

辞树 — 暮花

李木轩
林禹鑫
作品

匆匆流年，
唯独我的世界没有你

十年辞树/终年暮花

只为深深爱过的你，书写最酣畅淋漓的回忆

80后、90后跨界合作，联袂打造

潸然泪下的独家青春故事



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

辞树 | 暮花

李木轩
林禹鑫
作品



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

辞树暮花 / 李木轩, 林禹鑫著. — 北京: 北京燕山出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5402-4192-6

I . ①辞… II . ①李… ②林… III . ①长篇小说—中国—当代 IV . ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 183404 号

辞树暮花

CI SHU MU HUA

-
- | | |
|------|--|
| 作 者 | 李木轩 林禹鑫 |
| 责 编 | 郭东梅 |
| 责任校对 | 甄 飞 杜 睿 |
| 封面设计 | 仙 境 |
| 社 址 | 北京市西城区陶然亭路 53 号 (100054) |
| 网 站 | http://www.bjyspress.com/ |
| 微 博 | http://weibo.com/u/2526206071 |
| 电 话 | 01065240430 |
| 传 真 | 01063587071 |
| 印 刷 | 成都市天金浩印务有限公司 |
| 开 本 | 880mm × 1230mm 1/32 |
| 字 数 | 195 千字 |
| 印 张 | 9.25 |
| 版 次 | 2016 年 9 月第 1 版 |
| 印 次 | 2016 年 9 月第 1 次印刷 |
| 定 价 | 36.80 元 |
| 出版发行 |  北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS |
-

版权所有 翻版必究

献给曾经看重过，
却错过的最熟悉的陌生人

我的世界有一个你

浅妖月

我刚认识木轩的时候，他还是个孩子。

在我们十五六岁的时候，在大多数人都天真烂漫，每天沉浸在诸如今天作业很少或者喜欢的人又多看了自己一眼这样细枝末节的开心里时，他孤独而脆弱，敏感而忧郁，似乎永远都不懂得要怎样跟这个世界握手言和。

他是一个因为敏感而温柔细致的人，我到现在都不太懂得，为什么他分明有着那样温暖舒服的笑容，总还是有人用各种奇怪的理由去攻击他、排挤他。而我能做的不过是他从那样尴尬的境地里拉走，却没有办法把他从那些天真的伤害里拉出来。

这么多年过去了，我算了一下，我们认识都快八年了。我们从最初懵懵懂懂的少年跌跌撞撞地成长为都市男女。一年一聚的约定里，分明能看到他穿着厚重的盔甲，再也不会因为谁的一句话不知

道怎样回答而手足无措。他会笑着跟所有人开玩笑，还会对时事政治侃侃而谈，或者谈论曾经相识的那些人现在的柴米油盐，如同所有的大人。然而在突然落下的纷纷黄叶上，夕阳拉长了影子，他安静地坐在一旁，仿佛我们并未涉过时间的长河，依然停留在江城中学的教室里，他独坐一隅，神情寂寞而温柔，还是当初那个孩子。

所以即使这么多年过去了，他依然还是当初的那个孩子。

我不太记得最初的我们是怎样开始亲密无间的，大概是有些故事会是命中注定的吧。我记得很清晰的是他的字，一如其人，端正秀丽，带着微微不确定的斜体与纤细。

我的名字叫月，我生于黑夜，然而依然向往着光明，并且努力去够着那些光明。他叫夜，就像是小小的野兽躲在角落里舔舐伤口，不敢奢望任何援手，却曾希冀过温暖，那么小心翼翼又愤世嫉俗。

我们日夜写字，我不过是喜欢笔下生出一个个鲜活的人，他们自由地过着自己的生活，由我来讲他们的故事，那些我想要去经历却没有经历过的故事。他却更像是宣泄，或许是因为不善言辞，或许是因为内心的惶恐不安、委屈愤怒和巨大的悲伤。

