

方楚雄教学示范
Fang Chuxiong Jiaoxue Shifan

方楚雄



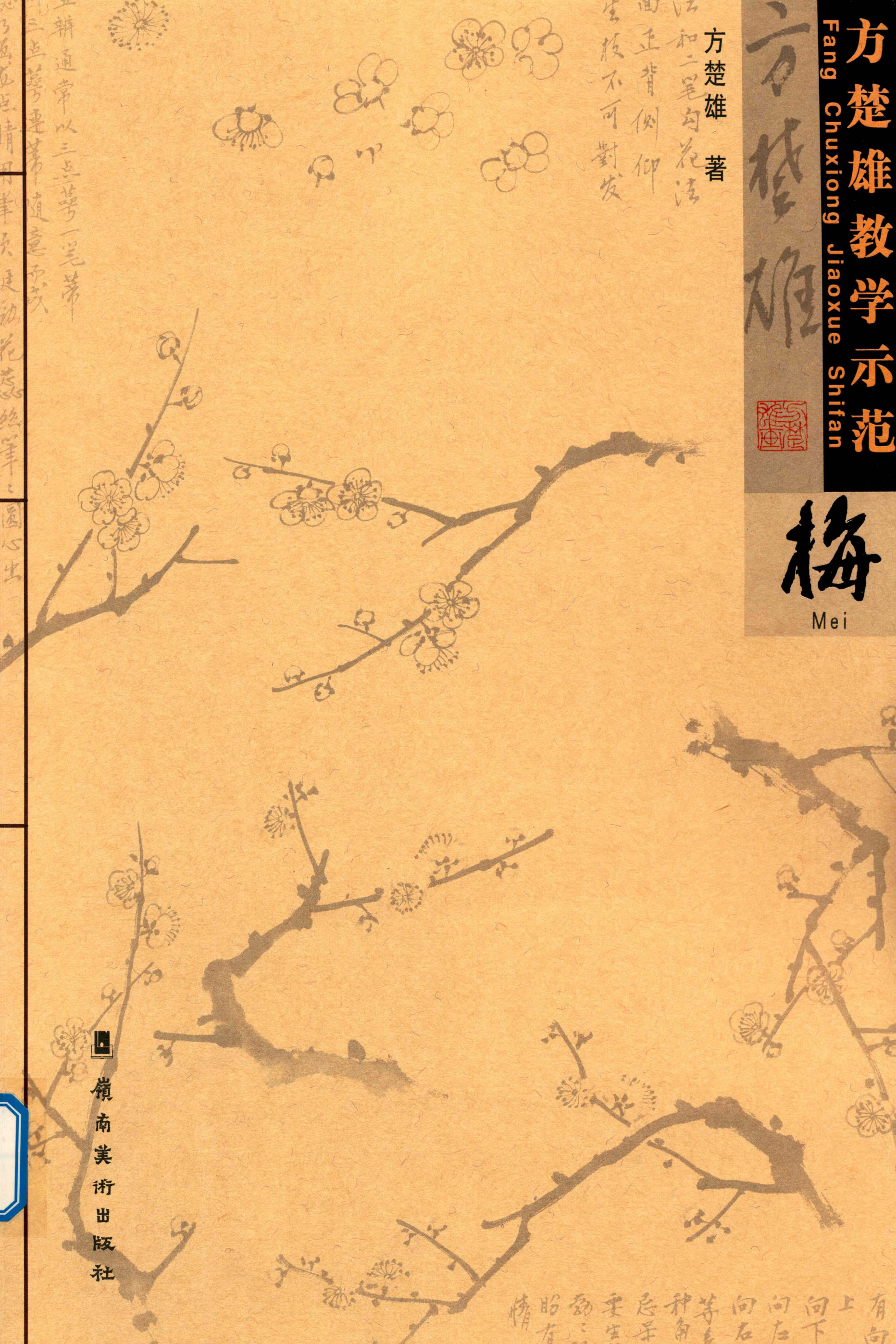
梅

Mei

方楚雄 著

法 和二笔勾花法
面正背侧仰
生枝不可对发

五瓣通常以三点蒂一尾蒂
三点蒂要蒂随意而成



有向 向上 向下 向左 向右 种角 忌呆 要生 劲 盼有 情

岭南美术出版社

方楚雄

方楚雄教学示范·梅

Fang Chuxiong Jiaoxue Shifan · Mei

方楚雄 著



岭南美术出版社

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

方楚雄教学示范·梅 / 方楚雄著. —广州: 岭南
美术出版社, 2018. 3
ISBN 978-7-5362-6471-7

I. ①方… II. ①方… III. ①梅花—花卉画—
国画技法 IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 047035 号

责任编辑: 刘向上
责任技编: 钟智燕

方楚雄教学示范 梅

出版、总发行: 岭南美术出版社 (网址: www.lnysw.net)
(广州市文德北路 170 号 3 楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州市岭美彩印有限公司
版 次: 2018 年 3 月第 1 版
2018 年 3 月第 1 次印刷
开 本: 787mm×1092mm 1/8
印 张: 5
印 数: 1—3000 册
ISBN 978-7-5362-6471-7

定 价: 48.00 元

前言

梅、兰、竹、菊被称为中国花鸟画中的“四君子”，自古以来深受中国人民的喜爱。

“君子”乃文质彬彬、淡泊名利、洁身自好、品德高尚者也。梅之冰肌玉骨，竹之虚心劲节，兰之幽香素洁，菊之凌霜不凋。皆君子之美德。

梅、兰、竹、菊不单有自然形态之美，其特性、特征，民族文化底蕴更深受国人喜爱，是中国历代花鸟画家所推崇的经久不衰的表现题材。在近千年的艺术发展历程中，国画家把梅、兰、竹、菊从自然形态升华为艺术形态，探索出各自的艺术程式，表现和抒发作者的理想人格和崇高情怀。

