



陈彦著

陈彦

精品剧作选

西京三部曲

迟开的玫瑰

大树西迁

西京故事

陕西新华出版传媒集团  
太白文艺出版社

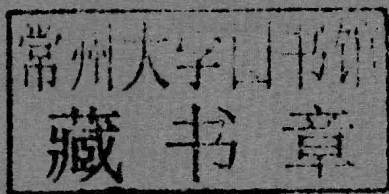


陈彦

精品剧作选

西京三部曲

陈彦著



陕西新华出版传媒集团  
太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

陈彦精品剧作选:西京三部曲 / 陈彦著. — 西安:  
太白文艺出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5513-1111-3

I. ①陈… II. ①陈… III. ①剧本—作品综合集—中  
国—当代 IV. ①I230

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第319822号

陈彦精品剧作选——西京三部曲

CHENYAN JINGPIN JUZUOXUAN——XIJING SANBUQU

- 作 者 陈 彦  
责任编辑 申亚妮 蒋成龙 薛怡然  
插 图 罗雪村  
整体设计 可 峰 高 薇  
出版发行 陕西新华出版传媒集团  
太白文艺出版社(西安北大街147号 710003)  
太白文艺出版社发行: 029-87277748  
经 销 新华书店  
印 刷 陕西博文印务有限责任公司  
开 本 889mm×1194mm 1/32  
字 数 192千字  
印 张 12  
版 次 2018年1月第1版第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5513-1111-3  
定 价 65.00元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄出版社印制部调换

联系电话: 029-87250869

陈彦，1963年生于陕西镇安，一级编



剧，中国作家协会会员。创作《迟开的玫瑰》《大树西迁》《西京故事》等戏剧作品数十部，三度获『曹禺戏剧文学奖』、『文华编剧奖』，作品三度入选『国家舞台艺术精品工程·十大精品剧目』，创作32集电视剧《大树小树》，在央视播出并获电视剧『飞天奖』。著有长篇小说《西京故事》《装台》《主角》，其中《装台》被中国小说学会评为『2015小说排行榜』长篇小说榜首，被中国图书学会评为『2015中国好书』文学艺术类第一名。还出版有《陈彦剧作选》《陈彦词作选》《散文集》《必须抵达》《边走边看》《坚挺的表达》《说秦腔》等。



## 文学是戏剧的灵魂（代序）

戏剧是靠讲故事取胜的，讲故事就是文学。无论唐传奇、宋元话本，还是明清小说，都为中国的戏曲提供了丰富的思想精神营养。许多精彩故事，都是你中有我，我中有你，相携而生，难分彼此。近百年来，话剧、歌剧等戏剧样式传到中国，其核心仍然是讲好一个故事。故事之皮不存，其毛自无附着。作为戏剧这个靠故事安身立命的文艺样式，讲故事的能力就更需技高一筹。想想中国历史上的名剧《赵氏孤儿》《窦娥冤》《长生殿》《桃花扇》《牡丹亭》《西厢记》，哪一个不是因故事讲得撼天动地、精彩绝伦，而放射出了永久照耀历史、社会、生命、人性的精神与思想光芒？就拿莎士比亚的作品来说，哪一部剧不是一个能够口口相传的好故事？世界上那些久演不衰的歌剧如《卡门》《图兰朵》《阿依达》《茶花女》《悲惨世界》，更是凭借优秀的故事登上了经典的位置。因此，故事永远是

戏剧的命脉，而故事的本质是文学，文学是戏剧不可撼动的灵魂。

戏剧一旦忽视了文学的力量，立即就会苍白、缺血。忽视文学的戏剧，其表现形式是多种多样的，首先表现在文本的粗糙上。故事编不圆，前后矛盾，不时出现叙述漏洞，有的甚至存在较大的硬伤。还有的，故事编圆了，所有缝隙也抹平了，但就是故事缺乏异质光彩，似曾相识，看了开头就能料定结尾。再有的，完全是新闻构件，与文学艺术压根儿没关系，当新闻性不在时，故事的魅力也丧失殆尽。还有一种时兴戏剧，专写地方历史名人，堆砌一些史料，编织一些放在谁身上都可以的“强烈冲突”，却无法打开一个历史名人的心灵世界，让人在干巴枯燥中看满舞台“拉洋片”。凡此种种，都是文本自身忽视文学力量的表现。

