PERSPECTIVE

一本集前期拍摄、后期处理以及创作思路的摄影指南



化学工业出版社

摄影高手之路

THE ROAD OF PHOTOGRAPHERS CULTIVATE AN EXTRAORDINARY PERSPECTIVE

培养非凡视角

阿提梵



化学工业出版社

· 北京 ·

摄影的核心是什么？除了技术，还有拍摄背后的所思所想和所感所悟。正如安塞尔·亚当斯的那句名言“我们带到摄影中去的是所有我们读过的书，看过的电影，听过的音乐和爱过的人。”

本书凝结了作者多年的拍摄感悟，通过将拍摄技法与创作思路相结合的方式，详细讲述了摄影学习中的七项关键，包括空间层次、驾驭光线、色彩风格、动感制造、个性构图、情感融入和灵感激发，并在讲解过程中穿插了摄影后期处理的典型案例，为广大摄影爱好者提供了一个全新的摄影学习方法。

相信本书可以激发出每一位拍摄者的创作潜能，培养出非凡的观察与拍摄视角，拍出与众不同的摄影风格，成为真正的摄影高手。

图书在版编目(CIP)数据

摄影高手之路：培养非凡视角/阿提梵著.

北京：化学工业出版社，2018.1

ISBN 978-7-122-30956-3

I. ①摄… II. ①阿… III. ①摄影艺术
IV. ①J4

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 274244 号

责任编辑：孙 炜

装帧设计：王晓宇

责任校对：边 涛

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）

印 装：北京东方宝隆印刷有限公司

710mm×1000mm 1/16 印张 16 字数 400 千字 2018 年 3 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：99.00 元

版权所有 违者必究

目录



Chapter 01 空间层次

1.1 迈出摄影风格的第一步——空间层次	18
1.2 广角镜头的空间层次	21
1.2.1 增加前景的重要性	21
1.2.2 前景在画面中的位置	22
1.2.3 控制镜头与前景间的角度和距离	24
后期技法：广角镜头的畸变校正	26

1.2.4 常见的前景效果	27
灯轨拍摄步骤	29
如何设置曝光模式	30
如何通过调整曝光三要素来改变曝光效果	31
如何设置感光度	32
曝光三要素的增减关系（互易率）	35
如何设置测光模式	36
如何设置曝光补偿	39
1.3 长焦距镜头的空间层次	40
1.3.1 寻找制高点——注重景别层次	41
1.3.2 线条的空间延伸	41
1.3.3 画面元素的呼应与平衡	42
1.3.4 贴近地面或墙面——突出现场感	42
1.3.5 强调光影效果	43
后期技法：如何增加局部光影效果	44





1.4 虚化效果带来的空间层次	46
1.4.1 如何制造画面的虚化效果	46
景深太浅，如何对焦	49
使用曝光、对焦锁定键	49
尼康相机锁定键设置	49
如何设置对焦模式	50
如何设置连拍模式	56
拍摄运动物体须知	56
拉近镜头与被拍摄体的距离	58
使背景远离主体	60
1.4.2 增加背景信息，强化空间层次	62
1.4.3 让前景成为主体的一部分	63
1.5 强化空间层次的方法总结	63

Chapter 02 驾驭光线

2.1 光线的角度	67
2.1.1 顺光	67
2.1.2 侧顺光	70
2.1.3 侧光	71
窗户光人像拍摄技法	74
2.1.4 逆光	75
如何设置包围曝光.....	82
后期技法：包围曝光的后期合成	83
2.1.5 侧逆光	84
2.1.6 顶光和底光.....	85



2.2	光线的类型及测光方法	86
2.2.1	反射光的测光方法	86
	弱光拍摄时的快门控制	87
	如何在相机上设置亮部重点测光（高光色调优先）	88
2.2.2	漫射光的测光方法	89
2.2.3	光绘的测光方法	89
2.2.4	散射光的测光方法	90
2.2.5	轮廓光的测光方法	90
2.2.6	局部光的测光方法	91
	明暗光比较大的情况下，选择矩阵测光还是点测光	92
2.3	如何使用白平衡校正色温	93
	设置相机白平衡	94
	后期技法：校正白平衡	95
2.4	光线控制影调，决定摄影风格	96
2.4.1	认识直方图	96
	后期技法：如何使用曲线调整明暗对比	98
2.4.2	暗调作品的直方图特征	100
2.4.3	高调作品的直方图特征	102
2.4.4	灰调作品的直方图特征	103
2.4.5	高反差作品的直方图特征	105

