



中国电影人口述历史

The Oral History About Chinese Cinema

丛书主编 陈 墨 边 静

味 新 魂

本卷主编

张
锦

四川电影人口述历史

采访人 | 张锦 陈劲松 受访人 | 陈德赛 李尔康 吴宝文 徐连凯 杨泽平 袁小平 张明阳 张其 张一 周莹箴

CIP 中国电影出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FUND PROJECT

中国电影人口述历史

The Oral History About Chinese Cinema

主编 陈墨 边静

峨眉 新魂

本卷主编

张锦

四川电影人口述历史

采访人 | 张锦 陈劲松 受访人 | 陈德赛 李尔康 吴宝文 徐连凯 杨泽平 袁小平 张明阳 张其 张一 周莹箴

CIP 中国电影出版社

图书在版编目(CIP)数据

峨眉影魂：四川电影人口述历史 / 张锦主编. --北京：中国电影出版社，2016.12

(中国电影人口述历史 / 陈墨，边静主编)

ISBN 978-7-106-04605-7

I. ①峨… II. ①张… III. ①电影史—四川 IV.

①J909.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第300483号

责任编辑：岚 岚

封面设计：歌 妮

版式设计：歌 妮

责任校对：孙 健

责任印刷：张玉民

峨眉影魂：四川电影人口述历史

张锦 主编

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路22号) 邮编 100029

电话：64296664(总编室) 64216278(发行部)

64296742(读者服务部) Email: cfpvgb@126.com

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2016年12月第1版 2016年12月北京第1次印刷

规 格 开本 / 850 × 1168毫米 1/16

印张 / 26.5 插页 / 1 字数 / 422千字

书 号 ISBN 978-7-106-04605-7/J · 1922

定 价 62.00元

陈德赛（1942.5 - ）

男，电影编辑、编审、编剧。严恭、蓝馥馨之子。编辑电影《焦裕禄》《国际大营救》等三十余部；编审电视剧二百余集；退休后曾担任多所院校兼职教授。

李尔康（1927.9 - ）

男，电影摄影师。担任《粤桂边战役》《钢铁运输线》《脚印》《狼牙山五壮士》《雷锋》《枫》等多部影片的摄影师。

吴宝文（1946.12 - ）

男，党政干部。曾任峨眉电影制片厂厂长、党委书记，四川省广电局局长、党组书记等职。编导过科教片《苕麻》与纪录片《烟花》。

徐连凯（1927.5 - 2012.8）

男，电影演员、电影艺术管理干部。曾任峨眉电影制片厂艺术副厂长、党委副书记。参演《钢铁战士》《白毛女》《平原游击队》《花好月圆》《家庭琐事录》等多部影片。

杨泽平（1930 - ）

男，电影生产与技术管理干部。曾任峨眉电影制片厂副厂长、总工程师等职。曾分管《峨眉厂志》等“峨影”相关史志文献以及四川地方志电影部分的编撰工作。

袁小平（1915 - 2012.1.）

男，电影事业管理家。曾任峨眉电影制片厂副厂长，深圳影业公司总经理，中国电影制片人协会首任协会秘书长。

张明阳（1955 - ）

男，电影发行放映员。曾担任西藏军区昌都军分区政治部宣传科电影队放映员、发行员，四川省升钟水库建设工程指挥部电影队放映员。

张其（1921.8. - ）

男，电影导演、演员。曾在《光芒万丈》《光荣人家》等影片中扮演重要角色。导演故事片《她爱上了故乡》《十级浪》《孔雀飞来阿瓦山》《被爱情遗忘的角落》等。

张一（1930 - ）

男，电影导演、演员。导演故事片《十月的风云》《挺进中原》《枫》《红叶铺满小路》《巴山奇冤》《布达拉宫秘史》等。

周莹箴（1932 - ）

女，电影剪辑师、演员。剪接译制片《大音乐会》《金星英雄》等，剪辑故事片《风从东方来》《甲午风云》《党的女儿》《兵临城下》《寄托》等。

《中国电影人口述历史》

编纂指导组成员

边 静 陈 墨 皇甫宜川 黎 煜

李 镇 吴 迪（启之） 张 锦 周 夏

特别鸣谢

傅红星 阎晓明 饶曙光 陆弘石 张建勇

序

■ 陈 墨

一

“中国电影人口述历史”，是中国电影资料馆暨中国电影艺术研究中心和电影频道合作的，以采访和记录老一代中国电影人生平经历并作档案收藏为目的的大型采访工程。该项目于2007年正式启动，2008年全面展开，至2010年为采访工程的第一阶段；2011年起为采访工程的第二阶段。做口述历史，我们是后来者，其便利条件是可以站在前人的肩膀上，充分汲取先驱者的经验和教训；可以利用后发优势，使我们的工作做得比较顺利、有效，且有一点特色。

