

FASHI

设计艺术系列

服装制图

DE

THE
CHIEF
SHA
主编



山东美
SHANDONG FINE ART

山东省教育委员会“九五”立项教材

设计艺术系列

服装制图

主编：单大为

FU ZHUANG
ZHI TU

山东美术出版社

设计艺术系列编辑委员会

策 划: 张一民 李 新

主 编: 张一民 朱 铭

编辑委员(以姓氏笔划为序):

丁宁原 丁永源 刁在祥 王 恺 兰立克 龙宝章
朱 铭 肖 灿 吴玉田 李 新 李友生 李百钧
沈祝华 张一民 张建辛 单大为 尚奎舜 赵宇敏
赵建源 高金康

图书在版编目(CIP)数据

服装制图 / 单大为主编; 吕学海等编. — 济南: 山东美术出版社, 1999

(设计艺术系列 / 张一民, 朱铭主编)

ISBN 7-5330-1154-6

I. 服… II. ①单… ②吕… III. 服装—制图—高等教育
: 专业教育—教材 IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 39419 号

出版发行: 山东美术出版社

济南市经九路胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

印 刷: 山东新华印刷厂德州厂印刷

规格开本: 787 × 1092 毫米 16 开 11.5 印张 110 千字

版 次: 1999 年 3 月第 1 版 1999 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 1 — 3180

定 价: 25.00 元

序

本《设计艺术系列》12册书问世时，我们已来到新世纪的门槛。我们将告别20世纪——人类有史以来最伟大的一个世纪；我们将迎来21世纪——一个充满希望、充满魅力、更加难以想象、更加灿烂辉煌的世纪。

《设计艺术系列》，是设计艺术教育工作者、美术出版工作者联手奉献给新世纪的一份心意，奉献给设计艺术学科师生、其他设计艺术工作者、爱好者的一份礼物。

设计艺术覆盖面之广，可以说在生活中触目即是。染织设计、服装设计、装潢设计、广告设计、工业设计、展示设计、装饰艺术设计、环境艺术设计等，它是社会主义市场经济环境下高等教育学科中的骄子：既是社会急需，又是社会发展的长期需要。设计艺术教育应与时代同步。

《设计艺术系列》的出版，相当于为设计艺术学科的师生提供了一套设计艺术系列教科书。具有告别过去、开辟未来和填补空白的意义。由于历史的原因，一些艺术学科迄今仍是没有教科书的学科。

没有教科书意味着理论的贫困。

没有教科书意味着教育的落后。

师徒传授、手工作坊式的传统艺术教育方式延续至今，某些专业也许需要延续到永远，但艺术院校普遍存在的重感性、轻理性；重经验、轻理论；重技巧、轻修养的弊端应该革除。诚然，感性、经验、技巧至关重要，但也要靠理论去传授，去开发。而教科书则是理论最重要的载体。没有教科书的历史应该结束。按教科书体例编写的《设计艺术系列》便是艺术院校拥有统编教材即教科书的开端。至少是在本省。

《设计艺术系列》的出版，也为广大事业、企业部门的设计艺术工作者提供了一套设计艺术系列参考书。不重视理论是许多画家、设计家的通病。画家、设计家可以不是理论家，但是拥有理论会使自己的作品更高尚。

画家没有理论就是画匠。

设计家没有理论就是工匠。

当然画匠、工匠可能也很了不起，这是另外一个问题。没有理论，就不能提高作品的学术含量，就不能推动学科的发展；没有理论，就没有研究能力，就束缚创造力，就只会重复自己。

从事创造的是画家、设计家。

从事重复的是画匠、工匠。

可见理论的重要。说到底，画家设计家拼到最后，是在拼理论、拼学术、拼修养、拼文化。《设计艺术系列》的出版，如能些许推动艺术院校的教材建设，推动画界设计界的理论建设，则不胜欣慰。



