

太极图说
通书

浅读

何明玲 著

CS
湖南人民出版社

太极图说 通书

浅读

何明玲 著

CBS



12

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

《太极图说》《通书》浅读 / 何明玲著. —长沙：湖南人民出版社，2017.5
ISBN 978-7-5561-1688-1

I. ①太… II. ①何… III. ①周敦颐（1017-1073）—理学—研究
IV. ①B244.25

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第121003号

TAIJI TUSHUO TONGSHU QIANDU

《太极图说》《通书》浅读

中共道县县委、道县人民政府组织出版

著 者 何明玲
责任编辑 黎红霞
装帧设计 罗志义

出版发行 湖南人民出版社 [<http://www.hnppp.com>]
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005

印 刷 湖南金太阳印刷有限公司
版 次 2017年5月第1版
2017年5月第1次印刷
开 本 880 mm × 1230 mm 1/32
印 张 7.5
字 数 200千字
书 号 ISBN 978-7-5561-1688-1
定 价 48.00元

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）

序

在湖南应当多读周濂溪。周濂溪生在湖南，葬在江西，历官数省，濂溪思想不归任何地方所有，这是中国的濂溪、东亚的濂溪，但在濂溪故里读濂溪，总多一分亲切，也多一分责任。

湖南省湘学研究院成立以后，2014年8月组织了“湘学溯源媒体行”活动。第一站茶陵炎帝，第二站衡阳王夫之，第三站永州濂溪先生，第四站邵阳魏源，第五站岳阳屈原，第六站浏阳谭嗣同，第七站长沙贾谊，第八站岳麓书院张栻。命名很好，但溯源则未尽。先河后海，原原委委，源就是源，流就是流，源头必是星宿海，而不好到处说“满天星斗”。

2014年7月，我们与永州市政协、深圳大学联合举办了“潇湘儒家历史文化考察”活动。考察活动的思想主题是以理学开山周濂溪为主的宋明儒家，地理主题是永州的摩崖石刻遗迹。考察以濂溪故里为起点，经月岩、朝阳岩考察濂溪遗踪，至拙岩考察乡贤沈氏遗踪，至九龙岩考察周濂溪与胡致堂遗踪，是为“潇湘圣贤之旅”。

在此之前，大约2013年12月，永州市政协何明玲副主席一行来访，谈论学习濂溪思想事宜。随后她发来《存天理，抑人欲——跨越千年的思想精髓》一文，作为学习周子著作的感想。文章先在永州红网“理论学习”版发布，又在蘋洲书院“国学论坛”宣讲。作为在位的地方高级官员，文章不假手秘书、不套用陈言，不讲故里的基础建设，也不讲“文化搭台，经济唱戏”，只沉思于濂溪的思想和学问，直透“天理人欲”之说的根本。一见之下，不免惊喜。

当时曾赞叹：“其阐发解读大儒周子遗言，极中肯，极平顺，极尊崇，所论出乎胸臆，又切近时义。于今之世，岂易得哉！”亟刊发在《湖南科技学院学报》上。

两宋理学兴起的思想背景，是五代的人文沦替、廉耻丧尽。如欧阳永叔《新五代史·冯道传序》所说：“不廉则无所不取，不耻则无所不为。”社会动荡，导致人们只剩下本能欲望，而丧失了人作为人的赞化精神。所以宋儒振起，提出要遵循天理，节制人欲。

“天理人欲”之说出于《礼记·乐记》，其说认为人类的行为有两条截然不同的走向，一为以人化物，一为以物化人。以人化物称之为人文、文明，以物化人是反人文、反文明。但我读宋儒“存天理，克人欲”“存天理，去人欲”“存天理，灭人欲”诸说，似觉并非对宋人言之，而恰是针对今人立言，似乎早已预见到了今日人欲横流的一幕。职此之故，我对何明玲副主席其人便极为钦敬。

到2015年8月，她带领永州市政协研究室主任、副秘书长刘翼平等相关人员又有一项活动，沿着濂溪先生一生为官的地方去追寻他的踪迹。他们一行驱车到达了郴州、衡阳、邵阳、九江、赣州、肇庆等地，最后在深圳大学与哲学系教授、哲学专业硕士研究生、国学精英班学生举行座谈。她本来是约我们一起出行的，但因当时我们师生10人刚刚从濂溪故里月岩考察回来，未能如愿。随即读到考察组的纪行文章，题为《千年诚祭 万里寻踪》，遂作为专稿刊在《湖南省濂溪学研究通讯》上。

