



“十三五”国家重点图书出版规划项目
陕西出版资金精品项目

SHI SHUO
ZHONGGUO

薛保勤
李浩
主编

叶嘉莹 推荐

诗

说

中

国

刘炜
著
刘炜
评
战争卷

铁马冰河



陕西师范大学出版总社

诗 说 中 国

战争卷

铁马冰河

薛保勤
李浩

主编

刘炜评

著

陕西师范大学出版总社

图书代号 WX17N1106

图书在版编目(CIP)数据

铁马冰河：战争卷/刘炜评著. —西安：陕西师范大学出版总社有限公司，2018.1

(诗说中国/薛保勤，李浩主编)

“十三五”国家重点图书出版规划项目

ISBN 978-7-5613-9608-7

I. ①铁… II. ①刘… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第263261号

铁马冰河 TIE MA BING HE

刘炜评 著

出版策划	刘东风 张 炜 王勇安
执行编辑	郭永新 焦 凌 姚蓓蕾
责任编辑	焦 凌 周 利
责任校对	高 歌
美术编辑	张潇伊
出版发行	陕西师范大学出版总社 (西安市长安南路199号 邮编 710062)
网 址	http://www.snupg.com
印 刷	中煤地西安地图制印有限公司
开 本	710mm×1020mm 1/16
印 张	22.75
插 页	2
字 数	273千
版 次	2018年1月第1版
印 次	2018年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5613-9608-7
定 价	65.00元

读者购书、书店添货或发现印装质量问题，请与本公司营销部联系、调换。

电话：(029) 85307864 85303629 传真：(029) 85303879

《诗说中国》是说诗，更是用诗来说中国。

诗是文学皇冠上最璀璨的珍宝。她既是审美意识的语言呈现，也是作家心灵的文学投射，还是人们日常生活的学术再现。诗是心灵的乐章，是思想的光芒，是人类灵性与智慧的结晶，也是人类文明进程的“别样”记载。人们通过诗歌抒情言志，状物寄情，歌之舞之，足之蹈之，兴观群怨，从而留下一个民族的吟唱和情感的纯粹表达，也留下了诗与人、诗与世、诗与史、诗歌与审美、诗歌与文明、诗歌与人性的无数关乎人类生存、生活、生命等终极目标的命题。

什么是诗？

诗言志，歌咏言。（《尚书·尧典》）

诗者，吟咏情性也。（严羽《沧浪诗话》）

诗者，根情，苗言，华声，实义。（白居易《与元九书》）

故哀乐之心感，而歌咏之声发。诵其言谓之诗，咏其声谓之歌。（《汉

诗是凭着热情活活地传达给人心的真理，是强烈感情的富于想象力的表达方式。（华兹华斯）

诗的境界是情感与意向的契合。（朱光潜《诗论》）

自古以来，关于诗的评说，异彩纷呈，各有千秋，但有一点历代名家不谋而合：诗是人类文明进程忠实而又审美化的记录。

中国是诗的国度，诗歌源远流长，浩如烟海，是中华传统文化中别具风采、独具魅力的珍贵历史文化遗产。

岁月悠悠，沧海桑田，“青山依旧在，几度夕阳红”。诗香依旧、诗韵依旧、诗心依旧、诗情依旧……几千年的历史变迁，诗歌并没有因为时间的流逝而失去其张扬生命的璀璨光芒，并没有因为岁月的过往而失去滋润灵魂的审美情愫，并没有因为历史的烟云而暗淡其透视曾经的认知价值，并没有因时代的变迁而失去审视社会的锐利。诗歌对过往的诗意的描述，对未来的诗意的展望，对美好的诗意的神往，对人生的诗意的理解，对生活的诗意的观照，对苦难的诗意的感悟，对家国的诗意的忧思……成为历史长河中丰富的文化资源、丰满的文学资源、丰沛的审美资源；更因其对历史的独特认知，对生命的吟咏礼赞，对人生的感悟反思，对社会的反省批判，滋润灵魂，启迪后来者。所有这些成为我们认知历史、研究历史、审视历史、提炼历史、观照现实、感悟文化、传承文化、创新文化的重要资源。正是基于此，才有了我们对《诗说中国》这套书的策划。我们编撰这套书没有停留在对一般诗歌作品的选编、鉴赏上，而是以诗说的形式，通过诗歌去认知历史、认知文化、认知人生，从而呈现出中国文化的另一种样貌。故而，《诗说中国》不是简单的诗的解读、诗的欣赏、诗的体悟，我们的目的是让读者