1997年6月于济南

目 录

序

第一章	绪论(吕学海撰稿)	1
第一节	服装结构理论概述	1
第二节	服装术语	8
第二章	服装与人体(吕学海撰稿)	15
第一节	人体的基本构造	15
第二节	人体观察与测量	19
第三章	下装结构制图(孙 奕撰稿)	28
第一节	下装的构成原理	28
第二节	裙装类结构制图	30
第三节	裤子类结构制图	32
第四章	上装结构原理(孙 奕撰稿)	48
第一节	衣身的构成原理	49
第二节	袖子的构成原理	49
第三节	领子的构成原理	51
第四节	三开身结构的造型特点	51
第五节	四开身结构的造型特点	52
第五章	省、褶的变化(吕学海撰稿)	61
第一节	省、褶的概念及作用	61
第二节	省的形成	61
第三节	省的移位	62
第四节	省的变化	65
第六章	女装结构制图(孙 奕撰稿)	80
第一节	四开身女装制图	80

第二节	三开身女装结构制图·····	87
第三节	女大衣结构制图·····	93
第七章	男装结构制图(孙 奕撰稿) ·····	111
第一节	四开身男装结构制图·····	111
第二节	三开身男装结构制图·····	114
第三节	男式大衣结构制图·····	121
第八章	服装工业样板(吕学海撰稿) ·····	136
第一节	基础样板与工业样板的概念·····	136
第二节	基础样板的制作·····	137
第三节	成衣规格设计·····	144
第四节	工业样板制作·····	146
参考书目	·····	176

第一章 绪 论

第一节 服装结构理论概述

一、服装结构理论的发展趋向

从缠绕、披挂式的原始服装,到造型适体、款式多变的现代时装,人们对服装的认识,经历了由感性到理性的过程。与之相关的服装结构理论,也同样经历了由感性经验到系统理论的发展过程。尤其是近十年来,国家将服装设计专业纳入高等教育体系,有力地促进了服装理论的发展。随着理论研究的深入,各种学术观点相继产生。表现在服装结构设计方面,有人认为立体裁剪严谨,也有人强调原型裁剪科学,而对于在我国已使用多年的比例裁剪却产生了怀疑。认为比例裁剪太经验化,不适应现代服装造型的需要等等。其实,立体裁剪、原型裁剪、比例裁剪是三种不同的服装造型方法。至于采用哪种方法获得的结果更理想,除了方法本身的适应性外,更主要的还是看设计者对上述三种方法的研究深度。例如,立体裁剪是否严谨,要看设计者对这种方法的熟练程度。原型裁剪是否科学,要看它表现在哪一方面。比例裁剪是否落后,则要看它形成的原因及发展的趋势。实践证明,每一种方法,都有一定的优点和不足。我们进行理论研究的目的是吸取各种方法中的优点,避免缺点,建立一套科学性强、变化灵活、适应面广的服装结构设计方面的系统理论和实用方法。

立体裁剪是在感性基础上形成的造型技术。它之所以被人们看作是最严谨的造型方法,是因为它直接在三维空间中完成服装的结构设计。避免了在由平面向立体转化过程中,因计算或制图所造成的误差。并且,在立体裁剪过程中,设计

的结果会随时反映出来,便于及时进行调整与修正。从设计过程中看,立体裁剪与平面裁剪相比,的确有造型严谨的优点。但是,用作立体裁剪的模型,与实际人体之间存有一定的误差。虽然在使用之前对模型作了相应的补正,但仍难以保证与实际人体完全相同。即使是直接在人体上作立体裁剪,在长时间的站立中亦难免出现变形。并且操作不便也会使误差增大。除此之外,对服装松量的估计、面料的伸缩与变形等因素,都可能影响立体裁剪的设计精度。

立体裁剪自始至终都是凭感觉进行设计。这种感觉能力的提高,要在长期的设计实践中才能获得。因此说,立体裁剪是一种以感性为基础的经验裁剪。是一种最直接也是最原始的结构设计方法。从研究的内容来看,立体裁剪是针对具体款式、研究操作方法及操作程序的应用技术,而不能成为一种理论。

原型裁剪是在立体裁剪基础上形成的平面裁剪方法。它把复杂的立体操作转化为简单的平面制图,把对立体操作技术的研究,转化成对平面计算与变化原理的研究。从而将立体裁剪中所形成的感性认识上升到理论。从研究的角度来看,原型裁剪巧妙地避开了对复杂人体的直接计算,采用了标准体原型。再由标准体原型过渡到实际人体及具体款式。这种研究角度的选择,为原型裁剪理论的形成带来了很大的方便。这是因为,标准体原型是对复杂人体的概括与归纳,便于形成一定的计算关系。并且标准体原型与实际人体之间的差距,不像人体本身那样复杂。这种差距的量比较直观,能够凭感觉进行修正。也许正是由于这种原因,原型裁剪在教学中,很容易被学生所接受。

