

# 净心而坐

JINGXIN ERZUO

李发模 著

一朵闲云，飘然

以春晴之心情、蓝天之随意

不碍鸟飞，不诺玉洁

无声无觉无息

无求无欲无羁

雨去，飘来；风来，轻逸

懒听众望评说

让位霞光美丽

默默自愉自乐

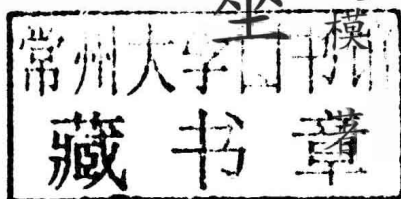
飘也欣然，移亦欣喜



贵州出版集团  
贵州人民出版社

净心而坐

李发模



## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

净心而坐 / 李发模著.-- 贵阳: 贵州人民出版社, 2016.4

ISBN 978-7-221-11505-8

I. ①净… II. ①李… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第063609号

## 净心而坐

李发模 著

---

出品人： 苏 桦

责任编辑： 金海洋 王 璐

出版发行： 贵州人民出版社有限公司

地 址： 贵阳市观山湖区中天会展城会展东路SOHO公寓A座贵  
州出版集团

印 刷： 贵阳恒鑫印务有限公司

开 本： 16

印 张： 11.75

字 数： 130千字

版 次： 2016年4月第1版

印 次： 2016年4月第1次印刷

书 号： ISBN 978-7-221-11505-8

定 价： 28.00

## 在山水的道场

吉狄马加

有幸提前欣赏诗人李发模先生即将出版的诗集《净心而坐》，先看书名，好像有参禅的意味。我觉得这部诗集的总体风格与要义可能与诗人净心打坐、参禅悟道有关。禅诗在唐宋以后的中国诗歌界一直流行，随着时境暗换，中国文人常常在入世与出世间思索与徘徊，心志激昂时，其诗歌文章无疑具有现实的担当和表述，当心气冲淡或者对生命的结局有了更深的体会时，难免像苏东坡那样“几时归去做个闲人，背一张琴、一壶酒、一溪云”（《行香子词》），看轻风尘，或者从物欲横流中超脱出来，素面净心，或者在木鱼钟声间沉坐入定，在入定中感悟人生。尤其是诗人，在不同的心境中自然会体现不同的诗歌创作风格。

但是当我开始翻阅这部诗集的时候，事先的判断却成了疑问。带着疑问阅读，每首诗歌竟成了别具深意的答案。这部诗集虽说与参禅打坐没有直接关系，但与禅诗不能说没有关系。

在发模先生如今的眼界中，他俨然将山水或大自然看成是最大部头的

经书，他不仅沉浸其中，津津乐道于对大自然的阅读与感悟，即就是描写亲情，他也离不开故乡的山水。开首《母亲》这首诗歌，写一位从家乡走出来游览香山的老母亲，逼真感人的形象跃然纸上：“她惊叹香山的景色，多么/酷似故乡夕阳下的秋山啊……她牵挂着遥远的山里的庄稼/闲不惯的手又掐短回家的时间”。“掐短回家的时间”，让人们的思绪从漫长的时间中必然荡回到故乡的云雾。在故乡的山水间放牧的牛群，在诗人的笔下，也被赶上天空：“仿佛是历朝历代的放牛娃/把所有的牛群赶上了天空/左冲右突总突不出夜的重围/轰隆轰隆，轰隆轰隆/闪电的牛鞭甩亮了茅舍纸窗……/所有的蹄都在踏踏奔跑向西向南向北向东/雨后满是星星的蹄印”（《雷雨夜》）。将黑夜中的疾风骤雨比拟成了被放牛娃驱赶的牛群，整个过程让人惊心动魄，这种描写如果没有乡间生活刻骨铭心的体验，对于其他人都是难以企及的。在他的诗集中这样的诗歌随处可见，他将自己放牧于山水之间，不仅发现诗意，而且通过山水的道场，追寻和感悟人生的意义。比如《蒙面人》：“往往，我们自己将自己/蒙面/蒙成黑布/黑影/彼此跳出各自的面容/然后/再追杀蒙面后的自己/朦胧为云为雾/为鬼为仙”直至山水、人世都在蒙面者的眼中渐行渐远，直至它们都变成一部部畅销读物，变成人们的面具。这样的诗歌与其说类似西方诗歌语境中的玄学诗歌，倒不如说与中国传统中所说的“禅诗”一脉相承，他是澄怀于观象，证道于山水。再比如《从面孔上滑倒》这首诗也非常精彩：“从那张面孔上滑倒/倒进一种镜面的深度……镜比古井还深/深处是一片盲区……日子不再理智/这种沦陷/也许是一生一世”。这样的诗歌，可能

