



开明儿童文学书系

朱永新 主编

阁楼精灵

汤素兰 著

GELOU JINGLING

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社



开明儿童文学书系

朱永新
主编

阁楼精灵

GELOU JINGLING

汤素兰 著



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

阁楼精灵 / 汤素兰著. —合肥: 安徽少年儿童出版社, 2018. 6

(开明儿童文学书系 / 朱永新主编)

ISBN 978-7-5397-9942-1

I. ①阁… II. ①汤… III. ①童话—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 028983 号



KAIMING ERTONG WENXUE SHUXI GELOU JINGLING

开明儿童文学书系·阁楼精灵

汤素兰/著

朱永新/主编

出版人: 张克文

选题策划: 徐风梅 张 怡

责任编辑: 刘 畅

美术编辑: 欧阳春

责任校对: 郭晓燕

责任印制: 田 航

图书排版: 添美图书

封面插图: 一超惊人工作室

内文插图: 猴同辉

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse1984@163.com

新浪官方微博: <http://weibo.com/ahsecbs>

腾讯官方微博: <http://t.qq.com/anhuisaonianer> (QQ: 2202426653)

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 63533532(办公室) 63533524(传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印 制: 湖北恒泰印务有限公司

开 本: 680mm × 920mm 1/16

印张: 12.75

插页: 6

字数: 127 千

版 次: 2018 年 6 月第 1 版

2018 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-9942-1

定价: 22.00 元

版权所有, 侵权必究



汤素兰

著名儿童文学作家，湖南师范大学文学院教授。代表作有《笨狼的故事》《红鞋子》《阿莲》等。作品曾获全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、陈伯吹儿童文学奖、张天翼儿童文学奖和冰心儿童文学新作奖大奖等奖项。2001年12月加入中国民主促进会。现任民进湖南省委副主委，民进中央委员，民进中央第十四届妇女儿童委员会副主任。曾获民进中央参政议政成果一等奖。

开明儿童文学书系顾问委员会

主 任:蔡达峰

委 员:刘新成 冯骥才 姚爱兴

卫小春 张雨东 王 刚

陶凯元 庞丽娟 黄 震

高友东



让开明成为一种 经典

跨越时间长河，历经大浪淘沙而巍然沉淀的，才是珍宝。

翻开文学长卷，承受岁月检验而常读常新的，才是经典。

当全民阅读成为国家的重要举措，当提高全民文化素养成为全社会的共识，推动阅读，尤其是经典阅读，更加成为所有文化工作者努力的方向。

中国梦的实现需要文化的引领、支撑和滋润。中共十九大报告把坚定文化自信、推动社会主义文化繁荣兴盛作为新时代中国特色社会主义的一项重要方略。中国民主促进会是以文化、教育、出版为主要界别的民主党派，促进文化繁荣，民进责无旁贷。

在民进的发展历程中，文化名人辈出。历史上曾涌现出冰心、叶圣陶、傅雷、郑振铎等一大批在文学史上产生过重大影响的作家和翻译家，也走出过徐伯昕、贾祖璋、叶至善等杰出的出版名家。在新时期，民进文化界会员继续秉承民进优良传统，为我国

文化事业发展做出了许多卓越贡献。一大批民进文化界会员活跃在新时期的中国文化舞台上，为国家的文化建设、文化发展做出了自己的努力。在当下的儿童文学圈，就有一大批民进界别的作家会员正以昂扬的姿态从事着儿童文学创作，孜孜不倦地为少年儿童奉献丰厚的精神食粮，他们中的许多人已然创作成就突出。

“开明儿童文学书系”由民进中央朱永新副主席提出创意，从策划，到创作，再到编辑出版，都是由民进会员参与完成。这套书使民进界别的会员们形成了一次大集结，结成了一个出版共同体，这既是出版界的好事，也是儿童文学界的喜事，更是民进的大事！

这一书系以“开明”为名，亦体现了策划者的用心。因为说到民进的先贤，不得不提到一个人，就是叶圣陶先生。他既是我国著名的作家、教育家，也是优秀的编辑家、出版家。由他和夏丏尊等老一辈出版家于1926年创办的开明书店，在我国历史上产生过重大影响，不仅推动了教育之崛起、民智之开启，也成为现代出版的典范。