2016年4月，我们都参加了在九江学院召开的“纪念濂溪先生诞辰999周年学术研讨会”，她再次带领刘翼平等人参会。

不久，她离任，到长沙亲自照管孙女。出人意料的是，她居然在繁忙之余，点灯熬夜，于2016年5月开始撰写《太极图说》和《通书》的全文疏解。2017年1月，看到洋洋10万余言的书稿，她谦称书

名为“浅读”，但是怎么会呢？她用现代语言解读原文，并在本书后记中归纳濂溪理论思想的两个论断和十大观点很有深意。

在儒家典籍里，周濂溪的书是最难读的。周子言语极简，朱子言语极详，周子书如同《道德经》，朱子书如同《南华经》。《太极图说》不满300字，《通书》不满3000字。但难处还不在这里。

濂溪先生一生留下两篇哲学著作给后人，《太极图说》探求义理精微，《通书》阐发学说体系。两宋新儒家之建立，在学理上最大的贡献来自《太极图说》“无极而太极”一句论断。

《太极图说》借助《周易》阐发宇宙的本原，从太极到阴阳到五行到万物，将阴阳的系统和五行的系统结合起来，因而较《周易》更加细致、更加复杂，这是一个很大的变化。但是《太极图说》的关键还不在这里。《太极图说》的关键在于它在中国儒学史、中国哲学史上第一次提出了“无极”的概念。也可以说《太极图说》弥补了易学体系的一个空白。

“无极而太极”一句的关键，便在这一个“而”字。“而”是连词，表示递进，意谓“无极”然后是“太极”。“而”又有“若”的意思，意谓“无极”而又是“太极”。“道”只是一个，所以“无极”就是“太极”，“太极”又就是“无极”。一个“道”却分作两个，分作两个其实还是一个。亦一亦二，亦分亦合，透过一个“而”字，“无极”“太极”就像一个圆圈般转动起来，于是天地开辟，万物化生。

《太极图说》从哲学思辨的角度诠释《道德经》里“无极”一语，可谓石破天惊，乃是儒家形而上学历史上的一个里程碑。儒家形而上学至此便将《周易》中单一的“太极”概念，发展成为由“无极”和“太极”共同构成的一对哲学概念了。换言之，周子是将《周易》的阴阳之学与道家的有无之学相融合，构建了儒家思想在宋明时代的理论新形态。

今年寒假，哲学专业的两名硕士研究生来问学，我概述中国哲学的形而上学，概述《周易》的阴阳之学，老庄的有无之学，其实，这些都可以由濂溪“无极而太极”一句切入。但是显然，这些纯哲学的逻辑思辨，如今很少有人愿意去领会了。

如果说“天理”是儒家理学的基本概念，那么“无极”便是理学的终极概念。而现在，作者的新著《〈太极图说〉〈通书〉浅读》正在向着这些学说概念贴近。所以我钦敬这一位作者。

从2014年开始，我们就同作者一起商讨酝酿为周子千年诞辰纪念活动尽心出力，分头做相关文案准备。我带领学生做道县月岩石刻考察，弥补濂溪学研究上的空白；她依托政协职能建言献策。2015年7月，我们在口头建言的基础上，正式起草和提交了有关周子千年诞辰纪念活动的建议。

2016年6月，在中共道县县委、县人民政府的高度重视下，道县濂溪祠暨濂溪书院破土动工，拉开了千年祭祀的序幕。

作者虽然离任了，周子千年诚祭的工作仍在继续。2017年1月，市政协研究室主任刘翼平在永州市政协五届一次会议上做“狠抓周敦颐千年诞辰良机，开启湖湘文化永州新篇章”的大会发言，建议：将2017年确定为全市濂溪文化建设年，升级为湖湘文化宣传周敦颐年、濂溪文化学术研究年。

今年五月端阳，是周濂溪诞辰一千周年纪念日。现在这一天即将来临，作者的新著也计划值此之际正式出版，这真是何幸如之、何乐如之的善事好事。作者嘱作弁言，我不敢多说，谨略述知见，谨向作者贡献于濂溪学术的精神致敬。