没有人喜欢那样囿于黑夜的文字，因为所有人在青春岁月里，都曾有过最深最痛的秘密。我们也许还没有足够的勇气去剖开那些鲜血淋漓的过往。但当青春岁月已经过去，过去了很久很久，我们终于敢在深夜的歌声里看着这些朦胧的文字泣不成声。

《辞树暮花》就是这样的文字。

夏子菱哭泣过，欢笑过，绝望过，然后挣扎着在那些厄运里浴血奋战，终于璀璨华丽、光芒万丈地站在自己想要到达的地方。沈晨歌是她灰暗的年岁里温暖的微光，也是她命中注定的荒原野火，在她猝不及防的时候烧掉她所有的希望。祁威是她的救赎，可她却是祁威的魔障。

我不太敢去评论这本书，它带着木轩式的残忍黑暗，又带着林禹鑫式的跌宕起伏。当我以为情节已至温暖处，可高枕无忧时，他们用接下来的剧情嘲笑着我的天真幼稚。夏子菱莫名让我想到“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”。可是它又带着奇异的温暖，在深深黑夜里散发着微弱的光芒，靠近它时能忘记所有的疼痛，一如年岁带给我们的甘甜美妙。

在我们所有人的青春里，唯有自己是主角，所以那么多的温暖疼痛都由我们自己来经受。

看完这本书，我躺在床上对着天花板发了很久的呆，眼里没有泪，心里却泛滥成灾。我希望木轩能不必洞悉这么多的真相，希望他能相信所有的故事都能有完满的结局，所有的青春都会成为我们暮年回首时最温暖的回忆。可是他并非如此，因为他经历了太多毫无缘由的责难，所以更能洞察人心。我希望他走出灰暗的过往，我希望他能与这个世界握手言和。我也希望看过这本书的你，如同我对他的希冀一样，不必沉浸于忧伤，因为，你的身边总有那么一个人，他/她的世界永远都有一个你，不离不弃。

没我的日子，你是怎样的孤独

狐晚

禹鑫是我见过最固执的作者，没有之一。

这么多年来，在这条写作的道路上，看到许多人进来，又离开，但自始至终坚持下来的，却屈指可数。

但是他，却一直都在这条路上写他想写的故事，固执地对别人讲述着自己的所想。

这是他的世界，他的理想，他的未来。

今时今日，听闻他出书了，跟李木轩一起写了一个关于青春的故事。

我不禁浅笑和欢喜，早知道这一日终究会来，固执的人是不会畏惧时间的。就像莱昂纳多用了22年才拿到奥斯卡，所有人都觉得这是一种必然，因为他早已千锤百炼，为得到那个与其自身能力

