

中外文化文学经典系列
中考语文阅读必备丛书

初中篇

导
读
与
赏
析

西游记

主 编 李 小 燕
本册编者 常汝吉
叶 青



品中外经典 育家国情怀

明确阅读要点 培养发散思维 提高阅读水平
提炼名著精华 名家名师联袂出品



现代教育出版社
Modern Education Press

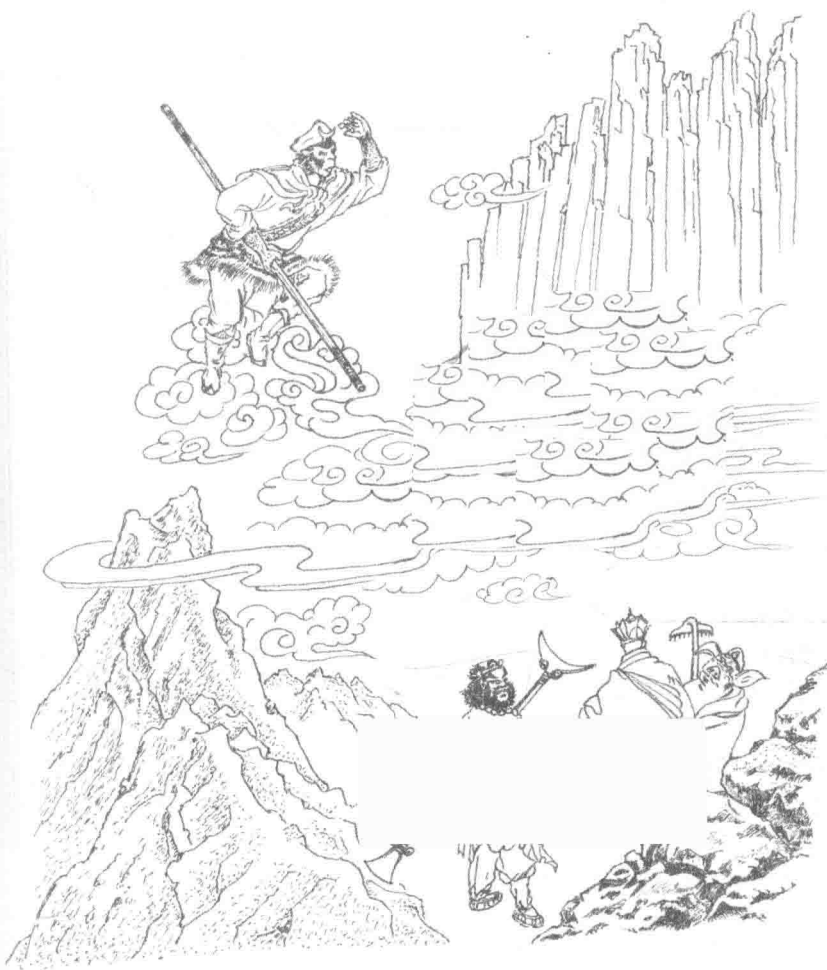
中外文化文学经典系列
中考语文阅读必备丛书

初中篇

西游
记
导
读
与
赏
析

主 编 李 小 燕
本 册 编 者 常 汝 吉
叶 青

现代教育出版社
Modern Education Press



图书在版编目(CIP)数据

《西游记》导读与赏析 / 叶青编. — 北京: 现代教育出版社, 2018.1

(中外文化文学经典系列 / 常汝吉, 李小燕主编. 初中篇)

ISBN 978-7-5106-5567-8

I. ①西… II. ①叶… III. ①阅读课—初中—课外读物 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 265839 号

《西游记》导读与赏析

主 编	常汝吉 李小燕
出 品 人	陈 琦
选题策划	王春霞
本册编者	叶 青
责任编辑	魏 星
装帧设计	管 斌 刘祎迪
出版发行	现代教育出版社
地 址	北京市朝阳区安华里 504 号 E 座
邮 编	100011
电 话	(010) 64251036 (编辑部) (010) 64256130 (发行部)
经 销	全国新华书店
印 刷	北京佳信达欣艺术印刷有限公司
开 本	710mm×1000mm 1/16
印 张	8.5
字 数	200 千字
版 次	2018 年 1 月第 1 版
印 次	2018 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5106-5567-8
定 价	26.80 元

