

# 吉金墨影

南阳出土青铜器全形拓

貳

■

主编

刘新

刘小磊

中原出版传媒集团  
大地传媒  
河南美术出版社

# 吉金墨影

南阳出土青铜器全形拓

貳

■  
主 编

刘 新

刘 小 磊



河南美术出版社

· 郑州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

吉金墨影·南阳出土青铜器全形拓 / 刘新, 刘小磊  
主编. -- 郑州 : 河南美术出版社, 2016.5  
ISBN 978-7-5401-3440-2

I. ①吉… II. ①刘… ②刘… III. ①青铜器 (考古)  
— 南阳市 — 图集 IV. ① K876.412  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 090592 号

吉金墨影·南阳出土青铜器全形拓

主 编 刘 新 刘小磊  
责任编辑 白立献  
文字编辑 张 伟  
责任校对 吴高民  
装帧设计 河南盘古天地文化交流有限公司  
发 行 河南美术出版社  
地址: 郑州市经五路 66 号  
邮编: 450002  
电话: (0371) 65727637  
印 刷 河南省邮电印刷厂  
开 本 210mm×310mm 1/8  
印 张 27  
版 次 2016 年 5 月第 1 版  
印 数 1-2000  
书 号 978-7-5401-3440-2  
定 价 980.00 元

吉金墨影

编委会成员

编委主任

苏定堃

编委副主任

赫玉建

总策划

周鸿志 张 强

主编

刘 新 刘小磊

执行主编

乔保同 田 丽 鞠 辉

副主编

崔 华 刘昱午 崔本信 蒋宏杰

编委会成员

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王风剑 | 王 伟 | 王丽丽 | 王 艳 | 王歌燕 | 马文涛 |
| 马 骥 | 田 明 | 刘小兵 | 李长周 | 李学军 | 范 海 |
| 严 烽 | 强 华 | 陈小凤 | 雷金玉 | 郝飞雪 | 王孟刚 |

全形拓制作艺术总监

刘小磊

全形拓制作技术总监

张 强



# 西周·春秋时期

南阳是南北文化交流的大通道，自古以来，南北不同的文化在这里争奇斗艳。这里是夏商王朝经营南方和南方诸国北进中原的要津，尧曾战于丹水之浦以服南蛮，舜帝其子曾封于南阳。西周时，南阳属荆州，因在周的南部，被周人称为“南土”。周代天子非常重视这片富庶的土地，曾分封了申、吕、谢、郕、蓼、曾、郕、许等诸侯国，为巩固周王室对南方的统治，周宣王派其舅申伯“于邑于谢”“南土是保”。春秋时楚设宛邑，南阳为楚国属地，称为宛，冶金业发达，为全国著名的冶铁中心，南阳称宛就是从春秋开始的。春秋中晚期，楚国迅速崛起，锋芒直指中原，这里遂成为中原文化和荆楚文化交接的战略要地，原来周王朝设立的众多诸侯国先后为楚所灭，沦为楚地，楚文化也泽被及此。

配合南阳市的基本建设，尤其是南水北调中线工程为南阳市地下文物发掘工作带来了千载难逢的机遇，我们发掘清理了大量西周、春秋时期的铜器墓，出土了大量青铜礼器、乐器、兵器等，为我们研究豫西南地区青铜文化的发展、演变提供了重要的考古资料。上世纪 70 年代以来，淅川下寺、和尚岭、徐家岭等地先后出土了大批楚系有铭青铜器，丰富和更新了我们对于楚国历史文化的认识。近年来，南阳城区、淅川徐家岭等地又先后发掘了一大批西周晚期以及楚国贵族墓葬，如万家园 M181、M202、彭启夫妇墓、彭子射夫妇墓、彭子寿夫妇墓、李八庙春秋墓、徐家岭 M11、夏响铺鄂侯墓等，出土了 100 余件有铭铜器，器主涉及楚王、申公、鄂侯、蔡侯、鄢子、许子、羹子、上若太子平侯等重要人物。这些青铜器皆经科学考古发掘所得，具有明确的出土地点和层位关系，对过去一些有争议的铜器铭文和楚简的断代也有一定的参考价值，它们工艺制作精良，器形气魄雄伟，为我们研究古代青铜艺术提供了详实的资料。

