

古风漫画 绘制技法

Q版人物篇

醉大喵◎编 著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

古风漫画 绘制技法

Q版人物篇

醉大喵◎编 著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

古风漫画绘制技法. Q版人物篇 / 醉大喵编著. —
北京: 人民邮电出版社, 2017. 9
ISBN 978-7-115-46398-2

I. ①古… II. ①醉… III. ①漫画—人物画技法
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第169439号

内 容 提 要

Q版漫画因其可爱、轻松的画风,正逐渐被越来越多的人所喜爱。Q版动漫人物则是绘画初学者临摹的热点。要想绘制出一幅受欢迎的Q版动漫人物作品,人物比例是初学者学习的重点。本书针对Q版人物的绘制要点进行详细的讲解,帮助你轻松掌握绘制技法,让你轻松完成Q版漫画人物的临摹并早日走向创作的阶段。

本书共7章,第1章和第2章分别介绍了Q版漫画的定义和绘制工具的种类及使用方法,让读者在绘制前做好相应的准备;第3章和第4章分别介绍了Q版漫画人物的构图和五官比例,对不同形状的构图和五官各部位的绘制都进行了细致讲解;第5章和第6章展示了不同的Q版漫画人物装饰和Q版漫画人物的绘画案例,详细的步骤讲解可让读者轻松理解绘制技法并完成画作的临摹;第7章提供了唯美可爱的Q版漫画人物线图供读者欣赏,鼓励读者举一反三,激发想象力,并为创作自己的作品打好基础。

本书适合漫画技法初学者和漫画爱好者阅读,也可作为相关美术培训机构的参考资料。

-
- ◆ 编 著 醉大喵
责任编辑 董雪南
责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 8
字数: 205千字
-

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

Contents



Chapter 1

什么是Q版漫画

- 1.1 Q版的定义 6
- 1.2 Q版的变形 7
- 1.3 Q版的分类 10
 - 1.3.1 一头身Q版 10
 - 1.3.2 二头身Q版 11
 - 1.3.3 三头身Q版 11

Chapter 2

绘制工具

- 2.1 数位板 13
- 2.2 软件——SAI 14



Chapter 3

Q版的构图

- 3.1 单人Q版的构图 23
- 3.2 双人Q版的构图 24
 - 3.2.1 小圆形构图 24
 - 3.2.2 大圆形构图 25
 - 3.2.3 框形构图 25
 - 3.2.4 十字构图 26
 - 3.2.5 三角形构图 26
 - 3.2.6 S形构图 27
 - 3.2.7 不规则构图 27

Contents

Chapter4 Q版的五官比例

4.1	Q版的五官	29
4.2	Q版的表情	33
4.3	特别篇——Q版的眼珠	34
4.4	特别篇——Q版的宝石	37

Chapter5 Q版漫画的发饰与服饰

5.1	Q版古代头饰	40
5.2	Q版古代服饰	42
5.3	Q版现代头饰	45



Chapter6 绘制Q版漫画

6.1	简单的单人Q版图——《笑颜》	48
6.2	造型复杂的单人Q版图《同人——般若》	56
6.3	独立双人Q版图《少女执事Q》	67
6.4	互动双人Q版图《新年》	75
6.5	带有场景的单人Q版图《同人——茶语》	81
6.6	带有场景的双人Q版图《野炊》	86
6.7	带有简单背景的双人Q版图《同人——婷婷的礼物》	92
6.8	带有场景的多人Q版图《同人——小憩》	97

Chapter7 Q版线图赏析

785259

古风漫画 绘制技法

Q版人物篇

醉大喵◎编 著



207852590

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

古风漫画绘制技法. Q版人物篇 / 醉大喵编著. —
北京: 人民邮电出版社, 2017. 9
ISBN 978-7-115-46398-2

I. ①古… II. ①醉… III. ①漫画—人物画技法
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第169439号

内 容 提 要

Q版漫画因其可爱、轻松的画风,正逐渐被越来越多的人所喜爱。Q版动漫人物则是绘画初学者临摹的热点。要想绘制出一幅受欢迎的Q版动漫人物作品,人物比例是初学者学习的重点。本书针对Q版人物的绘制要点进行详细的讲解,帮助你轻松掌握绘制技法,让你轻松完成Q版漫画人物的临摹并早日走向创作的阶段。