版权所有 侵权必究

把灵魂滋养成晶莹剔透的水晶

——《中外文化文学经典系列》总序

每日里繁忙的学习工作、生活琐事，仿佛让我们心灵蒙上了一层厚厚的积垢，压得人喘不过气来。只有夜深人静之时，在桌前摊开一卷引人入胜的好书，心随书中的主人公一起，遨游在另一个世界中，才得以享受片刻的安宁。趁着这静谧的夜，我们的灵魂从容地沐浴着文学的菁华，慢慢地浸染、陶冶，终将滋养成一块晶莹剔透的水晶。

这就是经典名著的魅力——润物无声，如静水流深，温柔而有力量。

一、何谓经典

《现代汉语词典》上说，“经典”就是“传统的具有权威性的著作”。所谓传统，就是经过了历史的大浪淘沙，从千万著作中脱颖而出。经典作品往往通过作家个人独特的世界观和不可重复的创造，凸显出丰厚的文化积淀和人性内涵，提出一些人类精神生活的根本性问题。它们与特定历史时期鲜活的时代感以及当下意识交融在一起，富有原创性和持久的震撼力，从而形成重要的思想文化传统。

经典的文学作品一般具备以下四个特征：

首先，作品关注的是人类的终极问题，主题直击人性。就像《呐喊》直击民族性格的劣根性，《巴黎圣母院》用四个主人公来探讨外在美与心灵美的四种不同组合……经典的文学作品因其主题的跨时空性，而深受不同时期、不同民族的读者的喜爱，在时间的淘洗下历久弥新。

其次，经典作品的人物形象大多塑造得鲜活丰满，立体而有层次感。《三国演义》中的曹操，虽性情奸诈，但他一统天下、造福百姓的理想和抱负，又令人不得不钦佩。他既有礼贤下士的胸怀，又有借刀杀人的果决，还不乏对酒当歌的豪迈。他的性格多元化，是一个有血有肉、立体丰满的“典型”。

第三，经典作品的情节大都起伏跌宕、扣人心弦。《红楼梦》叙事宏大而巧

妙，四大家族的命运、几百个人物的生活经历，以草灰蛇线、伏脉千里的形式，若隐若现，却又清晰可循。

第四，经典作品的笔触细腻，即便是环境描写，也无一处是闲笔。《雷雨》中暴风雨前压抑的气氛，为繁漪面对周朴园时的痛苦、与周萍的感情纠葛营造了绝佳的呈现背景。

二、为什么要读经典

经典文学名著虽然有诸多优秀基因，然而在资讯发达的今天，微信、微博、文化快餐比比皆是，连纸媒的生存都举步维艰，还有多少人能静下心来，读这些大部头的作品呢？甚至，有不少人质疑，今天读经典名著的意义何在？

愚以为，读经典可以让我们在这个喧嚣浮躁的时代，回归安静的思考。当今信息的碎片化，导致读者往往急于了解故事情节，缺乏深度思考，甚至简单片面地看待问题，妄下定论。而潜心品读经典文学作品，细细揣摩作品人物所承载的人性的真善美和假恶丑，会让我们看人、看问题更加全面深入，也让我们自己的灵魂丰盈、闪闪发光。

三、如何阅读经典

经典是在阐释者与被阐释文本之间互动的结果。正所谓“一千个读者心中有一千个哈姆莱特”，各个时代不同读者的解读，共同构成了经典作品独特而丰富的内涵。有些甚至形成了一种专门的学问，就如中国有“红学研究会”，英国有“莎士比亚研究会”一样。中学生阅读经典文学作品，除了自己用心揣摩原文之外，还应该多了解前代读者个性化、多元化的解读。只有这样，才能对作品有更全面的、多角度的理解。这也是我们编选这套丛书的目的——帮助初读经典的中学生们迅速入门。编者在选编文章时有意识地收录同一问题的各家之言，形成争鸣，让学生直观地感受到对于经典的一般认知和个性化解读共存。

让我们在前人的引领下，冲出迷雾，走入辉煌的文学殿堂，感受大师的风采，细品精美的文字所蕴含的丰厚内涵。

王富

捧读经典，打开启迪心智之门

中学时代，是一个人一生中重要的成长阶段。

成长需要阳光雨露、需要呵护与培育，因此，中学时代除了要完成学校课堂作业以外，课外阅读无疑是“雨露滋润”不可或缺的。课外阅读，不仅能让中学生启迪心智、开阔视野、积累知识，而且还是加强人文修养、提高综合素质的重要途径。

