

唐宋詞格律

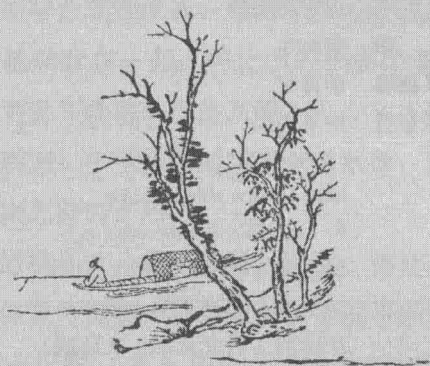
龍榆生
編撰

中華書局



唐宋詞格律

龍榆生 編撰



中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

唐宋詞格律/龍榆生編撰. —北京:中華書局,2018.1
ISBN 978-7-101-12733-1

I. 唐… II. 龍… III. 唐宋詞-詩詞格律 IV. I207.23

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2017)第 251088 號

書 名 唐宋詞格律

編 撰 龍榆生

責任編輯 李保民

出版發行 中華書局

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京瑞古冠中印刷廠

版 次 2018 年 1 月北京第 1 版

2018 年 1 月北京第 1 次印刷

規 格 開本/880×1230 毫米 1/32

印張 8 $\frac{3}{4}$ 插頁 2 字數 200 千字

印 數 1-8000 冊

國際書號 ISBN 978-7-101-12733-1

定 價 24.00 元

出版說明

詞，又稱“詩餘”、“樂府”、“長短句”，是中國古典詩歌中主要的體裁之一。它濫觴於隋朝，興起於唐代，與樂府和民歌關係密切，是為配合當時流行樂曲歌唱的需要而產生的。起初多為俚曲小調，多由民間藝人所為，因而流傳很廣。到了唐代開元年間，唐人崔令欽《教坊記》載有曲名可數者已達三百二十四種之多，並且已經有了長調。那時西域音樂通過絲綢之路不斷傳入中原，與民間歌曲水乳交融地結合在一起，孵化出許多新的曲調，從宮廷到民間，到處回響着悅耳動聽的樂曲新聲。不少文人學士也都踴躍地加入到填詞的行列，不僅使詞的創作空前繁榮，而且為詞的格律定型起到了導夫先路的作用。

詞，作為一種新興的詩歌形式，為了配樂的需要，對詞調聲律、字句平仄，以及韻脚位置等都有一定的限制。每個詞調都是“調有定句，句有定字，字有定聲”，都有各不相同的固定的格式。詞的曲調也因其音調的不同，而用來表達各種不同的情感。詞人在為曲調填詞時都必須嚴格遵循樂譜的規範要求，倚聲填詞。

詞進入北宋，配合音樂歌唱仍是它的主要功能之一。北宋詞人常常在宴席上當場命筆，付諸管弦，注重音律和諧，無暇顧及文字的工拙。南渡以後，絲竹宴樂大不如前，詞漸漸趨重文字組

織、語詞描述，而音樂之用銳減，直至脫離音樂而成為獨立的文學體裁。詞，不再為音樂歌唱而作，但那種按照詞調倚聲填詞的方法却延續下來，千百年來延綿不斷，為後人所取用。

唐宋詞是中國文學史上靚麗的奇葩，對後世詞的創作影響深遠。瞭解和掌握它的格律特點，這對於今人填詞，或更好地理解吸收唐宋詞的精華，是必不可少的。龍榆生先生是我國現代著名的詞學家，畢生從事詞學研究，所著《唐宋詞格律》就是一本原用於大學專門講授唐宋詞體制格律的教材，原名《唐宋詞定格》。書中收入唐宋詞牌一百五十三調，以常用者居多，一般澀體省略不取。