丁酉初春张京华拜手敬书于湖南科技学院集贤楼之湖南省濂溪学研究会



《太极图说》浅读 ·····	001
《通书》浅读 ·····	017
诚上第一·····	018
诚下第二·····	027
诚几德第三·····	033
圣第四·····	041
慎动第五·····	049
道第六·····	059
师第七·····	064
幸第八·····	073
思第九·····	077
志学第十·····	082
顺化第十一·····	088
治第十二·····	093
礼乐第十三·····	097
务实第十四·····	102
爱敬第十五·····	106
动静第十六·····	110
乐上第十七·····	117

乐中第十八·····	125
乐下第十九·····	128
圣学第二十·····	131
公明第二十一·····	134
理性命第二十二·····	138
颜子第二十三·····	142
师友上第二十四·····	145
师友下第二十五·····	148
过第二十六·····	151
势第二十七·····	155
文辞第二十八·····	158
圣蕴第二十九·····	163
精蕴第三十·····	168
乾损益动第三十一·····	172
家人睽复无妄第三十二·····	178
富贵第三十三·····	188
陋第三十四·····	192
拟议第三十五·····	196
刑第三十六·····	201
公第三十七·····	208
孔子上第三十八·····	211
孔子下第三十九·····	214
蒙艮第四十·····	219

参考文献····· 225

后记····· 226

太极图说

浅读

原文

无极而太极^[1]。

太极动而生阳，动极而静；静而生阴。静极复动。一动一静，互为其根^[2]；分阴分阳，两仪立焉^[3]。阳变阴合，而生水、火、木、金、土。五气顺布，四时行焉^[4]。五行，一阴阳也；阴阳，一太极也；太极，本无极也。五行之生也，各一其性^[5]。无极之真，二五之精，妙合而凝。乾道成男，坤道成女，二气交感，化生万物。万物生生，而变化无穷焉^[6]。

唯人也，得其秀而最灵。形既生矣，神发知矣，五性感动，而善恶分，万事出矣^[7]。圣人定之以中正仁义，而主静，立人极焉。故圣人与天地合其德，日月合其明，四时合其序，鬼神合其吉凶^[8]。君子修之吉，小人悖之凶^[9]。

故曰：“立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。”^[10]又曰：“原始反终，故知死生之说。”^[11]

大哉易也，斯其至矣^[12]！

注释

[1] 无极而太极：

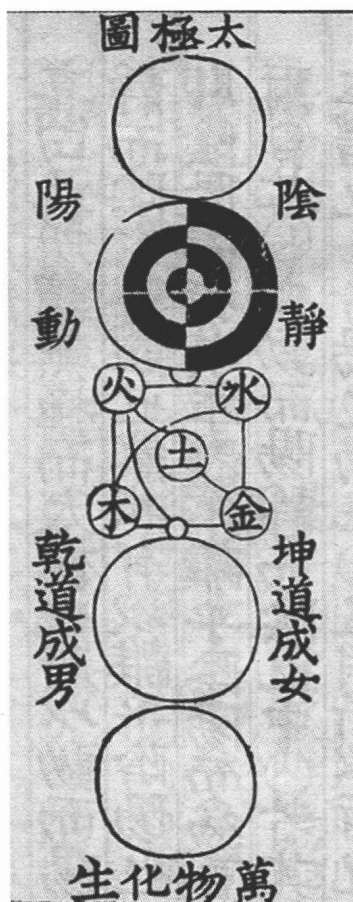
无极：出自《道德经》：“知其白，守其黑，为天下式。为天下式，常德不忒，复归于无极。”

“无极”一词在文言文中是表示“没有中心”的意思。中国古代哲人对事物产生之前的混沌状态称之为“无极”。

太极：太极是中国文化史上的一个重要哲学概念。初见于《庄子》：“大道，在太极之上而不为高；在六极之下而不为深；先天地而不为久；长于上古而不为老。”后见于《周易》：“易有太极，是生两仪。两仪生四象，四象生八卦。”

老庄“无极”“太极”的哲学观念，以迷离恍惚看待万事万物的本质现象。其终极目的是希望人类活动顺应大道至德和自然规律，不为外物所拘，“无为而无不为”，到达无所不容、宁静和谐的精神领域。

周子根据《道德经》《庄子》《周易》有关“无极”“太极”的论述，将其提升到历史发展的哲学思辨高度，突破先前宇宙生成的神秘面纱，以客观存在的现实思维，分辨有无变换和动静转换间之实质，推演出被后世科学证明的宇宙生成本体论，使原本相互独立的无极、太极，自此成为一组对立统一的哲学概念。