梅、兰、竹、菊既是四种不同的植物（包括木本、草本），又代表着四种不同的笔墨技法，形态结构、笔墨规律全然不同。每一种技法都可代表一类植物的画法，学成不但可以理解传统中国花鸟画之笔墨规律，更可举一反三，触类旁通。

梅、兰、竹、菊技法是我国传统绘画技法之精髓，技法精深，体系完整，讲程式，讲法度，讲意趣，讲品格。学习中国画，先入传统，学程式，梅、兰、竹、菊技法是最好的必修课。广州美术学院中国画学院在教学中把梅、兰、竹、菊画法作为中国画技法基础课，和掌握传统笔墨规矩法度之入门。花鸟画专业固然必修，人物、山水专业也必学。

这套技法丛书选用我在广州美术学院中国画学院教授梅、兰、竹、菊课程的一些教材、范画，及我近年的一些创作，也选用一些名家作品，能够较全面与系统地了解我们的教学情况，也能使初学者在认识传统笔墨、掌握传统技法方面有所帮助。



2017年4月

方楚雄

方楚雄教学示范·梅

Fang Chuxiong Jiaoxue Shifan · Mei

方楚雄 著

岭南美术出版社

中国·广州

前言

梅、兰、竹、菊被称为中国花鸟画中的“四君子”，自古以来深受中国人民的喜爱。

“君子”乃文质彬彬、淡泊名利、洁身自好、品德高尚者也。梅之冰肌玉骨，竹之虚心劲节，兰之幽香素洁，菊之凌霜不凋。皆君子之美德。

梅、兰、竹、菊不单有自然形态之美，其特性、特征，民族文化底蕴更深受国人喜爱，是中国历代花鸟画家所推崇的经久不衰的表现题材。在近千年的艺术发展历程中，国画家把梅、兰、竹、菊从自然形态升华为艺术形态，探索出各自的艺术程式，表现和抒发作者的理想人格和崇高情怀。

梅、兰、竹、菊既是四种不同的植物（包括木本、草本），又代表着四种不同的笔墨技法，形态结构、笔墨规律全然不同。每一种技法都可代表一类植物的画法，学成不但可以理解传统中国花鸟画之笔墨规律，更可举一反三，触类旁通。

梅、兰、竹、菊技法是我国传统绘画技法之精髓，技法精深，体系完整，讲程式，讲法度，讲意趣，讲品格。学习中国画，先入传统，学程式，梅、兰、竹、菊技法是最好的必修课。广州美术学院中国画学院在教学中把梅、兰、竹、菊画法作为中国画技法基础课，和掌握传统笔墨规矩法度之入门。花鸟画专业固然必修，人物、山水专业也必学。

