



“十三五”国家重点图书出版规划项目
陕西出版资金精品项目

SHI SHUO ZHONGGUO

李 薛
主 保
编 勤
浩

葉嘉莹 推荐

诗

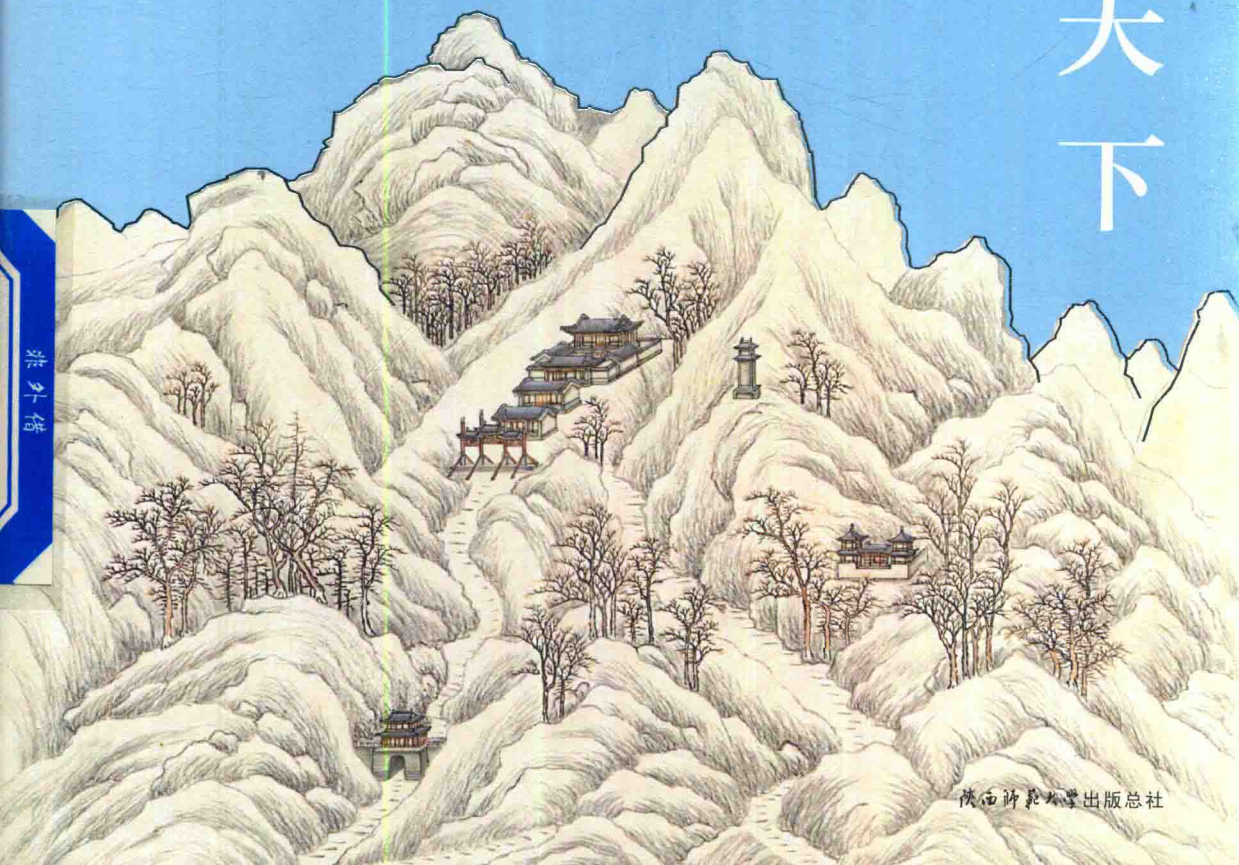
说

中

国

行旅卷
储兆文 著

行吟天下



陕西师范大学出版社

非外借

诗 说 中 国

行旅卷

行吟天下

薛保勤
李浩

主编

储兆文

著

陕西师范大学出版社

图书代号 WX17N1112

图书在版编目(CIP)数据

行吟天下：行旅卷/储兆文著. —西安：陕西师范大学出版总社有限公司，2018.1

(诗说中国/薛保勤，李浩主编)

“十三五”国家重点图书出版规划项目

ISBN 978-7-5613-9602-5

I. ①行… II. ①储… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第263335号

行吟天下 XING YIN TIAN XIA

储兆文 著

出版策划	刘东风 张 炜 王勇安
执行编辑	郭永新 焦 凌 姚蓓蕾
责任编辑	赵荣芳
责任校对	谢勇蝶
美术编辑	张潇伊
出版发行	陕西师范大学出版总社 (西安市长安南路199号 邮编 710062)
网 址	http://www.snupg.com
印 刷	中煤地西安地图制印有限公司
开 本	710mm×1020mm 1/16
印 张	22.5
插 页	2
字 数	258千
版 次	2018年1月第1版
印 次	2018年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5613-9602-5
定 价	65.00元



