



林治

著

中国茶道

—— 300 问 ——

如梦如幻如露如电如泡影，惜花惜月惜情惜缘惜人生。



世界图书出版公司

非外借

中国茶道

ZHONGGUOCHADAO

300
问

林治

著



世界图书出版公司

西安 北京 上海 广州

图书在版编目(CIP)数据

中国茶道300问/林治著. —西安: 世界图书出版西安有限公司, 2017.8

ISBN 978-7-5192-3131-6

I. ①中… II. ①林… III. ①茶文化—中国—问题解答
IV. ①TS971.21-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第204843号

书 名	中国茶道300问
著 者	林 治
责任编辑	李江彬
装帧设计	西安聚创图文设计有限责任公司
出版发行	世界图书出版西安有限公司
地 址	西安市北大街85号
邮 编	710003
电 话	029-87214941 87233647 (市场营销部) 029-87234767 (总编室)
网 址	http://www.wpcxa.com
邮 箱	xast@wpcxa.com
经 销	全国各地新华书店
印 刷	陕西天意印务有限责任公司
成品尺寸	787mm×1092mm 1/16
印 张	12.5
字 数	350千字
版 次	2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷
国际书号	ISBN 978-7-5192-3131-6
定 价	58.00元

版权所有 翻印必究

(如有印装错误, 请与出版社联系)

INTRODUCTION

序言

中国茶道300问

《中国茶道300问》就要付梓了，我的心中既高兴又特别忐忑不安。老子在《道德经》早就明示：“道可道，非常道；名可名，非常名。”即老子认为“道”是无法用语言或文字表述的。“道”一说就错，一说必错。而我却啰啰嗦嗦，洋洋洒洒地写下了《中国茶道300问》，想必一定会错漏百出，出版之后真不知会闹出多少笑话。但是，目前我国茶文化界普遍存在“道”“艺”不分的问题，这个问题不搞清楚会严重影响我国茶文化的发展，所以不得不硬着头皮跳出来抛砖引玉，在写了《中国茶艺学》和《茶艺学300问》之后，又写了《中国茶道》和这本《中国茶道300问》。

我们是炎黄子孙，我国传统文化的源头之一《易经》中就曾明确提出“形而上谓之道，形而下谓之器”。中国茶道属于形而上，注重于心，侧重从哲学、美学、规律等方面去讲茶事活着对人精神的影响，因此归在人文科学。而茶艺则注重于技，侧重于研究人、茶、水、器、境、艺等六大要素及泡茶的技巧和礼仪，因此归于生活艺术。只有清楚了茶道和茶艺的联系与区





别，我们在茶文化的研究和推广普及时才能做到心术并重，道艺双修，以道驭艺，以艺示道，体用结合。

另外，我斗胆抛出《中国茶道300问》也是希望能给茶友们一点启迪，并与大家分享自己在修习茶道中的一点心得。在此，谨献上拙作《品茗六悟》：

苦也罢，甘也罢，甘不贪恋苦不怕。人生百味一盏茶，坦然细品味，甘苦是一家。

浓也罢，淡也罢，无浓无淡无牵挂。心无执着万般好，浓时品酲情，淡时享清雅。

冷也罢，热也罢，世态炎凉任变化。闲心静品七碗茶，冷眼看世界，壶里乾坤大。

沉也罢，浮也罢，莫以浮沉论高下。自由自在展自性，平生任潇洒，沉浮无牵挂。

褒也罢，贬也罢，世人褒贬皆闲话。身无傲气有傲骨，宠辱两不惊，褒贬皆笑纳。

贵也罢，贱也罢，莫以铜臭薰灵芽。有缘得此苦口师，启迪真佛性，此茶值何价？

此“六悟”是我对《中国茶道300问》的一点心得体会，权且为序吧！

林治

2017年8月



中国
茶道
300
问



CONTENTS

目
录

中国茶道
300
问

茶之道

- 001 什么是道？ / 002
- 002 老子是如何解释道的？ / 002
- 003 什么是茶道？ / 003
- 004 当代学者对茶道有哪些具有代表性的观点？ / 003
- 005 中国茶道既已成为一门学科，为何茶道仍然没有精确定义？ / 004
- 006 中国茶道的学科性质是什么？ / 004
- 007 是谁最先使用“茶道”一词？ / 005
- 008 对于茶道，唐代还有哪些论述？ / 005
- 009 是谁创立了中国茶道？ / 006
- 010 中国茶道作为一门学科，其研究的主要内容有哪些？ / 007
- 011 中国茶道理论体系的框架有何特点？ / 007
- 012 中国茶道的基本精神是什么？ / 008
- 013 为什么说“和”是中国茶道的哲学思想核心？ / 008