随着我们的笔触感悟中华大地诗意化的历史、诗意化的人生，感知历久弥新的中华文化精神。

其一，《诗说中国》试图通过诗歌透视社会变迁中的社会图景，穿越时空，感知历史，认知历史。

《诗说中国》以“诗的眼睛”去探寻，以“诗的视角”去发现。诗是历史洪流中的一个镜像。通过诗歌这面镜子去发现历史，大江东去，潮起潮落，小桥流水，杏花春雨。让诗歌带领读者循着历史的足迹，进行诗意的历史穿越。在诗的维度、诗的空间中，穿越古代中国，与古人对话，与历史交流。政治风云、金戈铁马、亭台楼阁、歌舞升平、水墨丹青、耕读传家、佳肴美饌、人性至情、禅思哲理，一路走来，聆听曾经的低吟浅唱，感受曾经的风起云涌，思考历史的起承转合。品《国风》之情深意婉，恍若看到漫步于田间的古人身影，倾听余韵之声；感乐府之真挚深切，体味汉代朴质厚重的民风民情；赏唐诗之气象万千，体验大唐盛世激昂奋进的脉动勃发；悟宋诗之理思缜密，领略宋代文化的义理深邃；叹明清诗风之多元，体察寻常巷陌的世情百态。

历史已经远去，但诗歌的诗意描述、诗意感怀、诗意顿悟离我们并不远。文学源于生活，高于生活，从这个意义上讲，诗歌可以帮助我们认知“高于”生活前的原生态。无疑，诗歌为我们提供了一种“寻找历史”的文本，回望“生活”，展示“生活”，研究“生活”。遥想历史，古老而神秘，走入诗境，就能在“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”中体悟相通的情感，与古人相遇，而有会心之妙。

其二，《诗说中国》试图通过诗歌捕捉文化的点点滴滴，洞悉诗意的文化源流，引领读者品读文化、享受文化。

《诗说中国》从来就有庙堂牵系的政治关怀，也不乏恬淡雅致的乡间野

4 趣，有着鲜明的文化多元特征。《诗说中国》试图带着读者徜徉、浸润于浩瀚的诗海之中，以大文化的宏阔视角走入诗界，观照诗歌所呈现的丰富的文化、斑斓的人生、多彩的体悟，进而感受丰富而多元的世界。诗的文本是开放的，也是别有用心：或落脚于古代至情，体验古人的闺情婚恋、相思离别、悼亡哀怨；或着眼于礼仪，阐发诗中的宗庙祭祀、婚丧嫁娶、长幼尊卑等政治与生活礼仪；或聚焦于耕读，感受诗中的渔樵耕作与读书之乐；或感觉于饮食，展示诗中的甘醇玉饌，品尝舌尖上的中国味道；或游历于山水，体验诗中的林泉高致、山水情怀；或徜徉于笔墨丹青，在诗的水墨意蕴中感受审美的情致。镜头也观照怀古、行旅、民俗、禅思、乐舞等等，进而提炼生活之美、文艺之趣、哲理之思。

西方哲学家海德格尔《诗人何为？》一文中讨论荷尔德林的诗歌时指出：“在如此这般的世界时代里，真正的诗人的本质还在于，诗人总体和诗人之天职出于时代的贫困而首先成为诗人的诗意追问”，揭示了诗人所担当的文化使命及诗性精神。此种情怀可谓中西相贯，古今相通。《诗说中国》希冀以诗性思维去观照文化中国，进而提升我们的文化自信。

其三，《诗说中国》试图通过诗歌去感知生命，滋润灵魂，在诗的引领下体味诗意化的人生。

我们力求带着情感与温度去阅读诗歌、品味诗意人生，以灵动优雅的散文语言诗意人生，带领读者感悟诗歌的多重表达与审美意蕴，去发现一个个生命的真实。《诗·大序》有言：“情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故永歌之。”《文心雕龙·物色》亦云：“岁有其物，物有其容；情以物迁，辞以情发。”诗为心声，诗人的时代境遇、心志情怀，形成其对宇宙、自然、人生不同的体悟。每一首诗都寄托着人的生命体验，

