

无论是谁，
总有几首自己爱不释手、反复吟咏的诗篇
仿佛那些诗歌就是为你而写

李金水◎编译

一生要读的美丽唐诗

读你千遍也不厌倦



唐诗，是生活的，
赏花、望月、访友、游冶、
出征、宴乐……信手拈来
唐诗，也是生命的，
良辰美景、悲欢离合、
死生契阔、沧海桑田……无限感慨

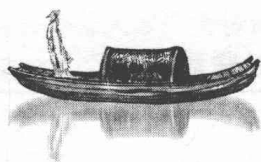
台海出版社

海外借

一生要读的美丽唐诗

读你千遍也不厌倦

李金水◎编译



台海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一生要读的美丽唐诗 / 李金水编译. -- 北京 : 台海出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5168-1680-6

I. ①一… II. ①李… III. ①唐诗—诗集 IV.

①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第296783号

一生要读的美丽唐诗

编 译: 李金水

责任编辑: 刘 峰

装帧设计: MM末末美书

版式设计: 张丽娜

责任印制: 蔡 旭

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市东城区景山东街20号 邮政编码: 100009

电 话: 010—64041652 (发行, 邮购)

传 真: 010—84045799 (总编室)

网 址: www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E - mail: thcbs@126.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 天津嘉杰印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 150 × 210 1/32

字 数: 160千字

印 张: 8

版 次: 2018年2月第1版

印 次: 2018年2月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5168-1680-6

定 价: 26.80元

版权所有 翻印必究





前言

唐朝是中国诗歌发展的黄金时期。在唐朝的二百九十多年里，涌现出了大量诗歌名家，创造出了五万首之多的唐诗。唐诗已经成为传承中国文化和民族精神的重要载体，了解中国悠久历史文化的重要渠道。古往今来，历代人吟之诵之，和古人一起体味人生苦乐，感悟生活哲理，议论社会时弊……唐诗是中华民族智慧的结晶，它如浩瀚的海洋，有数不尽的珍宝期待我们去发现、去采撷。

蘅塘退士的《唐诗三百首》是近两百多年来流传最为广泛，风行海内外的唐诗选本。然而蘅塘退士的《唐诗三百首》为当时社会风俗和诗家清规的限制，以“温柔敦厚”的中庸之道来选择诗文，大量脍炙人口的名篇都没有入选，如《石壕吏》《卖炭翁》，等等。为了惠顾广大读者，我们继承蘅塘退士《唐诗三百首》的精华，又参照多种唐诗编本，精选出近二百首唐诗，编成了这本《一生要读的美丽唐诗》。目的在于为中学生、大学生、社会青年以及爱好唐诗的广大读者提供一本普及型读物，为弘扬民族文化，提高民族素质做出绵薄之力。

本书具有以下几个鲜明的特点：

第一，所选诗都是大家广为传诵的脍炙人口的佳作。如《静夜思》（李白）、《游子吟》（孟郊）、《草》（白居易）、《相思》（王维）、《春晓》（孟浩然）、《石壕吏》（杜甫）、《江雪》（柳宗元）等。这些诗意境优美，韵律和谐。其中的名言警句颇多，如“花间一壶酒，对影成三人”，“凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯”，“满城尽带黄金甲”，“人面桃花相映红”，等等。

第二，所选诗的题材广泛。有描写自然景色的《望岳》（杜甫）、《望庐山瀑布》（李白）、《春江花月夜》（张若虚）；有表现田园生活的《过故人庄》（孟浩然）；有写送别友人的《送杜少府之任蜀州》（王勃）、《渭城曲》（又名送元二使安西）（王维）、《送孟浩然之广陵》（李白）；有写亲情的《游子吟》（孟郊）；有揭露战争给人民带来深重灾难的《兵车行》《石壕吏》（杜甫）……从边塞风光到乡野小景，从生活琐事到国恨家仇，或浪漫主义或现实主义，应有尽有。

