

新编实战型全功能实用教程
功能技术解析+案例同步训练+商业实战应用

After Effects CC

影视后期制作实战 从入门到精通

吴桢 王志新 纪春明◎编著

★
536 页案例型学习手册
200 个实际操作案例
194 个知识点链接
42 小时同步
教学视频

●完善的学习模式

“实例要点+实例目的+知识点链接+操作步骤+操作提示”5大环节保障了可学习性。明确每一阶段的学习目的，做到有的放矢。200个实际案例，涵盖了大部分常见应用。

●进阶式知识讲解

全书共13章，每一章都是一个技术专题，从基础入手，逐步进阶到灵活应用。基础讲解与操作紧密结合，方法全面，技巧丰富，不但能学习到专业的制作方法与技巧，还能提高实际应用的能力。

●全程同步的教学视频

200集42个小时多媒体语音教学视频，由一线教师亲授，详细记录了所有案例的具体操作过程，读者可以边学边做，同步提升操作技能。

●超值的配套工程文件

提供书中所有实例的素材文件，便于读者直接实现书中案例，掌握学习内容的精髓。还提供了所有实例的AEP文件，供读者对比学习。

After Effects CC



全视频教学



中国工信出版集团



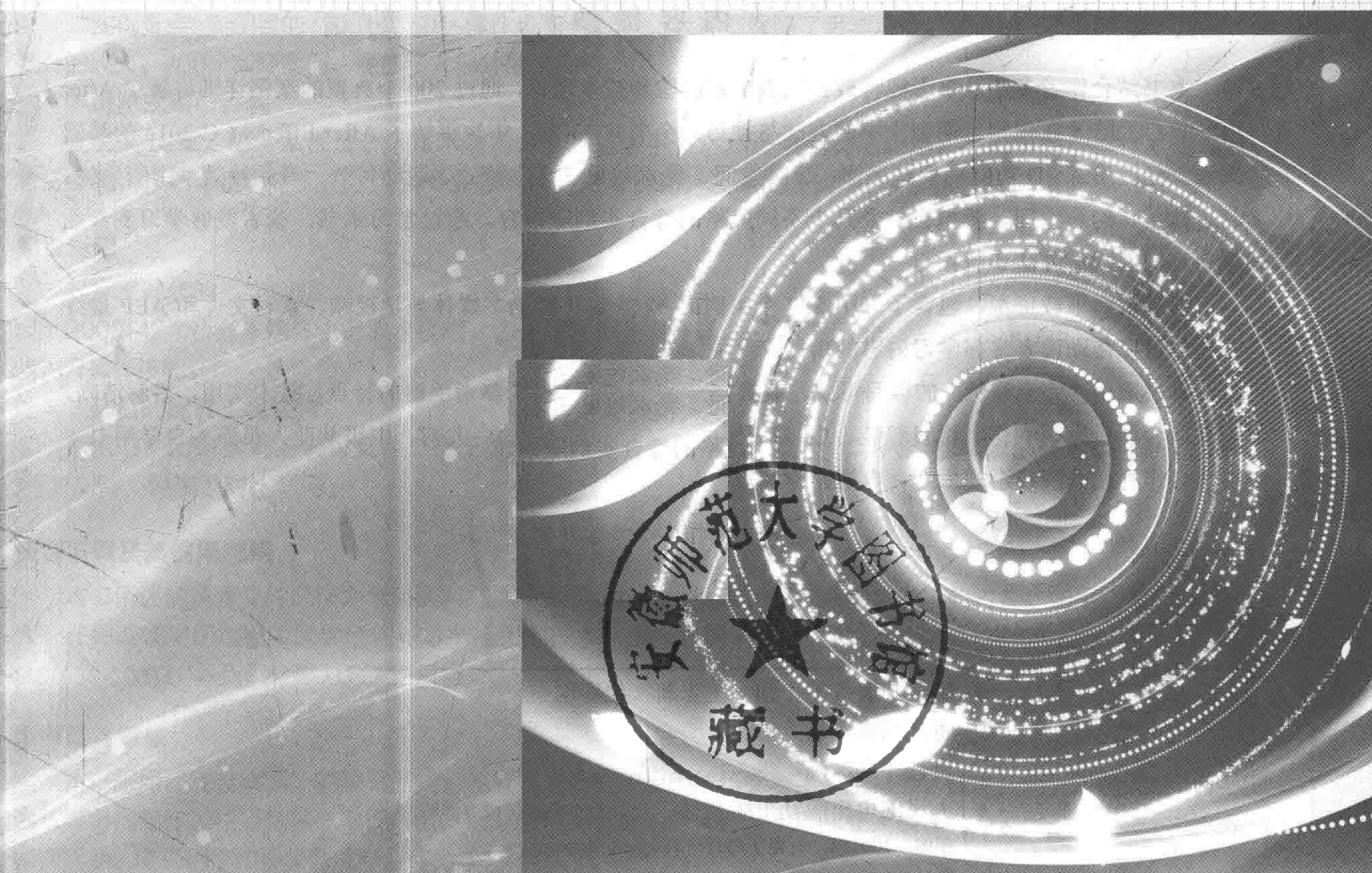
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