我们的项目名称是“中国电影人口述历史”，而不是“电影口述史”。作为电影资料馆人，我们做口述历史采访的目标，是要作为档案收集，让受访人做生平讲述，包括其电影从业经历、社会人生经历、个人生活与心灵成长经历三个向度，建立电影专业史、中国社会史、个人心灵史三者合一信息档案。

“中国电影人口述历史”采集电影人记忆档案，固然是留赠后人，也应尽可能服务于当下。为此，我们和中国电影出版社合作，申请到国家出

版基金资助，将陆续出版“中国电影人口述历史”30卷。我们采取了四种分卷形式，即：单人卷、单位卷（多人）、专业卷（多人）、专题卷（多人），目的是在深度与广度、丰富性与多样性之间获得平衡。

二

口述历史采访及其录音抄本的编纂，依据不同的目标，自有不同的重点、方法与形式。“中国电影人口述历史”的编纂，在篇幅允许的前提下，希望我们能够做到，录音编纂抄本展现五个方面的内容：一是受访人电影从业史及与电影相关内容。二是政治运动经历及社会环境变迁的情况，由此展现电影人在怎样的环境中工作，以便理解他们为何及如何工作。三是个人生活史，是社会史的资料。四是个人心灵史或个性成长史，看社会环境如何塑造个人及个人如何与社会环境和社会关系互动。五是在确保对话信息清晰可感的前提下，不仅展现受访人“说什么”，也尽可能保留其“怎么说”，尽量保持口述历史采访的现场感及对话者的个性言语特征。在实际编选过程中，会因为采访方式、资料丰欠、编选方法、篇幅容量的不同而产生不同的变体形式。

这套书有须共同遵守的编辑体例。具体如，1. 每个访谈都必须有一些常规项目，例如采访人、受访人、摄像师姓名，采访时间、采访地点等。2. 保留采访人和受访人对话问答形式。3. 编纂抄本必须以原始抄本为依据，如有修订必须用括号标示。4. 编者可以作必要删减，但须保持对话语意的完整性。5. 尽可能保持受访人说话的言语特点。6. 编者应针对访谈录中须加解释说明的地方作出注释。7. 每个访谈录后面都必须有《采访人手记》，提供必要的工作说明。8. 每册书后，须有分册主编的《编后记》，说明其编选方法及理由。

除上述必须遵守的基本体例之外，在编选理念、编辑方法、技术技巧等方面，我们鼓励分册主编按照自己的思考和认知进行探索和创新。

三

这套书采取分册主编负责制度。分册主编人选，大都是“中国电影人口述历史”工作团队成员，包括张锦研究员、李镇副研究员、黎煜博士、边静博士、周夏博士、黄德泉副研究员、蒙丽静博士、李相先生、王霞女士、彭琨女士、苗禾女士、赵正阳博士和我本人。我们还聘请了张震钦研究员、刘桂清编审等资深专家，孙劲松副研究馆员及《当代电影》编辑檀秋文等担任分册主编。

“中国电影人口述历史”的采访和出版，首先应该感谢授权我们出版其访谈录的所有前辈电影人！

我们曾得到过程季华、罗艺军、李少白、马德波、孟犁野、戴光晰等学界前辈，北京电影学院郑洞天教授、陈山教授、钟大丰教授，复旦大学周斌教授，中国传媒大学胡克教授，中国艺术研究院影视所所长丁亚平研究员，北京大学李道新教授，上海交通大学李亦中教授，西南大学虞吉教授，电影史家翟建农先生，山西社科院丁东研究员，中国青年政治学院邢小群教授等人的帮助和指导，在此向诸位专家表示衷心感谢！

“中国电影人口述历史”计划得以顺利实施，要感谢电影频道慷慨资助；要感谢阎晓明先生、陆弘石先生！

感谢中国电影资料馆前任馆长傅红星、前副馆长饶曙光、前代理馆长张建勇及现任馆长孙向辉！感谢倡议者和领导者皇甫宜川研究员！感谢最先探索者启之研究员！感谢李迅研究员、李一鸣研究员、单万里研究员！感谢中国电影资料馆办公室、离退休干部处、财务处等所有支持和帮助过口述历史工作的同事们！