读者购书、书店添货或发现印装质量问题，请与本公司营销部联系、调换。

电话：(029) 85307864 85303629 传真：(029) 85303879

编委会

主 任：薛保勤 李 浩

副主任：刘东风 郭永新

编 委：（按姓氏笔画排序）

王勇安 王潇然 毛晓雯 刘 蟾 刘炜评

江 璐 那 罗 杜爱民 李屹亚 杨恩成

沈 奇 张 炜 张 雄 张志春 高彦平

曹雅欣 董 雁 储兆文

审 稿：杨恩成 费秉勋 魏耕源 阎 琦

《诗说中国》是说诗，更是用诗来说中国。

诗是文学皇冠上最璀璨的珍宝。她既是审美意识的语言呈现，也是作家心灵的文学投射，还是人们日常生活的学术再现。诗是心灵的乐章，是思想的光芒，是人类灵性与智慧的结晶，也是人类文明进程的“别样”记载。人们通过诗歌抒情言志，状物寄情，歌之舞之，足之蹈之，兴观群怨，从而留下一个民族的吟唱和情感的纯粹表达，也留下了诗与人、诗与世、诗与史、诗歌与审美、诗歌与文明、诗歌与人性的无数关乎人类生存、生活、生命等终极目标的命题。

什么是诗？

诗言志，歌咏言。（《尚书·尧典》）

诗者，吟咏情性也。（严羽《沧浪诗话》）

诗者，根情，苗言，华声，实义。（白居易《与元九书》）

故哀乐之心感，而歌咏之声发。诵其言谓之诗，咏其声谓之歌。（《汉

诗是凭着热情活活地传达给人心的真理，是强烈感情的富于想象力的表达方式。（华兹华斯）

诗的境界是情感与意向的契合。（朱光潜《诗论》）

自古以来，关于诗的评说，异彩纷呈，各有千秋，但有一点历代名家不谋而合：诗是人类文明进程忠实而又审美化的记录。

中国是诗的国度，诗歌源远流长，浩如烟海，是中华优秀传统文化中别具风采、独具魅力的珍贵历史文化遗产。

岁月悠悠，沧海桑田，“青山依旧在，几度夕阳红”。诗香依旧、诗韵依旧、诗心依旧、诗情依旧……几千年的历史变迁，诗歌并没有因为时间的流逝而失去其张扬生命的璀璨光芒，并没有因为岁月的过往而失去滋润灵魂的审美情愫，并没有因为历史的烟云而暗淡其透视曾经的认知价值，并没有因时代的变迁而失去审视社会的锐利。诗歌对过往的诗意的描述，对未来的诗意的展望，对美好的诗意的神往，对人生的诗意的理解，对生活的诗意的观照，对苦难的诗意的感悟，对家国的诗意的忧思……成为历史长河中丰富的文化资源、丰满的文学资源、丰沛的审美资源；更因其对历史的独特认知，对生命的吟咏礼赞，对人生的感悟反思，对社会的反省批判，滋润灵魂，启迪后来者。所有这些成为我们认知历史、研究历史、审视历史、提炼历史、观照现实、感悟文化、传承文化、创新文化的重要资源。正是基于此，才有了我们对《诗说中国》这套书的策划。我们编撰这套书没有停留在对一般诗歌作品的选编、鉴赏上，而是以诗说的形式，通过诗歌去认知历史、认知文化、认知人生，从而呈现出中国文化的另一种样貌。故而，《诗说中国》不是简单的诗的解读、诗的欣赏、诗的体悟，我们的目的是让读者

随着我们的笔触感悟中华大地诗意化的历史、诗意化的人生，感知历久弥新的中华文化精神。

其一，《诗说中国》试图通过诗歌透视社会变迁中的社会图景，穿越时空，感知历史，认知历史。

《诗说中国》以“诗的眼睛”去探寻，以“诗的视角”去发现。诗是历史洪流中的一个镜像。通过诗歌这面镜子去发现历史，大江东去，潮起潮落，小桥流水，杏花春雨。让诗歌带领读者循着历史的足迹，进行诗意的历史穿越。在诗的维度、诗的空间中，穿越古代中国，与古人对话，与历史交流。政治风云、金戈铁马、亭台楼阁、歌舞升平、水墨丹青、耕读传家、佳肴美饌、人性至情、禅思哲理，一路走来，聆听曾经的低吟浅唱，感受曾经的风起云涌，思考历史的起承转合。品《国风》之情深意婉，恍若看到漫步于田间的古人身影，倾听余韵之声；感乐府之真挚深切，体味汉代朴质厚重的民风民情；赏唐诗之气象万千，体验大唐盛世激昂奋进的脉动勃发；悟宋诗之理思缜密，领略宋代文化的义理深邃；叹明清诗风之多元，体察寻常巷陌的世情百态。

