

旷世城垣

南京明城墙

朱明娥◎著

南京地标

ICON NANJING



—— 旷世城垣——南京明城墙

朱明娥◎著

南京出版传媒集团 南京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

旷世城垣: 南京明城墙 / 朱明娥著. -- 南京: 南京出版社, 2018.1

(南京地标)

ISBN 978-7-5533-2019-9

I. ①旷… II. ①朱… III. ①城墙—文化遗址—中国
IV. ①K878.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第287743号

丛 书 名: 南京地标

丛书主编: 曹路宝

书 名: 旷世城垣——南京明城墙

作 者: 朱明娥

出版发行: 南京出版传媒集团

南京出版社

社址: 南京市太平门街53号

邮编: 210016

网址: <http://www.njpbs.cn>

电子信箱: njpbs1988@163.com

天猫1店: <https://njpbcmjts.tmall.com/>

天猫2店: <https://nanjingchubanshets.tmall.com/>

联系电话: 025-83283893、83283864 (营销) 025-83112257 (编务)

出 版 人: 朱同芳

出 品 人: 卢海鸣

责任编辑: 徐 智

装帧设计: 王 俊

责任印制: 杨福彬

制 版: 南京新华丰制版有限公司

印 刷: 南京凯德印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/32

印 张: 6.5

字 数: 110千

版 次: 2018年1月第1版

印 次: 2018年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5533-2019-9

定 价: 22.00元



天猫1店



天猫2店

上架建议: 旅游·历史

南京地标

编委会

主 任 曹路宝

副 主 任 陈 炜 朱同芳

委 员 (以姓氏笔画为序)

王 鹤 卢海鸣 孙维楨

朱明娥 陈宁骏 项晓宁

高安宁 樊立文

丛书主编 曹路宝

统 筹 时鹏程 朱天乐 杨传兵

总 序

古今中外，任何一座具有鲜明特色和独特文化的城市，无不存在着若干彰显城市特征、气质和精神的“地标”。这些有形的地标，与城市一同孕育成长、发展壮大，在城市肌体上“自然生长”，与凝结于其中的人和事一道，共同塑造出城市的文化和品格。

南京是举世闻名的历史文化名城，人类文明可追溯到遥远的史前时代。自周元王四年（公元前472年）建城开始，至今已近2500年。在漫长的发展过程中，自然与人文的有机结合，山川与人物的完美邂逅，景观与文采的虚实建构，使得各个时期的南京都曾产生过地标。这些散布全城的地标，或是一条河流，或是一个湖泊，或是一处古遗迹，或是一座古建筑，它们是这座古城悠久历史和文化内涵的注脚。秦淮河流淌的千年烟雨，明城墙绵延的百里沧桑，大报恩寺辉映的佛光刹影，总统府见证的时代更迭……无不记录了南京的兴衰变迁和悠悠记忆。偌大的南京城中，生于斯长于斯的人们也时刻感受着不同地标带来的魅力。

城南人熟知夫子庙的俚俗繁华，城北人醉心于玄武湖的平静舒展，城西人惯于徜徉在石头城外的莫愁湖边，城东人则钟情于紫金山的雄伟豪迈。正是由于这些地标的存在，南京被赋予了诸多耳熟能详的称谓——龙盘虎踞、中华佛都、天下文枢、胜利之城……而这些称谓，正是南京城市文化的标签和名片。

文化是一座城市的灵魂，体现着城市的软实力。作为城市文化载体的南京地标，很早便引起了人们的关注。明清以至民国的多部金陵老风景画，多以其时地标为描绘对象，可以称得上是对当时南京地标的“检阅”。在建设“强富美高”新南京的今天，随着在优秀传统文化传承创新、文化产业跨越发展、文化加快“走出去”等方面持续发力，南京奏响了文化强音，城市文化建设迈上了新台阶。在这样的背景下，为了树立崭新的城市形象，塑造有品格、有内涵的现代都市，让全国乃至世界读懂南京、热爱南京，从一个崭新的角度展现南京的魅力，我们推出了这套“南京地标”丛书。丛书以图文并茂、专题叙述的方式，讲述这些地标的前世今生、建筑特征、文化内涵和遗产价值等，力争成为人们品味南京文化的又一力作。同时，希望丛书的出版，能成为这些地标的精品宣传册，以便利海内外游客的造访。