第三，本书所选诗的诗人范围比较广泛。有大名鼎鼎的李白、杜甫、王维、岑参、白居易、杜牧、柳宗元、刘禹锡、李商隐等，也有鲜有人知的王侯、僧侣、歌女等，如秦韬玉等。

第四，选择诗歌体裁全面。五言、七言的古诗、律诗和绝句以及乐府的名家代表作品均有收录。如五言古诗中有杜甫的《望岳》、李白的乐府诗《将进酒》，等等。

第五，为了帮助读者理解每首诗歌，我们在诗后边有实用的赏析，包括字、词意思的解释，以及诗中出现的典故故事等内容的介绍，力求使读者更快地理解诗歌。

第六，本书精选了多幅名家画作，图文并茂，帮助读者更好地领悟诗歌意境。

本书在编写过程中参考了多家新作，得到了出版社和行内朋友的大力支持，在这里一并致谢。

鉴于编者水平有限，见识孤陋，文章中不可避免会出现一些疏漏，敬请大家谅解并积极批评指正。



目 录

人生情思

子夜吴歌——李白	002
春思——李白	002
静夜思——李白	004
长干行——李白	004
月下独酌四首（其一）——李白	006
长相思二首——李白	008
渡湘江——杜审言	010
独不见——沈佺期	011
回乡偶书二首——贺知章	012
望月怀远——张九龄	014
凉州词——王之涣	015
宿建德江——孟浩然	016
闺怨——王昌龄	018
九月九日忆山东兄弟——王维	019
次北固山下——王湾	020
长干行四首（其一其二）——崔颢	021
黄鹤楼——崔颢	022
塞上听吹笛——高适	023
月夜——杜甫	024
月夜忆舍弟——杜甫	025
佳人——杜甫	026
春梦——岑参	028
逢入京使——岑参	029
归雁——钱起	029

除夜宿石头驿——戴叔伦	030
游子吟——孟郊	031
秋思——张籍	032
题金陵渡——张祜	033
商山早行——温庭筠	034
无题——李商隐	035
无题——李商隐	037
春怨——金昌绪	038
征人怨——柳中庸	039
闺情——李端	040
左迁至蓝关示侄孙湘——韩愈	041
清明——杜牧	042
秋夕——杜牧	043
杂诗三首（其二）——王维	044
寒食——韩翃	045
调张籍——韩翃	045
锦瑟——李商隐	047
春宫怨——杜荀鹤	049

历史咏怀

于易水送人一绝——骆宾王	052
登幽州台歌——陈子昂	053
长安古意——卢照邻	054
望洞庭赠张丞相——孟浩然	058

江南春——杜牧	095
过陈琳墓——温庭筠	096
经五丈原——温庭筠	097
贾生——李商隐	099
台城——韦庄	100
贫女——秦韬玉	101
滕王阁诗——王勃	103
代悲白头翁——刘希夷	104
兵车行——杜甫	106
茅屋为秋风所破歌——杜甫	108
石壕吏——杜甫	110
江南逢李龟年——杜甫	111
长恨歌——白居易	112
感遇十二首（其一）——张九龄	116
琵琶行——白居易	117
金缕衣——杜秋娘	121

出塞二首（其一）——王昌龄	124
从军行七首（其一）——王昌龄	125
从军行七首（其四）——王昌龄	126
观猎——王维	127
使至塞上——王维	128
关山月——李白	129
塞下曲六首（其一）——李白	131
凉州曲二首（其一）——王翰	132
春行即兴——李华	133
春望——杜甫	134
闻官军收河南河北——杜甫	135
行军九日思长安故园——岑参	136

走马川行奉送封大夫出师西征

——岑参	137
塞下曲六首（其二）——卢纶	139
从军行——杨炯	140
古从军行——李颀	141
前出塞九首（其六）——杜甫	143
燕歌行——高适	144
雁门太守行——李贺	146
金铜仙人辞汉歌——李贺	147
长安秋望——赵嘏	149

友人赠别

送杜少府之任蜀川——王勃	152
别董大二首（其一）——高适	153
相思——王维	153
峨眉山月歌——李白	154
赠汪伦——李白	155
送孟浩然之广陵——李白	156
送友人——李白	157
宣州谢朓楼饯别校书叔云——李白	158
渡荆门送别——李白	160
十五夜望月——王建	161
草——白居易	162
问刘十九——白居易	163
云阳馆与韩绅宿别——司空曙	164
赠项斯——杨敬之	165
忆江上吴处士——贾岛	165
寄扬州韩绰判官——杜牧	166
夜雨寄北——李商隐	167
八月十五夜赠张功曹——韩愈	168