After Effects CC

影视后期制作实战

从入门到精通

吴桢 王志新 纪春明◎编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

After Effects CC影视后期制作实战从入门到精通 / 吴桢, 王志新, 纪春明编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2017.8

ISBN 978-7-115-45431-7

I. ①A… II. ①吴… ②王… ③纪… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第083681号

内 容 提 要

本书结合作者多年从事影视特效合成的丰富经验和理论, 通过 200 个典型的案例详细讲解了 After Effects CC 2014 在视频后期制作中的方法与技巧。全书共 13 章, 依次讲解了 After Effects CC 2014 的基础知识、光线追踪 3D 功能、素材润饰、三维空间、美术效果、文字特效、运动特效、音频特效、绚丽光线、超级粒子、幻彩空间、模拟自然及几个不同风格的综合实例等内容。通过学习本书, 读者能够学习到专业应用案例的制作方法和流程。

随书附赠下载资源, 包含了书中 200 个案例的 42 个多小时的多媒体教学视频、素材文件和 AEP 最终文件, 可以帮助读者掌握学习内容的精髓。

本书采用“完全案例”的编写形式, 兼具技术手册和应用技巧参考手册的特点, 技术实用, 讲解清晰, 不仅适合从事影视制作、栏目包装、电视广告、后期编辑与合成的广大初、中级从业人员作为自学用书, 也适合作为相关院校影视后期、电视创作和视频合成专业的教材。

-
- ◆ 编 著 吴 桢 王志新 纪春明
责任编辑 杨 璐
责任印制 陈 彝
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 33.5 彩插: 4
字数: 926 千字 2017 年 8 月第 1 版
印数: 1—2 500 册 2017 年 8 月河北第 1 次印刷
-

定价: 79.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

目 录

CONTENTS

第 01 章 基础知识

实例001 项目与偏好设置.....	9
实例002 工作区操作.....	14
实例003 导入PSD分层文件.....	22
实例004 导入文件.....	23
实例005 输出影片.....	27

第 02 章 光线追踪3D功能

实例006 立体文字.....	31
实例007 立体LOGO.....	34
实例008 真实反射.....	41
实例009 折射效果.....	45
实例010 3D相机跟踪.....	47
实例011 运动镜头稳定.....	50
实例012 环境贴图.....	51
实例013 图层弯曲变形.....	52
实例014 羽化工具.....	57
实例015 修复滚动快门.....	59

第 03 章 素材润饰

实例016 基本校色.....	62
实例017 高级校色.....	63
实例018 调速.....	64
实例019 素材稳定.....	65
实例020 更换背景.....	66
实例021 基础抠像.....	67
实例022 高级抠像.....	69
实例023 补光.....	71

实例024 皮肤润饰.....	72
实例025 倒放.....	74

第 04 章 三维空间

实例026 立体投影.....	76
实例027 彩色投影.....	78
实例028 照片立体化.....	80
实例029 变焦.....	81
实例030 景深.....	83
实例031 地球旋转.....	84
实例032 深入地下.....	87
实例033 揉纸效果.....	89
实例034 翻书.....	92
实例035 开花.....	93
实例036 模拟反射.....	96
实例037 虚拟城市.....	98
实例038 立体网格.....	100
实例039 水晶球.....	102
实例040 三维雾效.....	105

第 05 章 美术效果

实例041 水墨.....	108
实例042 淡彩.....	110
实例043 铅笔素描.....	112
实例044 油画.....	114
实例045 墨迹飘逸.....	115
实例046 墨滴.....	119

实例047 留色.....	123	实例077 场景造型.....	191
实例048 油漆字.....	124	实例078 弹跳球.....	192
实例049 立体挤出线条.....	128	实例079 蝴蝶飞舞.....	194
实例050 生长.....	130	实例080 草图动画.....	195
实例051 旧胶片.....	133	实例081 震颤.....	197
实例052 手写字.....	134	实例082 时间停滞.....	198
实例053 炫彩图案.....	136	实例083 运动拖尾.....	200
实例054 万花筒.....	138	实例084 碎块变形.....	201
实例055 晕染.....	139	实例085 拉开幕布.....	203

第 06 章 文字特效

实例056 金属字.....	143	实例088 翻转的卡片.....	207
实例057 火焰字.....	144	实例089 胶片穿行.....	209
实例058 泡泡字.....	147	实例090 立体光环球.....	212
实例059 零落的字符.....	150	实例091 七彩折扇.....	214
实例060 骇客字效.....	152	实例092 翻版转换.....	216
实例061 恐怖字.....	153	实例093 空间裂变.....	218
实例062 文字烟化.....	156	实例094 立体LOGO.....	221
实例063 立体字.....	160	实例095 脸皮脱落.....	223