太極圖說

朱熹解附

周子曰無極而太極

上天之載無聲無臭而實造化之樞紐品
彙之根底也故曰無極而太極非太極之
外復有無極也

太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復
動一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉

太極之有動靜是天命之流行也所謂一

陰一陽之謂道誠者聖人之本物之始終
而命之道也其動也誠之通也繼之者善
萬物之所資以始也其靜也誠之復也成
之者性萬物各正其性命也動極而靜靜
極復動一動一靜互為其根命之所以流
行而不已也動而生陽靜而生陰分陰分
陽兩儀立焉分之所以一定而不移也蓋
太極者本然之妙也動靜者所乘之機也

《太極圖說》以“無極”為先天地而存在的實體，提出“無極而太極”“太極本無極”的命題，實為“有生於無”之意。以“無極”作為萬物之本原。認為太極的運動，源於無極的靜止。無極的靜止是暫時的、相對的，而太極的運動才是永恆的。以此構築了一個宇宙生發演變的過程：無極—太極—陰陽二氣—五行之氣—萬物和人類生成發展。周濂溪認為太極是宇宙的本原，並非太極之上或之外另有無極。通俗而言，宇宙是從沒有前後左右、上下高低、東南西北中，沒有邊界虛無縹緲混沌的狀態下，經過自身一系列的運動後誕生的。

[2] 太極動而生陽，動極而靜；靜而生陰，靜極復動。一動一靜，互為其根：

太極動而生陽：《通書》有“至誠則動，動則變，變則化”。濂溪先生是把“至誠”提到本体論的高度，即太極。在儒家學說里面，太

极就是一个“至诚”的概念。

通常认为，凡是活动的、外在的、上升的、温热的、明显的、进行性的、机能亢进的，都属阳；而沉静的、内在的、下降的、寒冷的、隐晦的、退行性的、机能减退的，都属阴。

动极而静：就是动的背后，也可以说是动到极处就会静下来，只不过我们体会不到而已。其实，不管事物是动还是静，只要超出了我们的感官范畴，我们就感觉不到。比如地球的运行，宇宙星体的运行、变化，我们一般是感觉不到的。大地好像从来就那么安静，没有动过，实际上它一刻也没有停止运动。

这一静一动，是相互循环的过程，即“一动一静，互为其根”。其实，动和静之间，是一个瞬间的时间概念，动中有静，静中有动，是同时发生的，并不是说太极先有动，动了之后才有静，静又复动。如果追溯到最深处，就会知道宇宙天地是无所谓动，也无所谓静的。

[3] 分阴分阳，两仪立焉：从《周易》的角度出发，易有太极，是分两仪，就是分了阴阳二仪。两仪立焉，进一步就产生了乾坤二卦。

[4] 阳变阴合，而生水、火、木、金、土。五气顺布，四时行焉：平常习惯上是按金、木、水、火、土这样的顺序来说，但是周子在这里说“阳变阴合，而生水、火、木、金、土”，顺序是不同的。这个顺序是还原到了《尚书·洪范》的表述：“五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穡。润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穡作甘。”这里不仅提到了构成万物的五种基本物质，还介绍了它们所具有的特点以及与之相联系的五种味道。

从《周易》卦象上来看，水火对应的就是《坎》卦和《离》卦。我们看周濂溪所画的太极图中第二个圈“阳动阴静”，左半边其实是一

个变了形的《坎》卦，右半边则是一个变了形的《离》卦。坎为水，离为火，是最能体现出阴阳五行的变化特点。因此，这里阳变阴合，大自然先生水、火的次序是很有道理的。

五气顺布，四时行焉：五气，是中医学中按照五行属性，从气的方面对事物进行推演归类的一种分类标准，并按照五行理论，来阐释、推演五气中的复杂联系。中医学中五气所包含的内容和意义有很多，比较主流的是将风、暑、湿、燥、寒称之为五气。四时指的是春、夏、秋、冬四季。正是因为有了五行之气的变化，才会产生四季的交替。

风、暑、湿、燥、寒五行之气相生所体现出来的春、夏、秋、冬四季是一种正常状态。如果是相反的状态，即相克，就会出现一些麻烦。任何事物有常态便有非常态。常态之下，宇宙是安然祥和，顺利平和，万物自然生息。然而，一遇到非常态的时候，天空就会乌云密布，雷电交加；大地就会山崩地裂，海啸肆虐。