或气韵淡远，或游心物化，或天机妙悟，或兴象玲珑，诗的风骨、声律、心像、基调等不同的风格也透射出诗人不同的生命精神与文化心境。我们希望能帮助我们的读者触摸到古代诗人的体温，感受到古人博大的胸怀、飞逸的才华、超迈的精神、熠动的情感，感悟诗中激荡的浩然正气。

诗史也是心史。诗中有人的欲望，有人的追求，有人的思想，有人的观念；诗中也有不同时代、不同社会阶层的生命体验与精神世界。在诗中体味古人一腔诗心中的一咏而叹幽微心曲，感受其悠然看山的湛然本性。生命的本体经验感悟升华，悠远飞扬，荡涤世俗的尘埃，润泽心灵。我们不必刻意寻求“心灵鸡汤”，从古典诗歌中即可寻求到心灵的慰藉，体悟生命的多彩。当我们品味苏轼诗中的赋性闲远、通脱旷逸之时，心灵的困顿与精神的无依皆可得以释然。诗是“火树银花”的繁华之所，是“红袖添香”的温柔之乡，是无数读者的精神家园。

《诗说中国》不是说诗，而是用诗来说中国。

以诗来说中国是一件有意义的事，也是一件不容易的事。在浩如烟海的诗中，选什么诗，怎么选，怎么说，说到什么程度，都需要谋划者的良苦用心和解析者的殚精竭虑。《诗说中国》试图用历史长河中经典诗歌折射的“点”来连接成“线”，用“线”勾勒出“面”，使“点”具有经典性，“线”具有延续性，“面”具有代表性，通过“点”“线”“面”的有机结合，从而再现曾经的中国。

为了体现“点”“线”“面”的经典性、延续性及代表性，我们初步选择了《情寄人生》《明月松间》《耕读传家》《人间有味》《行吟天下》《诗语年节》《家国情怀》《铁马冰河》《乐舞翩跹》九卷，编撰成

6 第一辑，建构起《诗说中国》的多元化框架。每卷图书撰有自序，介绍该卷的写作宗旨及文化流变，给读者绘制出一幅古代社会的诗学地图，让读者随着我们穿越古今。为了便于阅读，文章以散文式的笔法、诗书画结合的形式来呈现。

从2013年年初，我和李浩先生就开始谋划编写事宜，从集体构思到草创动笔，直至今天这套书行将付梓，历时四载，四年始磨一剑，不算长，也不算短，不由令人感喟不已却又欣喜由衷。编写的缘起，更多是出于人文学者对传统文化的一种自觉，我们尝试采用一种新的文学观照视角去感知诗歌中的中国，打开一幅幅历史的、文化的、人生的诗语长卷，广邀海内外宿学俊彦一起完成这个任重道远的任务。

感谢陕西师范大学出版总社的策划与支持，他们以敏锐的眼光捕捉文化的需求，体现出厚重的文化担当；感谢各卷编撰者对古典诗歌与中国的深切感悟及辛勤撰写；感谢审读书稿的几位专家严格把关，确保了书稿质量。大家的共同努力才促成了《诗说中国》的编撰出版。希望读者能于茫茫书海中，搭乘此叶扁舟以认知中国、领略中华魅力。

《诗说中国》是说诗，更是用诗来说中国。让我们以充满诗意的目光来观照历史的中国，观照这创造过辉煌古老文明，观照这而今依然充满诗情画意、春意勃发的中国！

薛保勤
于首阳书院

最早有关战争的印象，是幼年听长辈讲述民国初年白朗起义军与北洋政府军在豫西、秦东激战的故事。长大成人以后，对于战争的印象，一方面来自史书方志、文学著作和影视作品，还有从各种媒体上获知的事：阿富汗内战、海湾战争、科索沃战争等。战争，战争，似乎离我们很远，又确实离我们很近。