在结构变化方面,原型裁剪借助平面几何原理,创造了原型纸样分割、移位、展开、变形等方法。形成了一套变化灵活,形式多样,适应面广的结构变化理论。原型裁剪的科学性,主要表现在这一方面。但是,原型裁剪中从标准体原型向实际人体及具体款式过渡时,仍然采用了经验调整。例如,当胸围增加一定的松量后,胸宽、背宽、袖窿等部位的调整,没有形成严格的计算关系,对整体造型会产生一些影响。

与立体裁剪和原型裁剪相比,比例裁剪是一种理性较强的结构设计方法。据人体测量调查提供的数据表明,人体中各部位的变化,与胸围或臀围的变化有着密切的联系。比例裁剪的理论,就是建立在这种基础上的。比例裁剪把结构设计所需的主要数据,与人体的胸围或臀围联系在一起,形成严格的计算网络。在这一计算网络的控制下,结构设计对每一部位的调整,都会引起相关部位的同步变化。例如,对胸宽和背宽各减少 $\frac{0.5}{10}$ 胸围,袖窿宽相应增大 $\frac{1}{10}$ 胸围,袖窿深减少 $\frac{1}{10}$ 胸围。调整前后的胸围与袖窿尺寸保持不变,服装的整体结构保持平衡。这种计算网络的建立,又能为计算机在服装结构设计中的应用带来很大的方便。

人们对比例裁剪产生怀疑的原因,是由于多年以来,比例裁剪中所使用的计算公式,没有得到理论方面的论证,对计算公式和修正值的来源,产生了误解。造成这种状况的原因之一,是因为过去从事服装的人员,受知识结构和社会环境

的制约,难以把实践上升为理论。经验的积累又被“师徒相传”的教育方式和保守思想层层削弱,使比例裁剪理论的形成受到阻碍。原因之二,人体形态的变化极为复杂,构成人体的体块又都是不规则体,给计算增加了难度。原因之三,在当时的历史条件下,测量工具十分落后,无法做到对人体全面而准确的掌握,只能凭经验进行推测。由于这三方面的原因,使比例裁剪多年来一直停留在感性与理性的边缘地带,即经验裁剪。它对于当今千变万化的服装造型,显然是不适应的。但是,从理论研究的角度来看,比例裁剪所选择的方向是正确的。从实用的角度来看,比例裁剪比立体裁剪和原型裁剪更方便。从制约比例裁剪理论形成的各种因素来看,在科学技术高度发达的今天,完全有条件克服。因此说比例裁剪在现代科技的支持下,吸取外来技术中的先进成分,一定能够形成一套比较完整的理论体系。

这种认为的理由是,随着我国服装业的兴盛,对服装结构理论的研究,已成为具有现实意义的重要课题。许多有识之士积极从事服装理论研究,把传统理论与外来技术相结合,取得了一些可喜的成果。另外,电子计算机的应用,为人体测量与人体体型数据采集提供了保障。对于过去难以测量的人体部位,现在利用非接触式三维人体计测装置,可以快速、准确的获得设计所需的全部数据。将测取的大量人体数据进行筛选和归纳,可以从中获得我国标准人体各部位之间的比例关系。这种比例关系为比例裁剪中计算公式的产生,提供了理论依据。在此基础上,再根据实际人体及服装款式的特点,按照一定的比例作结构调整,从而形成一套结构设计理论和实用方法。

本书在这方面作了大量的工作,对比例裁剪中几乎所有的计算公式都作了论证。把计算公式的来源,修正值的产生依据,以及公式本身的计算误差,对服装结构的影响程度等,都作了详尽的分析。对以前公式中存在的问题进行了修改,建立起了各计算公式间的网络关系。通过论证,剔除以往公式中的经验成分,为比例裁剪理论的形成,作了有益的尝试。

二、服装结构在设计中的作用

服装设计是一项综合工程,它包括外观设计、结构设计和工艺设计三项内容。外观设计是设计师的主观构想,是设计师对作品的整体策划。它包括服装的廓型、色彩、纹样、部位造型、装饰配件等。外观设计的表现形式是时装画,或称效果图,是设计的初级阶段。