感谢所有担任过“中国电影人口述历史”摄像、录音工作的在读或已毕业的、本中心及外校研究生同学们！

最后，要感谢中国电影出版社！感谢类成云、曹茜、秦赞，和已经去世的副总编辑尹宁安先生！感谢胡子光、宋岱两任社长！感谢所有为之付出的人！



张锦 1967年生，曾用笔名静云、长帛等，四川人。四川大学图书情报学系文学学士，中国人民大学档案学院管理学硕士，北京电影学院导演系文学硕士，英国布里斯托大学戏剧影视系文学硕士、国家公派访问学者。现为中国电影艺术研究中心暨中国电影资料馆研究员。翻译各国电影五十余部，出版有学术专著《信息与传播：研究分野与交融》《电影作为档案》《英国电影编导教育简史》等，出版译著《电影诗学》《玛雅·德伦论电影》等，编制国际电影资料馆联合会官方文件《电影编目术语辞典：中文电影版》（英汉对照），发表学术论文六十余篇。2008年开始担任中国电影人口述历史项目采访人与摄像师，采访时长超过1000小时，摄像超过800小时，录音整理超过80小时，主编“中国电影人口述历史丛书”之《长春影事》《长春大业》等7部。著有口述史学研究论著超过10万字以及理论奠基论著超过80余万字。2016年元旦后开始担任项目专家组组长。

目 录

序·····	陈墨 / 001
陈德赛访谈录·····	001
新中国剧社出来的“小青年”·····	003
父亲严恭及其自传·····	005
母亲蓝馥馨与译制片·····	011
戏剧影视教育·····	017
文学部与电影编辑·····	020
《焦裕禄》与电影主旋律·····	024
采访人手记·····	028
李尔康访谈录·····	031
从影“华影”·····	033
“中电三厂”·····	044
看电影·····	049
香港“永华”·····	054
随军摄影师·····	060
从“军影”到“八一”·····	065
抗美援朝·····	070
从军教片到故事片·····	078
《狼牙山五壮士》·····	081
一到“峨影”·····	086

《雷锋》	092
二到“峨影”	094
70年代的“峨影”故事片	099
80年代的摄影追求	106
合拍片《熊猫的故事》	117
90年代的商业片	119
采访人手记	125
吴宝文访谈录	127
电影梦	129
音乐人	132
转业到“峨影”	135
短片室	141
厂办与资料	144
人事与事业	149
书记兼厂长	152
改革	160
创作人员与“峨影”风格	165
采访人手记	169
徐连凯访谈录	171
一个小八路	173
到“东影”做演员	176
北京电影演员剧团及其余波	185
第五创作组	190
到“峨影”	195
艺术副厂长	201
故事片与“峨影”风格	206
采访人手记	209
杨泽平访谈录	211
从重庆到贵阳	213

电影局南京放映训练班·····	217
贵州电影巡回放映大队·····	222
西南文教部电影科·····	224
四川电影放映学校·····	226
初建的“峨影”·····	230
厂志，电影志·····	233
改革·····	239
采访人手记·····	243
 袁小平访谈录·····	 245
抗战·····	247
长春·····	250
“峨影”及离休·····	256
附：袁丁对体制改革和电影商品性的说明·····	260
采访人手记·····	261
 张明阳访谈录·····	 263
参军进藏·····	265
高原电影兵·····	270
婚姻与退伍·····	282
水库放映员·····	285
离开电影与养老金·····	289
采访人手记·····	292
 张其访谈录·····	 295
八路·····	297
西北电影工学队·····	300
“东影”·····	304
“科影”·····	307
导演专修班·····	310
“长影”·····	313
“峨影”·····	317

《被爱情遗忘的角落》	320
采访人手记	328
张一访谈录	331
二野	333
“八一厂”	336
支援大西南	343
到“峨影”	346
堡堂“大寨”	350
《十月的风云》	354
《挺进中原》	358
《枫》	363
采访人手记	368
周莹箴访谈录	369
“东影”二期训练班	371
剪接	378
到“峨影”	385
《寄托》	390
剪辑科	393
剪辑与剪辑学会	396
采访人手记	404
编后记：历史不容忘记	406

陈德赛访谈录

采 访 人	张 锦 陈劲松
采访时间	2009年1月、2013年2-3月
采访时长	12盘高清录像带
采访地点	江苏省南京市严恭家， 四川省成都市陈德赛家
摄 像	张 锦 陈劲松
录音整理	文随速记
文本选编	张 锦

【受访人简介】

陈德赛

男，电影编辑、编审、编剧，1942年5月4日生于桂林，江苏省南京市人。严恭、蓝馥馨之子。幼年随父母所在的新中国剧社辗转各地，抗战胜利后曾去过上海、台湾，1949后去北京、沈阳、长春。1957年初中毕业后到第一汽车制造厂当学徒工。1960年自学考入中央戏剧学院戏剧文学系。1965年毕业分配至甘肃省文化厅戏剧创作室当创作员。1968年调峨眉电影制片厂文学部担任编辑、编审，直至退休。编辑电影三十余部，包括《焦裕禄》《国际大营救》等。编审电视剧二百余集。退休后曾担任多所院校兼职教授。