[5] 五行，一阴阳也；阴阳，一太极也；太极，本无极也。五行之生也，各一其性：

五行，一阴阳也：五行即水、火、木、金、土。五行是要分阴阳的，木、火为阳，金、水为阴，土为中。五行最重要的是相生、相克、排斥与交融关系。

相生关系：金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。

相克关系：金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。

排斥关系：金木互为排斥关系、水火互为排斥关系、土没有排斥关系。

交融关系：木土交融、木金交融、火金交融、火水交融、土水交融。

五行与方位：东方木，南方火，中央土，西方金，北方水。

阴阳，一太极也：《黄帝内经》说：“阴阳者，天地之道也，万物

之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也。”阴阳是太极所变化出来的，但实际上太极是无时不变，它从来就没有一个静止的时候，它是生生不息的，从来就没有一个起点，也没有一个终点，所以说，阴阳本身就是太极。《周易》里说“一阴一阳之谓道”，如果道没有一阴一阳的这种变化来体现，那么就不能称之为道。

五行之生也，各一其性：五行之生，指的是对五行道理的认识，知道五行各自不同的特性。如果我们把注意力投放在五行的某个侧面，那么这个侧面的“各一其性”的特性就表现出来了。如果我们的注意力是全面的，超出了这些表象特征，那么它就是一体的，就是太极，就是整个宇宙。

[6] 无极之真，二五之精，妙合而凝。乾道成男，坤道成女，二气交感，化生万物。万物生生，而变化无穷焉：

无极之真：用佛学的概念来讲，这个无极之真就是般若，就是空性；用儒家的概念来讲，这个无极之真就是太极，就是《中庸》里说的“中”，就是我们精神世界喜怒哀乐之未发的状态，浩渺宇宙之精华。

二五之精：二，指的是阴阳二气。五，指的是水、火、木、金、土这五行。阴阳的变化、五行的相生相克。

妙合而凝：阴阳二气、五行变化，以其奇妙运行，或分或合或凝。

乾道成男，坤道成女：这里的男女，不是指的具体的男人女人，是指天地变化所生发万物的阴阳二气，主要是从《周易》《乾》《坤》二卦的角度上来说的。

二气交感，化生万物：人世间的任何生物都是通过阴阳二气的交感而产生的。

万物生生，而变化无穷焉：宇宙万物，一切的一切，都是从“无极之真”这个点，生发出阴阳二气，然后结合五行的相互交感，相互

变化，而产生世间万物，使世界变得丰富多彩。

[7] 唯人也，得其秀而最灵。形既生矣，神发知矣，五性感动，而善恶分，万事出矣：

唯人也，得其秀而最灵：天地化生的万物之中，只有人能够“得其秀而最灵”。生而为人是最珍贵的。

佛家说人生难得，人是最难得的生灵，在整个生命现象当中，在六道轮回当中，得到人身，那真是太不容易了。佛界六道，即天道、阿修罗道、人道、畜生道、饿鬼道、地狱道。学佛的人是不愿意到上当神仙的，因为只有人才能真正理解这个道，才能真正得道，所以佛家说任何修行都只有在“人道”上才能够成佛，天道是成不了佛的。当然阿修罗道、畜生道、饿鬼道、地狱道这些就更不可能成佛了。道教有“天道远，人道迩”之说。因此，不管是佛教还是道教或是儒教，都把人放在了最重要的位置上。

形既生矣，神发知矣，五性感动，而善恶分，万事出矣：“形既生矣”指人的产生。即从父母的精卵结合，受精卵在母亲的子宫里面长成人形、身体发育完全。此时“神发知矣”，即人的精神就同时产生了。古今之胎教，说明娘肚里的胎儿，是有精神感知的。有肉体有精神思维的人，就能“五性感动”，感受得到水、火、木、金、土这五种基本元素的特性，知冷知热，知软知硬。继而懂得“善恶分”，亦产生了善恶之别。人之所以有善有恶，是因为趋利避害的本能，这种本能就是从五行的生克关系中体会出来的。五行相生，就发生好事情，比如树木要生长，我们就给它灌水，这是相生，对树来说是好事情，水生木。反之是金克木，我们拿锯子把树锯掉，对树来说就不是好事情，它们相克了。

人对善恶好坏的认识，就是从五行的相生相克中体会出来的。