

史杰鹏 著

悠悠我心

梁惠王古诗词二十讲

北京出版集团公司
北京十月文艺出版社

梁惠王

悠悠我心

梁惠王古诗词二十讲

史杰鹏 著



图书在版编目 (CIP) 数据

悠悠我心：梁惠王古诗词二十讲 / 史杰鹏著. ——
北京：北京十月文艺出版社，2018.5
ISBN 978-7-5302-1813-6

I. ①悠… II. ①史… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 058204 号

悠悠我心：梁惠王古诗词二十讲
YOUYOUWOXIN: LIANGHUIWANG GUSHICI ERSHI JIANG
史杰鹏 著

出 版 北京出版集团公司
北京十月文艺出版社
地 址 北京北三环中路 6 号
邮 编 100120
网 址 www.bph.com.cn
发 行 新经典发行有限公司
电话 (010)68423599
经 销 新华书店
印 刷 山东鸿君杰文化发展有限公司
版 次 2018 年 5 月第 1 版
2018 年 5 月第 2 次印刷
开 本 920 毫米 × 1270 毫米 1/32
印 张 14.125
字 数 300 千字
书 号 ISBN 978-7-5302-1813-6
定 价 58.00 元
质量监督电话 010-58572393
如有印装质量问题，由本社负责调换

版权所有，未经书面许可，不得转载、复制、翻印，违者必究。

目 录

- 001 | 第一课 情之起，思无邪
『诗经』爱情诗七首
- 029 | 第二课 从蒹葭苍苍，到泛彼柏舟
『诗经』讽喻诗、送别诗各二首
- 053 | 第三课 死生契阔，与子成说
『诗经』中的战乱荒年
- 073 | 第四课 王在在镐，岂乐饮酒
雅、颂三首
- 093 | 第五课 风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧
『楚辞·九歌』二首
- 115 | 第六课 后皇嘉树，橘徕服兮
『楚辞·九章』二首
- 143 | 第七课 行行重行行，与君生别离
『古诗十九首』上
- 163 | 第八课 思为双飞燕，衔泥巢君屋
『古诗十九首』下

181 | 第九课 青青河畔草，绵绵思远道

汉乐府五首

203 | 第十课 何以解忧？唯有杜康

汉乐府八首

227 | 第十一课 千秋万岁后，谁知荣与辱

陶渊明

259 | 第十二课 池塘生春草，园柳变鸣禽

谢灵运·谢朓

277 | 第十三课 举杯邀明月，对影成三人

李白

297 | 第十四课 天寒翠袖薄，日暮倚修竹

杜甫

323 | 第十五课 是岁江南旱，衢州人食人

白居易

345 | 第十六课 无物结同心，烟花不堪剪

李贺

365 | 第十七课 劝我早归家，绿窗人似花

唐五代词

383 | 第十八课 一向年光有限身

柳永·大小晏·欧阳修

403 | 第十九课 花影乱，莺声碎

秦观·周邦彦

427 | 第二十课 云中谁寄锦书来，花自飘零水自流

李清照·辛弃疾·姜夔

第一课 情之起，思无邪

『诗经』 爱情诗七首

第一讲，我们讲《诗经》里的七首爱情诗，有的详细讲，有的略讲，总之，都是我喜欢的篇目。

一、汉广

南有乔木，不可休思。汉有游女，不可求思。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

翘翘错薪，言刈其楚。之子于归，言秣其马。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

翘翘错薪，言刈其蒹。之子于归，言秣其驹。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

我上高中的时候，买过一本《诗经选注》，里面一部分是爱情诗，凡是这些爱情诗，我都背下来了。这是年轻人的天性，吃饱了，就会对异性胡思乱想。当然，现在也有对同性胡思乱想的，都很好。情欲勃发，这是好的东西，是生命力的一种体现。如果世界没有这种对爱