叶圣陶先生在1946年开明书店成立20周年之际赋诗一首，最后两句“堂堂开明人，俯仰两无愧”被广泛传为佳话，称为“开明人”的“开明风”，也被人们

总结为“求义、求新、求实、求精”的开明精神。正是这份坚持初心的情怀，使得民进在中国现代出版史上写下了浓墨重彩的一笔。这是一面光荣的旗帜，同时也是一份神圣的使命。令人欣慰的是，新时代的民进人已经接过前辈们的这杆大旗，在老阵地上有了新作为，不忘初心，继续前行，正沿着前辈们走过的路义无反顾地走下去。

这套书的选编亦颇为用心，力求以高品质的文学作品为核心，以历史脉络为编排线索，涵盖从民进界别的历史先贤到当代代表性作家这一全面的作家群体。冰心、叶圣陶、叶至善是孩子们心中不老的文学大师；冯骥才、赵丽宏、黄蓓佳是当代极负盛名的文学大家；汤素兰、杨红樱、谢倩霓、肖显志、童喜喜分别以独具个人风格的作品活跃在儿童文学领域。他们用一支支童心之笔，写下对童年的感悟，以优秀的作品陪伴着一代又一代少年儿童健康成长。这既是民进之荣，也是少年儿童之幸。希望可以通过这一书系的出版，向读者们展现民进界别的作家们包容大气、创新开明的创作风貌，同时也为促进中国儿童文学的发展贡献更大的力量。

时代在变，开明精神不变。开明，既是文学之清明，也是思想之通达；既是豁然开朗的殷切希冀，也

是海纳百川的宽容气度。以“开明”的名义，是民进人对历史的尊重、对传统的坚守，也是对时代的致敬、对改革与发展的希冀。

中共中央总书记习近平指出：“实现中华民族伟大复兴的中国梦，文艺的作用不可替代，文艺工作者要从这样的高度认识文艺的地位和作用，认识自己所担负的历史使命和责任。”一群优秀的民进人，一群充满激情和创造力的民进人走到一起，以关注孩子的名义，以民进人的名义，去书写童年，去思考社会，去释放生活之正能量，让人祝福，让人期待。

阅读，为成长打上高贵的底色。在国家文化大繁荣的语境下，我们渴望展现一代又一代民进人以薪火相传的责任与气度，为少年儿童铺就一条亲近文学、通向经典、弘扬民族精神、汇聚正能量的阅读之路。

感谢安徽少年儿童出版社为这套书的出版所做的辛勤工作。希望这套书能跨越时间之河、历经岁月洗礼而愈见经典，成为陪伴少年儿童快乐阅读、健康成长的礼物。

是以为序。

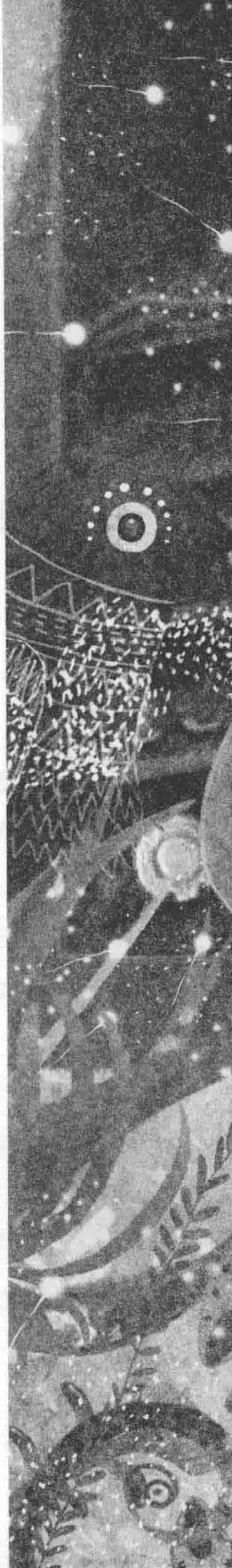
民进中央主席



2018年1月5日



- 一 关于精灵的历史、传说和故事 / 1
- 二 决定迁移 / 8
- 三 笨巫婆格里格 / 22
- 四 白老鼠逃跑了 / 32
- 五 从蛇的芯子下救出小鹳鸟 / 41
- 六 鹳鸟飞来了 / 49
- 七 精灵谷 / 58
- 八 与幽灵签约 / 71
- 九 三个故事 / 79