著者在本書凡例中，對唐宋詞格律的編撰體例有簡明扼要的說明。每一詞格，除標明句、豆、韻外，每字逐一標明平仄，或可平可仄。遇有某字定要去聲之類，以附注辨明。每一詞牌，皆說明它的來歷及所屬宮調，間或指出適宜表達何種情感，無從查考或可泛用者從略。每一詞牌，有“定格”和“變格”等詞格的區分，並列舉一首或數首唐宋人的經典詞作示例，供參考比較。讀者從凡例中可以瞭解到本書的旨趣所在。

總之，本書是一部深入淺出、別具特色的詞學著作，是愛好填詞者案頭必備之書。它既可以滿足一般讀者填詞的需要，同時也適宜於當詞的選本閱讀欣賞。

為方便讀者使用，書後附有清人戈載《詞林正韻》及詞牌索引，以供檢索。

中華書局編輯部

二〇一七年七月

凡 例

(一) 本編依韵脚分類，計分平韵、仄韵、平仄韵轉換、平仄韵通叶、平仄韵錯叶等五格。

(二) 本編所收諸格，以適宜表達各種不同情感而又爲多數人所采用者爲主，間亦兼采不甚習見之調，但一般澀體概從省略。

(三) 本編所收諸格，以所采標準作品之字數多寡爲排列先後。

(四) 每一格除標句、豆、韵外，每字逐一標明平仄，以一表平，丨表仄，十表可平可仄。其有須兼顧特殊情况，如某字定要平聲之類，並見附注。

(五) 每一詞牌，皆說明來歷及所屬宮調，間或指出適宜表達何種情感。其無從查考或可泛用者從略。

(六) 每一詞牌，以諸家所最習用者爲定格。其或句豆小有出入者，別爲第一、第二等格，或加附注。又習用平韵改作仄韵、或習用仄韵改作平韵者爲變格。

(七) 每一詞牌，原有平仄兩體者，視其應用範圍之廣狹以定隸屬，而以使用較少者附見於後。

(八) 詞有從七言絕句或單調小令增演爲引、近、慢者，間

亦依萬樹《詞律》舊例，依次排列，以明發展因由。

(九) 每一格視傳世名作之多寡，舉一闕至若干闕以示例，供參考比較。

(十) 每一格下所舉唐宋词，以、表豆（在句中），·表句，◎表平韵，△表仄韵（均在句下），以便查核。唯少數按格中應作豆者，因文意而或有改標作句者。

目 錄

出版說明	1
凡例	1

第一類 平 韵 格

十六字令 (又名《蒼梧謠》、《歸字謠》)	1
南歌子 (又名《南柯子》、《風蝶令》)	1
漁歌子 (又名《漁父》)	2
憶江南 (又名《望江南》、《夢江南》、《江南好》)	3
瀟湘神	4
搗練子 (又名《深院月》)	4
浪淘沙 (又名《賣花聲》，附《浪淘沙慢》)	5
江南春	8
憶王孫 (又名《豆葉黃》、《闌干萬里心》)	9
江城子 (一作《江神子》)	9
長相思 (又名《雙紅豆》)	10
醉太平	11
玉蝴蝶	12
浣溪沙 (附《攤破浣溪沙》，又名《山花子》)	14
巫山一段雲	16
采桑子 (又名《醜奴兒令》、《羅敷艷歌》、《羅敷媚》)	17

畫堂春	18
阮郎歸 (又名《醉桃源》、《碧桃春》)	19
三字令	20
朝中措	21
眼兒媚 (又名《秋波媚》)	22
人月圓 (又名《青衫濕》)	23
柳梢青 (又名《隴頭月》)	24
太常引	25
少年游	26
臨江仙	28
鷓鴣天 (又名《思佳客》)	31
小重山 (又名《小重山令》)	33
一剪梅	34
唐多令 (又名《南樓令》)	35
破陣子 (一名《十拍子》)	36
喝火令	37
行香子	38
風入松	39
金人捧露盤 (又名《銅人捧露盤引》、《上西平》、《西平曲》)	41
八六子	42
雪梅香	43
滿庭芳 (又名《鎖陽臺》)	44
水調歌頭	46
鳳凰臺上憶吹簫	48
漢宮春	49
八聲甘州	50
揚州慢	52