序 言

俞 斌 初

明清时期，我国曾经建造过 2000 座以上带有砖结构城墙的城市。经过数百年来雨雪风霜的“洗礼”和战火兵燹的毁坏，大多数城墙都已经化为历史的尘埃，名存实亡，至今仅保存下来不到 20 座城墙，让我们仍能想见当年的辉煌和荣光，其中南京明城墙堪称是中国明清城墙保存下来的代表作。

南京明城墙依山傍水、因形随势而建，蜿蜒起伏于自然山水之间。无论是在墙体结构、城砖制作、黏合剂使用、瓮城构建、防水排水系统设计、护城河水源利用，还是在平面布局、皇宫选址、外郭建造等方面，都充分展示了我国古代劳动人民的聪明才智，达到了前所未有的高度，取得了令人瞩目的成就。它是我国目前保存最完整的古城墙之一，也是世界上现存规模最大的古代都城城墙。英国著名科技史专家李约瑟在

《中国科学文明史》一书中赞美道：“中国的那些发明和发现远远超过同时代的欧洲，特别是在15世纪之前更是如此。”

南京明城墙因山为城，因水为池，其规模之巨、体量之大、设计之新、布局之奇、形状之特、构造之巧、建筑之雄、材料之精、设防之严、内涵之丰，令人叹为观止！它是明代政治家、军事家、风水师和能工巧匠们集体智慧和血汗的结晶，是人类巧夺天工的杰作，是时代发展的标志，更是历史的见证物，具有极其重要的历史、科技和艺术价值。

南京明城墙环绕的地域，数百年来，历经时代变迁，至今仍焕发着勃勃生机。巍峨壮观的南京明城墙自建成之日起，就是南京的独特地标和文化名片，如今以江苏“南京城墙”为核心的“中国明清城墙”联合“申遗”工作正在有序推进，此时此刻，我的学生朱明娥研究员结合自己的多年工作经历和研究成果精心撰写的这部作品，集实地调查与文献研究于一体，熔科学性、知识性和趣味性于一炉，可谓是助力南京明城墙“申遗”的一部力作，故乐于为之序。

2017年10月于金陵之南秀村 时年90岁

（作者系南京大学人文社科荣誉资深教授、著名南京地方史专家）

目 录

- 001 举世无双的四重城垣
- 014 独一无二的平面轮廓
- 020 “里城门十三，外城门十八”
- 034 “高坚甲于海内”
- 041 “百密一疏”的护城河
- 047 形制各异的内外瓮城
- 066 设计奇巧的防水、排水系统
- 074 明城墙中的“混凝土”
- 080 明城砖来自何方
- 089 烧制明城砖的责任人

- 102 娴熟规范的制砖技艺
- 111 缤纷多姿的书法艺术
- 121 异军突起的简化字
- 132 刘伯温与明皇宫
- 141 沈万三与聚宝门
- 150 金川门燕王“靖难”
- 155 神策门偷袭“成功”
- 161 西方人眼中的南京城墙
- 170 历经磨难的明城墙
- 181 走向世界文化遗产的南京明城墙
- 189 后记
- 191 主要参考资料