酬乐天扬州初逢席上见赠

——刘禹锡	170
赠别二首（其二）——杜牧	171
淮上与友人别——郑谷	172
夏日南亭怀辛大——孟浩然	173
送魏万之京——李颀	175
酬张少府——王维	176
渭城曲——王维	178
淮上喜会梁州故人——韦应物	179
寄李儋元锡——韦应物	180
秋夜寄邱员外——韦应物	181
送李端——卢纶	182
别离——陆龟蒙	183
奉赠韦左丞丈二十二韵——杜甫	184
寻陆鸿渐不遇——皎然	186
重赠乐天——元稹	187

田园生活

秋夜喜遇王处士——王绩	190
野望——王绩	191
春晓——孟浩然	192
过故人庄——孟浩然	193
渭川田家——王维	194
逢雪宿芙蓉山主人——刘长卿	196
月夜——刘方平	197
城东早春——杨巨源	198
悯农二首——李绅	198
渔翁——柳宗之	200
社日——王驾	201
积雨辋川庄作——王维	202

终南别业——王维.....	203	春夜喜雨——杜甫.....	225
竹里馆——王维.....	204	江畔独步寻花七绝句（其六）	
咏田家——聂夷中.....	205	——杜甫.....	226
采莲曲二首（其二）——王昌龄.....	207	枫桥夜泊——张继.....	227
客至——杜甫.....	208	滁州西涧——韦应物.....	228
新嫁娘词三首（其二）——王建.....	209	早春呈水部张十八员外二首（其一）	
菊花——元稹.....	210	——韩愈.....	229
题李凝幽居——贾岛.....	211	暮江吟——白居易.....	230
寻隐者不遇——贾岛.....	212	钱塘湖春行——白居易.....	231

山水纪行

登鹳雀楼——王之涣.....	214	江雪——柳宗元.....	233
汉江临泛——王维.....	215	山行——杜牧.....	234
鹿柴——王维.....	216	泊秦淮——杜牧.....	235
山居秋暝——王维.....	217	登乐游原——李商隐.....	236
望庐山瀑布——李白.....	219	春江花月夜——张若虚.....	237
望天门山——李白.....	220	行路难三首（其一）——李白.....	240
早发白帝城——李白.....	221	岁暮归南山——孟浩然.....	241
桃花溪——张旭.....	222	春泛若耶溪——綦毋潜.....	242
望岳——杜甫.....	223	登楼——杜甫.....	243
		题破山寺后禅院——常建.....	245
		大林寺桃花——白居易.....	246

Rensheng Qingxi

人生情思



子夜吴歌

——李白

长安一片月，万户捣衣声。
秋风吹不尽，总是玉关情。
何日平胡虏，良人罢远征？

这首诗通过对妇女为征人赶制冬衣的描写，表现了妇女对征人思念之情。

“长安一片月，万户捣衣声”，诗人以景开篇，描写长安城中家家户户的妇女赶制衣服的忙碌场景。“一片月”，表明月光朗照。一片皎洁的月光将夜晚照得如同白昼，趁着这月光，家家户户的妇女们都在忙着为征人赶制冬衣，诗人联想到妇女们一边捣衣一边思念在外远征的丈夫，因而，这砧砧捣衣声包含多少思妇对远方征人的思念之情啊。

“秋风吹不尽，总是玉关情”，这两句承接上文直接抒情，在这明月朗照的秋夜，秋风吹拂，但这清风也吹不掉思妇对征人的思念之情。“吹不尽”，突出了思妇绵长而深沉的思念之情。“总是”两字，使诗中的思念之情更加绵长深远。秋月、秋声和秋风联系在一起，浑然一体，没有一句见思妇，但思妇内心绵绵思愁全包含在了这景中。情景相融，更烘托了思妇的“玉关情”。

“何日平胡虏，良人罢远征”，诗人在最后两句说出了思妇们的共同心声，什么时候战争才能平息，我的丈夫停止远征呢？这是多么深沉的一问，让人读来荡气回肠，饱含了思妇们对和平的渴望。而以问句结尾，诗人把读者带入了深深的思考中。