爱好和平，固然是人类的天性之一，但争斗不止、战端难息，又似乎是人类的宿命。生存空间之争、物质资源之争、意识形态之争等，一直伴随着人类发展的历史，以至于曾有人这样悲戚地定义“和平”：只是两次战争中间的间隙。的确，无论过去、现在还是将来，战争都不可避免，只是规模格局、技术手段、对决方式等不断发生着变化。

战争是诗歌的重要题材，古今中外皆然。从战国风云到楚汉相争，从三国征伐到安史之乱，从宋金对峙到明清易代，从抗击匈奴到驱逐倭寇，中国

8 历史在诗歌中封存、再现。我们可以从“王命南仲，往城于方。出车彭彭，旂旐央央”（《诗经·小雅·出车》）中看到周宣王军队讨伐玁狁时的威武雄姿，从“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”（王昌龄《从军行七首·青海长云暗雪山》）中看到唐朝将士讨伐敌人的豪情壮志，从“天津流水波赤血，白骨相撑如乱麻”（李白《扶风豪士歌》）中看到安史之乱造成的生灵涂炭，从“吕将军在守襄阳，十载襄阳铁脊梁”（汪元量《醉歌》）中看到南宋军民抵御元蒙的艰苦顽强。

文学源于生活，我们总能在“或骨横朔野，魂逐飞蓬；或负戈外戍，杀气雄边；塞客衣单，孀闺泪尽”（钟嵘《诗品序》）的场景背后，找到战争的来龙去脉。

“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工。”（赵翼《题遗山诗》）中国的战争题材诗作，自古及今不可胜数。虽时过境迁，但披览很多诗篇，我们依然感到惊心动魄，为之长吁短叹。读“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”（《诗经·小雅·采薇》），我们忧伤着周代军人的忧伤；读“身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄”（屈原《国殇》），我们感佩着楚国将士的浴血奋战精神；读“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”（陆游《示儿》），我们为诗人的拳拳赤子心潜然泪下；读“四万万人同一哭，去年今日割台湾”（丘逢甲《春愁》），我们为民族的时代屈辱无比痛心。

几千年来，中华民族历经无数次大小战争，历代史料的相关记载，既有丰富翔实的实录，又不免有许多遗漏。因此，历代战争诗既是对现存史料的文学佐证，具有“证史”之用，又是对现存史料的艺术补缺，具有“补史”之功。以此观之，战争诗的史料价值不可低估。但战争诗更重要的价值，还是在文学方面。从诗歌的视角解读战争，不仅可以对校和补充历史，更可以

体察细微人情。历史主要叙述客观的事实，而诗歌却能保存人类鲜活的情感，让今天的我们也能切身体会当时战争的恢宏、激烈与残酷，以及战时人们的无奈、痛苦与悲伤。

战争是政治斗争的高级形式，是以暴力的方式实现利益分配的手段。新的社会秩序的建立是以对生命的严重戕害、对生活环境的多重破坏以及对已有文明的部分毁灭为代价的。新与旧、破与立的博弈之间流淌着热情与悲怆、热念与愤怨，这也造就了战争诗歌的情感张力：既有开疆拓土的事功热情，又有解甲归田的殷切期待；既有所畏惧的英雄豪气，又有身死沙场的本能恐惧；既有戍边卫国的角色领悟，又有翘首望乡的亲情牵绊……抒情主人公的人生在大国与小家、荣誉与生命之间取舍徘徊。也难怪乎杜甫在呼吁“喜君士卒甚整肃，为我回轸擒西戎”（《冬狩行》）， “勿为新婚念，努力事戎行”（《新婚别》）的同时，也沉痛感叹“纵有健妇把锄犁，禾生陇亩无东西”“君不见，青海头，古来白骨无人收”（《兵车行》），忧国与悯民的矛盾，献身与歿世的拉锯，纵横散落于沉郁顿挫的字里行间。