本书共7章,第1章和第2章分别介绍了Q版漫画的定义和绘制工具的种类及使用方法,让读者在绘制前做好相应的准备;第3章和第4章分别介绍了Q版漫画人物的构图和五官比例,对不同形状的构图和五官各部位的绘制都进行了细致讲解;第5章和第6章展示了不同的Q版漫画人物装饰和Q版漫画人物的绘画案例,详细的步骤讲解可让读者轻松理解绘制技法并完成画作的临摹;第7章提供了唯美可爱的Q版漫画人物线图供读者欣赏,鼓励读者举一反三,激发想象力,并为创作自己的作品打好基础。

本书适合漫画技法初学者和漫画爱好者阅读,也可作为相关美术培训机构的参考资料。

-
- ◆ 编 著 醉大喵
责任编辑 董雪南
责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 8
字数: 205千字
-

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

Contents



Chapter 1

什么是Q版漫画

1.1	Q版的定义	6
1.2	Q版的变形	7
1.3	Q版的分类	10
1.3.1	一头身Q版	10
1.3.2	二头身Q版	11
1.3.3	三头身Q版	11

Chapter 2

绘制工具

2.1	数位板	13
2.2	软件——SAI	14



Chapter 3

Q版的构图

3.1	单人Q版的构图	23
3.2	双人Q版的构图	24
3.2.1	小圆形构图	24
3.2.2	大圆形构图	25
3.2.3	框形构图	25
3.2.4	十字构图	26
3.2.5	三角形构图	26
3.2.6	S形构图	27
3.2.7	不规则构图	27

Contents

Chapter4 Q版的五官比例

4.1	Q版的五官	29
4.2	Q版的表情	33
4.3	特别篇——Q版的眼珠	34
4.4	特别篇——Q版的宝石	37

Chapter5 Q版漫画的发饰与服饰

5.1	Q版古代头饰	40
5.2	Q版古代服饰	42
5.3	Q版现代头饰	45



Chapter6 绘制Q版漫画

6.1	简单的单人Q版图——《笑颜》	48
6.2	造型复杂的单人Q版图《同人——般若》	56
6.3	独立双人Q版图《少女执事Q》	67
6.4	互动双人Q版图《新年》	75
6.5	带有场景的单人Q版图《同人——茶语》	81
6.6	带有场景的双人Q版图《野炊》	86
6.7	带有简单背景的双人Q版图《同人——婷婷的礼物》	92
6.8	带有场景的多人Q版图《同人——小憩》	97

Chapter7 Q版线图赏析

Chapter I

什么是Q版漫画



1.1 Q版的定义

Q版，就是把原比例的人物、动物或者物品，按照一定的新比例缩小，保持他原来的特色，重新构成一个可爱的新版本造型。

一般来说，这里的Q在英文里的意思可以理解为“Cute”，意义是可爱的、聪明伶俐的。这种新兴的画种，虽然最开始只被年轻人所接受，但是现在正慢慢的用它的可爱、新颖、朝气征服各种年龄层的人。



1.2 Q版的变形

其实画原版的漫画和画Q版的漫画是一样的，除了比例的微调，特别是上色的部分，完全和原版一模一样。所以，只有基础打好了才能画出优秀的Q版漫画。





那么一幅优秀的Q版漫画应该具备哪些要素？

第一：像。

一幅好的Q版漫画，第一要素就是一眼能看出来它是原版的延伸，不管是画得多好的Q版，如果失去了“像”，那么这幅Q版画就失去了它原有的意义。

通常Q版比例为3头身比，虽然比例变了，但是保留甚至放大了特点，这让Q版的图，不仅像它的原版，更加超越原版——不管是人物，动物，还是幻想的神仙，怪物，Q版都会让他们性格更鲜明，特点更突出。

第二：突出特点。

根据一个人或者动物的特点画Q版卡通，一定要抓住本体的特点，用放大比例来表现，来突出这个特点。这个是我们动手前所要考虑的，也是在画草图的时候要反复修改的最关

键部位。

漫画家之类的职业画手都有深厚的功底。基础打好了才能画出随心所欲的Q版画。

Q版在比例上分为五头身、四头身、三头身和两头身，比例越小，头越大。主流流行的Q版也是比较受大众欢迎的是三头身以下的比例，在头身比中，这一类的无论是怪物，角色都显得较为可爱，而且十分呆萌。