Chapter 03 色彩风格

3.1 初识和谐色、对比色	108
3.1.1 画面中的和谐色	109
3.1.2 画面中的对比色	110
3.2 后期调色三板斧	112
3.2.1 三原色及色彩混合规律	112
3.2.2 Photoshop 调色三板斧	114
后期技法：色彩平衡	114
后期技法：曲线	115
后期技法：可选颜色	115



3.3 调色实战	116
3.3.1 Photoshop 中的全局调色	117
3.3.2 Photoshop 中的局部调色	120
3.3.3 黑白调色的核心——影调	122
后期技法：黑白转换的方法	122
后期技法：如何加强黑白照片的影调效果	124
后期技法：利用阈值避免出现死黑死白	125

Chapter 04 动感制造

4.1	慢速快门下的动感纷呈	129
4.1.1	慢门拍摄出影动效果	130
	慢门影动的拍摄技法	130
4.1.2	慢门拍摄絮状流水	131
	慢门流水的拍摄技法	131
4.1.3	慢门拍摄灯轨	132
4.1.4	慢门拍摄烟花	134
	烟花的拍摄技法	134
	后期技法：烟花合成	137
4.1.5	超焦距的计算方法	138
4.1.6	怎样实现景深合成	142
	后期技法：景深合成	143
4.1.7	超长时间曝光拍摄天空海岸	144
	如何设置 B 门	144
	如何使用 B 门进行长时间曝光	145
	影响长时间曝光效果的因素	146
	后期技法：如何借助堆栈拍摄出长时间曝光效果	147





4.1.8	拍摄星轨、星河及后期方法	148
	单次长曝拍摄步骤	148
	后期技法：星轨堆栈中的最大值与平均值组合	149
4.1.9	慢门拍摄闪电.....	152
4.1.10	慢门表现鸟的动感姿态	154
4.1.11	慢门拍摄雪丝、雨丝	156
4.1.12	慢门拍摄街头趣味.....	158
4.1.13	慢门拍摄舞台艺术.....	159
4.2	多重曝光制造动感.....	162
	如何设置多重曝光.....	162
	二次曝光取景月亮的拍摄步骤.....	165
	后期技法：如何添加月亮	166
	后期技法：认识混合模式	167
	后期技法：混合模式的组合运用：【正片叠底】与【滤色】	168
	后期技法：混合模式的组合运用：【滤色】与【柔光】	170
4.3	推拉变焦的爆炸效果	172
	推拉变焦拍摄步骤.....	172
4.4	追随拍摄表现运动感	174
	追随拍摄步骤	174

Chapter 05 个性构图

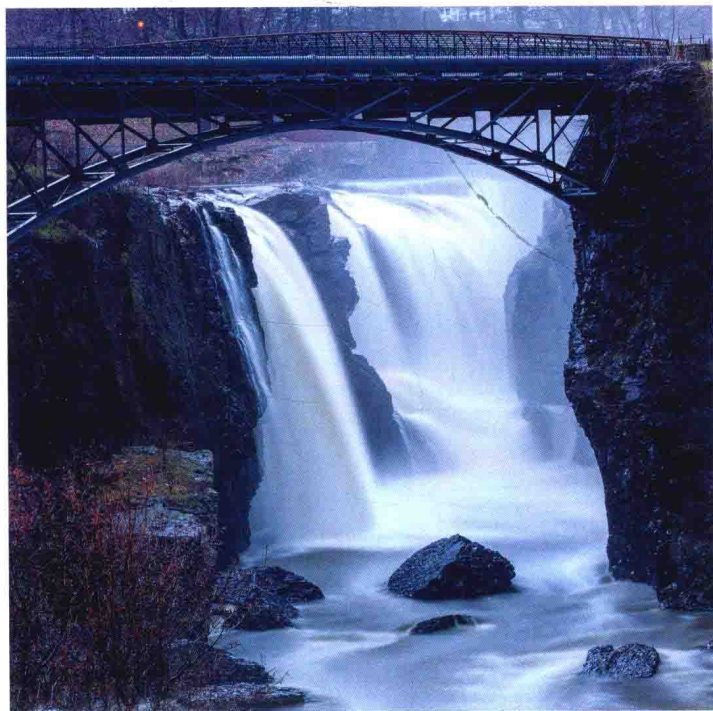
5.1 常见的构图法则	178
5.1.1 黄金分割法	178
相机如何开启取景器内的辅助线	179
5.1.2 线条构图法	180
5.1.3 几何形状构图法	181
5.2 怎样理解构图	182
5.2.1 至关重要的兴趣点	182
5.2.2 层次	192
空间层次	192
色彩层次	195
光影层次	196
后期技法：神奇的亮度蒙版	198
5.2.3 视角	203
5.2.4 韵律节奏	208
5.2.5 筒	210
5.2.6 影	212
5.2.7 平衡	214