足够匹配的奖项做好了准备。

而禹鑫出版这本书也是如此，他这么多年来付出和努力也为成功做好了充足的准备。因为有了足够的时间来沉淀，所以注定了，这将是一个精彩绝伦的故事。

坚持就会成功，我觉得他的人生，本身就已经足够“鸡汤”和精彩。

说回《辞树暮花》，这故事有关青春，有关校园，有关记忆，有关那段成长之后埋葬于心底，不舍得与任何人交付的心思。

翻阅这本书，看书中角色的感情起伏，忽然便想起自己的当年，谁的心里还没有过一个青春时期刻骨铭心的人？

曾以为见到你便将心相许，此生便是心花为你开。

因为青春啊，所以便想着，在我最好的年华，要与你在一起。

但是青春里的感情，终究抵不过时光的残酷。

或多或少，大抵是要因为现实里的诸种种，终是要分开。

也谈不上是多么痛，只是忍不住在后来的日子里，叹息再叹息，可惜身边的人，不再是你。

“我来到你的城市，走过你来时的路。想象着，没我的日子，你是怎样的孤独……”音响里播放着陈奕迅的《好久不见》，看着禹鑫的故事，泪水忍不住灌满了眼眶。

我的世界曾有一个你，是你让我欢天喜地，是你让我泪眼婆娑，是你让我想要召告全天下，说一声“我最爱的人是你”。

我走过那条熟悉的路，望着那些熟悉的人烟，看到前方有个背

影好像你，狂奔过去，却发现那并不是你的脸。

顷刻间，发现你并不在我的身边，世界那么大，却不知你在哪里，转眼泪如雨下，明白回忆只是回忆，再也回不去。

但是我却深知，你在这里，一直在这里。我的脑海，我的心底，那段故事与回忆，一直存在着，从不曾被抹去。

谢谢禹鑫，谢谢木轩，让我看到这个故事，想起少不更事时的自己。

青春里的爱与恨总是最刻骨铭心，永远也无法遗忘。

喂，我旧时光里的那个人，若真有一日再相见，能否轻轻走过去，面对着面，轻声说一句：“好久不见。”

我曾仰望星空，许下万千心愿

林禹鑫

就在这个灯光炫丽的夜晚，我坐在看台上，当身旁本来安静的一个女孩，突然以地道的河南口音激动不已地拿着手机表达着自己的亢奋之情时，我才恍然发现，现在的自己已经慢慢被时间标注上陈旧。

特别是在听到她那句“俺整个人儿都为之中毒了”，我更加确信了自己的想法。

但我还是心存着些欢喜，或许唯一能够让我感到庆幸的是，我已经平安无事地安全度过了青春期。

只是，那个可以为了一点点小事就会兴奋一整天的时光，在我看来似乎真的已经一去不复返了。

我和她同样都坐在看台上，只是彼此的反应形成了反差。她就

好似一团熊熊火焰，可以为了舞台上的偶像嘶声尖叫，拼命摇晃着手中的荧光棒。而相比之下我却显得稍微腼腆，没有了为之狂喜的手舞足蹈，只是默默地跟着旋律唱着偶像演唱的歌曲。

我们都自称为他的粉丝，可能是时间点接入的不同，让我们彼此产生了差别。

我见证了他从新人到天王的成长历程，而她似乎在他羽翼绽放的时刻，对他产生了了解的想法。

但正是因为他的到来，才让我与她相聚在这场演唱会。而由此再次点燃了我心中无数次存在过的梦想。

一个很长很长的梦想。

梦想一词可以这样解释：梦想，是对未来的一种期望，指在现实想未来的事或是可以达到但必须努力才可以达到的境况。

同样我也相信，梦想在每个人的心中有着不同的模样。

而我的梦想是希望自己成为一名出色的作家。

从心中暗自打算成为一名出色的作家，到一路跌跌撞撞怀揣着这颗梦想的种子走到今天，粗略算算也已有十来个年头。

在这条漫长的筑梦道路中，我有过对现实的妥协、放弃、坚持、执着，以至迷茫，但同样我也无时无刻不在期待着梦想成为现实的那一刻。

至今我也不太清楚，让我能够带着这场梦走到今天的动力到底是什么？

也许只是因为一句话？或者因为生命里某段时间内出现过的那

个她？不然就是因为早已将写作当成了一种生活习惯？

总之，我要感谢自己，感谢自己的任性带着这个梦想走到今天，让今天能够成为将来一个崭新的起点。

同样，我还要感谢李木轩，感谢他愿意与我并肩作战，一战到底。

对于与李木轩的合作，我心怀期待。很想知道一名“85后”与一名“90后”的联手，到底会产生怎样的微妙反应。

而从整个创作的前期筹划来看，我的期待是值得的。

当故事的整体构思和人物设置变得越来越清晰的时候，我们竟然发现，故事中的那些人在不经意间披上了与我们相似的影子。

故事中的他们演绎着情感，讲述着关于他们自己的梦想，为了自己想要成为的那个人付出着。

仿佛，我和李木轩早已与故事中的各个角色连为一体，借助着他们的言辞，来讲述我们想要编织的梦。

我们相信怀揣着梦想的人，都将成为最好的织梦人。

敢于为梦奔跑，努力付出终究能有收获的那一天。

楔子

她提前到达了约定地点。

风在她的不经意间吹过了耳畔，双眼愣怔的那一瞬间，她被周围彩灯的炫光灼伤了眼。

就只有一秒钟的停留，却让她感觉时光恍如倒转，眼眸中已是旧景重现。

昏暗的街道在她的脑海里闪现，她看见了前面路口蹲坐在水泥杆下的男孩。他伸着手指蘸着地面上的水，用指头在旁边干燥的地面上写着：“爸爸，妈妈，你们去哪儿了？”