- 十 考试 / 103
- 十一 追捕 / 114
- 十二 营救 / 126
- 十三 从乡下搬来的木头 / 139
- 十四 找到一个新家 / 151
- 十五 骑一头豹子去上学 / 163
- 十六 窗台上的乌鸦 / 173
- 十七 彩色露珠 / 186

一 关于精灵的历史、传说和故事

在城里，家长们为了培养孩子们的艺术素养，得花好几年的时间，请专门的老师辅导，才能让孩子们学会弹琴、唱歌、跳舞。可是，如果你是一个喜欢旅游的人，你就会发现，在最偏僻、最贫穷的乡村，在某些人烟稀少的大山里，你往往能碰上一些天才的歌唱家、舞蹈家、演奏家和雕刻家。你知道在最偏僻的乡村里，小孩子们是如何学习艺术的吗？

也许有人会告诉你：穷乡僻壤，那里的大人和孩子每天有干不完的活，那里的人起早贪黑，面朝黄土背朝天，全都为了吃饱肚子。在那里，没有人会关心什么是艺术。

可是，为什么偏偏在那样的环境里倒有不少天才的艺术家呢？为什么他们跳起舞来，像蝴蝶一样轻盈；唱起歌来，像百灵鸟一样好听呢？

这里有一个古老的秘密。

在我们的大地上，生长着各种各样的动物和植物，生长着人类，也生长着精灵。当然，还有少量的幽灵。

精灵们个子很小，形状千奇百怪，他们住在各种各样奇怪的地方。比如，有一种地板小人专门住在家中的地板下，他们喜欢收集人类掉落在地上的东西。有的时候，你明明眼看着一样东西掉在地板上，你都听见了东西掉落的声音，也看见了它在地板上滚动，可当你弯腰去捡时，这东西却无论如何也找不到了。这东西哪去了呢？这东西被住在地板下面的小精灵拿去了。地板下面的小精灵虽然喜欢捡人类掉在地上的东西，但因为地板下面空间太小了，不能堆太多的东西，所以，每过一段时间，他们都会来一次大清理，把捡到的东西又还给人类。这就是为什么有些东西你左寻右找找不到，过了一段时间，你不再找了，差不多把那东西忘记了，它却又出现了。

有的精灵住在花蕊里面，她们是一些非常美丽的精灵，一个个都像拇指小人一样可爱。她们有像蜻蜓一样透明的翅膀，靠吸花粉和喝露珠为生，这种精灵叫花仙子，每一个都是跳舞的好手。在人类的孩子学会说话之前，她们非常愿意教人类的孩子跳舞。

如果你曾经去过茂密的楠竹林，或许你会在竹林里碰到一种小精灵，他们住在空空的竹节里面，特别会吹笛子。明

亮的夜晚，他们坐在竹梢上一边看星星一边吹笛子。如果你想成为一个吹笛子的高手，或者想要一支声音最悦耳的竹笛，你最好在月色明亮的晚上去竹林里，将身子靠着某株挺拔的竹子，耐心地等待。因为有的小精灵吹笛子累了，或者夜太深了，他们坐在竹梢上打瞌睡，会一不小心从竹梢上摔下来。这时候，你伸出手，轻轻把他托住，不让他摔到地上，不让地上的沙子硌疼他的屁股，为了感谢你，他就会答应你向他提出的要求，告诉你哪一根竹子适合做竹笛。据说从前的竹笛都是用小精灵选的竹子做的，声音特别好听。只是后来……

