

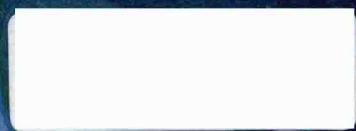
冰心獎

获奖作家精品书系



月光舞鞋

徐 鲁 翌 平◎主编



全国百佳图书出版单位

ARCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

冰心奖获奖作家精品书系

月光舞鞋

徐鲁 翌平◎主编



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

月光舞鞋 / 徐鲁, 翌平主编. —合肥: 安徽少年儿童出版社,
2018.1

(冰心奖获奖作家精品书系)

ISBN 978-7-5397-9890-5

I. ①月… II. ①徐… ②翌… III. ①儿童文学-中篇小说-
小说集-中国-当代②儿童文学-短篇小说-小说集-中国-
当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 315568 号

BINGXIN JIANG HUOJIANG ZUOJIA JINGPIN SHUXI YUEGUANG WUXIE

冰心奖获奖作家精品书系·月光舞鞋

徐 鲁 翌 平 主 编

出 版 人:张克文

策 划:陈明敏

责任编辑:白利峰

责任校对:郝雅琴

责任印制:田 航

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail:ahse1984@163.com

新浪官方微博:<http://weibo.com/ahsechs>

腾讯官方微博:<http://t.qq.com/anhuisaonianer> (QQ:2202426653)

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码:230071)

市场营销部电话:(0551)63533532(办公室) 63533524(传真),

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换)

印 制:安徽联众印刷有限公司

开 本:710mm×1000mm 1/16 印张:9.5 插页:2 字数:112 千字

版 次:2018 年 3 月第 1 版 2018 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-9890-5

定价:20.00 元

版权所有,侵权必究

序 言

徐 鲁

诗人聂鲁达在自己的诺贝尔文学奖获奖演说中，引用了法国诗人兰波的诗句，表达了他对祖国、对世界、对整个人类以及对自己所从事的文学事业的美好信念：“只要我们怀着火热的耐心，到黎明时分，我们定能进入那座壮丽的城池……”

自从冰心奖设立那天起，作为创办者之一的童话作家葛翠琳老师，二十多年来也一直怀着这样火热的耐心，怀着一个美好的信念：把冰心老人毕生对孩子们的热爱，对儿童文学事业的热爱，对人类精神世界中的真善美的维护与追求……这样一些伟大和美好的传统传承下去，让它们流淌在一代代年轻的儿童文学作家的血脉中，让它们变成绚丽的花朵和金色的果实。

“为什么创办冰心奖？就是希望能鼓励更多的人为孩子们写好书、编好书、出版好书。冰心老人嘱咐：‘冰心奖要做铺路架桥的工作，让更多的人从这里走向成功。’我们牢记冰心老人的话，并希望每一位获得冰心奖的作者、每一位编辑和出版者，都能把冰心奖作为一个新

的起点。”

为了这些真诚的期望与嘱托,为了这些美好的信念与追求,葛翠琳老师在晚年把大部分精力和心血都默默投入到了冰心奖的工作上。不知不觉中,冰心奖创办已经二十多年了。

春华秋实,天道酬勤。二十多年来,冰心奖沿着冰心老人生前所期许的严肃、高雅、独立和纯正的文学轨迹,健康而有序地运行着。到目前为止,已有“新作奖”“图书奖”“艺术奖”“作文奖”四个奖项,在每年年终分别颁出,使许多儿童文学作家和编辑出版者,尤其是青年作者和青年编辑们深受其惠,许多青年作家都以能够获得这个奖为荣。

与此同时,诸如“冰心儿童文学新作奖获奖作品集”“冰心作文奖获奖作品集”以及“冰心奖获奖作家书系”“冰心奖儿童文学新作奖获奖丛书”“冰心奖儿童文学新作奖典藏作品”等系列丛书,也在不断地把冰心奖二十多年来所取得的成果呈现给广大的读者。一本本、一套套带着冰心奖标志的儿童文学图书的问世,无疑是对秉承着冰心老人的儿童文学精神、二十多年来默默努力付出的冰心奖的最好回报。