Chapter 06 情感融入

6.1	风光摄影的情感.....	218
6.2	人像摄影的情感.....	222
6.3	纪实摄影的情感.....	224
6.4	生态摄影的情感.....	226





Chapter 07 灵感激发

7.1	扫海技巧	230
7.2	江南春摄	234
7.3	坝上秋摄	238
7.4	特写与环境人像	242
7.5	拍出孩子的性格	246
7.6	弱光下的工业题材	250
7.7	节日民俗题材	252

摄影高手之路

THE ROAD OF PHOTOGRAPHERS CULTIVATE AN EXTRAORDINARY PERSPECTIVE

培养非凡视角

阿提梵



化学工业出版社

· 北京 ·

摄影的核心是什么？除了技术，还有拍摄背后的所思所想和所感所悟。正如安塞尔·亚当斯的那句名言“我们带到摄影中去的是所有我们读过的书，看过的电影，听过的音乐和爱过的人。”

本书凝结了作者多年的拍摄感悟，通过将拍摄技法与创作思路相结合的方式，详细讲述了摄影学习中的七项关键，包括空间层次、驾驭光线、色彩风格、动感制造、个性构图、情感融入和灵感激发，并在讲解过程中穿插了摄影后期处理的典型案例，为广大摄影爱好者提供了一个全新的摄影学习方法。

相信本书可以激发出每一位拍摄者的创作潜能，培养出非凡的观察与拍摄视角，拍出与众不同的摄影风格，成为真正的摄影高手。

图书在版编目(CIP)数据

摄影高手之路：培养非凡视角/阿提梵著.

北京：化学工业出版社，2018.1

ISBN 978-7-122-30956-3

I. ①摄… II. ①阿… III. ①摄影艺术
IV. ①J4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 274244 号

责任编辑：孙 炜

装帧设计：王晓宇

责任校对：边 涛

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）

印 装：北京东方宝隆印刷有限公司

710mm×1000mm 1/16 印张 16 字数 400 千字 2018 年 3 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：99.00 元

版权所有 违者必究

序言

摄影，入门容易提高难。

光圈、快门、感光度、用光、色彩和构图，这些基本的摄影知识很容易掌握，短则几个月，长则一两年就可以精通。但“技术是下限，思想才是上限”，真正的好照片是带有拍摄者的思想与情感的，这正是学习摄影的难处。

本书面向入门与渴望提高摄影水平的爱好者，通过将摄影技法与创作思路相结合的方式，详细梳理了摄影创作中需要提高的七项关键。

1. 空间层次。本章详解了如何使用广角、长焦镜头来营造画面的空间层次感，同时还融入了摄影的基础曝光、对焦和虚化效果的知识讲解，教你如何“玩转器材，轻松入门”。

2. 驾驭光线。本章的重点是“分析光线，学会测光”。测光并不简单，需要拍摄者根据画面想要表达的氛围效果来构思影调。

3. 色彩风格。新手最常见的问题就是“一味地调高饱和度和、随意拖动可选颜色、不会局部调色”，通过本章的学习可以让你告别盲目调色。

4. 动感制造。拍出动感是摄影学习的提高阶段。本章将向你展示丰富的拍摄和后期技法，包括慢速快门、超焦距、超长曝光、多重曝光、推拉变焦、追随拍摄、烟花合成、景深合成、混合模式和堆栈等。

5. 个性构图。兴趣点、层次、韵律节奏、视角、简、影和平衡，全新的构图理念解读，教你跳出构图法则的框架，打造自己的个性。

6. 情感融入。风光摄影中感受一草一木的呼吸，人物摄影中把握情绪触动，人文自然摄影中怀揣关怀的责任，有了这样的情感投入，一定可以拍出打动人心的作品。

7. 灵感激发。灵感是建立在对基本技能的熟练掌握以及不断提高艺术鉴赏力的基础之上的。当技法熟练掌握后，要想提升摄影水平，就必须丰富自己的思想内容，这个过程虽然漫长，但我坚信思想源自每个人的内心，拍出内心的照片，才是最真实、最感人的。

相信通过以上7项关键的学习，一定可以培养出你的非凡视角，拍出与众不同的摄影风格。

摄影是艺术的，也是生活的，每一幅照片都是对你内心世界的真实写照。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com