情的想慕，人生该是多么单调，又是多么困苦啊！

《汉广》这首诗，出自《周南》，从其他国风都用地名冠之的情况来看，周南也是一个地名。按照传统注释，周南具体指代什么地方，有很多种说法。有的说，古代的周南，就是现在的洛阳。司马迁在写《太史公自序》时就说：“天子始建汉家之封，而太史公留滞周南。不得与从事，故发愤且卒。而子迁适使反，见父于河洛之间。”杨雄的《方言》里讲：“窈，美也。陈楚周南之间曰窈。”按照《太史公自序》的说法，周南就差不多在河、洛之间，而《方言》把“陈”“楚”“周南”放在一起，说明它们靠得也比较近。陈，在今天的河南东南部，淮阳县一带。楚的地域比较广，除去发源地湖北，河南、山东，都有它的地盘。有人概括过周南的具体方位：东北和召南之地相接，西与周都相接，东南和陈地相接，东与楚地相接。总之，周南的范围，大概是陕县，也就是现在的河南颍州以东，洛阳以南的湖北、河南之地。其他的说法，我们就不介绍了，太烦琐。我们是来欣赏文学的，不是搞历史地理。

前面说过，《汉广》一诗我高中时候背过，很喜欢，就是因为它描写爱情。这首诗没有一个难字，也很好背。很多重复的句子，一唱三叹，符合歌词的特点，音乐属性很强，可能当时就曾经是民歌。

南有乔木，不可休思。

首句说南边有乔木，不可在它下面休息。这两句看似普通，细究却没有什麼道理。为什么有乔木，却不可在它下面休息呢？我们知道，乔木，是指高大的树木；灌木，是指矮小的树木。“乔”的繁体字，下面就是“高”字，“乔”和“高”古音很近，应该是同源词，也就是说，它们的词义有同一个来源，非常接近。在汉字里，有很多以“乔”

字为声符的字，也有“高”，或者隐含有“高”的意思，比如骄傲的“骄”。一个人如果很骄傲，就是因为他觉得自己很高大，比别人高大。再比如桥梁的“桥”，在古人眼里，“桥”都是架得比较高的。古代桥又叫“梁”，跨越水的梁，有的用木制，有的用石头制造，还有的就是在水中直接建一道堤坝，都可以叫“梁”，都比平地要高。建造屋子时，架得最高的那根大木，也叫梁。再比如矫健的“矫”，一般我们熟悉的是它“矫正”的意思，但在古代，它经常被作为“高”的意思，比如“矫健”，就是指很高大挺拔。在古人看来，“高大”和“健硕”，意思是相关的。还有很多很多，比如“轿子”的“轿”，是人坐在里面，给抬起来走的，也很高。总之，以“乔”为声符的字，大都和“高”有关。

既然有高大的树木，为什么不可以下面休息呢？汉代的郑玄说，是因为树木既然高大，枝叶高耸，所以不好在下面休息。他到底是什么意思，深究也有问题。为什么枝叶高耸就不好下面休息？依照我们的生活经验，树荫多不多，跟枝叶的繁茂度有关，和高不高没有什么关系。树太高就不好下面休息？没什么道理。但我认为这个问题不必深究，郑玄自己也未必多清楚，要知道，古人的大脑没有我们现代人精密，他们很多时候，都是强作解人。郑玄的年代，距离《诗经》时代也有上千年，在很多方面，他不一定比我们多懂多少。

我们有一句俗语，叫“大树底下好乘凉”，乔木就是大树，没有在乔木底下反而不好休息的道理。金文的“休”字，就是画一个人在树下休息，对于古人来说，大树底下是非常重要的休憩之地。《管子》里面曾经讲了一个小故事，说齐桓公很忧心忡忡，忧心忡忡什么呢？忧心老百姓太懒，生产劳动不积极，税收太少。管子给他出了主意，说把路旁边的大树树枝全部砍掉，砍得光秃秃的，大家就没地方休息了，

就没法偷懒了，就只好为国家卖力干活了。齐桓公高兴得不行，夸奖管子治理国家真有一套。所以在古代，大树是很重要的。我想，《汉广》里的这句，也未必有什么深意，就是纯粹起兴，相当于现代诗说：“南方有好多好多的大树啊，可是我没法在下面休息。”你要是问他为什么不在下面休息，那纯属无聊。人家是写诗啊，写诗是不要太逻辑严密的，要靠解诗者去寻找其中的逻辑。当然，我们自己也可以这么解：好多好多的大树，我没法在下面休息，因为我恋爱了，恋爱得要死要活，怎么有心情休息嘛。