现在,奉献给读者的这套“冰心奖获奖作家精品书系”,是获奖作家们、冰心奖评委会和出版社的又一合作成果。本套选集在编选的过程中,得到了多位前辈的支持和帮助。由于各种原因,很遗憾未能将所有获奖作者的作品收录。入选本丛书的作者,有许多是近些年来荣获过“冰心儿童文学新人奖”的青年作家;而入选的作品,也多是近几年来在小读者中产生了较好的影响、具有较强的文学性和艺术感染力的、可以称之为“文学精品”的一些作品。

从这些题材繁复、风格多姿的作品中,我们看到了儿童文学的爱

与美、真与善的光芒；看到了冰心老人生前一再寄希望于青年作家们的话语，在新一代儿童文学作家们的作品中引起的回响：“必须要有一颗热爱儿童的心，慈母的心。”“为儿童创作，就要和孩子交往，要热爱他们、尊重他们。”“有了爱，就有了一切。”同时，我们从这些作品中也不难感知，新一代的儿童文学作家们在追求文学艺术的完美与恒久性、在追求艺术个性化的道路上所付出的努力，以及所秉持的创新精神和探索勇气。

说到创新与探索，我们必须承认，在当下，儿童文学创作确实存在着一个“门槛太低”、缺少应有的“难度”和“高度”的问题。如果说，儿童文学是一场跨栏比赛，那么，如果我们设置的栏杆都是“低栏”，就有可能导致大量的“无难度”作品的产生。好的作品必须是有难度和高度的。我们看诺贝尔奖作品也好，安徒生奖、纽伯瑞奖作品也好，还有冰心奖作品也好，都能感觉到那种文学的难度和高度的存在。我们也常常从那些高贵的授奖辞里，从那些严格的评奖标准里，看到对那些获奖作家和作品的写作难度、写作高度的肯定。

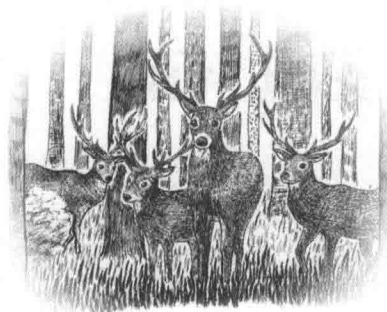
写作的难度与高度，其实也是对作家思想的高度、智慧的高度以及作家投入其中的才华、心血的多少的衡量。要创作一部优秀的儿童文学作品，必须付出应有的细致、耐心和苦心。写作难度也包括你的写作姿态。写得太快，使写作完全被商业市场所控制，最终也会导致无难度写作的泛滥。因此，在当下，提倡一点“慢写”或少写，也是非常必要的。

冰心奖在度过了她创办二十六年华诞之后，也站到了一个新的标准和新的高度上。葛翠琳老师在为冰心奖创办二十周年所写的纪念文

章里说：“殷切期望更多的儿童文学作者涌现出来，因为儿童文学事业，是需要集体培育的事业……童话使我热爱这个世界。尽管人生之路坎坷艰难，我对世界充满了爱……祖国的未来是美好的，孩子们的未来是美好的，为了这，我甘愿奉献全部心血。”

这是她对世界、对未来、对所有年轻的儿童文学作家们美好的期待。一如兰波所说：“只要我们怀着火热的耐心，到黎明时分，我们定能进入那座壮丽的城池……”

是为序。



月光舞鞋

目 录

白栀子 黑衣裳 周 静	1
叶子上的秘密 谢倩霓	19
我和妈妈的粥 孙雪晴	35
牛骨头 张玉清	41
蒲公英之歌 三三	50
月光舞鞋 毛云尔	71
乡村生活 张艺腾	85
小桃仙儿 许诺晨	92
上学记 邹超颖	110