第 08 章 音频特效

实例066 玻璃字.....	167	实例096 音频彩条.....	226
实例067 发光字.....	169	实例097 跳动的亮点.....	227
实例068 霓虹字.....	172	实例098 舞动的音频线.....	229
实例069 时码变换.....	175	实例099 音乐舞台背景.....	233
实例070 破碎字.....	177	实例100 音乐闪烁背景.....	236
实例071 立体旋转字.....	179	实例101 音乐波动.....	239
实例072 爆炸字.....	181	实例102 飞散的方块.....	241
实例073 抖落的文字.....	183	实例103 音频动效.....	245
实例074 飞溅的文字.....	185	实例104 音频震动光线.....	248
实例075 飘扬的文字.....	186	实例105 节奏闪动.....	251
		实例106 音量指针.....	254
		实例107 震动音响.....	255
		实例108 音画背景.....	259
		实例109 穿透力光线.....	261

第 07 章 运动特效

实例076 实拍跟踪.....	190
-----------------	-----

实例110 环形音频线通道	264	实例140 飞溅的粒子	347
第 09 章 绚丽光线		实例141 飞舞的蒲公英	351
实例111 3D线条	267	实例142 粒子圈	352
实例112 立体光芒	269	实例143 字烟	356
实例113 心率光线	272	实例144 礼花	358
实例114 点阵发光	274	实例145 粒子能量	360
实例115 扰动光线	277	实例146 人物烟化	363
实例116 描边光线	280	实例147 烟雾拖尾	364
实例117 网格金光	284	实例148 彩球汇聚	367
实例118 电光魔球	286	实例149 光点飞舞	369
实例119 光纤穿梭	290	实例150 波光粼粼	370
实例120 流动光效	293		
实例121 旋转射灯	296	第 11 章 幻彩空间	
实例122 魔幻流线	298	实例151 星球光芒	374
实例123 动感流线	301	实例152 火龙	377
实例124 炫彩光影	305	实例153 魔幻空间	379
实例125 延时光效	306	实例154 闪烁方块	382
实例126 数字火花	308	实例155 柔边方块	384
实例127 飞速流线	310	实例156 粒子网格	386
实例128 动感光影	315	实例157 炫彩LOGO	389
实例129 光线飞舞	318	实例158 字幻飞舞	390
实例130 眼睛发光	322	实例159 晶格生长	395

第 10 章 超级粒子

实例131 发散的粒子	325	实例161 随机网格	400
实例132 数字人像	327	实例162 闪烁光斑	402
实例133 粒子汇聚	329	实例163 穿越隧道	403
实例134 粒子光球	331	实例164 空中花开	406
实例135 极速粒子	334	实例165 灰烬背景	408
实例136 粒子打印	336	实例166 流光背景	410
实例137 海底气泡	338	实例167 空间网格	412
实例138 飞旋粒子	341	实例168 绒毛效果	415
实例139 能量波	344	实例169 玻璃雪球	417
		实例170 辉煌展示	420

第 12 章 模拟自然

实例171 3D海洋	424
实例172 林间透光	427
实例173 水下世界	428
实例174 飘落的秋叶	431
实例175 太空星球	433
实例176 彩色星云	437
实例177 水珠滴落	439
实例178 飘雪	440
实例179 雷雨	443
实例180 星空闪烁	448
实例181 火焰	449
实例182 流动的云	453
实例183 玻璃板	455
实例184 巧克力	458
实例185 海上日出	460
实例186 水漫LOGO	461

实例187 雨珠涟漪	465
实例188 流体	468
实例189 定向爆破	471
实例190 燃烧	473
实例191 冰冻	476
实例192 粒子波动	479
实例193 水里折射	482
实例194 机枪扫射	484
实例195 爆炸效果	486