结构设计,是外观设计的深入,研究内容有以下几个方面:一是服装与人体之间的对应关系。即反映在平面状态下的衣片结构线,与立体状态的人体之间的对应关系。二是服装自身各部件之间的配合关系及变化原理。如领型结构原理与变化规律,领子与领圈的配合关系。袖型结构原理与变化规律,袖山与袖窿的配合关系。袋型结构原理与变化规律,袋形、袋位及功能。省、褶的构成原理与变

化规律,省的移位与变形,省与衣缝的融合。服装的廓型变化与分割原理等。三是人体运动变化对服装造型的影响。结构设计的表现形式,是在制图基础上形成的裁片或纸样。

工艺设计,是设计的具体实施方案,是使设计由构思转化为现实的根本途径。它包括生产程序的设计,质量标准的制定,装饰手法与特殊工艺的选择与创新等。工艺设计是使服装提高品质档次与艺术效果的手段,尤其是在工业化生产中发挥着重要的作用。为企业的生产管理与质量管理,提供可靠的保障。

外观设计、结构设计、工艺设计,三位一体,不可分割。且三者相互制约,相互补充,相互促进。

外观设计为结构设计提供研究内容和研究方向。但是,由于外观设计仅是设计师的主观构想,因而难免存有一定的盲目性和片面性。有些在设计图上看起来很美的东西,一旦付诸实际,则会相去甚远。甚至有些设计完全脱离实际,在结构和工艺方面根本无法实现。所以,外观设计必须通过结构设计来加以修正或补充。

同时,结构设计又能反作用于外观设计,并为外观设计拓宽思路。这是因为,外观设计所考虑的仅仅是某一具体的款式。而结构设计所研究的,则是服装造型的普遍规律。结构研究中的每一项成果,都会带来一系列的外观变化。如图1—1所示,从中式结构与西式结构两种不同制图的对比中可以看出,传统的中式结构虽然有造型简洁、穿着舒适、随意的特点,但由于这种结构形式,没有从根本上解决服装由平面向立体的转化问题,所以它对于适体程度较高的服装来说,显然不适应。而西式结构运用肩斜、挖袖窿、起袖山、收省等处理手法,使构成衣片的结构线与人体特征相吻合,提高了服装的适体性。由于西式服装结构的产生,而形成了像西装、中山装、学生装这样的许多外观变化。又如,将中西式结构溶为一体的插肩袖结构,较好地解决了服装肩部平整度与臂部活动范围之间的矛盾,形成了茄克类,外套类服装的款式变化。如此种种,说明结构设计是使服装产生根本性变化的主要因素。它不仅能使外观产生变化,而且对工艺设计也有着不可忽视的作用。好的结构能够促进工艺的简化,给缝制工作带来方便,并能使排料降低损耗,增加经济效益。

由于结构设计在服装工程中起着承前启后的作用,所以,服装结构设计的理论与实践,成为学习服装设计的重要课题。近几年来,各高等院校的服装专业,都把服装结构设计作为一门重要的课程开设,这对于培养学生的整体技能,促进学生由单纯的绘画型向生产技术型的转化,有着十分重要的意义。

服装设计有别于其它设计,服装设计的特点在于设计与生产是连贯的。具体的说,在其它设计中,(如建筑设计、装潢设计、印染设计等)设计与生产属于两个门类。并且生产工艺与生产程序也相对稳定。而服装设计则不然,设计的本身就包含着对结构的改革及对生产工艺的创新,是艺术与现代科学技术相结合所产生的边缘学科。服装设计师的作品,不仅是表现在画面上,而且还要转化成为大

众所能接受的产品。因而要求设计师不仅要有较高的艺术修养和审美水平,而且还要具备高超的技能。所以,对服装结构的学习和研究,是服装设计师的重要课题。

三、服装结构的内容

服装结构是人体的立体形态在平面制图中的反映。它是一门综合性学科,涉及几何学、材料学、人体工程学以及文学、艺术、生理、心理诸方面的内容。要求结构设计人员不仅要熟悉结构制图的方法,还要掌握结构原理和平面与立体的转化关系。在结构理论的指导下,有的放矢的进行结构变化。这与人们通常所指的服装裁剪完全是两种概念。要掌握结构原理,首先要作好以下几方面的研究。