历史已经远去，但诗歌的诗意描述、诗意感怀、诗意顿悟离我们并不远。文学源于生活，高于生活，从这个意义上讲，诗歌可以帮助我们认知“高于”生活前的原生态。无疑，诗歌为我们提供了一种“寻找历史”的文本，回望“生活”，展示“生活”，研究“生活”。遥想历史，古老而神秘，走入诗境，就能在“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”中体悟相通的情感，与古人相遇，而有会心之妙。

其二，《诗说中国》试图通过诗歌捕捉文化的点点滴滴，洞悉诗意的文化源流，引领读者品读文化、享受文化。

《诗说中国》从来就有庙堂牵系的政治关怀，也不乏恬淡雅致的乡间野

4 趣，有着鲜明的文化多元特征。《诗说中国》试图带着读者徜徉、浸润于浩瀚的诗海之中，以大文化的宏阔视角走入诗界，观照诗歌所呈现的丰富的文化、斑斓的人生、多彩的体悟，进而感受丰富而多元的世界。诗的文本是开放的，也是别有用心的：或落脚于古代至情，体验古人的闺情婚恋、相思离别、悼亡哀怨；或着眼于礼仪，阐发诗中的宗庙祭祀、婚丧嫁娶、长幼尊卑等政治与生活礼仪；或聚焦于耕读，感受诗中的渔樵耕作与读书之乐；或感受于饮食，展示诗中的甘醇玉饌，品尝舌尖上的中国味道；或游历于山水，体验诗中的林泉高致、山水情怀；或徜徉于笔墨丹青，在诗的水墨意蕴中感受审美的情致。镜头也观照怀古、行旅、民俗、禅思、乐舞等等，进而提炼生活之美、文艺之趣、哲理之思。

西方哲学家海德格尔《诗人何为？》一文中讨论荷尔德林的诗歌时指出：“在如此这般的世界时代里，真正的诗人的本质还在于，诗人总体和诗人之天职出于时代的贫困而首先成为诗人的诗意追问”，揭示了诗人所担当的文化使命及诗性精神。此种情怀可谓中西相贯，古今相通。《诗说中国》希冀以诗性思维去观照文化中国，进而提升我们的文化自信。

其三，《诗说中国》试图通过诗歌去感知生命，滋润灵魂，在诗的引领下体味诗意化的人生。

我们力求带着情感与温度去阅读诗歌、品味诗意人生，以灵动优雅的散文语言诗意人生，带领读者感悟诗歌的多重表达与审美意蕴，去发现一个个生命的真实。《诗·大序》有言：“情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故永歌之。”《文心雕龙·物色》亦云：“岁有其物，物有其容；情以物迁，辞以情发。”诗为心声，诗人的时代境遇、心志情怀，形成其对宇宙、自然、人生不同的体悟。每一首诗都寄托着人的生命体验，

或气韵淡远，或游心物化，或天机妙悟，或兴象玲珑，诗的风骨、声律、心像、基调等不同的风格也透射出诗人不同的生命精神与文化心境。我们希望能帮助我们的读者触摸到古代诗人的体温，感受到古人博大的胸怀、飞逸的才华、超迈的精神、熠动的情感，感悟诗中激荡的浩然正气。

诗史也是心史。诗中有人的欲望，有人的追求，有人的思想，有人的观念；诗中也有不同时代、不同社会阶层的生命体验与精神世界。在诗中体味古人一腔诗心中的一咏而叹幽微心曲，感受其悠然看山的湛然本性。生命的本体经验感悟升华，悠远飞扬，荡涤世俗的尘埃，润泽心灵。我们不必刻意寻求“心灵鸡汤”，从古典诗歌中即可寻求到心灵的慰藉，体悟生命的多彩。当我们品味苏轼诗中的赋性闲远、通脱旷逸之时，心灵的困顿与精神的无依皆可得以释然。诗是“火树银花”的繁华之所，是“红袖添香”的温柔之乡，是无数读者的精神家园。