本首五言古诗最突出的特点就是诗人没有直接抒发自己对停止战争的渴望，而是巧妙地借千万思妇之口表达这一心愿，更具有感染力，读来让人心灵震撼，说服力更强。



后人点评

王夫之：前四句是天壤间生成好句，被太白拾得。（《唐诗评选》卷一）

春思

——李白

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。
当君怀归日，是妾断肠时。
春风不相识，何事入罗帏。

这是一首闺情诗，描写了春季秦地少妇思念在燕地戍边丈夫的痛苦心情。

“燕草如碧丝，秦桑低绿枝”，诗人开头信手拈来，写思妇眼前的景色。燕地的青草才刚刚冒出绿芽，而秦地的桑叶，压低了绿色的枝干。诗文中细微的景色变化暗示了思妇和征夫之间相隔遥远。而第一句当是思妇看到秦地景色而想象出来的，春景可能勾起思妇和丈夫在一起的美好回忆，思妇内心应该是很不平静的。诗人在开头用相隔遥远的燕秦之地的景色起兴，为下边的抒情做铺垫。



“当君怀归日，是妾断肠时”，思妇见到早春的景象，不由得触景生情，想到远在燕地的丈夫，远方的夫君盼望着回来团聚的时候，就是妇人思念断肠时。在同一时间两人心灵有感应，这突出了两人心有灵犀，相亲相爱。丈夫想要回来时，妻子应该是非常高兴的，为什么还有“断肠”之说呢？这就像是开首两句的“燕草”和“秦桑”一样，燕草刚刚冒芽，秦桑叶已经低垂。丈夫思归时，妇人已经思念到断肠了，两相对比，强烈地表现了思妇内心苦苦的思念之情。

“春风不相识，何事入罗帏”，最后诗人又由抒情写到景。思妇独守闺房，很寂寞，看到春风吹拂帏帐，撩拨着思妇思念，这怎能让人忍受呢？所以有这两句话，春风我和你并不相识，为什么要闯入我的罗帐？思妇竟然连春风都不允许进入罗帐，更何况是其他人呢？看似无意的描写，却精妙地展现了当时思妇的心理活动，思妇虽然和丈夫相隔遥远，但是对丈夫的感情越发深厚，虽然丈夫相隔遥远，但是她忠贞不移。思妇的心理变化描写得非常细腻，语言委婉，真挚感人。

君归而妇断肠，春风吹罗帐招来妇人的厌恶，整首诗都是看似不合理的情况，但细细分析，却是最真实的情感表露，让人读来深感思妇相思之苦。



后人点评

清人王夫之：字字欲飞，不以情，不以景。《华严》有“两镜相入”义，唯供奉不离不堕。（《唐诗评选》卷二）

静 夜 思

——李白

床前明月光，疑是地上霜，
举头望明月，低头思故乡。

这首诗写的是诗人在月夜中思念家乡的情景。

“床前明月光，疑是地上霜”，写诗人作客他乡时在夜里产生的错觉。诗人一个人在外漂泊，白日里思乡之情尚能够一时忘却，但是在这个月夜朗照的夜晚里，不禁让诗人思乡心切。诗人在夜晚睡梦朦胧中恍惚看到照入屋中的月光，错以为是地上生霜了。这个“疑”字形象生动地表现了诗人夜里朦胧恍惚的样子。而“霜”字既表明了月光皎洁，又暗示了天气已经寒冷，所以，诗人一时有以为降霜的错觉，同时这个字也衬托了诗人在外漂泊的孤寂冷清。

“举头望明月，低头思故乡”，接着诗人用一系列的动词进一步深化了自己的思乡之情。诗人逐渐从恍惚状态中清醒过来，看到疑似霜的东西原来是月光，他自然抬头望着明净的月亮，在这个凄冷的夜晚，明月不禁让诗人想到了家乡，想着这明月也照着家乡吧。诗人想着想着逐渐低下头陷入了思乡的沉思中。“低头”就表现了诗人处在沉思状态。“思”字给人留下了无限的遐想空间，诗人此时想到了什么？想到了家乡的人和事，想到了家乡里一草一木……这个自然而恰到好处的结尾，意味悠远，余味无穷。

这首五绝，文字表达自然流畅，没有一点雕琢之色，浅显易懂而又意蕴深远。句子之间连接紧密，节奏明快，读来朗朗上口，因此这首诗成为脍炙人口的名篇。



后人点评

宋人刘辰翁：自是古意，不须言笑。（《唐诗品汇》卷三十九）

长 干 行

——李白

妾发初覆额，折花门前剧。
郎骑竹马来，绕床弄青梅。
同居长干里，两小无嫌猜。
十四为君妇，羞颜未尝开。
低头向暗壁，千唤不一会。



十五始展眉，愿同尘与灰。
常存抱柱信，岂上望夫台。
十六君远行，瞿塘滟滪堆。
五月不可触，猿声天上哀。
门前迟行迹，一一生绿苔。
苔深不能扫，落叶秋风早。
八月蝴蝶黄，双飞西园草。
感此伤妾心，坐愁红颜老。
早晚下三巴，预将书报家。
相迎不道远，直至长风沙。