白栀子 黑衣裳

◎周 静

—

我叫栀子。

栀子花的那个栀子。

爸爸说,我就是我们家的一朵栀子花,洁白、芳香,好养活。

妈妈喜欢栀子花。她喜欢它的气味,喜欢它的颜色。我们家屋前种着一棵栀子树,花开的季节,在山下都能闻到它的香味。

妈妈身体不太好,常常要吃药。她的眼睛只能分辨白色和黑色。

在我们山寨里,女人们都有一双巧手,能绣出那漫山遍野五彩缤纷的花草。只有妈妈不同,妈妈只绣栀子花。她绣的栀子花,就像开在枝头的一样,闻一闻,似乎就能呼吸到沁人的芳香。

妈妈绣的栀子花,都被爸爸带到集市上卖掉了。

我有三个哥哥,他们分别叫大宝、二宝、三宝。爸爸说,他们应该叫大嘴、二嘴、三嘴,因为他们的嘴总是填不满。我也是,但我的嘴要稍微

001



月光舞鞋



小一点。

我们家的日子总是紧巴巴的。妈妈绣的栀子花，卖掉了，能贴补不少家用，比如说，买一块花布。

但爸爸从来没有买过花布。

我也就从来没有穿过花衣裳。

我的衣服都很重，因为上面打满了补丁。你想，被大哥、二哥、三个男孩穿过的衣裳，还能剩下个什么样。

我数过，有件衣服上有 39 个补丁。

39 个补丁！

我也想穿新衣服。为这事，我哭过、闹过。

可我一哭，妈妈就跟着掉眼泪。

她的眼泪吧嗒吧嗒往下掉，每一滴都摔得粉碎。

妈妈一哭，爸爸就愁眉苦脸，连声叹气。

最后还得我来安慰他们俩。

我给妈妈擦干眼泪，给她倒水喝。妈妈喝了水，就会挨着爸爸坐下来。

我给爸爸倒一杯水，等他喝了，我就趴到他的背上。

爸爸的背宽阔、结实、温暖。

爸爸给我们讲故事，讲山里的故事，讲飘荡在山间的雾的故事，讲陡峭的山间密林里的故事，讲寨子边那条小河里的故事。

爸爸那些故事里的山野，神奇而充满变化。

听着听着，我就会忘记我身上的汗水、泥点，忘记难咽的苞谷饭，忘记我们家熏黑的房子，忘记我衣服上层层叠叠的补丁。我的心变得

悠远而宁静。

二

这天黄昏的时候,金校长来了我们家。

金校长是我们学校的校长,也是我们学校唯一的老师。我们学校只有一间教室,但有两个年级。教室的两头各有一块黑板,两个年级的学生分别朝两头坐着。金校长在这头上课,那头的学生就自习。

我们在自己寨子里从一年级读到四年级,就转到锣鼓寨的完小去读书。锣鼓寨是我们这里最大的寨子,完小是我们这里最大的一所小学。附近村寨里的孩子,都要去那里上五年级和六年级。

妈妈把瓷碗用草灰擦了又擦,洗干净,泡了满满一碗油茶。

爸爸搬来椅子,和金校长坐在屋场里聊天。

大哥、二哥、三哥正好放暑假在家。爸爸让他们排成一排,给金校长扇风。

大哥、二哥、三哥都在完小读书。新学期一开学,他们就都是六年级的学生了。我们寨子里的小学是隔年招生的,一年级上到三年级,才会招新生进来。大哥晚了一年,三哥赶早一年,所以他们三个就在一个年级读书了。

金校长偶尔去镇上开会,要路过锣鼓寨。妈妈就会托他给哥哥们捎点坛子菜、糍粑什么的。

完小就在锣鼓寨的入口。金校长走累了,满头大汗坐在校门口歇歇。这时,大哥、二哥、三哥就拿了东西放在一边,排成一排,给他扇风。





不过，在家里这真是没必要。我们住在山坡上，只要山间有一丝风，我们家就不会热。金校长挥挥手，把他们赶跑了。

金校长很喜欢喝妈妈泡的油茶，一口气就喝光了一碗。

我赶紧又给他添上。

金校长一边喝着油茶，一边和爸爸聊天：“转眼就要开学啦。”