习近平总书记可以说是博览群书的楷模。他对读书有自己的独到见解，他说过：我年轻时读了不少文学作品，涉猎了当时能找到的各种书籍，不仅其中许多精彩章节、隽永文字至今记忆犹新，而且从中悟出了不少生活真谛。

读书固然重要，但读什么书更是关键。在浩如烟海的书籍中，中外经典名著无疑是书海中的璀璨明珠，是人类智慧的结晶。因此，读书就要读经典名著。从大量中外名人的成长经历中，我们知道阅读经典名著对他们所起到的重要作用。经典名著可以说是架起青少年与人类代代相传美好传统的心灵桥梁，通过对经典名著的感悟从而形成良好的语言与文字直觉，对提高青少年的表达理解能力更是大有裨益。

习近平总书记指出：“文艺深深融入人民生活，事业和生活、顺境和逆境、梦想和期望、爱和恨、存在和死亡，人类生活的一切方面，都可以在文艺作品中找到启迪。文艺对年轻人吸引力最大，影响也最大。”

现代教育出版社根据中央关于“推广群众阅读活动”的精神，结合中学生的成长特点，经过与专家学者的反复研究及听取一线教学老师的建议，精心选编了这套《中外文化文学经典系列》丛书。

这套丛书所选取的名著，不仅仅是经过岁月的洗礼流传下来的文学精粹，也是国家教育部颁布的全国中高考语文《考试说明》中要求中学生必读和必考的书目。

打开这套书，读者会走近一个个文学巨匠、走进一篇篇文学名著，真切地感受经典。从《红楼梦》到《边城》，从《红岩》到《平凡的世界》，你会得到许许多多的人生感悟；会懂得许许多多做事和做人的道理；你会领悟到面对困境，要勇于拼搏、奋斗的精神……

跟其他文学经典选读本不同的是，这套丛书具有贴近中学生身心成长的实用性，它着眼于对中学生心灵的净化和思想品质的培养。这种文学名著的陶冶，能使世界观正在形成期的中学生，在文学的浸润中，得到正能量的潜移默化。所以说，此书的编者力求以多层面、多视角来培养学生用发散的思维理解这些经典名著。

读书的真谛是什么，只有在捧读经典中才能感悟。相信每个阅读这套丛书的读者，会在阅读中拉近跟名家的距离，从中得到许多历史文化知识，感知生活的真善美。一个人在成长的道路上，也许会对“心灵鸡汤”感到厌烦，但经典文学名著会打开另一扇启迪心灵之门，让你在寒冬里感受到春风，在黑暗中看到光明，在迷茫中发现希望。这种阅读的妙趣，也只有通过阅读才能体会到。

开卷有益。相信您会喜欢这套丛书的。



前言

打开一本书，就如同打开了一个世界，也许看到了一位沧桑的老人、一艘破旧的小船、一条干枯的大鱼；也许听得到古战场厮杀的刀剑声、深宅红楼内的嘤嘤呜咽声、旧中国知识分子胸腔里吼出的呐喊声；也许嗅出《海底两万里》尼摩船长灵与肉的焦灼、宇宙外空间传回的神秘讯息、异域国度中父与子骨髓里散出的铜臭味。多读经典名著，提升领悟要义的本领，为终身发展打下良好的精神底子，势在必行！

读万卷书，听万家言，行万里路，助推人格魅力形成，一群有梦想的编者们聚在一起，不仅打开一卷卷书，还把一位位大家点评、阅读融会起来，帮助读者走进书中的故事，揣摩语言的魅力，感受作品的深意，逐步形成个体的言语经验，在具体的语言情境中正确有效地理解、运用祖国文字进行交流与沟通。广泛地阅读，应该能获得对语言和文学形象的直觉体验，多维度地听取不同人的阅读心得，能够更加丰富文学形象的立体感，能够在辨识、比较、分析与归纳中，锻炼逻辑思维和批判性思维能力，从而使得“行万里”更加具有深刻性、灵活性、敏捷性、批判性与独创性。

2018年发布的中考语文《考试说明》增加了基础运用和阅读类样题，替换部分阅读和写作样题，明确提出要对经典名著阅读进行考查。北京卷语文学科《考试说明》中也增加了对阅读经典的要求，“附录”在保持原有“古诗文背诵篇目”不变的同时，增加“经典阅读篇目例举”；在现代文阅读和古诗文阅读中，提出“对中外文学经典”“对中国古代文化和文学经典”的“理解、感悟和评价”。目的是推进名著阅读，加强正面引导。在基础运用板块中也融入名著阅读和课外