《诗说中国》不是说诗，而是用诗来说中国。

以诗来说中国是一件有意义的事，也是一件不容易的事。在浩如烟海的诗中，选什么诗，怎么选，怎么说，说到什么程度，都需要谋划者的良苦用心和解析者的殚精竭虑。《诗说中国》试图用历史长河中经典诗歌折射的“点”来连接成“线”，用“线”勾勒出“面”，使“点”具有经典性，“线”具有延续性，“面”具有代表性，通过“点”“线”“面”的有机结合，从而再现曾经的中国。

为了体现“点”“线”“面”的经典性、延续性及代表性，我们初步选择了《情寄人生》《明月松间》《耕读传家》《人间有味》《行吟天下》《诗语年节》《家国情怀》《铁马冰河》《乐舞翩跹》九卷，编撰成

第一辑，建构起《诗说中国》的多元化框架。每卷图书撰有自序，介绍该卷的写作宗旨及文化流变，给读者绘制出一幅古代社会的诗学地图，让读者随着我们穿越古今。为了便于阅读，文章以散文式的笔法、诗书画结合的形式来呈现。

从2013年年初，我和李浩先生就开始谋划编写事宜，从集体构思到草创动笔，直至今天这套书行将付梓，历时四载，四年始磨一剑，不算长，也不算短，不由令人感喟不已却又欣喜由衷。编写的缘起，更多是出于人文学者对传统文化的一种自觉，我们尝试采用一种新的文学观照视角去感知诗歌中的中国，打开一幅幅历史的、文化的、人生的诗语长卷，广邀海内外宿学俊彦一起完成这个任重道远的任务。

感谢陕西师范大学出版总社的策划与支持，他们以敏锐的眼光捕捉文化的需求，体现出厚重的文化担当；感谢各卷编撰者对古典诗歌与中国的深切感悟及辛勤撰写；感谢审读书稿的几位专家严格把关，确保了书稿质量。大家的共同努力才促成了《诗说中国》的编撰出版。希望读者能于茫茫书海中，搭乘此叶扁舟以认知中国、领略中华魅力。

《诗说中国》是说诗，更是用诗来说中国。让我们以充满诗意的目光来观照历史的中国，观照这创造过辉煌的古老文明，观照这而今依然充满诗情画意、春意勃发的中国！

薛保勤
于首阳书院

中国，是诗歌的国度。华夏，是勇于探索的民族。两者结合，自当是相得益彰的。中国的诗歌史跟人类的行旅活动始终关系密切，无数优美感人的诗篇都是诗人们在旅途中写就的。那么古代的诗人们又曾有过怎样的旅程呢？从《诗经》到《楚辞》，从汉乐府到魏晋六朝诗，从唐诗到宋词元曲明清小说，文人们把身体和心灵放到山水和人文的旅程中，足迹由中原渐次延展到海内八方。

本书是古代诗人行走中国的路线图，是诗人观察中国的导视图。我们会发现诗人的旅程竟然与中华文明开拓前行的进程同步。当然，这里的文明是诗意的行走。同时，我们也能发现审美的行旅是从劳苦的行役开始的。从诗与行旅第一次的契合，到李白、杜甫两位大诗人的壮游和唱和，我们发现行旅中的诗意从来没有远去。我们不必人人成为行旅诗人，但行旅中内心一定不能没有诗意。

在交通工具发达且多样化的今天，不同的出行方式给人们不一样的体验，古人又是用何种方式和交通工具旅行的呢？在古代，不论是舟船的漂泊自在还是徒步的劳累艰辛，每种方式都会夹杂诗人们复杂的情感。交通

方式的改变不仅仅是载体和速度的变更，也映射出主体主观感受的不同和出行交通工具的缓慢变迁。

谈了交通工具，我们接下来讲讲中华大地的四大名楼和三山五岳。这些名楼名山每一座都在中国百姓的心中有着不可取代的地位。滕王阁、黄鹤楼、岳阳楼、幽州台，这些名楼和古诗结下过不解之缘，经过了时间的洗礼，散发出独特的魅力。

华山的险、泰山的雄、衡山的秀、嵩山的圣、恒山的峻，还有五岳之外的雁荡山、庐山、黄山，这些名山的风采经过了时间的洗礼，与一首首传颂千古的诗篇交相辉映，散发出独特的魅力。

我国的幅员辽阔，从岭南到塞北。诗人的足迹踏遍华夏的山山水水。古代的岭南并不像如今这般发达与美丽，而是官员们被贬谪的去处。这些被贬的人或苦闷或开朗，难免要在路程中一遣胸臆，使得当时蛮荒的土壤，竟然结出了别有风味的诗歌果实。而当诗人来到塞北，他们的情怀自然和秦时的明月、汉时的边关相连，游历边塞，不仅能亲睹关山万里、烽火狼烟，更会激起纵横驰骋的豪迈、建功立业的热望、对古战场的缅怀和对古今历史的沉思。文人们却通常是有心投笔，无力从戎，所以他们只能通过自己的诗笔，来给萧肃的边关添上一抹苍凉的古意，留待后人品味。