“对呀，正好是收稻子的时候。”爸爸叹了口气。

山里温度低，日照时间短，稻子也就成熟得晚。平原上新一季的稻子都长出来了，我们山里的稻穗才勾头。

“也没啥操心的，农忙时候，学校放学早。”金校长说着，把碗里的油茶喝完了。

农家孩子早当家。农忙时节，家里的大人忙得不回家。做饭、送饭就落在了我们头上。学校那段时间每天就上半天课，赶上最忙的时候，还会放几天假。

我赶紧又给金校长添上油茶。

喝油茶，得一口气喝上四碗，才算是礼貌呢！

“梔子，坐下。”金校长拍拍我的肩膀。

我挨着他坐下来。

金校长哈哈大笑，拍拍我的肩膀，问：“梔子，去镇上怕不怕？”

“怕啥？”我一仰头，怕也不能说啊，三哥说了，越说越怕，“我大哥、二哥、三哥都去过呢！”

镇上指的是上古镇。那里可繁华了，比锣鼓寨的集市要繁华一百倍！我跟爸爸去过一次。街上满是商店和人，听说天天都是这样。

“如果要你当着很多人说话，你怕不怕？”

“很多人是多少人？”我一下子警惕了。

上次金校长问我“怕不怕”，是想让我唱国歌。

县里的领导来学校检查，要看我们升国旗。我们学校那么小，没有录音机，升旗的时候只好自己唱国歌。平时都是金校长领唱的，那次，他几句话就把我套上了，让我唱，说我嗓子清亮。

唱就唱呗！我就唱了。现在，我们学校升国旗，还是同学们轮着领唱。

上上次，金校长问我“怕不怕”，是想让我给学校里的同学讲故事。

我们每周有一节校会课，他给两个年级的学生讲学校这周的安排。学校的日常工作没啥说的，常常三五分钟就讲完了。一般来说，金校长会让同学们唱唱歌、看看书，有时也让我们去操场玩。那天，他也是问我给人讲故事怕不怕。这有什么好怕的！爸爸讲的故事可多了，都讲到我心里去了。我一抬头，看到寨外那座大山，山里的故事就能顺溜地从我嘴里钻出来。

讲就讲呗！我就讲了。这一讲，一个学期的校会课，都是我在给同学们讲故事。金校长还美其名曰“民俗课”，说让大家更了解自己的家乡。

这次，金校长又有什么主意呢？

“新学期，上古镇要在完小举办一次全乡镇的文化节，要各村寨的小学都推举学生参加。”金校长不看我，对着爸爸说，“文化节最重要的一个活动就是演讲比赛。你们家梔子听了你一肚子故事，我想让她参加文化节的演讲比赛，你看怎样？”

怎样？





不怎样！

我不想去镇上的小学。

大哥、二哥、三哥去镇上的小学参加数学竞赛，在那里待了两天，回来说得最多的，就是镇上的女孩。

三哥说，镇上的女孩都穿花衣裳。二哥说，镇上的女孩脾气怪，喜欢取笑人。大哥说，镇上的女孩可会取绰号了。

听得我胆战心惊。

“开学的时候，正好是农忙时节。”我眼巴巴地看着爸爸。

农忙的时候，我忙着呢！

爸爸抬手就给了我一颗“爆栗子”：“你想不去？”

我捂着头，嘟着嘴，不理他。

金校长哈哈大笑，问爸爸：“就这么定了？”

“好。”爸爸一锤子把我心里的期望给锤碎了。

三

连着几天，天擦黑的时候，金校长都会来我们家。

我们坐在屋场上听爸爸讲故事。

爸爸是个故事篓子，山里的事情没有他不知道的。

你见过山里的雾吗？

太阳出来的时候，雾从山顶跑到了山间，一团一团的，一会儿飘在这儿，一会儿又在那儿聚集。

我很喜欢看这些雾。它们跑来跑去，山里的景色也就跟着变来变

去,好看极了。

爸爸说,那些雾是狐狸在蒸酒。

狐狸可贪杯啦,它们最喜欢喝糯米酒。可是,山里人家酿了糯米酒,都藏得好好的,狐狸偷不到。它们就偷偷学着酿糯米酒。

酿糯米酒最要紧的,是蒸酒。把发酵了的糯米饭掺水,放在灶上的锅里煮,锅上再放一口放了冷水的锅。发酵了的糯米饭煮开了,水蒸气往上蒸腾,碰到顶上的冷水锅,就凝结成水滴,顺着冷水锅锅底的竹条流下来。这就是蒸出来的糯米酒了。