这套技法丛书选用我在广州美术学院中国画学院教授梅、兰、竹、菊课程的一些教材、范画，及我近年的一些创作，也选用一些名家作品，能够较全面与系统地了解我们的教学情况，也能使初学者在认识传统笔墨、掌握传统技法方面有所帮助。

方 璜 雅

2017年4月

一、画梅技法阐释

[总论]画梅枝干是关键,也是初学最难掌握的。梅枝干出枝、长势决定了画面构图。枝干穿插、交搭不但表现梅之形态,而且决定画面气势。欲左先右,欲上先下,抑扬有致。传统有画梅“女”字法,其实“女”字法乃三条线之交叉产生不等边三角形,犹如画兰叶之三笔交凤眼,交叉即产生前后关系。老梅枝干苍劲老辣多屈曲,新枝劲拔多挺直。“触目横斜千万朵,赏心只有两三枝”。两三枝难,千万朵也难,初学者宜从简入手,了解其基本规律再由简至繁。多画几个组合就会遇到许多犯忌,如三笔交叉成死结、平行、“井”字等,从繁密而后简约,这“简”和初学之“简”乃质之飞跃,是以高度概括之笔墨表现出客观物象之风姿神韵。

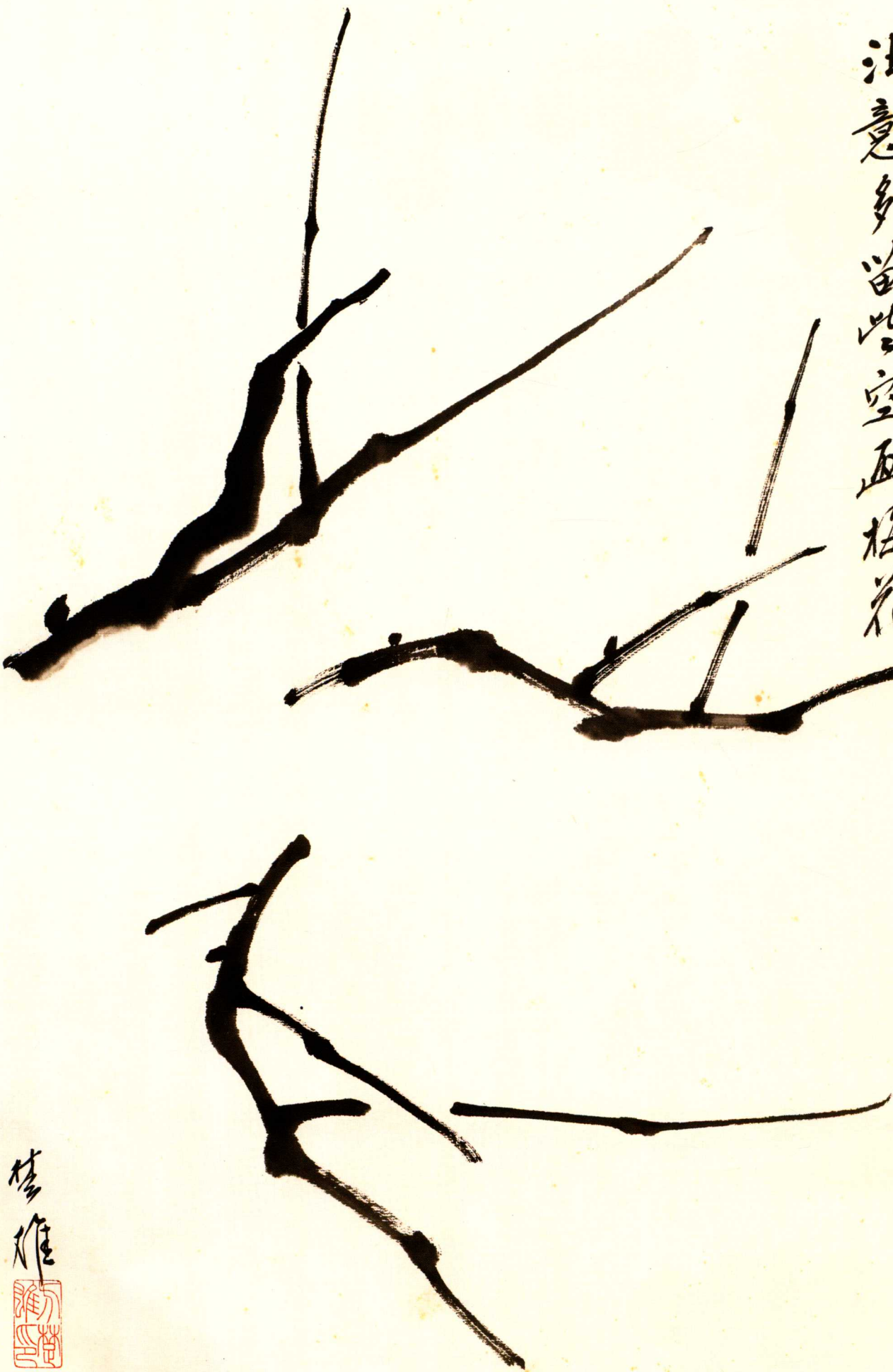


[分述]画梅发干在先，老干屈曲苍古，枝梢遒坚、劲挺兼柔韧，气条挺直冲天上，勃勃生机。画梅枝出四面，前后、左右、上下，顾盼有姿，主枝定大势，副枝、破枝使之丰富。



〔分述〕画梅枝以三笔交叉为基本结构，然后不断添枝生发，注意多留些空隙画梅花。写意花鸟画不强调虚实透视关系，而更强调疏密、交搭和组合，如同月光把投影留在白墙上的效果。

画梅枝以三笔交叉为基本
结构，然后不断添枝生
发，注意多留些空隙画梅花



方楚雄
画

[分述] 此梅枝从中间落笔，向下至根部，这样虚实生动，然后再从中间向上写去，用笔随意挥写，自然率真，切忌小心描摹。



〔分述〕老干宜苍，用笔松、灵，忌板实，可多用侧锋。新枝挺劲，用笔多以中锋，用墨比老干浓。枝干长短、精细、纵横、曲直、欹斜、疏密、穿插、交叉变化，自然有序。点苔可增加梅干苍老，古人有“梅花有姿不怕点”之说。