第 13 章 综合实例

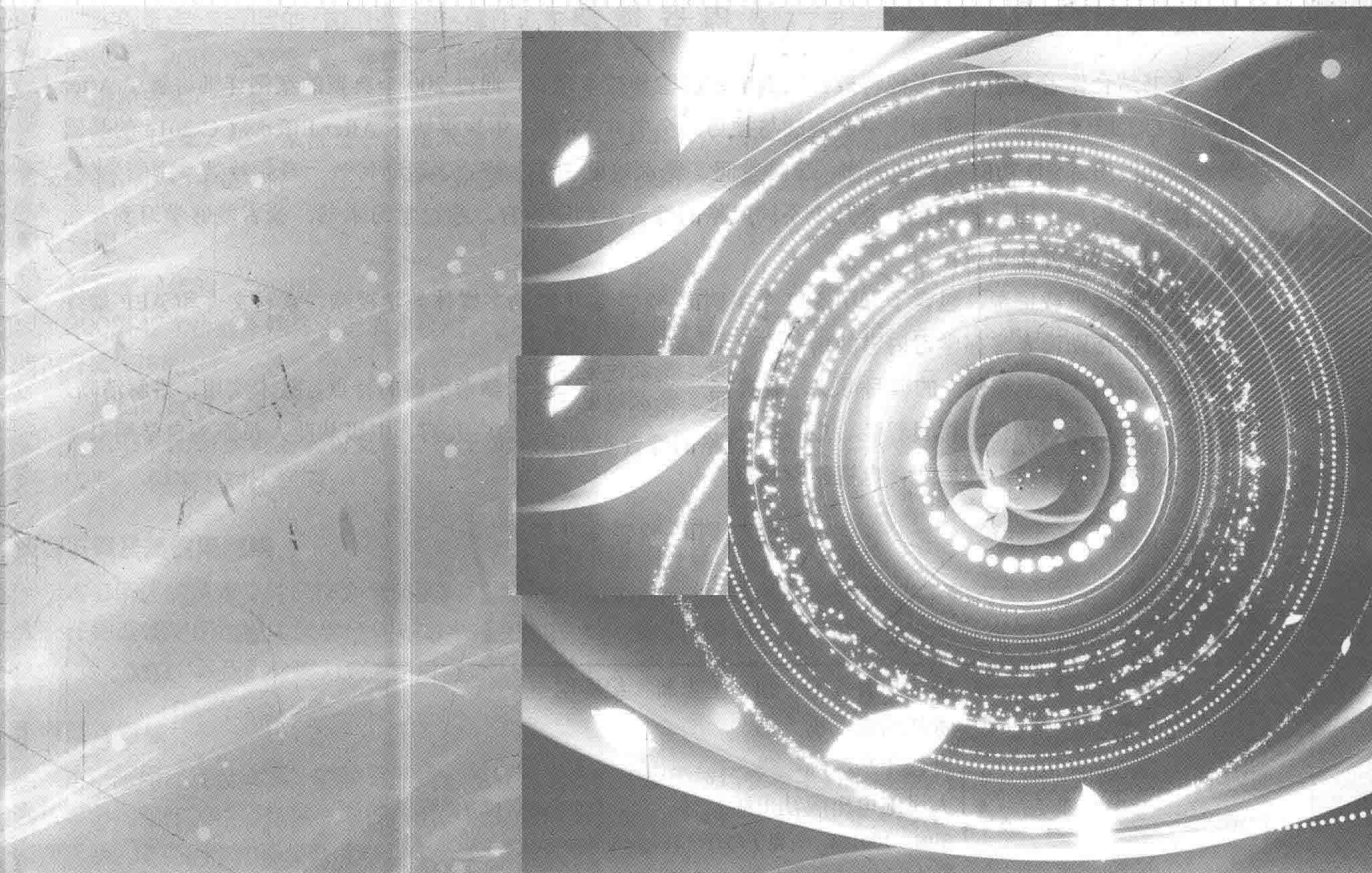
实例196 体育频道	489
实例197 忆往事	493
实例198 正尚传媒LOGO演绎	504
实例199 音乐力量	513
实例200 飞云裳影音广告	525

After Effects CC

影视后期制作实战

从入门到精通

吴桢 王志新 纪春明◎编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

After Effects CC影视后期制作实战从入门到精通 / 吴桢, 王志新, 纪春明编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2017.8

ISBN 978-7-115-45431-7

I. ①A… II. ①吴… ②王… ③纪… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第083681号

内 容 提 要

本书结合作者多年从事影视特效合成的丰富经验和理论, 通过 200 个典型的案例详细讲解了 After Effects CC 2014 在视频后期制作中的方法与技巧。全书共 13 章, 依次讲解了 After Effects CC 2014 的基础知识、光线追踪 3D 功能、素材润饰、三维空间、美术效果、文字特效、运动特效、音频特效、绚丽光线、超级粒子、幻彩空间、模拟自然及几个不同风格的综合实例等内容。通过学习本书, 读者能够学习到专业应用案例的制作方法和流程。

随书附赠下载资源, 包含了书中 200 个案例的 42 个多小时的多媒体教学视频、素材文件和 AEP 最终文件, 可以帮助读者掌握学习内容的精髓。

本书采用“完全案例”的编写形式, 兼具技术手册和应用技巧参考手册的特点, 技术实用, 讲解清晰, 不仅适合从事影视制作、栏目包装、电视广告、后期编辑与合成的广大初、中级从业人员作为自学用书, 也适合作为相关院校影视后期、电视创作和视频合成专业的教材。