1. 有关人体尺寸、形态、构造的研究。

服装结构设计是以人体为依据的,学习服装结构首先要了解人体结构。不同民族、地域、性别、年龄的人,体型特征也不相同。结构理论是针对标准人体而建立的,在实际应用中还要根据具体的人体特征作一些必要的调整。因此了解各种人体结构特点,有助于灵活运用结构理论。人体是由头、胸、臀、四肢这些体块所组成的,这些体块的基本形状和尺寸是构成衣片规格与形状的基础。结构设计自始至终都是以人体为中心的。因此,对人体尺寸、形态及构造的研究,是结构设计中的重要内容。

2. 有关伴随人体运动发生体型变化的研究。

人体大部分时间都处在运动中,人体的运动会使各体块间的相互关系发生微妙的变化,这种变化决定服装与人体的间隙度。服装的基本松量,就是为了适应人体运动需要而设置的。了解人体各部位的运动方式及运动幅度,对结构设计中的松量确定,有重要作用。

3. 关于服装的立体构成与平面构成的研究。

服装的立体构成与平面构成,是结构设计中不可分割的两个组成部分。立体构成的作用,是创造服装整体或局部的立体形态。立体构成的意义,不仅是完成整件服装的结构设计,而且还可以选取与造型相关的局部,如肩部、胸部、腰部、臀部、四肢等,作一些模仿人体或夸张式的造型训练。通过这样的训练,能提高造型能力。平面构成的作用,是将立体形态分解成若干个平面。通过对各种立体型作平面展开,获得不同的平面形状。立体构成与平面构成的训练,有助于掌握服装的立体形态与衣片的平面形状之间的转化关系,为平面制图中结构线的设计,提供造型依据。

4. 关于服装材料的研究。

服装材料是表现服装设计美感的载体。服装设计师造型手段的高低,在很大程度上取决于对材料的研究和应用。材料的特点是由原料(棉、麻、毛、丝、化纤等)和组织结构(平纹组织、斜纹组织、提花组织等)所构成的。原料与组织结构

的不同组合,能够产生有光泽、有肌理、软的、挺括的、厚重的、轻盈的等不同风格的面料。巧妙地利用材料是设计成功的要素。材料不仅作用于服装的外观,而且还影响服装的内在结构及缝制工艺。例如,组织结构疏松,表面肌理粗犷的面料采用密集的线迹;轻柔的丝绸和厚重的牛仔布采用较大的针距;大花型的面料过多的采用褶裥和分割会破坏面料的完整;厚而挺括的呢料过多的叠褶会给缝制造成困难等等。此外,材料的特性还与服装的造型有直接关系。厚重的面料具有掩盖体型的作用,轻柔的面料具有显露体型的作用。厚重的面料可塑性强,可以构成各种廓形的服装。轻柔的面料装饰性强,可以结合夸张的手法设计出各种优美的褶线。厚重面料宜作造型严谨而棱角分明的服装,轻柔的面料宜作结构松动而变化随意的服装。因此,对服装材料的研究,是服装结构设计中不可缺少的环节。

5. 对结构与生产工艺的研究。

服装结构设计的最终目的是实现产品生产。因此,结构设计不仅要考虑造型的需要,而且要考虑生产的需要。好的结构设计既能保证造型完美,又能方便排料、裁剪及缝制工作,提高生产效率。另外,结构的变化必然引起生产工艺的变化,结构设计既要适应常规生产工艺,又要千方百计的改革生产工艺。对生产工艺的研究可以拓宽结构设计的创作思路,促进服装结构形式的变化。

四、服装结构的形成与发展

服装结构的发展经历了漫长的岁月。起初,人类以树叶蔽体或用兽皮披之于身。那时的服装只是简单的缠绕、披挂,尚无结构可言。随着生产力的发展和工具的改进,服装的形制也发生了变化。为了便于生产和生活,服装逐渐向适体方面过渡,出现了简单的裁剪与缝制,由此产生了服装结构的雏形。

农业的发展和文化的进步,使人们对服装的要求也越来越讲究。由以往简单的连接成型,发展成比较精湛的缝制工艺。由粗糙简陋的廓型发展成造型严谨且适体。

在科学高度发展,人类文明进步的今天,服装再不是单纯的蔽体物件,而是作为一种服饰文化,进入人们的生活之中。服装结构设计,也在传统基础上,结合现代科技成果与国外先进技术,形成多元化的造型技法。目前在我国服装行业中常用的结构设计方法,主要有以下几种。