老干宜苍用笔松灵忌板实
可多用侧锋新枝挺劲用笔多
以中锋用墨比老干浓点苔可增加
梅干苍老有梅花有姿不怕点之说



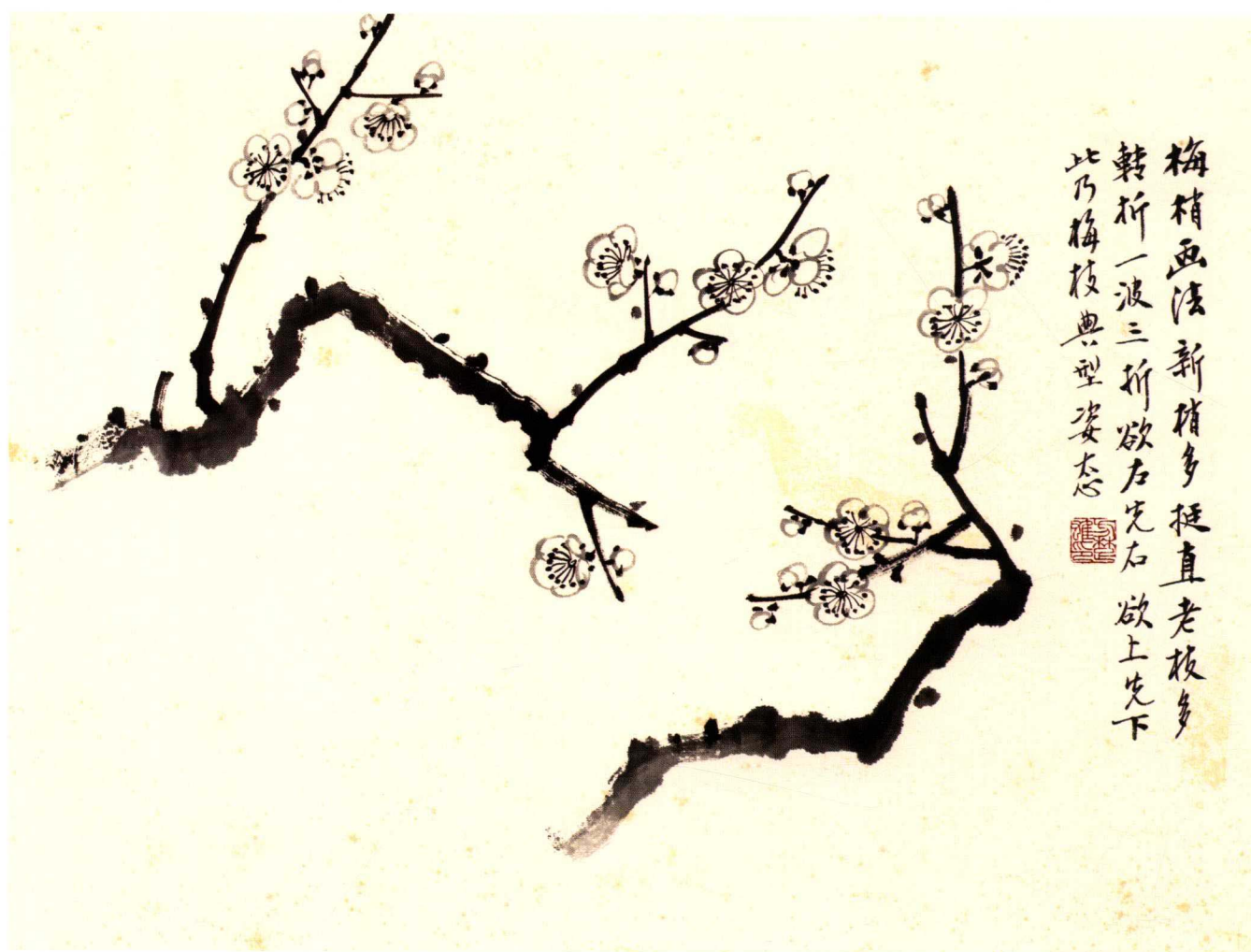
[分述]梅花有一笔圈花法和两笔勾花法，花瓣要圆，花开四面，正、背、侧、仰方显自然。花不可并生，枝不可对发。花萼五瓣，通常以三点萼，一笔蒂。写意则三点萼连蒂，随意而成。花蕊乃画龙点睛，用笔须挺劲，用墨要浓，才显花白。花蕊丝笔笔圆心出，花蕊点圆润，藏锋落笔，如高山坠石方显精神。