厌倦了外出漂泊的岁月，诗人们回归农村田园、古刹寺院。自陶渊明开始，广阔的田野和淳朴的人民永远是文人们在尘世官场挣扎累了之后的归宿和慰藉。寺院比之则更超然世外，出家人的清静和淡泊通常是诗人们艳羡却无法企及的，他们的诗情给寂寞的寺院平添了一些幽默和烟火味。

诗人们还曾驻足长安、洛阳、金陵、杭州、襄阳……那些历史久远的古城里总藏着很多时代更迭的故事，留待游人们去发现、发掘。饱受路途风霜的诗人在这些历经沧桑变化的城市中更容易找到情感的共鸣。

我们还试图让读者领略古代诗人行旅途中的临流之思和离别之情。中华文明是河流哺育的文明，黄河雄浑的吼声和长江奔腾的旋律是最能打动诗人内心的声音，也是我们民族最深的记忆。面对华夏文明重要源头的长江和黄河，诗人又会发出什么样的感慨呢？而诗人们无论被动的宦游，还是主动的壮游，有行旅就有离别，有离别就有故事。我们的视线转向行旅里那些独特的情感，走进了诗人们丰富多彩的感情世界，探寻古人行旅中的离别心境，看他们如何度过那些风月相随的旅程。

行旅重要的不仅是沿途的风景，还有所经历的道路。本书的最后从道路本身出发，不管是雄关古道还是崎岖小径，诗人们的灵感和情绪一直都在这些道路上奔腾绵延。而在道路四通八达的今天回看过去，也许会有自己的感怀和思量。《行吟天下》最后在绵绵远道的怀思中结束，但愿这是你带着诗书踏上的旅途的起点。

本卷是由多位作者倾力合作完成的，由本卷主编拟定整体框架和篇目标题，由田翠花、卢哲、古桦、刘治国、林青、储方舟、储兆文分别撰写内文（具体见每章标注），最后由储兆文进行了修改和统稿，并补写了各篇章开头部分的题记。文中难免有许多不当或者疏漏之处，恳请读者批评指正。

目 录

I

江山留胜迹 我辈复登临	I
-------------------	---

行行重行行	2
-------------	---

一泓海水杯中泻	6
---------------	---

行到水穷处	10
-------------	----

天涯若比邻	18
-------------	----

竹杖芒鞋轻胜马	25
---------------	----

陆步 芒鞋踏破陇头云	26
------------------	----

舟行 舟浮十里芰荷香	34
------------------	----

车辇 年年道上随行车	43
------------------	----

骑乘 我行策马随神飙	53
------------------	----

登高壮观天地间	63
---------------	----

楼观岳阳尽	64
-------------	----

更上一层楼	70
黄鹤知何去	76
滕王高阁临江渚	83
报君黄金台上意	91

II

五岳寻仙不辞远

会当凌绝顶 一览众山小	98
西岳出浮云 积翠在太清	106
万里衡阳雁 寻常到此回	112
天地有五岳 恒岳居其北	119
我有万古宅 嵩阳玉女峰	124

始知五岳外 别有他山尊

黄山归来不看岳	130
不识庐山真面目	134
不游雁荡是虚生	142

江河万里归沧海

九曲黄河万里沙	150
不尽长江滚滚来	158

浙江逶迤向东来165

不辞长作岭南人171

天长地阔岭头分 去国离家见白云172

吾闻近南海 乃是魑魅乡182

九死南荒吾不恨 兹游奇绝冠平生188

大漠孤烟直 长河落日圆197

长歌久已然198

幽并对烽垒202

阳关万里梦207

万重关塞断216

柳暗花明又一村223

采菊东篱下 悠然见南山224

故人具鸡黍 邀我至田家230

农月无闲人 倾家事南亩237

曲径通幽处 禅房花木深245

古寺钟声远246

长安多祖庭252

正忆江南寺258

交游胜绝古城隈265

IV

花萼夹城通御气266

山水观形胜 襄阳美会稽273

高楼红袖客纷纷283

悲凉万古英雄迹289

万里同悲鸿雁天297

夜闻归雁生乡思298

断肠人在天涯302

离魂暗逐郎行远309

多情却似总无情310

几度密约秦楼醉313

行云飞絮共轻狂317

少年情事老来悲320

雄关漫道真如铁325