有必要提一下，这个“休思”的“思”，有个版本的异文是“息”。我认为“思”是对的，“思”就是一个语气词。我们看“南有乔木，不可休思。汉有游女，不可求思”。里面是“休”和“求”押韵。《诗经》的语气词，一般是不入韵的。如果原文是“休息”，那么“息”就是个实词，韵脚是“息”字，和“求”就不押韵了。

汉有游女，不可求思。

这两句直接进入正题。原来写的是在汉水的附近，有个小伙子，望着面前浩瀚的江水，水的对岸，有他的意中人。他心头火热，像一头发情的毛驴，对那女孩日思夜想，但是很麻烦，两人隔着一一条汉水。

汉之广矣，不可泳思。

这两句是说，汉水好广阔啊，我游不过去。其实我们也可以抬杠，你游不过去，不会锻炼身体啊？把胸大肌和六块腹肌练出来，再每天长跑，练出足够的体力，游过去不行啊？即使不行，你弄张羊皮，缝好吹足气，载着你去不行？就算羊皮蛮贵，你买不起，那么木罌你有

没有？木罌，古代人也常用来渡河的。楚汉战争的时候，刘邦派韩信为左丞相，带兵去打魏国，从临晋渡河。魏王魏豹发兵抵拒，两军在蒲坂对峙。蒲坂在黄河的东边，今天属于山西；临晋在黄河的西边，今天属于陕西。魏军只要守住蒲坂，韩信渡不了黄河，就无所作为。但韩信却下令一部分军队假装渡河，迷惑魏军；另派主力沿黄河上溯，从夏阳（今陕西韩城南）偷偷渡河。

没有渡船怎么办？每个人腰间缚着一个木质的大腹缶，这就叫罌，可以浮在水面上。韩城一带的黄河不宽，我曾经亲自考察过，渡过去一点不难。当时又是夏历八月，天气暖和，也不用怕冷，就当在黄河里集体洗了个澡。这支队伍湿淋淋地爬上岸，衣服贴在身上，曲线分明，解下身上的大木缶，撒开脚板南下袭击魏国重镇安邑。魏王豹正全神贯注防备对岸临晋的汉军，哪料到此，立刻回兵救援安邑，两军交战，魏军大败，魏豹也成了俘虏。

我们大可以责备男主人公，你身体弱，游不远，腰间绑个大腹缶，再游过去总不难吧？你没这么做，说明你不是真爱女主人公。但诗要是这么解，就没意思了。而且，如果男主人公真的那么做了，然后两人一起生儿育女，吃糠咽菜，因为生活的艰辛，成天鬼一样互相叫骂，那还有什么诗味？谁还会读，是吧？

江之永矣，不可方思。

“方”，现在我们一般写作“舫”，指并排绑着的两只船。这种船一般比较简易，又叫“汭”（fú），也就是筏子，我们南昌人叫竹排。全句的意思是：江水很长，扎个木排都浮不过去。上面那句写江水很宽，游不过去；这句写江水很长，木筏渡不过去。看似自相矛盾，因为你要

去对岸，主要在乎江水宽不宽，至于长不长，其实是无关紧要的。但诗歌嘛，不要深究，理由如上。

另外我们要注意到，泳、永、方，在古代都是押韵的，韵母很近，现在已经不押韵了。

上面是第一章。古代配乐的歌曲，一段称为一章。《说文》里说：“乐竟为一章。”就是歌曲唱完一段，称为一章。所以《关雎》那篇，古人指出共有五章，每章四句；《汉广》则是三章，每章八句。一章，也叫一终，“终”，就是终结的意思。也可以称为“遂”，因为“遂”也有终结的意思。还可以称为“竟”“成”，因为都有终结、完成的意思。这里我们采用最普及的称呼，一章。接下来，解释这个小伙子的心思。