她不解地立在原地，歪着脑袋注视着眼前发生的一切。不知为何，年龄相仿的他总是让她感觉到一种莫名的悲伤。

时间安静流逝，不知过了多久。

错愕之中，他察觉到了她的存在。一双明亮的眼睛闯入了她的视野，在那双清澈的眼睛里，却不知道何时多了几丝淡淡的哀伤。

好心的她走到了他的面前，掏出了一条花手绢，递到了他的面前，她说：“妈妈说，哭鼻涕的孩子不是好孩子。来，赶紧拿去擦

擦眼睛，别让妈妈发现了。”她凑到他的面前，说得很小声，像是正告诉他一个惊天大秘密。

他面露不解，眼神空灵地看着她的面容，语气失落地说着：“我找不到我的爸爸妈妈了。”

她似懂非懂地向他点了点头，说出的话语像是一阵安慰：“我也找不到我的爸爸妈妈了。”

“你也是吗？你不知道他们去哪里了吗？”他惊讶地看着她，似乎在这一刻他终于找到了同病相怜的战友。

她连连点头。脑袋里闪烁的画面，终究找不到丝毫线索。

她只记得那是个昏暗的下午，父母和其他的大人一样，脸上都挂着愤怒的表情。他们仿佛囤积的乌云，将小区的门口堵得水泄不通，铿锵有力的言语更像是锋利的箭羽，齐刷刷地射向街道的另一边。

那天发生了什么事情，她不清楚，只是所见的阵势让她感到手足无措。

那时候的她仰着脑袋，望着母亲愤怒的面容，用稚嫩的小手紧紧地捏住母亲的手掌，不安地询问着，这样做到底是为了什么？

大人们的世界她不能理解。但她却在那时看到了母亲焦虑而又憔悴的面容。

尽管母亲蹲下了身子，脸上的笑容是一如既往的亲切，但是，她还是从母亲的言谈举止里感觉到了什么。

当时，母亲为她整理了一下衣领，摸着她的额头，轻拍了一下

她的胳膊，语气轻松地说着：“去跟你哥哥到一边玩儿去。”然后就像什么事情都没发生般加入大人们的行列。

她按着母亲的话去做了，牵起哥哥同样稚嫩的小手，躲进了路边的小树丛。

哥哥说，他要去树丛的另一边寻找一个大宝藏，让她老实待在小树丛这里。

她听话照做，直到暮色降临，她才独自找到了家的方向。可那是种痛苦的经历，直到多年过去，她也始终不愿意回想起哥哥当时的面容。

她向他讲述了自己的故事，他听得认真，表情瞠目结舌。可没过多久，他脸上的表情变得落寞。

他以为她欺骗了他。因为就在她讲述完故事的几分钟后，他看到一个年长的男子走到了她的身旁，一把牵起她的手，叫出了她的名字。那一刻，他恍然明白世间最痛苦的事莫过于凄美谎言了。

“夏子菱，你愣在这里干吗呢？”

她猛然回过神来，发现约会的对象已经按时到场。他就站在她身前不远处的一棵巨大的圣诞树旁，披着璀璨夺目的灯光，伴着温馨欢快的圣诞音乐，朝她展示着干净的笑容。

她兴奋地朝前迈步，迎着飘有雪花的寒风，唇角扬出好看的弧度。

“我在等你呀！沈晨歌。”



目录

CONTENTS

楔子 // 1

001 | 第一章
光与影的宿命

031 | 第二章
若再等三年，远方的你可还回

059 | 第三章
我心里的城堡只住了一个你

089 | 第四章
听说，遇见你是最温暖的事

121 | 第五章
从前有个人爱你很久

147 | 第六章
总有牵挂猝不及防

178 | 第七章
原来的生不如死，倒不如相忘于江湖