文言文阅读；较之往年，今年的中考名著阅读板块的考查有四个明显变化。一是更加注重对整本书阅读效果的考查，例如，让考生从阅读过的一部名著中找出中心人物，并结合这本书说明这一人物在作品中是如何发挥中心作用的；二是注重考查对作品思想的认识；三是注重考查考生阅读名著后的个人感受；四是扩大名著阅读的考查范围，以往试卷一般仅在名著阅读板块涉及名著考查，未来在基础运用板块中也会对名著阅读进行考查，甚至在现代文阅读中也要求考生联系读过的相关文学作品作答试题。这都说明对经典阅读的考查内容进一步细化，主要包括：对作品基本内容、主旨或观点的整体把握；结合作品，对人物形象、思想内涵和艺术特色或表现手法的理解、分析；基于知识积累和生活经验，对作品价值、时代意义的感悟和评价；对古代文化经典的积累、理解和运用。这些都凸显了培养中小学生阅读能力和阅读素养在当下语文教学中的重要性。

为了提高中学生阅读经典的能力和文化素养，我们组织了北京的部分语文高级教师，从已经发表在核心期刊上的与此次所选篇目相对应的文献进行了认真、细致地挑选，秉着名师名家、名校名作；主题明确、观点鲜明；紧扣考点，通俗易懂；分析透彻、视角独特的原则，选编了这套《中外文化文学经典系列》丛书。

从中考语文未来考查形式而言，这些经典书籍的题目呈现方式多样、灵活，既可以表现在阅读类题目中，也可能是写作题目和基础运用题目中。对于授课老师而言，就要引导考生由“浅阅读”向“深阅读”的阅读习惯转变。所以我们在《中外文化文学经典系列》丛书的选编过程中，以全新的形式，独特的视角，用现代人的眼光和科学方法解读这些经典著作，本着客观、公允、多方位的精神，使学生受益，从而拉近经典著作和学生的距离，使他们能从多角度了解这些经典著作，引导和培育学生发散性和多层面的理解经典著作，使学生提高文学素养和阅读兴趣，让他们了解中外文化文学经典著作的深刻精髓，终身受益。

本书编写组

2018年1月

● 经典回放·作品简介

2/ 西游记

● 第一章 知人论世·作家印象

4/ 作者小传：吴承恩

6/ 西游神话背后的“故事”——走进吴承恩故居·汪群娟

● 第二章 他山之石·文章赏析

10/ 四大名著依然值得读·肖斯塔

12/ 《西游记》主题解读·王忠辉

15/ 论《西游记》的思想内涵·周蓬华

22/ 《西游记》的儒家文化内涵解读·孙波

27/ 《西游记》主题探究——从唐僧师徒取经说起·黄艳燕

33/ 孙悟空本领的大小之谜——《西游记》经典探秘之一·梁归智

第三章 活灵活现·人物赏析

- 48/ 《西游记》中的人物本质特征·贾知洵 张志慧
- 54/ 《西游记》中孙悟空的成长过程分析·张开媛
- 62/ 浅谈《西游记》中生命意识的觉醒——孙悟空形象分析·孙雅琼
- 66/ 论《西游记》中的观音形象——兼谈作品本旨及其他·张锦池
- 80/ 《大圣归来》中角色形象的传承与创新·曹翔宇
- 85/ 《西游记》中唐僧圣愚形象的演变及特点·徐笑一

第四章 奇文共赏·比较阅读

- 98/ 《西游记》与《红楼梦》之比较·张训
- 105/ 《西游记》与《聊斋志异》的比较——以精怪形象为中心·孟斌斌
- 112/ 《西游记》与《大话西游》的主题比较·田雯
- 116/ 中西小说中体现的文化差异——比较《魔戒》和《西游记》·孙蕾
- 119/ 从儿童文学视角比较《格列佛游记》与《西游记》·柯慧俐