1. 立体裁剪

立体裁剪是直接对人体或模型架上塑造服装。其作法是,先由人体上测出几个主要部位的尺寸,并依据这些尺寸大致画出衣片或纸样。然后,在类似这些尺寸的模型架上进行造型处理,或直接在人体上进行衣样校正。也可将布料直接铺在人体或模型架上,根据面料自然下垂所形成的褶线作即兴设计。这种方法在很大程度上类似于雕塑,设计师自始至终都要以三维空间的思维方式来进行设计,

因而能提高服装造型的严谨性。

但是,立体裁剪也有其局限性,主要表现在技术上增加了难度,处理手法不好掌握。由于人体变化复杂,模型与实际人体之间存有一定的误差,其间隙(即放松度)不好估计。另外,设计成本高,对成衣化生产不适应。所以目前国内的企业尚未普及此法。

2. 原型裁剪

原型裁剪是平面裁剪的一种,其方法是以人体主要控制部位的净体规格为依据,绘制出服装原型。然后再根据具体的款式特点,在原型的基础上作加放、分割、展开或移位处理,使之成为服装结构制图或生产用纸样。原型裁剪具有科学性强、变化灵活、处理手法多样等特点,是现在服装结构设计中常用的方法。

3. 比例裁剪

比例裁剪是我国服装结构设计的传统方法。它是以量体所获得的人体各部位尺寸为依据,结合服装款式特点增加相应的松量。用三分法、四分法、十分法加减某一定数的计算公式,求出各部位的点与具体尺寸。然后,用不同的线条连接各点,便完成结构制图。此法简明、快捷,理性强。但由于它所用的计算公式大都取近似值,存有一定的误差。因此,这种方法虽然易学,但要用得好,则需要有相当的实践经验。

4. 短寸法

除测量人体主要部位外,还要加测各有关部位,并结合比例裁剪求出制图所需要的全部数据。在制作特殊体型的服装时,常采用此法。

服装结构设计所采用的手法很多,但原理都是共通的。无论是立体裁剪、原型裁剪,还是比例裁剪、短寸法裁剪,其最终目的都是为了使服装与人体完美结合。每种方法的本身,都存有一定的优点和缺点。我们要吸取各种方法的精华,建立一套科学而实用的结构设计方法。

五、服装结构的学习方法

服装款式的千变万化,使服装的内在结构也更加复杂。我们学习结构设计,不能被表面现象所迷惑,只要透过现象看其本质,就不难发现,所有的结构形式,都是在三开身结构或四开身结构的基础上变化产生的。

三开身结构和四开身结构是服装结构的两种基本形式,只要掌握这两种结构的构成原理与基本制图方法,并学会服装结构的变化原理,就能随心所欲的对结构进行变化,创造出各种各样的结构形式。

结构设计是一门与生产密切相关的实用学科,具有很强的技术性。它的一些原理仅靠课堂讲授还不够,还要通过大量的实验与作业练习,才能加深对理论的理解。同时,结构设计又是一项实用技能,必须在实践的基础上,才能提高动手能力。在本教材的有关章节后面,都附有一定数量的结构变化图。大家可以参照

附图进行练习。久而久之,必将对提高结构设计水平,产生积极的作用。

第二节 服装术语

我国的服装生产虽然历史悠久,但由于种种原因,基础理论的建设却比较薄弱。甚至连基本的服装术语都不系统,不统一。这在很大程度上,妨碍了服装技术的交流与理论的深化。我国服装界多年以来,一直沿用老一辈服装技术人员口传下来的种种术语。这些术语中,有些是来自英语的音译或日语的汉字。有些则是工艺俗语,定义尚欠准确。为了使读者在使用本教材时,术语统一,概念清楚,参照中华人民共和国《服装工业名词术语》,对服装的常用术语作如下介绍:

一、制图线条

基础线——结构制图中使用的纵向和横向辅助线。

轮廓线——构成服装部件的轮廓线或成型服装的廓形线,简称“廓线”。

结构线——能引起服装造型变化的部件外轮廓线以及部件之间缝合线的总称。

二、各种图示(图 1-2)