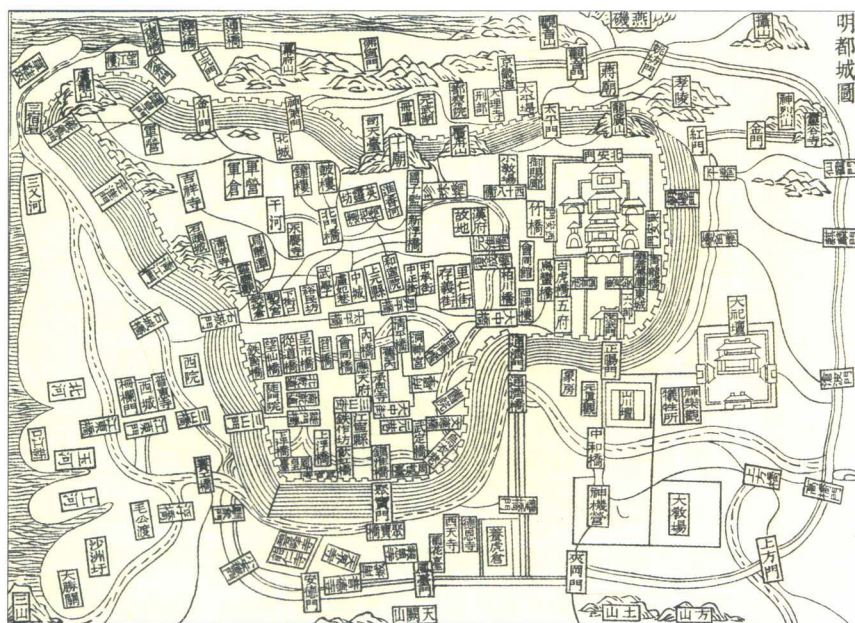
举世无双的四重城垣

公元 1368 年，朱元璋在应天府称帝，改应天府为南京，年号为洪武，建立大明王朝。

南京自公元 229 年吴大帝孙权定都以来，先后有东晋、刘宋、萧齐、梁、陈和南唐在此定都，但无一例外都是地区性的王朝或政权。明朝定都南京，打破了以往的先例，成为建都南京的第一个统一王朝，明太祖朱元璋、建文帝朱允炆、成祖朱棣相继以南京为都，历时达 54 年。1421 年明成祖朱棣迁都北京后，南京成为留都，又称南都、南中，其地位仅次于北京。有明一代，南京经济繁荣，文化昌盛，对外交流频繁。

早在元顺帝至正二十六年（1366），朱元璋攻占江南重镇集庆路（今江苏南京），改名应天府，采纳高级幕僚、大学者朱升提出的“高筑墙，广积粮，缓称王”

的建议,开始兴建宫城。与此同时,又开始扩建应天府城。1368年朱元璋定鼎南京后,大规模建设都城。为了将南京建造成天下第一名都,朱元璋下令征调全国各地工匠、人夫(普通百姓)和罪犯进京筑城,人数达100万之众。他还下令南直隶(包括今江苏、安徽)、江西行省、湖广行省(包括今湖北、湖南)的地方政府,以及驻扎在京城内外的军队卫所、中央工部等衙门和系统,按照生产责任制烧制城砖。南京城墙从1366年兴建,至1396年为止,四重城垣才陆续竣工,前后耗时达30年之久。



《明都城图》中的四重城垣(明朝陈沂《金陵古今图考》)

明朝南京城从内到外，由宫城、皇城、京城、外郭四重城垣构成。

宫城

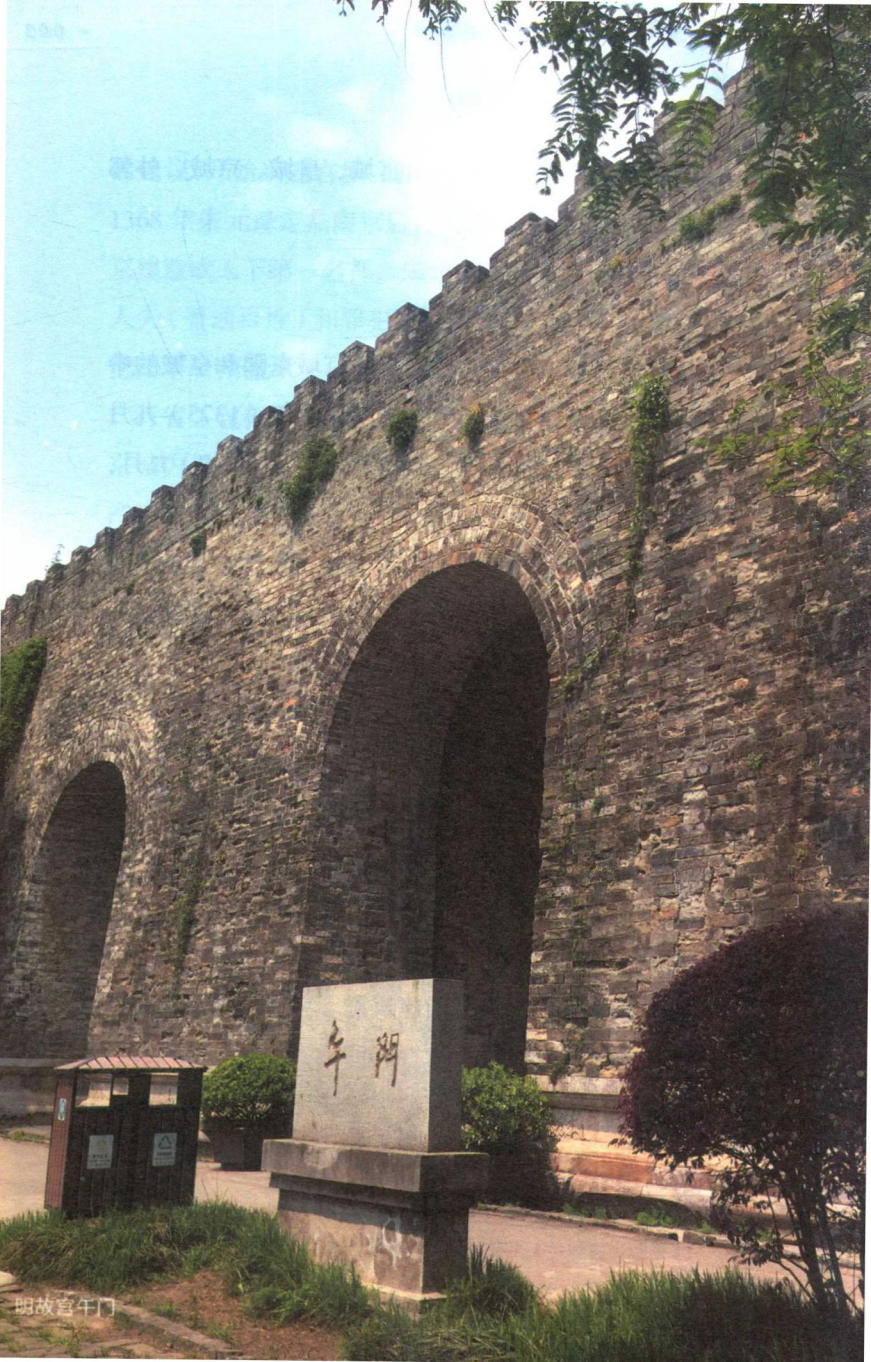
俗称紫禁城，又称大内，位于京城东隅和皇城的中部。始建于吴王元年（1367），洪武八年（1375）九月辛酉，“诏改建大内宫殿”，至洪武十年（1377）九月，“改作大内宫殿成”（《明太祖实录》）。