经典回放·作品简介





西游记

明代吴承恩（约 1500—约 1582）撰。

内容简介：全书 100 回，前 7 回写孙悟空出世和大闹天宫，随后的所有篇幅写唐僧师徒四人一路曲折西行，历经 81 次磨难，接受了种种考验，孙悟空保护唐僧，降魔伏妖，扫除重重障碍，终于取回了真经的故事。全书塑造了神话英雄孙悟空反对天上神权和地上妖魔，不畏艰险，勇往直前的光辉形象。通过这一形象，在很大程度上反映了劳动人民摧毁一切邪恶势力和征服大自然的愿望与信心。全书充满了神奇的幻想和各种诡秘的设计，具有浓厚的浪漫主义情调，风格幽默诙谐，语言朴素生动。书中人物如唐僧、猪八戒等性格和心理的描写也十分成功，神与人的结合天衣无缝。本书问世后，在社会上广为流传，书中人物几乎家喻户晓。现在更是被多家出版社出版。有 1959 年人民文学出版社出版的《西游记》本，1980 年齐鲁书社出版的《西游记》本等，另外还有不少外文译本。

知识来源：王余光、徐雁主编：《中国读书大辞典》，南京大学出版社，1999 年。

第一章

知人论世·作家印象





作者小传

吴承恩（约 1500—约 1582）

明代小说家。字汝忠，号射阳山人。山阳（今江苏淮安）人。曾祖和祖父两世相继为学官，至其父已沦为小商人。承恩少年即有文名。吴国荣《射阳先生存稿跋》谓“髫龄，即以文鸣于淮，投刺造庐乞言问字者恒相属”。同时又好奇闻逸事，喜读野史稗官。《天启淮安府志》谓其“性敏而多慧，博极群书，为文下笔立成，清雅流丽，有秦少游之风”。

但在科举上吴承恩却屡困场屋，直至嘉靖二十三年（1544）四十余岁时，方考得岁贡生。几年后，他去南京谋事，毫无成就，只得卖文为生。直至嘉靖四十五年（1566）六十余岁时，才谋得长兴县丞之职，其间又被诬贪赃入狱。冤释出狱，遂拂袖而归。此后虽曾在荆王府任职，不久即归里。由于他一生郁郁不得志，故充满愤世嫉俗之情，每作不平之鸣。

所著小说《西游记》，清中叶以前一直传为长春真人邱处机作。乾隆末钱大昕、纪昀始辨其诬。其后山阳人丁晏等证为吴氏所作。此外他尚有《禹鼎志》一书，已佚，仅见《禹鼎志序》一篇存其集中。此书亦志怪小说一类，兼工诗文，明陈文烛序其集云：“今观汝忠之作，缘情而绮丽，体物而浏亮。其词微而显，其旨且深。”清郭麐《灵芬馆诗话》评其诗为“清而不薄，澹而能隽”。他自己也批评“近时学者”“徒谢朝花而不知畜多识，去陈言而不知漱芬润，即欲敷文陈诗，溢缛囊于无穷也难矣！”既不同于前后七子的规唐摹宋，也不同于公安三

袁的浮薄。此外，他还有散曲创作。著有《射阳先生存稿》，其散曲卢前辑入《饮虹簃所刻曲》，题名《射阳先生曲存》。生平事迹见明李维桢《大泌山房集》卷一二《吴汝忠集序》、赵景深《西游记作者吴承恩年谱》、苏兴《吴承恩年谱》。

知识来源：钱仲联、傅璇琮、王运熙等总主编：《中国文学大辞典》，上海辞书出版社，1997年。

西游神话背后的“故事”——走进吴承恩故居

汪群娟

导 读

《西游记》经无数民间艺人和劳动人民付出巨大劳动之后，于明朝中叶，由吴承恩最后完成。几乎可以说它是中国神话小说中最优秀的作品。吴承恩自幼家境清贫，但他很喜欢读书，尤其喜欢读野言稗史，熟悉古代神话和民间传说。今天，就让我们走进吴承恩故居，共同探寻西游神话背后作者鲜为人知的故事吧。



一、故居风貌

吴承恩故居位于江苏省淮安市淮安区河下古镇打铜巷，占地 15000 平方米，建筑面积 4000 平方米，由吴承恩故居、吴承恩生平陈列厅、悟园、玄奘纪念馆、美猴王世家艺术馆等部分组成。青砖黛瓦，抱廊回环，假山翠竹点缀其间，古色古香，充分体现了明代古典园林建筑风格特点。

在陈列厅，存放着大量的珍贵资料和文物。《西游记》的古今中外版本应有尽有，还有一块刻着“荆府纪善”的朽木板，这是吴承恩墓中残存下来的珍贵文物。



二、“西游”诞生地

吴承恩自幼聪慧。他的家乡流传着许多历史故事和传说，而他也十分喜爱阅读神仙鬼怪、狐妖猴精之类的稗官野史、志怪小说。随着年龄的增