- 014 儒家是如何诠释“和”的？ / 009
- 015 道家是如何诠释“和”的？ / 009
- 016 佛教如何诠释“和”？ / 010
- 017 以“和”为哲学思想核心有何重要意义？ / 010
- 018 “和”在茶道中有哪些具体表现？ / 011
- 019 为什么说“静”是修习中国茶道的不二法门？ / 011
- 020 道家如何诠释“静”？ / 012
- 021 儒家如何诠释“静”？ / 012
- 022 佛家如何诠释“静”？ / 013
- 023 “静”在中国茶道中有何作用？ / 014
- 024 茶道中“静”与“美”常常相得益彰，有实例吗？ / 015
- 025 为什么把“怡”列入中国茶道“四谛”？ / 016
- 026 在中国茶道中，“怡”可分为哪几个层次？ / 017
- 027 何为“怡目适口”的直觉快感？ / 017
- 028 何为“怡情悦意”的审美领悟？ / 018
- 029 何为“怡神悦志”的精神升华？ / 018
- 030 在日常生活中茶道之“怡”有哪些具体表现？ / 019
- 031 中国茶道在茶事活动中的“怡己悦人”哪几种表现方式？ / 020
- 032 在中国茶道中，“真”做何解？ / 021
- 033 在中国茶道中何为物之真？ / 021
- 034 在中国茶道中何为情之真？ / 022
- 035 在中国茶道中何为性之真？ / 022





- 036 在中国茶道中何为道之真？ / 023
- 037 什么是中国茶道的人文追求？ / 023
- 038 修习中国茶道有何意义？ / 024
- 039 中国茶道为什么倡导“感恩”？ / 024
- 040 茶道为何倡导“包容”？ / 025
- 041 为什么说包容是最好的自我保护？ / 025
- 042 “包容”在茶道理论建设上有何具体表现？ / 026
- 043 茶道为何倡导“分享”？ / 027
- 044 茶道为何倡导“结缘”？ / 027
- 045 为什么弘扬茶道有助于实现“茶为国饮”？ / 028
- 046 为什么修习茶道能体验“茶味人生”？ / 028
- 047 为什么说“神农尝百草”的传说是中国茶道的滥觞？ / 029
- 048 为什么说中国茶道兴于唐代？ / 029
- 049 为什么说唐代陆羽所著《茶经》开创了中国茶道？ / 030
- 050 陆羽在《茶经》中是如何论述“中和”哲理的？ / 030
- 051 陆羽在《茶经》中是如何论述“精行俭德”的？ / 031
- 052 陆羽写《茶经》的根本目的是什么？ / 031
- 053 为什么说风炉是解读《茶经》的钥匙？ / 032
- 054 陆羽是如何对待名利的？ / 032
- 055 有什么实例能说明陆羽淡泊名利？ / 033
- 056 陆羽是如何忧国忧民的？ / 033
- 057 陆羽是如何对待爱情的？ / 034





- 058 陆羽是如何对待友情的？ / 035
- 059 陆羽认为悟道的标准是什么？ / 035
- 060 为什么说中国茶道盛于宋代？ / 036
- 061 《大观茶论》是什么书？ / 037
- 062 《大观茶论》对发展中国茶道有何意义？ / 037
- 063 朱熹对中国茶道理论的发展有何贡献？ / 038
- 064 宋代斗茶之风对茶道的发展有何作用？ / 038
- 065 “茶禅一味”的思想源头在哪里？ / 039
- 066 为何“吃茶去”公案是茶禅一味的思想基础之一？ / 040
- 067 为何说“猿抱子归青嶂岭，鸟衔花落碧岩泉”是茶禅一味的思想基础之一？ / 041
- 068 为何扣冰和尚的“横行数步又何妨”也是“茶禅一味”的思想基础之一？ / 041
- 069 禅宗宗门第一书《碧岩录》的作者是谁？主要内容是什么？ / 042
- 070 “茶禅一味”有何意义？ / 042
- 071 圆悟克勤禅师是如何悟道的？ / 043