还有一种忽视文学对戏剧作用的表现是，不注重对文本的思想诠释与精神升华，只过度强调外包装的作用，尤其是对舞台设计与声光电的倾心依赖，因而形式大于内容，很像当下的一些商业包装：外壳精致无比，却大而无边，内核干瘪、寒碜。不适度的包装，会破坏作品内在精神意象的释放。有时舞台上最重要的布景道具，可能就是一棵象征无穷生命力的树木，甚至是一株需要特别强调的小草，硬要弄出铺天盖地的森林、草甸来，反倒把紧要处遮蔽了。

还有些大制作、大场面、群体舞的运用，让一些本来可以进入思考的段落，变得躁动不安、浮皮潦草起来。戏剧的思想感情和艺术张力，一如绘画、书法，很多地方是要通过留白来完成的。有些演出，炫目的灯光甚至全然屏蔽了表演，观众看不真切演员的脸面、表情，更遑论细微丰富的变化，戏剧的表演主体反倒成了客体，这同样会消解戏剧文学的力量。文学是人学，在戏剧舞台，“人”是通过演员来传情达意的，演员是中心的中心，一切不能为演员表演提供帮助的辅助手段，都是不可取的。

戏剧文学是演出团队共同的努力方向，一切的一切，都是为了讲好故事，塑造好人物，让故事变得波澜起伏、情感跌宕交错，让人物变得立体圆融、生命丰富多彩。因此，无论是布景、道具、灯光、服装、音乐、动效，抑或是表演，都为讲好故事、塑造好人物而来。即使是歌剧这种以音乐与歌唱为主体的演出样式，戏曲这种“戏一半曲一半”的审美形态，也都是围绕着人物来展开音乐形象的。在戏剧舞台上，其实每个参与者，包括导演、演员、作曲、舞美、演奏等，同时也是文学创作者，一旦哪个部门脱离了该剧的文学统摄，这个部门就会出现艺术创作问题。因此，戏剧文学又不单指文本，也是指统领故事、思想、精神情感的那个魂灵。

戏剧要在文学这个基础上下功夫，只有基础扎实，二



度创作才可能飞升起来，一旦基础不牢不稳，二度创作发挥、增生、堆砌得越多，越让作品的缺陷暴露无遗。主干肢体都呈现出病变与坏死迹象，穿上再华丽的衣服，涂抹上再炫目的指甲油，戴上再华贵的脚环、手链又有什么用呢？一切文学艺术都是以动人为前提的，动人的根本，就在于对所塑造对象性格、心灵的精准开掘与把握。舞台剧由于时间、空间与篇幅限制，塑造人物尤其需要单刀直入，使性格快捷显现。因为舞台剧无法进行巴尔扎克式的文字描写，只有通过精彩、洗练的独白、对白、旁白、咏叹、宣叙、对唱、重唱、合唱，完成人物的生命个性、故事的起承转合、思想感情的波澜起伏。每一句话、每一句唱，都需反复推敲打磨，尽量做到“一石三鸟”的内蕴富含，才是戏剧这种独特文学样式创作的要妙。一句话：由于长度的规制，戏剧文学创作只能使劲压榨水分，拼命捞取“干货”，别无他途。当然，戏剧文学的根本，还是要归结在对历史和时代的责任上，任何精致的戏剧文学，一旦脱离了社会责任，就如雕刻精巧的鼻烟壶，终不过是一种玩物而已。几乎所有剧种都可以久演不衰的《窦娥冤》《铡美案》《杨门女将》等戏曲经典，就向我们深刻地昭示了这一点。