-
- ◆ 编 著 吴 桢 王志新 纪春明
责任编辑 杨 璐
责任印制 陈 彝
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市市中晟雅豪印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 33.5 彩插: 4
字数: 926 千字 2017 年 8 月第 1 版
印数: 1—2 500 册 2017 年 8 月河北第 1 次印刷
-

定价: 79.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

前言

FOREWORD

本书属于After Effects CC 2014自学和进阶的实战手册图书，结合了作者多年从事影视特效合成的丰富经验和理论，精选了200个典型案例，对于软件每个功能的讲解都从必备的基础操作开始，让读者在实战中循序渐进地学习相应软件知识和操作技巧。全书共13章，依次讲解了After Effects CC 2014的基础知识、光线追踪3D功能、素材润饰、三维空间、美术效果、文字特效、运动特效、音频特效、绚丽光线、超级粒子、幻彩空间、模拟自然及几个不同风格的综合实例等内容，不仅能帮助读者充分掌握该模块中讲解到的知识和技巧，还能使读者学习到专业应用案例的制作方法和流程。

内容特点

- 完善的学习模式

“实例要点+实例目的+知识点链接+操作步骤+提示”5大环节保障了可学习性。明确每一阶段的学习目的，做到有的放矢。200个实际案例，涵盖了大部分常见应用。

- 进阶式知识讲解

全书共13章，每一章都是一个技术专题，从基础入手，逐步进阶到灵活应用。基础讲解与操作紧密结合，方法全面，技巧丰富，不但能学习到专业的制作方法与技巧，还能提高实际应用的能力。

配套资源

- 全程同步的教学视频

200集42个小时多媒体语音教学视频，由一线教师亲授，详细记录了所有案例的具体操作过程，边学边做，同步提升操作技能。

- 超值的配套工程文件

提供书中所有实例的素材文件，便于读者直接实现书中案例，掌握学习内容的精髓。还提供了所有实例的AEP文件，供读者对比学习。

资源下载及其使用说明

本书所述的资源文件已作为学习资料提供下载，扫描右侧二维码即可获得文件下载方式。如果大家在阅读或使用过程中遇到任何与本书相关的技术问题或者需要什么帮助，请发邮件至szys@ptpress.com.cn，我们会尽力为大家解答。



资源下载

本书读者对象

本书采用“完全案例”的编写形式，兼具技术手册和应用技巧参考手册的特点，技术实用，讲解清晰，不仅适合从事影视制作、栏目包装、电视广告、后期编辑与合成的广大初、中级从业人员作为自学用书，也适合相关院校影视后期、电视创作和视频合成专业作为学习教材。

本书在编写过程中得到了家人和很多业内朋友的大力支持，在此感谢参与拍摄视频素材和制作精美实例的王妍、王淑军、李鑫、师晶晶、朱鸿飞、华冰、赵昆、彭聪、吴倩、朱虹、马莉娜、李占方、朱鹏、杨柳、刘一凡、宋盘华、苗鹏、梁磊、孙丽莉、李爽、张国廷、胡月、张天明、李尚君、贾燕、陈春伟、陈瑞瑞、刘丽坤、常静、范欢等。

由于作者水平有限，书中纰漏在所难免，恳请读者和专家批评指正，也希望能够与读者建立长期交流学习的互动关系，技术方面的问题可以及时与我们联系。

编者

2017年3月

目 录

CONTENTS

第 01 章 基础知识

实例001 项目与偏好设置.....	9
实例002 工作区操作.....	14
实例003 导入PSD分层文件.....	22
实例004 导入文件.....	23
实例005 输出影片.....	27

第 02 章 光线追踪3D功能

实例006 立体文字.....	31
实例007 立体LOGO.....	34
实例008 真实反射.....	41
实例009 折射效果.....	45
实例010 3D相机跟踪.....	47
实例011 运动镜头稳定.....	50
实例012 环境贴图.....	51
实例013 图层弯曲变形.....	52
实例014 羽化工具.....	57
实例015 修复滚动快门.....	59

第 03 章 素材润饰

实例016 基本校色.....	62
实例017 高级校色.....	63
实例018 调速.....	64
实例019 素材稳定.....	65
实例020 更换背景.....	66
实例021 基础抠像.....	67
实例022 高级抠像.....	69
实例023 补光.....	71

实例024 皮肤润饰.....	72
实例025 倒放.....	74

第 04 章 三维空间

实例026 立体投影.....	76
实例027 彩色投影.....	78
实例028 照片立体化.....	80
实例029 变焦.....	81
实例030 景深.....	83
实例031 地球旋转.....	84
实例032 深入地下.....	87
实例033 揉纸效果.....	89
实例034 翻书.....	92
实例035 开花.....	93
实例036 模拟反射.....	96
实例037 虚拟城市.....	98
实例038 立体网格.....	100
实例039 水晶球.....	102
实例040 三维雾效.....	105