## 095 蟠虺纹盘

春秋晚期

口径 19.8 厘米，通高 26.3 厘米

2008 年南阳市名门房地产公司（八一路）1 号墓出土

现藏南阳市文物考古研究所

由盖、身上下扣合而成，整体呈方形。盖口沿四边各有二个兽首形边卡。盖与器身四边有两两相对的夔龙形竖环耳，两两一致。器腹下附四个矮兽足弯曲外撇，足上下均饰浅浮雕夔龙首。盖、身口沿处均环饰两组上窄下宽的蟠虺纹饰带，其下每边环饰四个三角蝉纹。





## 096 蔡臧君之孙雌盘

春秋晚期

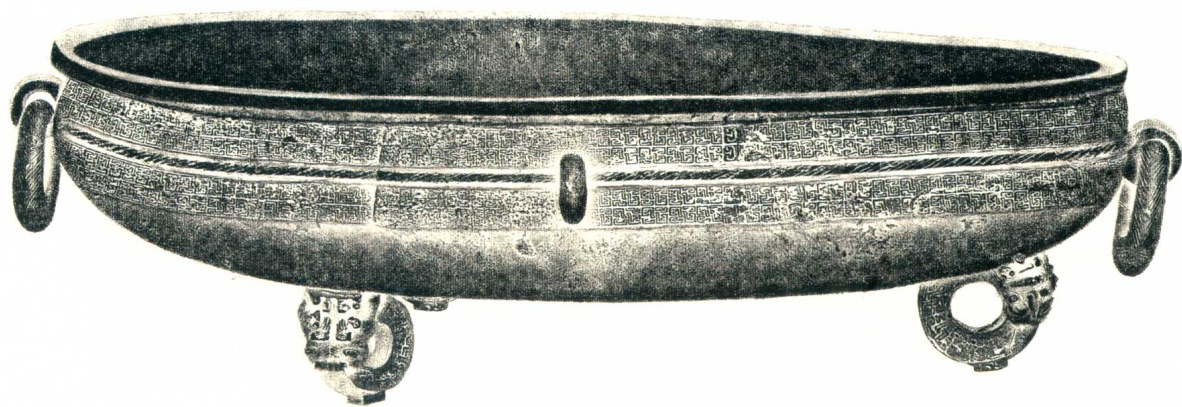
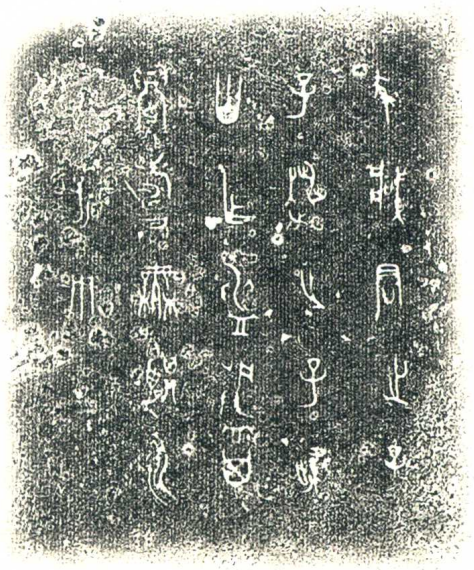
口径 40 厘米，高 12.2 厘米

2007 年南阳市裕华房地产公司（八一路）6 号墓出土

现藏南阳市文物考古研究所

敛口，方唇外折，鼓腹，圜底，三环状兽面纹矮足。腹中部有两两对称的四个环钮，两个环钮上饰绹纹，另两个环钮内套一圆柱环，钮和环上均饰绹纹。腹中部饰一周凸起的绹纹，其上下各有一周宽带状蟠虬纹。腹正中内侧有铭文 4 行 23 字：“蔡臧君之子，子□之子雌自作盥盘，其眉寿无期，永保用之”。