梅花有一笔圈花法和二笔勾花法
花瓣要圆花开四面正背侧仰
方显自然花不可并生枝不可对发

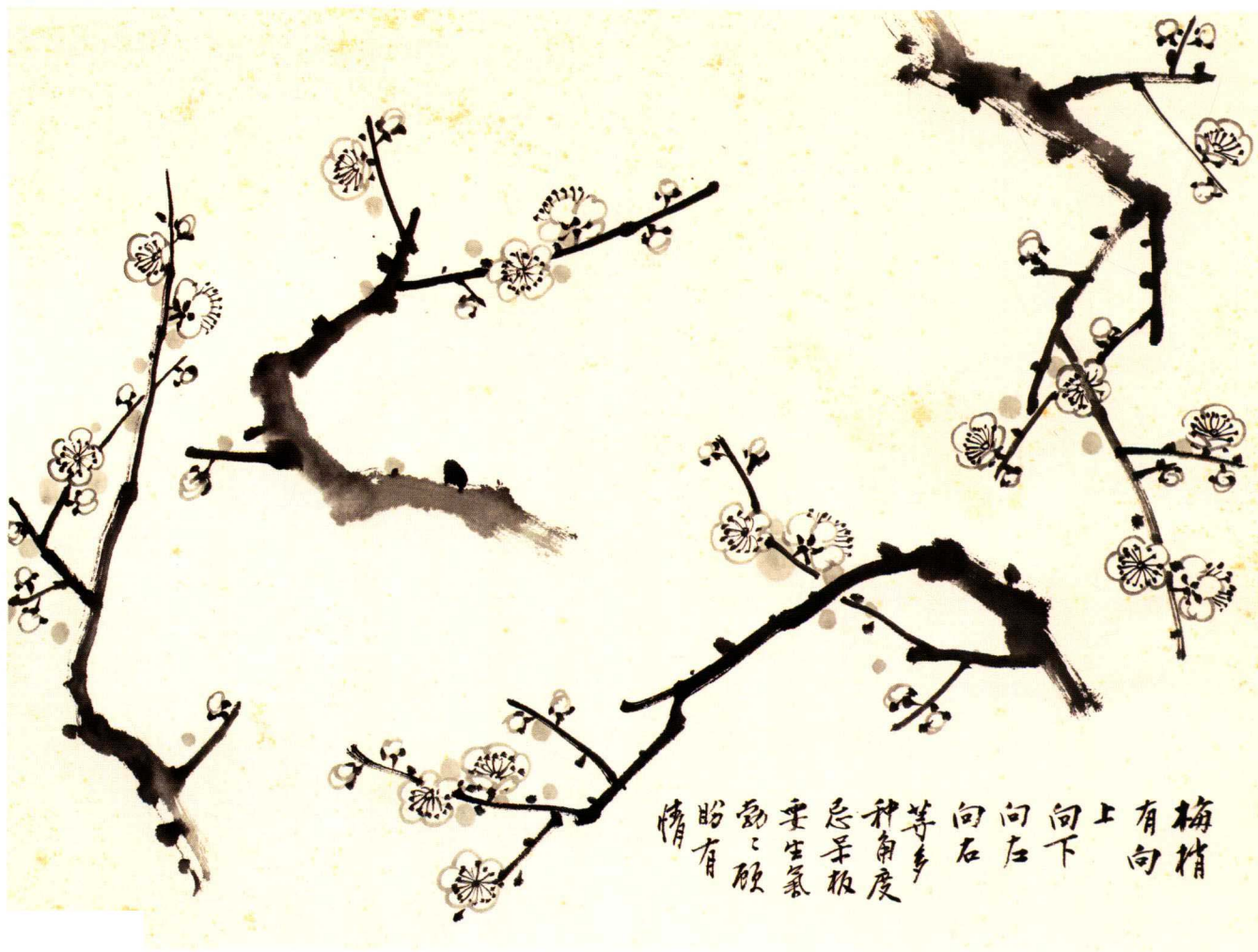
花萼五瓣通常以三点萼一笔蒂
写意则三点萼连蒂随意而成
花蕊乃画龙点睛用笔须挺劲花蕊丝笔笔圆心出
花蕊点圆润藏锋落笔如高山坠石方显精神



[分述] 梅梢画法。新梢多挺直，老枝多转折，一波三折，欲左先右，欲上先下，此乃梅枝典型姿态。



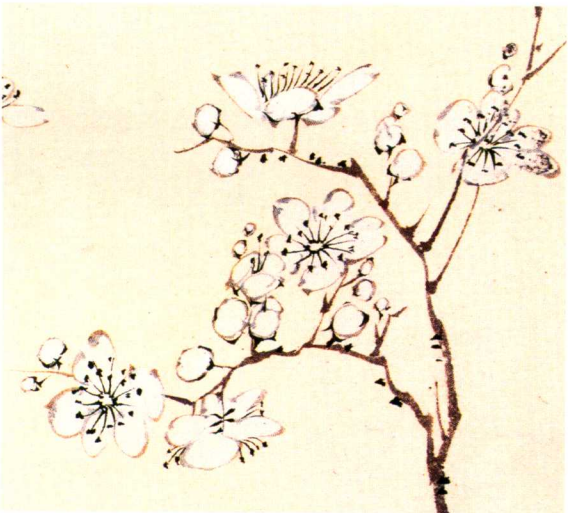
[分述] 梅花枝梢，有向上、向下、向左、向右等多种角度。切忌呆板乏味，要生机勃勃，顾盼有情。



[分述] 古人云“画梅宜瘦不宜肥”。清瘦乃梅之形态所然，也是梅之气质所然。



二、名家画梅技法比较



1. 朱 耷
2. 朱 耷
3. 金 农
4. 王 冕
5. 石 涛
6. 汪士慎
7. 金 农

1	5
2	6
3	7
4	



1. 潘天寿
2. 吴昌硕
3. 齐白石
4. 齐白石
5. 吴昌硕

1	4
2	5
3	