不再是滞留在古人所谓醉翁之意不在酒、在乎山水之间那种将自己的感情寄托于山水的终止境界，而是让自己的思绪与诗情在山水间无穷绵延乃至脱然而出。

发模长期生活在贵州绥阳，这里不仅是一个山清水秀的好地方，也充满了黔北文化的深厚底蕴。自东汉时大教育家尹珍从北方学成归来在绥阳旺草设馆讲学达15年，从而启蒙孕育了绥阳的诗乡文化，在绥阳的山水间播下了诗歌的种子。唐以来许多著名的诗人在此都留下足可追寻的遗迹，如祀奉柳宗元的儒溪书院（又名柳氏书院）、陈子昂裔孙修建的陈子昂祠，还有白居易祠及太白镇等。受如此浓郁的历史文化氛围和青山绿水浸染的诗人，诗歌的天赋似乎也是自然天成。1978年文学青年李发模下乡去绥阳旺草，无意间几位出身不好的插队女知青向他哭诉了在极左路线迫害下的悲惨遭遇，让发模不久含泪写下有关女知青爱情悲剧的叙事诗《呼声》，在1979年第2期《诗刊》发表后，北大“五四文学社”的学生在校园里朗诵，反响强烈，又经中央人民广播电台播出，许多人听后内心都受到震荡。从此，李发模由《呼声》一诗蜚声诗坛。多少年来，发模一直清心寡欲，沉潜于诗歌，无论是他在三十多年以前，在黔北大山之巅，发出催人落泪的呼声，还是在梅花烟雨间寻求诗情的人生感慨，都依然不改其良知、正义的本色，读他的诗，那种黄钟大吕之音仿佛永久回响在人的耳际。是为序！

2016年元月20日 于北京

# Contents

## 目录

### 序 在山水的道场/ 吉狄马加

### 卷一

- |     |        |     |         |
|-----|--------|-----|---------|
| 003 | 母亲     | 018 | 最好      |
| 005 | 翩翩起舞   | 019 | 月趣      |
| 006 | 酒咏     | 020 | 恩爱夫妻    |
| 007 | 蒙面人    | 021 | 风来      |
| 009 | 锋芒     | 022 | 日出      |
| 010 | 春境     | 023 | 江上扁舟    |
| 011 | 茶吟     | 024 | 人头与星球   |
| 012 | 人生     | 025 | 水无形     |
| 013 | 随意     | 026 | 有一田苦荞花  |
| 014 | 雷雨夜    | 027 | 城市广场    |
| 015 | 低垂     | 028 | 四洞沟飞瀑写意 |
| 016 | 深潭     | 029 | 女艄公     |
| 017 | 从面孔上滑倒 | 030 | 故乡的牛    |

## 卷二

- |     |            |     |       |
|-----|------------|-----|-------|
| 033 | 随记         | 057 | 孤寂    |
| 035 | 无题         | 058 | 无题    |
| 036 | 太极         | 059 | 浸润    |
| 037 | 我劝屈原       | 060 | 人类70亿 |
| 038 | 你还要么       | 061 | 谣传如筷  |
| 039 | 擦          | 062 | 水     |
| 040 | 胆          | 063 | 云     |
| 041 | 恐龙后代       | 064 | 借     |
| 042 | 何以帝王的方式    | 065 | 谁     |
| 043 | 哪一个才是真正的你呢 | 066 | 喊     |
| 044 | 与山对坐       | 067 | 知     |
| 045 | 看草英含露      | 068 | 洗     |
| 046 | 也许是杞人忧天    | 069 | 摇     |
| 047 | 得到与得道      | 070 | 滑     |
| 048 | 把天戴在头上     | 071 | 壮     |
| 049 | 爱与疼        | 072 | 比     |
| 050 | 红眼圈        | 073 | 舔     |
| 051 | 这星球        | 074 | 贪     |
| 052 | 问          | 075 | 脸     |
| 053 | 在山水间       | 076 | 喻     |
| 054 | 人在山林       | 077 | 对比    |
| 055 | 桃花         | 078 | 人     |
| 056 | 过河小景       | 079 | 公     |



|     |       |     |       |
|-----|-------|-----|-------|
| 080 | 灵     | 091 | 时刻    |
| 081 | 山夜    | 092 | 散淡之散  |
| 082 | 山晨    | 093 | 即景    |
| 083 | 山阴    | 094 | 小心与贪心 |
| 084 | 山雨    | 095 | 贵贱    |
| 085 | 无题    | 096 | 昙花一现  |
| 086 | 在一滴泪里 | 097 | 机遇    |
| 087 | 时尚    | 098 | 寓言    |
| 088 | 闲聊    | 099 | 人     |
| 089 | 老龄社会  | 100 | 一望再望  |
| 090 | 藏又何必  | 101 | 拾荒    |