这首诗是以一位少妇回忆自己和丈夫的结合到离别的人生经历，表达了少妇对远离家乡丈夫的怀恋。

前六句（从“妾发初覆额”到“两小无嫌猜”），主要描绘了少妇和丈夫幼时一起玩耍的活泼快乐、天真可爱的形象。表现了少妇和丈夫之间亲密无间的友谊。“折”“剧”“骑”“弄”这些动词将两人童年时可爱的形象灵活现地表现了出来，非常形象生动，文字活泼欢快。

接着诗文以年龄为界限，描写了少妇的婚后生活。

从“十四为君妇”到“千唤不一会”，描写了少妇刚刚出嫁时羞怯、可爱的形象。用笔细腻，刻画真实。

从“十五不可触”到“岂上望夫台”，叙述了少妇婚后开始显露出幸福表情，和丈夫的感情亲亲密密、如胶似漆。同时这里用了尾生抱柱和望夫台这两个典故，强烈地渲染了少妇对丈夫忠贞不渝的感情。但是这样美满的生活没有过多长时间，一个“岂”字暗示后边的分别，起到了转折作用，诗文自然过渡到了下边的分别。同时这个字也暗含了少妇对和丈夫在一起的幸福生活的怀念和对与丈夫分别的无奈之情。

从“十六君远行”到“瞿塘滟滪堆”，这四句描写的是丈夫远行，少妇在家日夜挂念的情景。少妇没有丈夫的消息，所以，心中思绪万千，突然想到了滟滪堆，那个地方最容易出事故。诗中精选了一个“滟滪堆”，生动地刻画了少妇内心的心理变化。仿佛正在眉头紧锁，担心丈夫的少妇就在眼前。“猿声天上哀”烘托了少妇内心的深深担忧。

“门前旧行迹”到“坐愁红颜老”这八句，主要描写的是少妇苦苦等待和因景引

发思念。在门前等待丈夫留下的踪迹，门前已经长了青苔，夏天过去秋天到了，少妇还在盼望、等待着丈夫归来，看到八月里的蝴蝶成双成对地在草间飞翔，不禁感叹时间流逝，容颜易老，所以，就更加盼望丈夫早归。“早”字突出了时间流逝之快，少妇不禁有些惊讶。这里诗人用委婉流利的语言表达了少妇思夫之情。

最后四句是少妇对丈夫的直接倾诉，意思是什么时候你才能从三巴沿江回来，回来前先寄回书信来，我去迎接夫君不怕路途远，直到七百里外的长风沙。这里用夸张的手法，强有力地表现了少妇渴望见到丈夫的强烈愿望，体现了少妇对丈夫热烈而深沉的爱。所有的回忆都是为这最后一句的直抒胸臆积累感情，最后一句将少妇内心强烈的爱意，畅快淋漓地表达了出来，使整首诗的情感达到了高潮。

这首五言古诗叙事有血有肉，充满生活情趣，对少妇心理的刻画细腻、真实，融情于景，叙事和抒情结合，感情真挚动人、热烈奔放。



后人点评

清人爱新觉罗·弘历：儿女子情事，直从胸臆间流出，萦迂回折，一往情深。（《唐宋诗醇》）

月下独酌四首（其一）

——李白

花间一壶酒，独酌无相亲。
举杯邀明月，对影成三人。
月既不解饮，影徒随我身。
暂伴月将影，行乐须及春。
我歌月徘徊，我舞影零乱。
醒时同交欢，醉后各分散。
永结无情游，相期邈云汉。

这首诗大概写于天宝初李白在长安时，因为当时他政治理想没有实现，所以，心中郁闷孤寂，借这首诗一发心中的抑郁之情。《月下独酌》有四首，这是其中的第一首。

“花间一壶酒，独酌无相亲”，诗人在首句描绘了一幅独饮的画面，为整首诗提供了一个背景。在花丛间摆放着一壶美酒，这是一个很优美的环境，如果此时两三个好友相邀在这里谈笑欢饮该是很惬意的事情，但是一个“独”字，遏制了这种可能，诗人是一个人在这里喝闷酒，这美丽的景色反衬了诗人孤独的身影，诗人越发显得孤单。