高陽臺（又名《慶春澤》）	53
錦堂春慢	54
壽樓春	55
憶舊游	56
夜飛鵲	58
望海潮	59
沁園春（又名《壽星明》）	61
多麗（又名《綠頭鴨》）	64
六州歌頭	66

第二類 仄 韵 格

如夢令（又名《憶仙姿》、《宴桃源》）	70
歸自謠（一作《歸國謠》）	71
天仙子	71
生查子	72
醉花間	74
點絳脣	75
霜天曉角（又名《月當窗》）	76
傷春怨	78
卜算子（附《卜算子慢》）	78
謁金門	80
好事近（又名《釣船笛》）	81
憶少年（又名《十二時》）	82
憶秦娥（又名《秦樓月》）	83
燭影搖紅（或名《憶故人》）	84
醉花陰	86
望江東	87

木蘭花（附《木蘭花令》、《玉樓春》、《減字木蘭花》、《偷聲木蘭花》、《木蘭花慢》）	87
鵲橋仙	93
夜游宮	94
踏莎行（附《轉調踏莎行》）	95
釵頭鳳（又名《折紅英》）	96
蝶戀花（又名《鵲踏枝》、《鳳栖梧》）	97
漁家傲	99
蘇幕遮	100
淡黃柳	101
錦纏道（一名《錦纏頭》）	102
酷相思	103
解佩令	103
青玉案	104
千秋歲（附《千秋歲引》）	105
離亭燕（一作《離亭宴》）	107
粉蝶兒	108
御街行（又名《孤雁兒》）	109
祝英臺近（又名《月底修簫譜》）	110
驀山溪（又名《上陽春》）	111
洞仙歌	113
惜紅衣	115
法曲獻仙音	116
滿江紅	118
天香	121
聲聲慢	122
黃鶯兒	123

劍器近	124
醉蓬萊	125
暗香	126
長亭怨慢	127
雙雙燕	129
宴山亭（一作《燕山亭》）	130
念奴嬌（又名《百字令》、《酹江月》、《大江東去》、《壺中天》、《湘月》）	131
繞佛閣	135
絳都春	136
桂枝香（又名《疏簾淡月》）	137
翠樓吟	138
霓裳中序第一	139
水龍吟（又名《龍吟曲》、《莊椿歲》、《小樓連苑》）	140
石州慢（一作《石州引》）	142
瑞鶴仙	144
宴清都	147
齊天樂（又名《臺城路》、《五福降中天》、《如此江山》）	148
雨霖鈴	149
眉嫵（一名《百宜嬌》）	150
永遇樂	151
二郎神	153
拜星月慢	154
西河	155
西吳曲	156
望遠行	157
疏影（附《綠意》）	158

摸魚兒（一名《摸魚子》，又名《買陂塘》、《邁陂塘》、《雙蕖怨》）	159
賀新郎（又名《金縷曲》、《乳燕飛》、《貂裘換酒》）	161
蘭陵王	163
六醜	166
夜半樂	167
寶鼎現	169
鶯啼序	171

第三類 平仄韵轉換格

南鄉子	174
蕃女怨	176
調笑令（又名《古調笑》、《宮中調笑》、《調嘯詞》、《轉應曲》）	176
昭君怨（又名《宴西園》、《一痕沙》）	178
菩薩蠻（又名《子夜歌》、《重叠金》）	179
更漏子	181
喜遷鶯（又名《鶴冲天》、《萬年枝》、《喜遷鶯令》、《燕歸來》）	182
清平樂（又名《憶蘿月》、《醉東風》）	182
憶餘杭	184
河瀆神	184
河傳	185
虞美人	187