第 05 章 美术效果

实例041 水墨.....	108
实例042 淡彩.....	110
实例043 铅笔素描.....	112
实例044 油画.....	114
实例045 墨迹飘逸.....	115
实例046 墨滴.....	119

实例047 留色.....	123	实例077 场景造型.....	191
实例048 油漆字.....	124	实例078 弹跳球.....	192
实例049 立体挤出线条.....	128	实例079 蝴蝶飞舞.....	194
实例050 生长.....	130	实例080 草图动画.....	195
实例051 旧胶片.....	133	实例081 震颤.....	197
实例052 手写字.....	134	实例082 时间停滞.....	198
实例053 炫彩图案.....	136	实例083 运动拖尾.....	200
实例054 万花筒.....	138	实例084 碎块变形.....	201
实例055 晕染.....	139	实例085 拉开幕布.....	203

第 06 章 文字特效

实例056 金属字.....	143	实例086 溢彩流光.....	204
实例057 火焰字.....	144	实例087 游动波纹.....	206
实例058 泡泡字.....	147	实例088 翻转的卡片.....	207
实例059 零落的字符.....	150	实例089 胶片穿行.....	209
实例060 骇客字效.....	152	实例090 立体光环球.....	212
实例061 恐怖字.....	153	实例091 七彩折扇.....	214
实例062 文字烟化.....	156	实例092 翻版转换.....	216
实例063 立体字.....	160	实例093 空间裂变.....	218
实例064 光影成字.....	161	实例094 立体LOGO.....	221
实例065 闪电出字.....	163	实例095 脸皮脱落.....	223
实例066 玻璃字.....	167		
实例067 发光字.....	169		
实例068 霓虹字.....	172		
实例069 时码变换.....	175		
实例070 破碎字.....	177		
实例071 立体旋转字.....	179		
实例072 爆炸字.....	181		
实例073 抖落的文字.....	183		
实例074 飞溅的文字.....	185		
实例075 飘扬的文字.....	186		

第 07 章 运动特效

实例076 实拍跟踪.....	190
-----------------	-----

第 08 章 音频特效

实例096 音频彩条.....	226
实例097 跳动的亮点.....	227
实例098 舞动的音频线.....	229
实例099 音乐舞台背景.....	233
实例100 音乐闪烁背景.....	236
实例101 音乐波动.....	239
实例102 飞散的方块.....	241
实例103 音频动效.....	245
实例104 音频震动光线.....	248
实例105 节奏闪动.....	251
实例106 音量指针.....	254
实例107 震动音响.....	255
实例108 音画背景.....	259
实例109 穿透力光线.....	261

实例110 环形音频线通道	264	实例140 飞溅的粒子	347
		实例141 飞舞的蒲公英	351
		实例142 粒子圈	352
		实例143 字烟	356
		实例144 礼花	358
		实例145 粒子能量	360
		实例146 人物烟化	363
		实例147 烟雾拖尾	364
		实例148 彩球汇聚	367
		实例149 光点飞舞	369
		实例150 波光粼粼	370

第 09 章 绚丽光线

实例111 3D线条	267
实例112 立体光芒	269
实例113 心率光线	272
实例114 点阵发光	274
实例115 扰动光线	277
实例116 描边光线	280
实例117 网格金光	284
实例118 电光魔球	286
实例119 光纤穿梭	290
实例120 流动光效	293
实例121 旋转射灯	296
实例122 魔幻流线	298
实例123 动感流线	301
实例124 炫彩光影	305
实例125 延时光效	306
实例126 数字火花	308
实例127 飞速流线	310
实例128 动感光影	315
实例129 光线飞舞	318
实例130 眼睛发光	322

第 11 章 幻彩空间

实例151 星球光芒	374
实例152 火龙	377
实例153 魔幻空间	379
实例154 闪烁方块	382
实例155 柔边方块	384
实例156 粒子网格	386
实例157 炫彩LOGO	389
实例158 字幻飞舞	390
实例159 晶格生长	395
实例160 花瓣雨	398
实例161 随机网格	400
实例162 闪烁光斑	402
实例163 穿越隧道	403
实例164 空中花开	406
实例165 灰烬背景	408
实例166 流光背景	410
实例167 空间网格	412
实例168 绒毛效果	415
实例169 玻璃雪球	417
实例170 辉煌展示	420

第 10 章 超级粒子

实例131 发散的粒子	325
实例132 数字人像	327
实例133 粒子汇聚	329
实例134 粒子光球	331
实例135 极速粒子	334
实例136 粒子打印	336
实例137 海底气泡	338
实例138 飞旋粒子	341
实例139 能量波	344