## 097 彭子射盘

春秋晚期

口径 46 ~ 47.3 厘米，高 10.8 厘米

2008 年南阳市名门房地产公司（八一路）38 号墓出土

现藏南阳市文物考古研究所

直口微敛，方唇，浅弧腹，圜底，下附三兽足，其中一足残。腹壁饰四个对称的鼻钮，鼻钮中部饰三角形纹，两侧饰陶索纹，其中两个对称的鼻钮套环，环上饰陶索纹。腹上部饰蟠螭纹，下部饰一箍，箍上饰陶索纹，箍下饰一周三角形蝉纹。盘底中部有铭文 2 行 6 字，自左向右读：“彭子射之行盘”。





## 098 勾连纹盘

春秋晚期

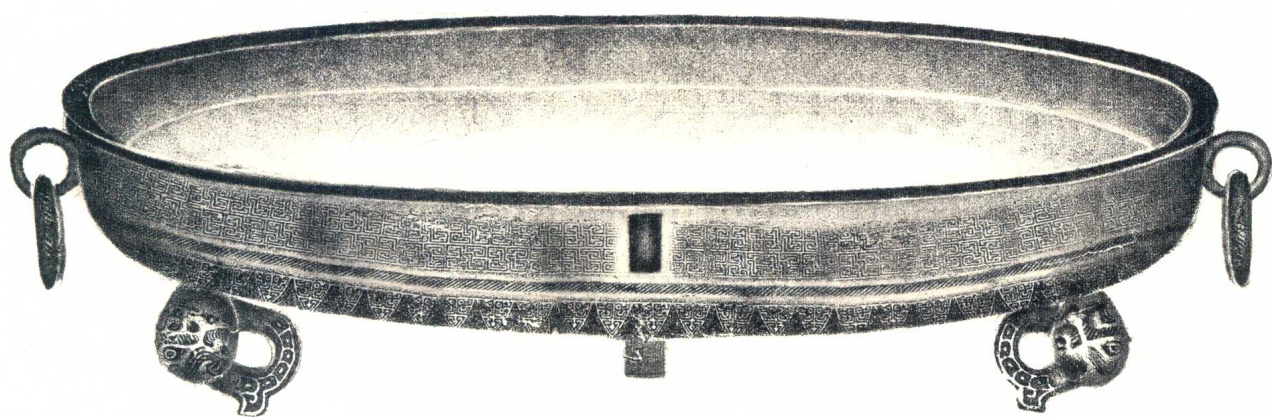
口径 40.2 厘米，足高 3.9 厘米，高 9.2 厘米

1994 年桐柏县月河 1 号墓出土

现藏南阳市文物考古研究所

方唇，口稍敛，弧腹，底近平，环耳，兽足。腹部有对称的 4 个竖环钮，盘两侧有一对竖环钮，钮中又套一大圆环。器腹饰勾连纹两周，绞索纹一周以及蟬纹一周。环耳上饰绞索纹，矮环足作兽首状，其上饰重环纹。





## 099 窃曲纹匜

春秋晚期

流盞间长 26.84 厘米，通高 12.8 厘米

1994 年桐柏县月河 1 号墓出土

现藏南阳市文物考古研究所

口呈扁桃形，前端有长流。直口，无沿，后有夔龙形鋬，鋬下有一卷尾，器身呈瓢形，平底，下有四只兽形足。足上满饰卷云纹。口沿外壁饰连续窃曲纹。器腹饰三周瓦纹。从鋬及足部接口看，系分铸焊接而成。





## 100 蟠虺纹匝之一

春秋晚期

口长径 25 厘米，短径 19.2 厘米，通高 13 厘米

2011 年南阳市中盛房地产公司（独山大道）13 号墓出土

现藏南阳市文物考古研究所

近椭圆形，敛口，弧腹平底。前有流，流口近椭圆形，流口上部饰镂空兽面纹。后有半环形夔龙鋬，鋬上部为镂空龙首置匝口上，龙身弯曲呈环形。颈部饰蟠虺纹，腹上部饰一周凸绺纹，凸绺纹下饰一周蟠虺纹。