### 卷三

|     |         |     |          |
|-----|---------|-----|----------|
| 107 | 远望近听    | 122 | 在蓝天的井底   |
| 108 | 田里春趣    | 124 | 锁孔       |
| 109 | 某些      | 125 | 看不见和想不到的 |
| 110 | 踏春      | 127 | 观海       |
| 111 | 一头牛     | 128 | 闲云       |
| 112 | 与一地白花的野 | 129 | 窗外       |
| 113 | 退让      | 130 | 山野       |
| 114 | 恍惚听见    | 131 | 阡陌之上     |
| 115 | 荒废的圈地   | 132 | 湿地       |
| 116 | 补白      | 133 | 怜惜       |
| 121 | 林荫      | 134 | 山风       |

|     |        |     |           |
|-----|--------|-----|-----------|
| 135 | 戏中戏    | 158 | 长跪        |
| 136 | 无题     | 159 | 无题        |
| 137 | 闲读问自己  | 160 | 无题        |
| 138 | 敲门     | 161 | 幽居图       |
| 140 | 枯枝抚摸月亮 | 162 | 山乡幽居      |
| 141 | 这样那样   | 163 | 梦他        |
| 142 | 并非寓言   | 164 | 写给抹杀侵略史的人 |
| 143 | 无题     | 169 | 追云图       |
| 144 | 山水札记   | 170 | 对峙        |
| 151 | 疲惫之命运  | 171 | 柳絮        |
| 153 | 一座座山   | 172 | 闲题        |
| 154 | 苦吟     | 173 | 空楼        |
| 155 | 自我一扇门  | 174 | 秘密        |
| 156 | 地平线说   | 175 | 流行        |
| 157 | 勿须再忍   | 176 | 面对一朵花     |

# 卷一



## 母亲

一路车笛蜿蜒进香山  
——她满掌老茧一样的寂寞  
不期然地瘦了  
两旁华丽的枫叶  
灿亮在阳光拜读过的  
千遍万遍的峭岩上  
她用来自另一大山的惊喜  
红叶般欣然雀跃腾呼  
道出火焰的炽热，吐向蔚蓝

她惊叹香山的景色，多么  
酷似故乡夕阳下的秋山啊  
猛想起那里溅金飞银的山径  
那些紫铜色的胸膛和高挑和  
背杵正忙碌流汗。她埋怨  
这山中却有这么多浏览风光的闲人  
像群群鸟儿  
啄食着啄食着惬意的空闲

和安静和古碑上蚯蚓般的古篆  
她牵挂着遥远的山里的庄稼  
闲不惯的手又掐短回家的时间  
香山不知一个山民的情感  
依然用枫叶和悦的微笑  
泼染她的视线

2014年改定

## 翩翩舞姿

你那翩跹的舞姿  
像只白鹭  
曾将谁凝视的天空  
斜东，又  
斜西

你水草一样的丰美  
一样的翠碧  
使谁企望成一头牛了，把你  
嚼进眼里，慢慢儿反刍  
那碧过西子的山色  
那绿成江南的相思

2014年改定

## 酒咏

酒甑还蒸着那个美丽的传奇么？  
晶莹的酒液  
淌着回忆

把我浪掷的闲情  
强说愁的缥缈意象  
也投入甑中蒸馏  
还有醉卧舟中的梦热  
声断云水的雁冷  
寒夜  
淌出暖暖的香味  
莹莹的独特  
给楼阁台榭一些猜拳的吟啸  
给凡尘过客一杯温馨的慰藉

让冷寂得连一声狗吠也没有的  
边乡僻壤  
让微茫的那些夜寒之中的灯火  
让众生  
饮我，在脸上横溢皎洁

2014年改定



## 蒙面人

往往，我们自己将自己  
蒙面  
蒙成黑布、黑影

彼此跳出各自的面容  
然后  
再追杀蒙面后的自己

朦胧为云为雾  
为鬼为仙  
且呼风唤雨  
相距咫尺  
来去无踪  
如此世间多了武侠影片  
四处“拍案惊奇”

而  
高山流水的声音远了  
终南山种豆的陶潜多了