示意图——为表达某部件的结构组成,加工时缝合形态,成型后的外观效果而制定的一种解释图。是缝制工艺或外观细节的图示。在设计和加工部门之间,起沟通和衔接作用。

设计图——又称“款式图”,是设计部门为表达款式造型以及各部位外观形态而绘制的图样。一般是不涂颜色的线描稿,要求各部位成比例,不允许夸张。

效果图——亦称“时装画”,是设计者体现整体构思及最终穿着效果所使用的一种绘画形式。着重体现服装的款式、色彩、线条以及造型风格。

三、部位术语(图 1-3)

总肩——自左肩端点至右肩端点之间的宽度,亦称“横肩宽”。

前过肩——肩缝向前移位而形成的分割部位。

后过肩——肩缝向后移位而形成的分割部位。

领圈——又称“领口”或“领窝”,是根据人体颈部形态,在衣片上绘制的弧形结构线。也是领子与衣片的缝合部位。

门襟和里襟——门襟是指锁扣眼的一侧衣片;里襟是指钉扣子的一侧衣片。

搭门——门襟与里襟的重叠部分，又称“叠门”。不同种类的服装其搭门量也不相同，范围是2—8cm不等。

门襟止口——指门襟的边沿。有连止口和加挂面(贴边)两种形式。

扣眼——钮扣孔，有锁眼和滚眼两种。锁眼根据扣眼前端的形状，又分为圆头眼和平头眼两种。

眼距——指扣眼间的距离。一般是根据款式特点先定出首尾两眼的位置，然后平均分配中间扣眼。有时为了追求变化，扣眼的位置也可以作不等排列或渐变排列。

驳头——亦称“驳领”衣身上沿驳折线向外翻折的部位。

驳口——驳头与衣领的翻折部位的总称。是衡量驳领制作技术的重要部位。

串口——领面与驳头面的缝合线。

摆缝——缝合前后身的缝子，亦称“侧缝”。

背缝——在后衣片中间设置的纵向结构线。

上裆——腰头上口线至裤管分叉处之间的部位。是关系裤子舒适与造型的重要部位。

中裆——脚口线至臀围线二分之一处的围度，它决定裤管的造型。

下裆——裤长减掉上裆，其剩余部位称为下裆。

横裆——与人体下肢顶端相对应的部位，其围度大小，由人体形态及款式特点所决定。

省道——为适应人体和造型需要，利用工艺手段省略面料多余部分，以作出衣片的曲面形态。它由省尾和省尖两部分组成，并按省尾所处的位置而命名。

肩省——省尾设在肩线上，前省的尖对准乳点(即B.P点)后肩省省尖对准肩胛骨最突出部位，其作用是，塑造前胸与后背的隆起状态。

领省——省尾在领圈线上的省道，呈锥形。除具有肩省的功能外，还常用于连裁式领型的结构设计。

袖窿省——省尾设在袖窿线上，省尖指向前胸突出部位，对塑造胸部的隆起，有着重要的作用。

侧缝省——省尾设在侧缝线上的腋下位置，故又称为“腋下省”。呈锥形，主要用于前衣片的造型。

腰省——省尾在腰线上，呈锥形或双向锥形。对塑造胸部的隆起及腰部的收缩有重要作用。

肚省——设置在前衣片腹部位置的省道。常用于凸肚体型的服装制作，并与大袋口巧妙结合，使省道处于隐蔽状态。

四、部件术语(图1-4)

衣身——覆盖于人体躯干部位的服装部件，是服装的主要构成部件。

衣领——围于人体颈部，起保护或修饰作用的部件。

翻领——领子自翻折线至领外口线的部分。

底领——自翻折线至下口线的部位。有连底领和分底领两种。底领也称“领座”。

领上口——领子外翻的连折线。

领下口——领子与领圈的缝合线。

领外口——领子的外沿线。

领圈——无领式结构的领圈线。

衣袖——指覆盖人体臂部的服装部件，有长袖和短袖之分。

袖山——袖片与袖窿的缝合部位。

袖缝——袖片之间的缝合线。有前袖缝、后袖缝和其它分割袖缝等。

大袖——两片袖中的大袖片。

小袖——两片袖中的小袖片。

袖口——袖子下端边沿部分。

袖头——装接于袖口起束紧和装饰作用的部件。