中华民族具有浓厚的民本思想与忧患意识。植根于农耕经济与仁德义理的观念，决定了人们对战争的谨慎态度。孔子主张“所慎：斋、战、疾”（《论语·述而》）。老子曰：“夫兵者，不祥之器，物或恶之，故有道者不处。”（《道德经》第三十一章）就连兵家也认为用兵时若能“不战而屈人之兵，善之善者也”（《孙子兵法·谋攻篇》）。勿战、慎战是中国古人对战争的主导思想，“以战止战”只是被迫采用的手段。自先秦以后，人们对于战争的理性认识提升，类似《诗经》中歌颂肃肃武功的诗篇日趋减少，诗人对于战争的态度，多转向旗帜鲜明的反对和愤慨沉痛的反思。他们控诉战争给平民带来的巨大灾难：“铠甲生虱虱，万姓以死亡。白骨露

于野，千里无鸡鸣。”（曹操《蒿里行》）他们怜惜战争给征人和思妇带来的无尽忧伤：“不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。”（李益《夜上受降城闻笛》）“流苏空系合欢床，夫婿长征妾断肠。”（董以宁《闺怨》）他们理性地看到了战争的冷酷与无情：“凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯。”（曹松《己亥岁二首》其一）他们愤慨边将的腐败和朝廷的赏罚不公：“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。”（高适《燕歌行》）“身经大小百余战，麾下偏裨万户侯。”（王维《陇头吟》）面对征伐的残酷，战争的创伤，诗人多从嗟生忧民的角度诘问战争的意义、生命的价值以至人类的前景，怨刺的笔触与人文的关怀，总体上贯穿着中国战争题材诗歌的始终。

战争是血腥的、残酷的，战争诗却是鲜活的、灵动的。诗纪战争，诗评战争，诗哭战争，诗怨战争，诗诅战争。振奋的精神、复杂的情感、泣血的灵魂、沉重的反思等，都呈现在各种体式的战争诗中，穿越古今，动人心魄。

作为丛书之一，本书的撰写总体遵循丛书编写原则、基本思路和具体要求，同时，又有一定的独特性，即主要以中国古代诗歌中所反映的战争及相关社会事相为评述对象。为此，本书主要从宏观角度，通过梳理不同身份阶层对于战争的不同态度、战争诗中所呈现的形形色色的人物形象、与战争相关的地理风物和典型意象等浏览古代诗歌所反映的中国社会。此外，本书又分别以历史上几次具有典型意义的战乱为中心，解读诗歌中的战争叙事意蕴。

近二十年来，社会上掀起了学习中国传统文化的热潮，即“国学热”，其积极意义显而易见。我们希望本书的出版，能够为弘扬中华优秀传统文化、提高公民文化素质贡献一分力量。习近平总书记说：“历史无法重来，

未来可以开创。”让我们走进诗歌，品读经典，铭记历史经验教训，珍爱和平，开创未来！

11

《诗说中国·战争卷》由刘炜评、王彦龙、王颖主撰，其他参与编撰的成员，均为在高校或文化单位工作学习的中青年学者。由于我们学养有限，本书难免存在许多不足甚至错误，敬祈专家和读者批评指正。

目 录

I

情怀篇.....I

闲居非吾志，甘心赴国忧.....2

战争诗中的士人襟抱

边庭流血成海水.....24

战争诗中的灾难控诉

一夜征人尽望乡.....39

战争诗中的乡愁

子魂魄兮为鬼雄.....53

战争诗中的哀悼

人物篇.....69

了却君王天下事.....70

战争诗中的将帅

髑髅皆是长城卒.....89

战争诗中的士卒

存者无消息，死者为尘泥.....104

战争诗中的底层百姓

哀哀夜哭向秋云.....118

战争诗中的女性

胡雁哀鸣夜夜飞.....135

战争诗中的胡人

风物篇.....155

旌旗映日彩云飞.....156

战争诗中的军阵沙场

燕歌未断塞鸿飞.....175

战争诗中的边塞风光

铁马秋风大散关.....190

战争诗中的名关要地

操吴戈兮披犀甲.....211

战争诗中的古代兵器与军制

事件篇.....233

不可沽名学霸王.....234

诗说楚汉之争

渔阳鼙鼓动地来.....255

诗说安史之乱

中流以北即天涯.....270

诗说宋金对峙

连舟航海斩妖魑.....	290
诗说抗倭战争	
无限河山泪，谁言天地宽.....	309
诗说明清易代	
万众一心谁敢侮.....	330
诗说近代中外战争	
后记.....	345