狐狸要蒸酒,就得生火。

它们不知道生火是要干柴的,就胡乱找了湿柴丢到火堆里。这一烧,就烧出了一堆一堆的烟雾。

狐狸被自己生的烟雾熏得睁不开眼睛,只好转移地方。

结果就是,山间那一团一团的烟雾,不时挪动着地方。

你看到过山里人家种的鸡冠花吗?

在我们寨子里,每家每户都种鸡冠花。鸡冠花开的时候,红艳艳的一片,可耀眼了。

爸爸说,很久以前,大公鸡是没有神气的冠子的,它们的冠子还是来自鸡冠花呢。

太阳升起来,阳光照在大山里。

东边的大山往西边的大山上,投下长长的影子。住在山坳坳里的人家,就不能随着阳光起床干活。

俗话说,三早顶一天。忙上三个早晨,能干上顶一天的活计呢!

怎么才能知道太阳什么时候出来,什么时候该起床干活呢?





山里人派狗去山顶守着，等太阳一出来，狗就大声叫唤，山里的人家就都知道了。

可是呢，狗是习惯守夜的。它在山顶守了一夜，几乎没休息。

你到过夜晚的山里吗？

山里的夜晚是很忙的，到处都是窸窣窸窣的声响。有些是虫子在叫，有些是晚归的小动物在赶夜路，有些是夜间出没的动物在忙活，没有一刻是安静的。

狗可累坏了。它的习惯是听到一点动静，就竖起耳朵，准备报警。

结果呢，它叫了一晚上，等到太阳升起的时候，已经累得睁不开眼睛了。

狗就这样夹着尾巴回来了。

山里人又派牛去守着太阳。

牛到了山顶，安静地嚼了一会儿草，睡着了。

天还很早，牛就醒了。它看看东边，太阳还没出来呢；再看看地上，绿茵茵的青草挂满了露珠，看起来香甜得很。

牛白天是要工作的。无论是拉车，还是犁地，都很辛苦，要花很多力气。所以，它们也就养成了看见青草就要嚼上一肚子的习惯。

就这样，牛被青草牵着鼻子离开了自己的岗位。

等到吃得肚子鼓鼓囊囊回到村子里，它才想起自己的任务。这时候，已经是中午了。

山里人又准备派猪去山顶。

可猪哼哼唧唧不肯去。

公鸡就在一边喔喔叫着，说风凉话。



山里人一看，公鸡整天无所事事，那就派它去吧。

于是，公鸡就去了。

它抬起一只脚站在山顶睡觉，带着凉意的风吹得它把脖子藏在翅膀底下。

当太阳在大山的东边伸了个懒腰，准备起床的时候，公鸡就感觉到了太阳抖落的暖意，开心地喔喔喔叫起来。

山里人听到公鸡打鸣，起床一看，正好是晨曦露头的时候。

这个时候出门干活正好！

为了奖励公鸡，他们就把屋前开得正艳的鸡冠花摘下来，戴在了公鸡的头上。

公鸡可得意了，不许别人碰它的鸡冠花。慢慢地，鸡冠花就长在公鸡的头上了……

听着爸爸的故事，看着月光里大山那清晰、柔和的曲线，我感受到大山的亲切和古老。

四

我和金校长，还有爸爸一起，选定了演讲要说的故事。

事情就这么定下来了。

眼看着，新学期就要开学了。妈妈开始给哥哥们缝补衣服，收拾行李。

爸爸呢，拿出剪刀，准备给我们剪头发。

妈妈每天要做的事情很多，身体又不好，忙不过来，所以没有时间