第 12 章 模拟自然

实例171 3D海洋	424
实例172 林间透光	427
实例173 水下世界	428
实例174 飘落的秋叶	431
实例175 太空星球	433
实例176 彩色星云	437
实例177 水珠滴落	439
实例178 飘雪	440
实例179 雷雨	443
实例180 星空闪烁	448
实例181 火焰	449
实例182 流动的云	453
实例183 玻璃板	455
实例184 巧克力	458
实例185 海上日出	460
实例186 水漫LOGO	461

实例187 雨珠涟漪	465
实例188 流体	468
实例189 定向爆破	471
实例190 燃烧	473
实例191 冰冻	476
实例192 粒子波动	479
实例193 水里折射	482
实例194 机枪扫射	484
实例195 爆炸效果	486

第 13 章 综合实例

实例196 体育频道	489
实例197 忆往事	493
实例198 正尚传媒LOGO演绎	504
实例199 音乐力量	513
实例200 飞云裳影音广告	525

第

01

章

基础知识

本章是关于After Effects CC影视后期合成的基本操作知识，主要涉及工程的创建、参数设置、素材的导入与管理，以及影片的输出等内容。

实例
001

项目与偏好设置

- 案例文件 | 光盘\工程文件\第1章\001项目与偏好设置
- 视频文件 | 光盘\视频教学\第1章\001.mp4
- 难易程度 | ★★☆☆☆
- 学习时间 | 4分31秒
- 实例要点 | After Effects的项目与偏好设置 基本的操作流程
- 实例目的 | 掌握在后期合成中如何进行必要的项目设置，了解基本的后期工作流程，为以后的学习做准备

| 操作步骤 |

01 首先在程序中打开软件After Effects CC 2014，进入工作界面，如图1-1所示。

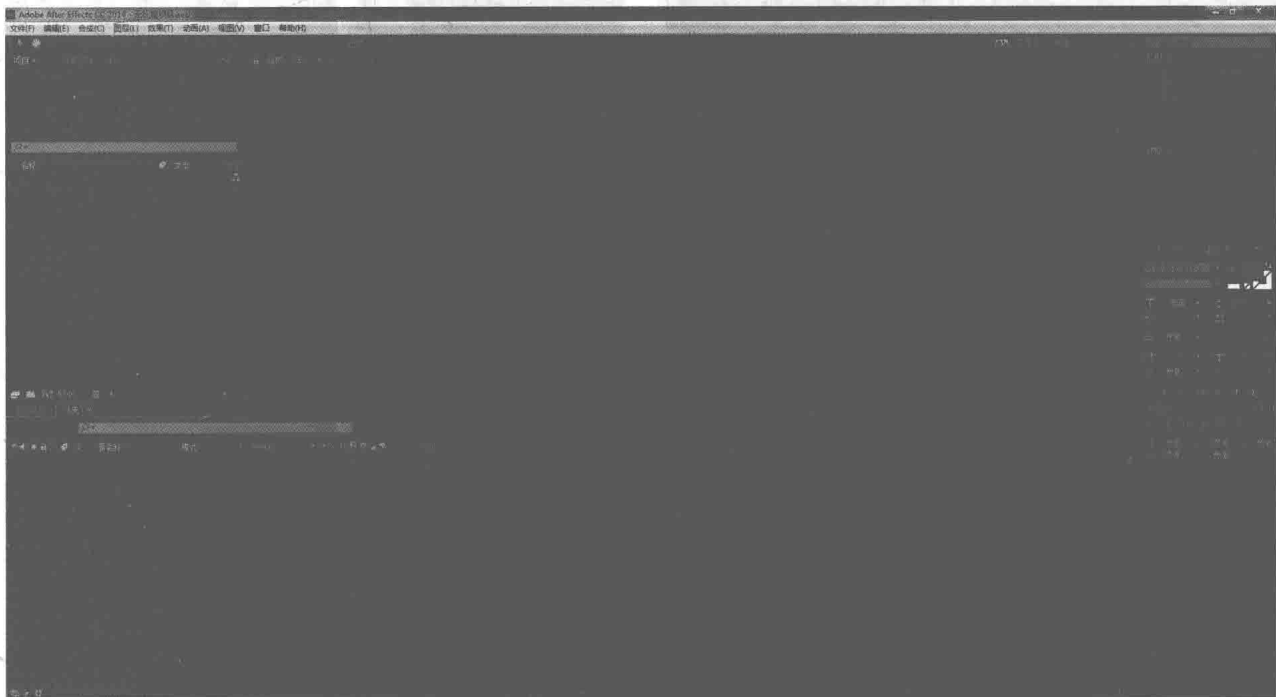


图1-1

02 打开软件之后，这是安装之后第一次使用，必须进行的工作就是设置项目。选择主菜单中的“文件”|“项目设置”命令，弹出“项目设置”对话框。

03 选择“默认基准”为25，如图1-2所示。设置此项是便于后期合成时掌握时间节奏，之所以将数值设置为25是因为我国内地的电视节目使用的是PAL制式，每秒25帧。