翘翘错薪，言刈其楚；之子于归，言秣其马。

翘翘，本来是长的意思，翘起来，就是长嘛。但在古人的意识里，“长”和“茂盛”意思有相通之处，所以，“翘翘”在古代又有“众多”的意思。

楚，就是荆棘。楚国又叫荆国，因为“楚”和“荆”意思一样，都是指荆棘。这两句诗是说：那茂盛交错的，都是柴薪，我帮你砍伐，砍伐其中的荆棘。言，就是我的意思，“言”和“我”的古音很近，有可能是通假。但也有学者认为，“言”不能解释为“我”，这些都是很深奥的学术问题，目前还没争出个什么结果，我们不管它。“之子于归，言秣其马”两句，是说如果她嫁给我，我就给她喂马。那女孩并不一定真有马，也许只有一头牛，一窝猪。但说马，可以跟楚字押韵。“马”和“楚”，现在读音相差很大，但在当时，他们都是古音学家归纳的鱼部字，是可以押韵的。

男孩很努力了，他许诺，为了那女孩，他什么都肯干，他愿意使

出浑身解数，倾情为那女孩服务。这里透露出一个很重要的信息：这小伙子是个普通人，他没什么钱。其实从前文我们早可以猜到，倘若他有钱，大可以雇人去河对岸提亲，敲锣打鼓，用豪华游轮，把女孩迎娶来，但他只是慨叹江水又宽又长，无所作为，显然是比较穷的。只是我们还不敢那么肯定，还以为他只是抒发诗意。

但这几句就很明显了，他没有说：“女孩啊，你嫁给我吧，我给你工资卡，银行卡；我有几套房，都写你的名字；我给你买游艇，顺长江而下，出海遨游。”统统没有。他只是说：“我会给你喂马，我会帮你砍柴。”非常朴实，跟几十年前中国农村男女的情况一样，想追求谁，就去帮谁干农活，割稻子、掰玉米什么的。还都能成功，因为大家都没见过什么世面，要求都很低。但是现在，就不行了。

翘翘错薪，言刈其蒻。之子于归，言秣其驹。

接下来这几章，就是旋律和歌词的不断回环重复了。蒻，指一种草，又叫蒻蒿，生长在水边，江南人常用来蒸鱼。苏东坡的《惠崇春江晓景》是我们读过的：“蒻蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。”用蒻蒿来炖河豚，味道鲜美。元代的乔吉《满庭芳·渔父词》曲说：“蒻蒿香脆芦芽嫩，烂煮河豚。”这两句的意思是，那茂盛交错的，都是上好的柴薪啊，我帮你砍伐其中的蒻蒿；如果你肯嫁给我，我还会帮你喂马驹。

这个男子应该是位好丈夫，但也不一定，因为男人大多是这样：追到之前瞎许诺，到手之后全忘光。而且他是个空想主义者，每当发完一个誓，依旧只看着茫茫的江水发呆：汉水啊，你为什么这么宽，我游不过去啊；江水啊，你为什么这么长，我用竹排也划不过去啊。当然，

说是这么说，你要真的游过去了，划过去了，你就不会这么刻骨相思了，我们这些怀春男女就不会有同感了，就不愿意听你抱怨了！

只有得不到的，才是最让人断肠的，才是永世难忘的。这就是《汉广》一诗的动人之处。

二、野有死麇

野有死麇（jūn），白茅包之。有女怀春，吉士诱之。

林有朴樕（sù），野有死鹿。白茅纯束，有女如玉。

舒而脱脱兮，无感我帨（shuì）兮，无使龙（máng）也吠。

这首诗出自《召（shào）南》。召南这个区域，据古注说，跟召公的德化有关，一般认为在周南的南边，所谓南郡南阳之间，也就是今天的河南省南部、湖北省北部一带。这个问题争议很大，我们不理睬，只讲诗本身。

按照古人的注释，说这首诗是讥讽礼崩乐坏，男女不再讲究礼仪，见面就乱搞的。我们来看看，到底是不是这样。

野有死麇，白茅包之。

麇，就是獐，是一种鹿科动物，体长一米左右，不长角，毛粗长，黄褐色，善游泳，雄性的有犬牙，会露在外面。古代有个笑话，说唐朝的宰相李林甫，不学无术，经常写错字。有一次他舅子姜度的老婆生孩子，李林甫亲自写了一张贺帖，说：“闻有弄獐之庆。”搞得旁边的