茶之史

- 072 元代中国茶道有何发展？ / 046
- 073 元代汉族士子中有谁是茶道高手？ / 046
- 074 元代茶道有何特点？ / 047





- 075 元代统治者喜爱茶道吗？ / 048
- 076 在明代，中国茶道有何发展？ / 049
- 077 明代的茶艺有什么重大发展？ / 049
- 078 明代朱权茶艺有何特点？ / 050
- 079 明代茶人对品茗意境有何要求？ / 050
- 080 明代茶人始创的“三投法”具体内容如何？ / 051
- 081 明代茶人对泡茶用水有何论述？ / 051
- 082 明代茶人对茶香有何论述？ / 052
- 083 为什么明代茶人方以志认为“茶饮之妙，古不如今”？ / 052
- 084 明代有何描写品茗意境的经典茶诗？ / 053
- 085 在清代茶道有哪些发展？ / 053
- 086 清代茶产业大发展表现在哪些方面？ / 054
- 087 清代思想家如何理解茶道？ / 054
- 088 清代社会改革家如何理解茶道？ / 055
- 089 清代反清知识分子如何理解茶道？ / 055
- 090 清代的权贵是如何理解茶道的？ / 056
- 091 康熙是如何以茶治国的？ / 056
- 092 乾隆如何以茶治国？ / 057
- 093 乾隆是如何以茶倡廉的？ / 058
- 094 乾隆对茶道作何理解？ / 058
- 095 乾隆如何以茶养生？ / 059
- 096 现代中国茶道是如何发展的？ / 059





- 097 为什么说时代呼唤着茶道复兴? / 060
- 098 中国茶道对重构中华民族的道德有什么作用? / 060
- 099 中国茶道与儒家的关系如何? / 061
- 100 儒学的哪些经典著作是中国茶道的思想源泉? / 061
- 101 中国茶道的人文追求是什么? / 062
- 102 “精行俭德”的思想源泉是什么? / 062
- 103 中国茶道积极入世的思想源泉是什么? / 063
- 104 儒家积极入世的精神在《茶经》中还有何表现? / 063
- 105 陆羽为什么在他设计的风炉窗口上铸“伊公羹”“陆氏茶”
六个字? / 064
- 106 茶道仁民爱物情怀的思想源于何典? / 065
- 107 仁民爱物的高尚情怀在《茶经》中有何表现? / 065
- 108 为什么说中国茶道倡导的“仁民爱物”融汇了儒释道三教的思想
精华? / 066
- 109 “仁民而爱物”在茶人中有何经典表现? / 066
- 110 儒者对茶道的体悟大体可分为几类? / 067
- 111 茶道中“忧患人生”有何表现? / 067
- 112 文天祥在忧患人生方面有何事例? / 068
- 113 中国茶道中儒士的“闲适人生”有何特点? / 068
- 114 为什么说白居易是“闲适人生”的代表? / 069
- 115 儒士如何借茶享受闲适人生? / 069
- 116 儒士为何喜爱借茶隐逸人生? / 070





- 117 儒士的隐逸生活有几种类型？ / 070
- 118 谁是茶隐中尚“野”的典型？ / 071
- 119 谁是嗜茶尚幽的茶隐？ / 071
- 120 在体现茶隐之幽野方面，还有哪些名人曾留有妙文？ / 072
- 121 谁是注重茶香清韵高的隐士？ / 072
- 122 儒士如何以茶“风流人生”？ / 073
- 123 唐代以茶“风流人生”有何典型人物？ / 073
- 124 宋代以茶“风流人生”有何典型？ / 074
- 125 元代儒士以茶“风流人生”有何典型表现？ / 075
- 126 明代儒士借茶“风流人生”有何特点？ / 075
- 127 清代儒士以茶风流人生有何代表作？ / 076
- 128 什么是自在人生？ / 076
- 129 为什么说苏轼达到了“自在人生？” / 077
- 130 最能反映苏轼达到自在人生的词是哪一首？ / 077
- 131 最能反映苏轼达到“自在人生”的诗是哪一首？ / 078
- 132 为何说《汲江煎茶》反映出苏轼达到了“自在人生”的境界？ / 079

茶之论

- 133 儒家对中国茶道的发展有哪些贡献？ / 082
- 134 在茶道中儒士尚“清”有哪些表现？ / 082
- 135 在茶道中如何理解“六艺”并以“六艺”助茶？ / 083



- 136 儒士如何以琴助茶? / 083
- 137 哪些音乐最宜茶? / 084
- 138 如何以棋助茶? / 084
- 139 儒士如何以书画助茶? / 085
- 140 儒士如何以诗助茶? / 086
- 141 酒也可以助茶吗? / 086
- 142 佛教与茶道的关系如何? / 086
- 143 佛教对中国茶道的影晌主要表现在哪几个方面? / 087
- 144 为什么说“茶禅一味”是习茶悟道的根本? / 087
- 145 茶禅一味中“静”做何解? / 088
- 146 茶禅一味中“凡”做何解? / 089
- 147 茶禅一味中“放”做何解? / 089
- 148 能否具体说说品茶应放下什么? / 090
- 149 如何理解“茶禅一味”的最高境界? / 090
- 150 无住生心中的“无住”指的是什么? / 091
- 151 无住生心中的“生心”是指什么? / 091
- 152 无住生心强调生“平等心”有何意义? / 092
- 153 无住生心为何强调要生“随喜心”? / 092
- 154 为什么说“活在当下”是智慧的心灯? / 093
- 155 如何在茶事中体验“活在当下”? / 093
- 156 “一期一会”应做何理解? / 094
- 157 茶道中常引用哪些禅语? / 094