这里，我们以这张《少女执事幻物馆》封面图为例来讲解原版的漫画角色和可爱的Q版造型有些什么联系和区别。

这是一个身着黑色西装的女孩，金发金眼，戴着西式礼帽，手里拿着一个小小的人偶。

对比一下原图，
是不是很像呢？



而这，就是她的Q版，一样的发色，一样的眼睛颜色，连翘起来的眼角都是一样，但是身体却缩小得像婴儿——胖嘟嘟，很软的样子。从勾线，绘制脸部，衣服上色，到配饰上色完成。



1.3 Q版的分类

分类就是按照头身的比例来分的，正常的漫画人物比例是8头身，那么Q版按照头身比例的不同，基本上分成一头身、二头身、三头身等几个大类。



1.3.1 一头身 Q 版

一头身Q版，就是指身体和头部的比例为1:1的Q版。这种Q版最是可爱，也比较简单好画。因为身体的比例也不大，特别是上半身和腰带的位置，衣服和饰品都应该视情况而简化。



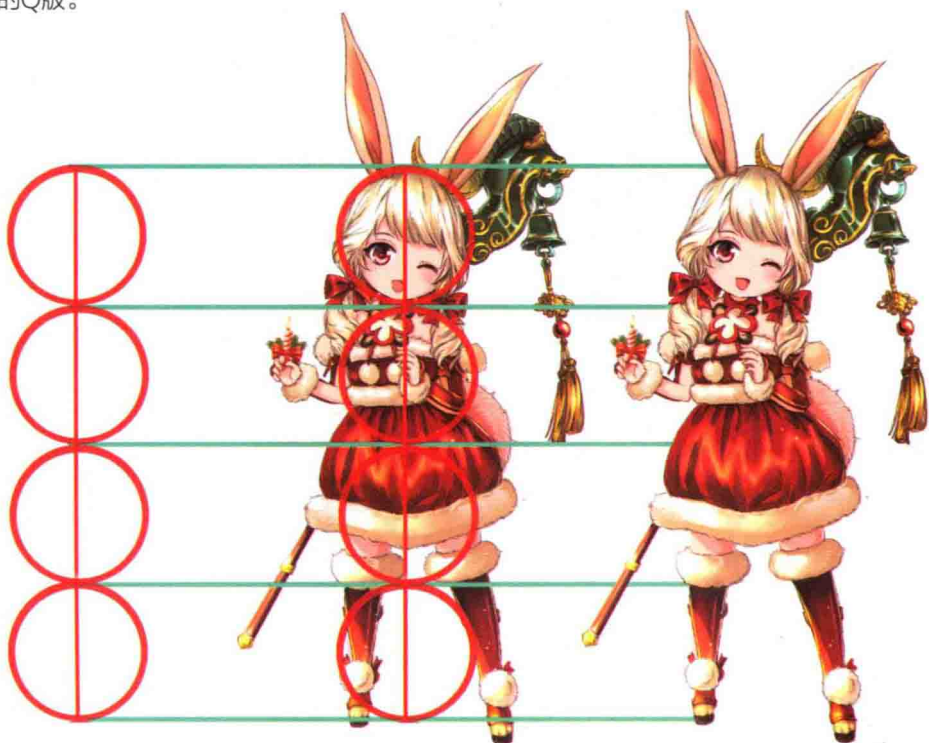
1.3.2 二头身 Q 版

二头身Q版，就是指头部和身体的比例为1：2的Q版。这种Q版最为常见。因为身体的比例占了画面的三分之二，所有的衣服和饰品都可以表现出来，适合有原型的Q版。



1.3.3 三头身 Q 版

三头身Q版，就是指头部和身体的比例为1：3的Q版。因为身体的比例占了画面的四分之三，所有的服装设计，布料盔甲的材质，都可以详细地表现出来，这种Q版一般是古风图或游戏同人图，适合有原型，且原型的设计比较复杂Q版。



Chapter 2

绘制工具



随着计算机的普及，板绘也逐渐成为主流。板绘指的是用数位板来绘制图片，区别于传统的用纸和笔的手绘，也不同于用鼠标在软件上画图的鼠绘。板绘因为更加专业、实用，也被称为“数码手绘”，大多数插画师和漫画家都用板绘这种作画方式。