后来的事情我不说了，那是另一个更长更长的故事。现在，我们还是言归正传，来说说阁楼精灵吧。

从前乡下有不少青砖瓦房，在这种房子里必定建有宽大的阁楼。阁楼用来放置各种各样可有可无、可扔可不扔的杂物。比如，家里有一把陶炊壶，碰掉了手柄，用来烧水显然不合适了，扔了又觉得怪可惜，因为壶身并没有破，用它装水水不漏，用它装半斤绿豆、一斤花生也挺不错。这样，这个壶就被拎到阁楼上放起来，等待被派上用场。而事实上，东西一旦被放到了阁楼上，就很少会再使用了。于是，半新不旧的农具、衣服、尺寸不合适的鞋子、因为戒烟而被判处无期徒刑的铜烟壶等东西，都被堆放在阁楼上。房子是家族世代相传的，于是，阁楼里的东西也世代相传了。

阁楼精灵就住在古老的阁楼里。他们是一些诚实、善良、

充满爱心的精灵。这些精灵长着毛茸茸的圆耳朵和湿漉漉的、像一个黑色句点一样的圆鼻子，他们的小脸上满是皱纹，个头比老鼠大不了多少。他们也像小老鼠一样全身长毛。在他们的整张脸上，最好看的要数眼睛了。他们的眼睛蓝莹莹、水汪汪的，就像一片纯蓝的天空映在一片明净的湖水中。他们每只脚掌上长了六个脚趾，每个手掌上却只长了四个手指。他们通人的语言，走路的姿势也像人，所以，这些阁楼小精灵又叫六趾人。

他们最喜欢做的事情就是照顾小孩子。虽然自古以来，从来没有一个大人看见过阁楼精灵，但在从前的乡下，只要谁家有古老的阁楼，谁家的孩子就一定被阁楼精灵们照料过。

当大人们不在家的时候，阁楼精灵们就从自己藏身的阁楼里跑出来，和小孩子一起玩。他们带领小孩子到草丛中去，让花仙子教孩子们跳舞；他们领着小孩子穿过月光下的原野，到长满翠竹的山坡上听精灵们吹笛子；他们把画眉、百灵和云雀请到屋檐下，教孩子们唱歌。这就是为什么在一些偏僻的乡村里，那里的孩子们从来没有学过唱歌和跳舞，却能成为天才的艺术家。他们的本领都是精灵们请老师教的。只是为了保守古老的秘密，精灵们将本领教给他们以后，对他们施了一种遗忘的法术，让他们完全忘记了自己的本领是从哪儿学来的。

然而，凡是被精灵照料过的人类孩子，长大后即便是远



离了故乡,对故乡总会怀着一份深深的依恋。当他身心疲惫的时候,只要回到故乡,闻到泥土的芬芳,看到漫山遍野青葱的植物,听到鸟儿在屋檐下唱歌、小溪在石头上流过的声音,他的心灵就会得到安宁。

人类并不知道,自己对故乡的依恋,其实就是对故乡精灵们的依恋。

在这个世界上,除了大自然本身,其他所有的一切,无论是精灵、幽灵、巫婆和魔法师,还是人类,都是不能永生的。但他们全都渴望着永生,并为了能获得永生而努力。

古老的阁楼精灵们就是靠自己对人类的关怀和爱获得永生。没有对人类的关怀和爱,没有人类对他们的依恋,他们就不能永生。他们的永生并不在生命本身,而在灵魂,在代代相传的音乐、舞蹈、绘画和其他一切艺术里。

幽灵靠以自己邪恶的力量控制世界而获得永生。他们永生在世上所有的恐怖和阴影里。

巫婆和魔法师永生在各种混乱的游戏里。

相比之下,人类的生命最为脆弱,但他们的力量却最强大。只有很少一部分人关心永生,大多数人都相信人只有今生,没有来世,永生更是一个荒谬的话题。但确实有一部分人获得了永生。他们永生在别人的心里。

人类在自然的照料和精灵的关怀中,逐渐强大了。他们依靠自己的聪明才智,改造着这个古老的世界。他们让世界按照自己所描绘的样子而改变,而不是让世界按照自然本身