宫城是南京城四重城垣中最里的一重，也是最核心部分。由于是填平燕雀湖（今前湖是其剩余下来的一部分）而建，因此地势南高北低。

宫城平面呈正方形，东西宽 0.75 公里，南北长 0.95 公里，周长 3.4 公里。辟有六门：南面三门分别为左掖门、午门、右掖门，其余三面各辟一门——东曰东华门，西曰西华门，北曰玄武门（后改为厚载门，今后宰门一名由此而来）。宫城周围有护城河环绕。

宫城坐北朝南，建筑群可分为三部分：

第一部分是中轴线上的建筑群。宫城中轴线上由南向北依次是午门、奉天门、“前朝”三大殿——奉天殿、华盖殿、谨身殿，以及“后寝”（又称后廷）两宫——乾清宫、坤宁宫。“前朝”是皇帝处理朝政、接待中外使节朝觐、大宴宾客、策试会试举人的场所；“后寝”



故宫博物院 故宫博物院

1168 年 宋元 故宫博物院

故宫博物院 故宫博物院

故宫博物院 故宫博物院

故宫博物院 故宫博物院

故宫博物院 故宫博物院

故宫博物院 故宫博物院

午門

明故宫午門

（又称后廷）及左右附属建筑是皇后和皇室成员、侍从聚会、宴饮、居住、学习和游憩的场所。两者组合起来，称为“朝廷”。

第二部分是东部建筑群。中轴线东侧由南至北依次是文华殿、奉先殿和柔仪殿。其中文华殿是东宫太子处理政务、宴饮国戚及东宫官属之所，奉先殿是供奉和祭祀皇室祖先之所，柔仪殿是妃嫔居处之所。

第三部分是西部建筑群。中轴线西侧由南至北依次



明故宫午门内景

是武英殿、春和殿。其中，武英殿是皇帝斋戒时居住的地方，春和殿是妃嫔居住的地方。

这种建筑格局，不仅是明朝中都临濠（今安徽凤阳）宫城的范本，也是明清北京紫禁城的蓝本。据《明太宗实录》卷323记载：永乐十八年（1420），“营建北京，凡庙社、坛场、宫殿、门阙，规制悉如南京，而高畅壮丽过之”。

今日南京的明故宫，就是当年的皇城和宫城旧址所在地。从残存的午门、西安门、东华门、内五龙桥以及散落在皇宫旧址上的大量石柱础和建筑构件，我们不难想像当年明朝宫殿的辉煌和壮丽。



明故宫遗址今貌