——陈彦

# 目录

代序：文学是戏剧的灵魂	/ 1
迟开的玫瑰	/ 1
大树西迁	/ 83
西京故事	/ 175
附录	/ 267
陈彦“现代戏三部曲”的价值和意义	季国平 / 269
拳拳赤子心 浓浓地域情 ——陈彦戏剧现象浅析	林毓熙 / 273
直面城市里的普通人 ——陈彦现代戏剧作漫论	周育德 / 283
唏嘘暗泣里的情感之潮 ——感动《迟开的玫瑰》	陈忠实 / 302

## 传统美德的当代弘扬

——谈眉户剧《迟开的玫瑰》中的乔雪梅 薛若琳 / 307

## 阳春白日风花香

——观摩《迟开的玫瑰》有感 欧阳逸冰 / 314

## 并未迟开的玫瑰

刘厚生 / 319

## 感知一种真实的精神高尚和情感丰满

——《大树西迁》观后 陈忠实 / 326

## 一曲拓荒西部的壮歌

——评秦腔现代戏《大树西迁》 康式昭 / 332

## 抒家国情 状心灵史

——秦腔《大树西迁》人物塑造摭谈 王蕴明 / 337

## 贴着老百姓的心窝写戏

——评秦腔新剧目《西京故事》 傅 谨 / 342

## 传精神 铸灵魂 出思想

——《西京故事》等秦腔现代戏三部曲的启示 仲呈祥 / 352

## 努力对时代发出有价值的声音

陈 彦 / 357

## 后记

/ 369

陈彦

精品剧作

迟开的玫瑰



## 人 物

乔雪梅	乔家长女
温 欣	雪梅初恋情人,后为副市长
许师傅	环卫工人
姨 妈	雪梅姨妈
父 亲	乔父
宫小花	雪梅同学,后与温欣结婚
芳 芳	乔家二女,雪梅二妹
婷 婷	乔家养女,雪梅三妹
豆 豆	乔家儿子,雪梅四弟

## 序

[20世纪80年代初。

[乔家院子——一个极具民族传统建筑风格的民居小院。全剧从20世纪80年代初到整个20世纪90年代的故事就在这儿发生。随着时间推移，远景需不断呈现具有时代特征的新建筑群。而由一面矮砖墙半遮半掩在小院角落的一个下水道疏导井，却多年未变……

[月色溶溶，烛光闪闪。

[一群年轻人围着烛光翩翩起舞。同学们在祝贺乔雪梅十九岁生日，同时也在祝贺她考上了重点大学。

[合唱：

唱起来，跳起来，  
这是我们的大舞台。  
贺你高考放异彩，

祝你生日乐开怀。  
把烦恼抛到云霄外，  
让人生永远火起来。

[篝火熊熊燃起。温欣大胆地将红玫瑰捧给乔雪梅。

[正当舞会高潮迭起时，画外传来姨妈的报丧声：“雪梅，你妈她……她出车祸了！”

[乔雪梅尖叫一声“妈——”，手中红玫瑰落地，众大惊。

[篝火渐渐熄灭。

[一声凄楚的伴唱飘至：

堵实了，堵实了，

下水的管道堵实了……

[伴唱中呈现出许师傅在院落一角通下水道的  
身影。

[暗转。



## 第一场

[数日后。]

[乔雪梅、芳芳、婷婷、豆豆紧紧偎依着姨妈和坐在轮椅上的父亲抽泣着。]

**姨 妈** (唱)天灾人祸难阻挡，

孩子们莫要太悲伤。

雪梅呀，你爸身残需赡养，

弟妹年小需衬帮。

姨妈来回细思量，

风雨中只怕你得做头羊。

(白)雪梅，你妈单位上的领导，考虑到家里的实际情况，决定破格让你去顶替。

**乔雪梅** 不，姨妈，我要上大学！我要上大学！（哭着向房内跑去）

[芳芳、豆豆跟下。]

[婷婷慢慢凑到父亲跟前。]