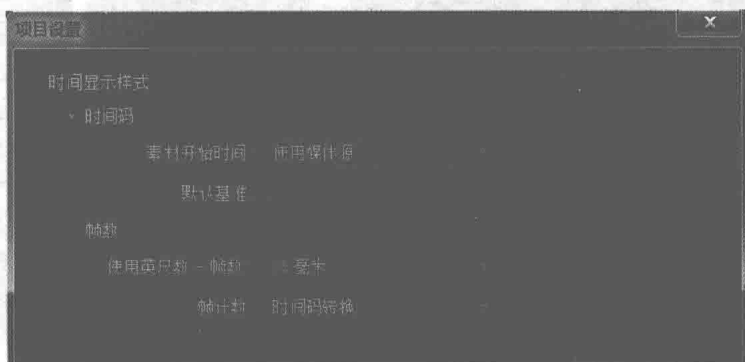


图1-2

04 在“颜色设置”选项组中选择颜色通道的位数。单击“深度”右边的长条，选择“每通道8位”选项，表示每个颜色通道为8位，颜色值为256，整体画面共RGB3个通道，颜色值为 $256 \times 256 \times 256$ ，如图1-3所示。

05 在面板底部的“音频设置”选项组中，设置音频的采样率，通常选择比较高的48.000kHz，如图1-4所示。

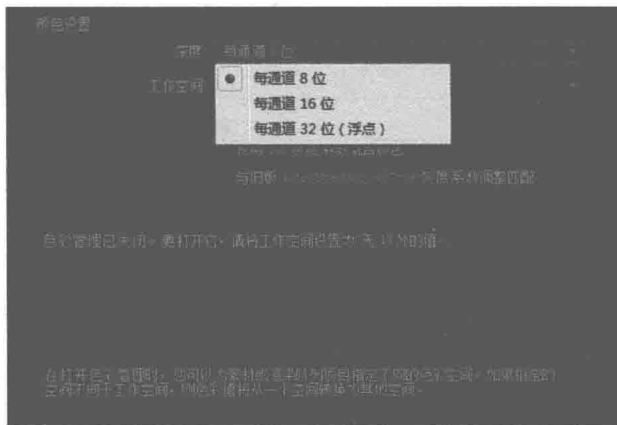


图1-3



图1-4

06 单击“确定”按钮关闭对话框，以后新建的项目都会应用刚才的设置。

接下来，简单讲解使用After Effects软件进行后期合成的流程。

01 选择主菜单中的“合成”|“新建合成”命令，在“合成设置”面板中进行参数设置，创建一个新的合成，如图1-5所示。

02 导入素材文件。选择主菜单中的“文件”|“导入”|“文件”命令，打开文件浏览器，查找并选择要导入的文件，单击“导入”按钮，文件就排列到项目窗口中了，如图1-6所示。

03 在项目窗口中双击素材图标，打开素材视图，拖曳时间线指针，查看素材的内容，如图1-7所示。

04 从项目窗口中拖曳素材图标到时间线面板中，这时就创建了一个图层，可以执行添加滤镜、调整变换参数、创建动画等操作。

05 选中该图层，选择主菜单中的“效果”|“颜色校正”|“曲线”命令，添加“曲线”滤镜，调节对比度，打开滤镜控制面板，调整曲线的形状，如图1-8所示。

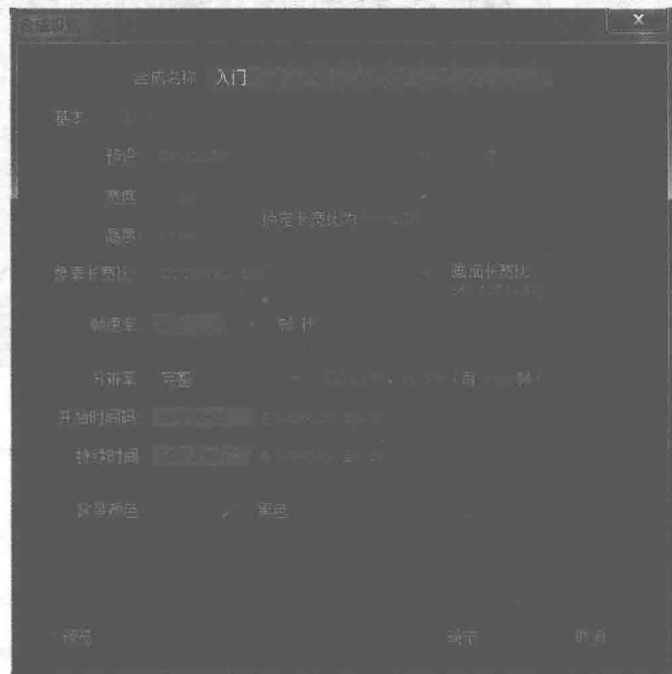


图1-5



图1-6