人掩口而笑。因为李林甫本来应该写作“弄璋之庆”，这个词出自《诗经·小雅·斯干》：“乃生男子，载寝之床，载衣之裳，载弄之璋。”说男孩子生下来，就要给他玩“璋”这种玉，因为这是贵族用的礼器，贵族必须懂得玩璋，而不是玩獐子。李林甫这事一传出，大家都称他为“弄獐宰相”。

回到诗本身来。很好懂，说是野地里有一头死了的獐子，要用白茅草包裹它。

有女怀春，吉士诱之。

白茅包裹着一头死鹿，和吉士诱惑怀春的女孩，两者到底有什么联系呢？我觉得没什么联系。就像《汉广》的“南有乔木，不可休息”，和“汉有游女，不可求思”一样，两者也没什么关系。要记住，这是写诗，这是文学。写小说的人，经常来一段景物描写，景物可能只是发生事情的环境，也可能根本就是作家本人的一点情绪，和故事本身没有必然联系。

但我们可以由此设想，在一个小树林内，一对情人正要幽会。突然，面前横亘的一头死獐子吓坏了女孩：“哎呀，这有头獐子，怎么办啊？它还活着吗？”男的用手探探獐子的鼻息，说：“死了，哇噻，今晚有肉吃了。”女的说：“那，亲爱的，咱们现在就把它抬回家烹了。”她很着急，那时候人穷，普遍缺乏蛋白质摄入，突然碰到一头獐子，谁会不欢欣鼓舞？但男的可不这么想，他想吃肉吗？当然也想。但我们要记住，他很年轻，除了想吃肉，他还有肉欲。

我们可以预见他会这么说：“亲爱的，别忙，咱们先欢乐欢乐，欢乐完了，再把獐子弄回去不迟。”女的说：“那被人捡走怎么办？”男的

说：“咱们先弄些白茅草，把獐子包起来，这样，别人就看不见啦。”他们兴冲冲把獐子盖好，男的继续挑逗女的：“亲爱的，现在，该轮到咱们了，你别跑，来吧。”这就是“吉士诱之”。

这里要稍微讲解一下“吉士”，以往的注本都不注重挖掘词源，而在比较早的时代，挖掘一个词的词源，对理解古诗有重要的作用。吉士，指高大健壮的肌肉男。在出土的金文里，经常说“择其吉金”，来铸造鼎啊盘啊什么的，这个“吉金”的“吉”，就是“坚硬刚猛”的意思。甲骨文的“吉”字，下面写成“口”，上面或者写成竖立的戈状，比如；或者上面写成土状，比如。戈是一种兵器，先秦常用；土是斧头的形状，也是兵器，两者都是很坚硬的东西。所以，古代很多以“吉”为声符的字，都和“坚硬刚猛”有关。比如有个人叫顾颉刚，其中的颉，《说文》训为“直项也”，意思是脖子很坚硬，就像得了强直性脊柱炎。东汉有个县令，叫董宣的，得罪了光武帝的姐姐湖阳公主，光武帝要他跪下给公主道歉，董宣硬是梗着脖子，不肯道歉，光武帝感叹：“你真是一个强项令啊。”所谓强项，也就是硬脖子，也就是“颉刚”。再比如结束的“结”，《说文》说：“缔也。”就是打结。《说文》：“缔，结不解也。”大家都知道，打好的结，也是很硬邦邦的。我们结婚，就是要把男女关系硬化、固定化，等闲不能松开。又比如宋徽宗赵佶的“佶”，意思也是壮健的样子，当然，宋徽宗是亡国之君，他本人辜负了这个名字。总之，今天我们说“吉祥”“吉利”，都和“坚硬”相关，因为古人认为坚硬的东西是好的，是壮健的，是挺拔的。所以“吉士”，就是壮健的肌肉男，女孩一般都喜欢的，要不现在怎么这么多男的去健身啊。有两块胸大肌、六块腹肌的男子去挑逗女的，我不说全部，至少有三分之二怀春少女扛不住，你们说呢？