“举杯邀明月，对影成三人”，虽然自己形单影只，但是诗人并不甘心这样寂寞地独饮，他看到了天空的明月，还有自己的影子，这样再叫上自己，那么不就是三个人了吗？此句一出顿时打破了开场单调孤寂的氛围，场面变得热闹起来。这里诗人想象奇妙，立意新颖，且又自然合理。

“月既不解饮，影徒随我身”，虽然诗人盛情邀请明月和自己一起饮酒，但是，月亮毕竟是不懂酒的，而影子也只是空随诗人，不会饮酒。诗人写到这里又让人心中为之一紧，这该怎么办呢？也许写到这里诗人可能会陷入孤独愁苦的情绪吧，但是，没有。

“暂伴月将影，行乐须及春”，诗人豁达写就一笔，暂且让它们陪我喝酒，在这春暖花开的时节，及时行乐吧。

“我歌月徘徊，我舞影零乱”，诗人饮酒渐渐进入醉态，开始载歌载舞起来，诗人歌唱时，看到月亮在天空中徘徊不去，好像倾听着他的歌声。身舞影动，因为诗人在酒醉中舞姿很不规范，所以，在月光下诗人的影子也变得零乱，在模糊中好像诗人在和影子一起跳舞，这是多么热闹的场面啊。诗人一个人自娱自乐，把酒言欢，竟然好似比和他人共同饮酒更加欢快、热闹，从中可见诗人旷达的心胸。“醒时同交欢，醉后各分散”，诗人醒时和明月、影子欢娱，非常快乐。待到自己酩酊大醉，停下来的时候，月光和身影才依依不舍地离开。这四句中，诗人与月亮、影子好像相交多年的老友。无情的月亮和影子在这里却变得满含深情。

“永结无情游，相期邈云汉”，最后，诗人真诚地和明月、身影表白要永结无情游，约定在银河相见。诗人不忍和它们分离，于是诗人想到这个“无情游”，无情游就是忘掉世间的利害，忘掉自身的存在，也忘掉他人的存在，实现你中有我，我中有你，这样诗人就永远和月亮、身影不再分离了。诗人和月亮、影子共同去银河过逍遥自在的快乐生活，这是何等的自由、逍遥啊。

诗人在这首五言古诗中，运用丰富的想象，将自己独自饮酒的场景写得分外热闹，但是，热闹的背后也流露出了他的孤独寂寞，诗人的自娱自乐，让人备感凄凉。诗人的境况或寂寞或凄凉，但是，从中我们看到的不是一个消极的李白，而是乐观追求自由和光明，豪迈旷达的李白。



后人点评

清人爱新觉罗·弘历：千古奇趣，从眼前得之。尔时情景，虽复潦倒，终不胜其旷达。陶潜云“挥杯劝孤影”，白意本此。（《唐宋诗醇》卷八）

长相思二首

——李白

其一

长相思，在长安。
 络纬秋啼金井阑，微霜凄凄簟色寒。
 孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹。
 美人如花隔云端。
 上有青冥之长天，下有绿水之波澜。
 天长路远魂飞苦，梦魂不到关山难。
 长相思，摧心肝。

其二

日色欲尽花含烟，月明如素愁不眠。
 赵瑟初停凤凰柱，蜀琴欲奏鸳鸯弦。
 此曲有意无人传，愿随春风寄燕然。
 忆君迢迢隔青天。
 昔时横波目，今作流泪泉。
 不信妾肠断，归来看取明镜前。

第一首赏析：“长相思，在长安”，第一句直接表白自己身居异地，思恋的人在长安。

接着诗人描写景物，寄情于景。“络纬秋啼金井阑，微霜凄凄簟色寒”，纺织娘在金井栏边鸣叫着，微霜冷凄凄，落在竹席上，使竹席都透着一股寒意。这个深秋充满寒意的景色，也透露出了诗人内心也是和这景色一样孤单寒冷。

“孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹”，在这个微寒的日子里，诗人在一盏昏暗的灯光下思念欲绝，卷起内心烦躁，于是卷起窗帘对月长叹。“孤”字形象深刻地表现了诗人内心的孤寂。“欲绝”两字极言思念之苦，痛彻心扉。

诗人在前两联极力烘托那种凄凉的氛围，体