新中国剧社出来的“小青年”

张锦（以下简称“张”）：您的名字听起来很特殊，有什么来历吗？

陈德赛（以下简称“陈”）：“陈德赛”这个名字是夏衍先生起的。1942年5月4日我出生在桂林，在新中国剧社^①。夏衍同志很高兴，当时就说：国民党现在——因为国民党在1942年前后那几年不允许纪念五四青年节^②，——不允许纪念，我们又来了一个小青年，“五四”的精神就是民主与科学——“德赛”，看起这个名字好不好？

张：我估计您最初的记忆可能就是关于剧社的？

陈：对，我最初的记忆就是剧社。后台的记忆很强烈，因为我永远在舞台演出声响很大的状态下睡觉，就在戏箱里头。

张：1947年严老从台湾回到上海，新中国剧社解散，开始转入电影，这个转换的过程您当时亲历过吗？

陈：当时正好我生了一场病。当时国民党配给的是霉米，肠胃给吃坏了。当时家里特别困难，饭都没钱买，但到最后，我父亲突然拿了些钱来，跟我母亲说，又有工作了。后来我才知道，当时党安排他转到电影界来，进入昆仑公司，到应云卫先生那儿去学导演。

张：您是在上海上小学？

陈：就是徐家汇教堂里办的学校。那个学校要钱很少，另外离我家很近——郊区富华新村。我记得我们家那时候每天吃的就是黄豆酱，酱里头有些豆腐干，有些花生米，我母亲大概每天做的就是这么点东西。我记不得了，就一直过到拍摄三毛了，就这么种状态。

① 中国话剧团体。1941年皖南事变后，中国共产党南方局直接领导，由杜宣、许秉铎、严恭、石联星、蓝薇馨等人于同年10月在桂林成立。桂林失守黔桂大撤退之际，剧社暂时改名怀远剧团。1945年5月到达昆明，即恢复原名，继续从事演剧活动。1947年被迫解散。剧社先后在桂林、衡阳、湘潭、长沙、上海、广州、台湾等地演出，演出的话剧有《大地回春》《秋声赋》《戏剧春秋》《大雷雨》《钦差大臣》《再会吧，香港》《草莽英雄》《法西斯细菌》《桃花扇》《郑成功》等50余个剧目。材料来源：综合参考《中国大百科全书（戏剧卷）》等工具书。

② 五四青年节起源于1919年的五四运动。1939年陕甘宁边区西北青年救国会规定每年5月4日为中国青年节。1949年12月中央人民政府政务院正式宣布了这一节日。受访人出生的1942年正好是节日诞生的最初几年之后。



童年时期的陈德赛（中）、冼星海女儿冼妮娜（左）

张：您参加了《三毛流浪记》^①的拍摄，您还有什么印象吗？

陈：在上海外滩抢拍的那个过程我印象很深。我记得有很多行人在走，摄制组突然就把人流截断。我印象很深，是在汽车里拿个毯子把三毛裹着，化好了装在那儿等，外面人看不见——把他裹着抱去放在那儿，把毯子一揭开，这时候就开拍了，当时觉得很好玩，但是看见他们抢拍的那种感觉是非常强烈的。

张：您在《三毛流浪记》中扮演了一个什么样的角色，是您父亲让您去演的吗？

陈：算不上角色。说这个皮球你不要叫三毛拿走啊，你跑过去踢一脚，把这个皮球给踢走就行了，然后你就跑进学校去，就这么一个过程。当时很羡慕王龙基^②能演这个角色，父亲不让我去。

张：当时那些小演员，我记得大多数都是真的流浪儿。

陈：不是大多数，除了王龙基不是，其他的孩子是真的流浪儿。

张：在拍《三毛流浪记》之前，您跟王龙基他们是不是经常在一起玩？

陈：在一起玩过。但是因为我父亲一接到拍《三毛流浪记》的任务以后，他就带着王龙基直接住在厂里，不回家了。他和赵明叔叔带着王龙基睡觉、吃饭，按现在的说法就叫“培养感情”。当时我就得不到这些爱护，还是有些羡慕吧。

①《三毛流浪记》为严恭正式执导的第一部影片，与赵明联合导演。影片根据张乐平原著漫画改编，阳翰笙编剧，昆仑影业公司1949年出品。

②王龙基为《三毛流浪记》中三毛的扮演者。