第四類 平仄韵通叶格

西江月（又名《步虛詞》、《江月令》）	189
醉翁操	190
渡江雲（又名《三犯渡江雲》）	191
曲玉管	193

哨遍（一作《稍遍》）	194
戚氏	196

第五類 平仄韵錯叶格

荷葉杯	199
訴衷情	200
定西番	200
相見歡（一名《烏夜啼》、《秋夜月》、《上西樓》）	201
上行杯	202
酒泉子	203
定風波（一作《定風波令》）	203
最高樓	205

附錄一 詞林正韵

第一部

平聲 一東二冬三鍾通用	207
仄聲 一董二腫一送二宋三用通用	208

第二部

平聲 四江十陽十一唐通用	209
仄聲 三講三十六養三十七蕩四絳四十一漾四十二宕通用	210

第三部

平聲 五支六脂七之八微十二齊十五灰通用	211
仄聲 四紙五旨六止七尾十一薺十四賄五寘六至七志八未十二霽十三祭十四太半十八隊二十廢通用	213

第四部

平聲 九魚十虞十一模通用 218

仄聲 八語九嘯十姥九御十遇十一暮通用 219

第五部

平聲 十三佳半十四皆十六咍通用 222

仄聲 十二蟹十三駭十五海十四太半十五卦半十六怪
十七夬十九代通用 222

第六部

平聲 十七真十八諄十九臻二十文二十一欣二十三魂
二十四痕通用 224

仄聲 十六軫十七準十八吻十九隱二十一混二十二很
二十一震二十二稕二十三問二十四焮二十六囡
二十七恨通用 225

第七部

平聲 二十二元二十五寒二十六桓二十七刪二十八山
一先二仙通用 227

仄聲 二十阮二十三旱二十四緩二十五潸二十六產二十
七銑二十八獮二十五願二十八翰二十九換三十諫
三十一禡三十二霰三十三線通用 228

第八部

平聲 三蕭四宵五爻六豪通用 231

仄聲 二十九篠三十小三十一巧三十二皓三十四嘯三十
五笑三十六效三十七号通用 232

第九部

平聲 七歌八戈通用 235

仄聲 三十三哿三十四果三十八個三十九過通用 235

第十部

平聲 十三佳半九麻通用 237

仄聲 三十五馬十五卦半四十禡通用 238

第十一部

平聲 十二庚十三耕十四清十五青十六蒸十七登通用
..... 239

仄聲 三十八梗三十九耿四十靜四十一迥四十二拯四十
三等四十三映四十四諍四十五勁四十六徑四十七
證四十八陞通用 241

第十二部

平聲 十八尤十九侯二十幽通用 242

仄聲 四十四有四十五厚四十六黝四十九宥五十候五十
一幼通用 243

第十三部

平聲 二十一侵獨用 245

仄聲 四十七寢五十二沁通用 245

第十四部

平聲 二十二覃二十三談二十四鹽二十五沾二十六咸
二十七銜二十八嚴二十九凡通用 246

仄聲 四十八感四十九敢五十蹀五十一忝五十二儼五
十三嫌五十四檻五十五范五十三勘五十四闕五
十五艷五十六栝五十七驗五十八陷五十九覽六
十梵通用 247

第十五部

入聲 一屋二沃三燭通用 249

第十六部

入聲 四覺十八藥十九鐸通用 250

第十七部

- 入聲 五質六術七櫛二十陌二十一麥二十二昔二十三錫
二十四職二十五德二十六緝通用…………… 251

第十八部

- 入聲 八勿九迄十月十一沒十二曷十三末十四黠十五羣
十六屑十七薛二十九葉三十帖通用…………… 253

第十九部

- 入聲 二十七合二十八盍三十一業三十二洽三十三狎三
十四乏通用…………… 256

附錄二 詞牌音序索引…………… 257

附錄三 詞牌筆畫索引…………… 261