- 158 “平常心是道”做何解？ / 095
- 159 道家学说与中国茶道有何关系？ / 095
- 160 何为“天人合一”的整体观？ / 096
- 161 在中国茶道中，人与自然合体做何解？ / 096
- 162 何为“人化自然”？ / 097
- 163 何为自然的人化？ / 097
- 164 为什么说李白的《独坐敬亭山》是人化自然的经典？ / 098
- 165 茶诗中关于自然的人化有何妙句？ / 099
- 166 茶事活动中有哪些自然的人化的经典？ / 099
- 167 “与自然合体”有什么意义？ / 100
- 168 什么是“与天地合德”？ / 100
- 169 茶道中尊人有何表现？ / 101
- 170 茶道中贵生有何表现？ / 101
- 171 道家喝茶最重养生有何典型？ / 102
- 172 道家以茶乐生的思想对历代文人有何影响？ / 102
- 173 中国茶道的“乐生”思想源于何典？ / 103
- 174 道家以茶乐生有何典型？ / 103
- 175 茶道中何为“与四时合序”？ / 104
- 176 道家“清静无为”养生观的理论出于何处？ / 104
- 177 老子、庄子“清静无为”养生观在茶道中有何表现？ / 105
- 178 茶道中如何“清心体道”？ / 105
- 179 茶道中的“宁静致远”典出何处？ / 105





- 180 茶道上善若水的道德观源于何典? / 106
- 181 何为逍遥自在的幸福观? / 106
- 182 茶人的逍遥境界有何表现? / 107
- 183 何为茶味人生? / 108
- 184 全真教掌门马钰对以“茶逍遥人生”做何描述? / 108
- 185 道教南宗五祖白玉蟾对“以茶逍遥人生”有何描述? / 109
- 186 “达生”与“贵生”是如何辩证统一的? / 109

茶之美

- 187 什么是茶道美学? / 112
- 188 茶道美学有何具体作用? / 112
- 189 茶道与美学有何关系? / 113
- 190 中国茶道美学理论体系包括哪些内容? / 113
- 191 “天人合一”的思想体现于何处? / 114
- 192 如何理解“物我玄会”? / 114
- 193 “天人合一，物我玄会”对修习茶道有何用? / 115
- 194 为什么说“知者乐水，仁者乐山”创立了审美的“比德”理论? / 115
- 195 古代茶人如何以“比德”理论赏茶? / 116
- 196 中国茶人是如何根据“比德”理论营造茶境的? / 116
- 197 何为“涤除玄鉴”? / 118
- 198 何为“澄怀味象”? / 119





- 199 为什么说“涤除玄鉴，澄怀味象”是审美观照的方法论基础？ / 119
- 200 “涤除玄鉴，澄怀味象”有什么经典的实例？ / 120
- 201 宗炳的审美理论有什么特点？ / 121
- 202 何为审美观照？ / 121
- 203 如何理解茶道美学中的“道法自然”？ / 122
- 204 在修习茶道中如何做到“道法自然”？ / 122
- 205 茶艺实践中如何做到道法自然？ / 123
- 206 “道法自然”在茶文学中有何表现？ / 123
- 207 “保合太和”在茶道美学中做何解？ / 124
- 208 中国茶道美学主要受哪些流派的美学思想影响？ / 124
- 209 儒家以“和”为美表现在哪些方面？ / 125
- 210 佛教以“空”为美表现在哪些方面？ / 125
- 211 道教以“妙”为美表现在哪些方面？ / 126
- 212 中国茶道审美有何特点，其要领是什么？ / 126
- 213 为什么说“美由心生”是中国茶道审美的特点之一？ / 127
- 214 何为“应目会心”？ / 127
- 215 何为“迁想妙得”？ / 128
- 216 茶道审美为什么强调“六根共识”？ / 130
- 217 修习茶道为什么要学美学？ / 130
- 218 中国茶道与诗词有何联系？ / 131
- 219 中国茶道与楹联有何联系？ / 131
- 220 题咏品茗环境的妙联有哪些？ / 132

