

中国国家博物馆
NATIONAL MUSEUM OF CHINA



中国国家博物馆
馆藏法帖书系（第一辑）

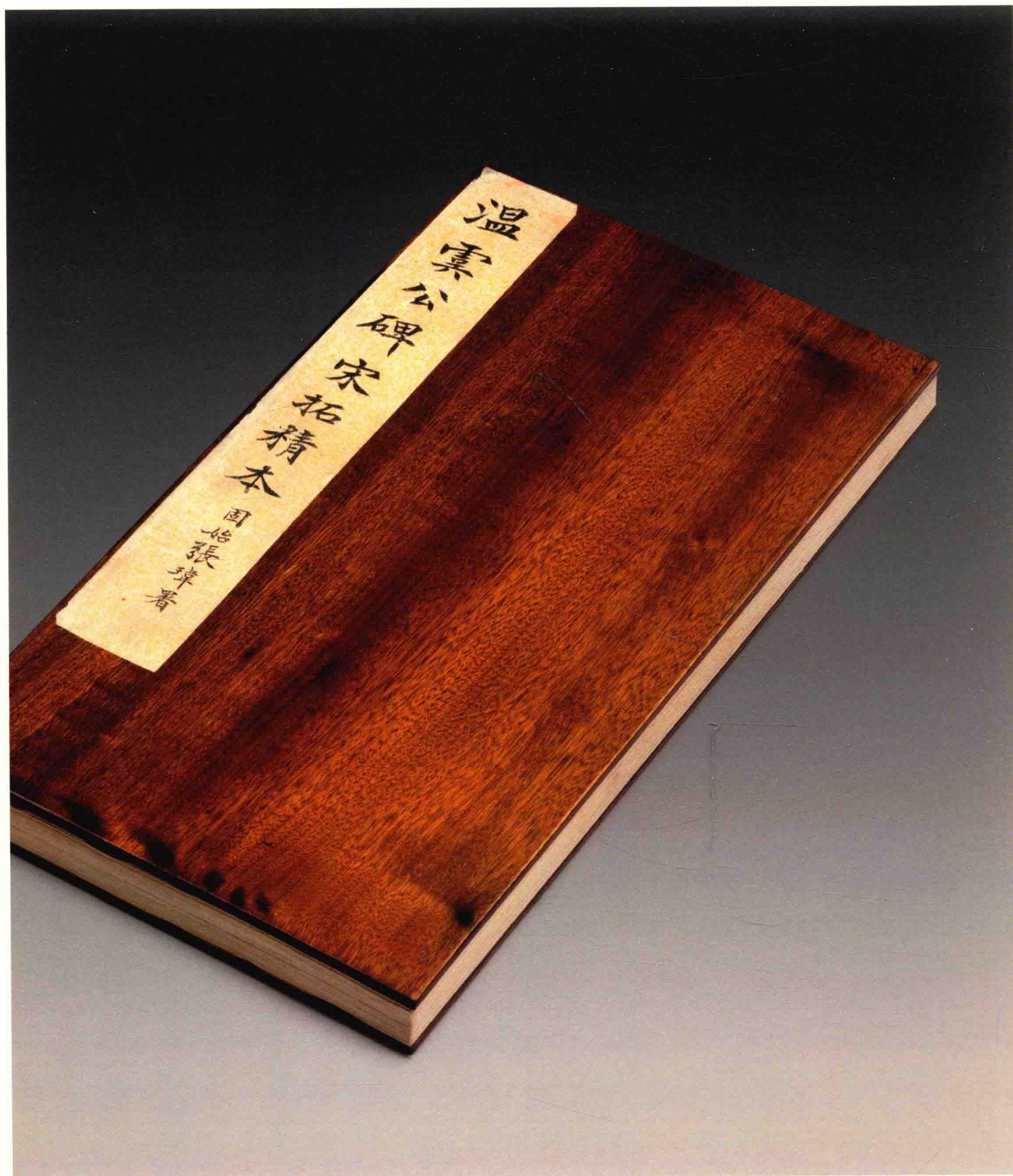
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

欧阳询 虞恭公 温彦博碑

宋拓本



主编：吕章申 编著：王湛





中国国家博物馆
NATIONAL MUSEUM OF CHINA



中国国家博物馆
馆藏法帖书系（第一辑）

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

欧阳询虞恭公 温彦博碑

宋拓本



主编：吕章申
编著：王湛

图书在版编目(CIP)数据

欧阳询虞恭公温彦博碑·宋拓本 / 吕章申主编. —合肥: 安徽美术出版社, 2018.1

(中华宝典·中国国家博物馆馆藏法帖书系·第一辑)

ISBN 978-7-5388-8085-3

I. ①欧… II. ①吕… III. ①楷书—碑帖—中国—唐代 N. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第318489号

中华宝典——中国国家博物馆馆藏法帖书系(第一辑)
欧阳询虞恭公温彦博碑(宋拓本)

ZHONGHUA BAODIAN
ZHONGGUO GUOJIA BOWUGUAN GUANCANG FATIE SHUXI DI-YI JI
OUYANG XUN TUGONG GONG WEN YANBO BEI SONG TABEN

出版人: 唐元明

责任编辑: 秦金根 金前文 史春霖

责任校对: 司开江

书籍设计: 华伟 张松

责任印制: 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmschs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场11F

邮编: 230071

编辑部电话: 0551—63533622

编辑QQ: 17025811

营销部电话: 0551—63533604(省内) 0551—63533607(省外)

印制: 浙江海虹彩色印务有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/12

印张: 4 1/3

版次: 2018年1月第1版

印次: 2018年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5388-8085-3

定价: 69.00元

媒体支持: 书画世界杂志

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。版权所有·侵权必究
本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

咨询出版
请扫描添加编辑微信



《书画世界》杂志
官方微信平台



安徽美术出版社
官方微信平台





中国国家博物馆
馆藏法帖书系（第一辑）

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

欧阳询虞恭公 温彦博碑

主编：吕章申
编著：王湛

宋拓本



序言

中国国家博物馆



中国国家博物馆自一九一二年七月成立以来的一百多年间，一直以赓续中华文明为己任，在传承中华优秀传统文化、弘扬革命文化和社会主义先进文化上发挥着不可替代的独特作用。

中国国家博物馆现有一百三十九万余件馆藏文物，其中书法碑帖类文物三万余件。这些书法碑帖类文物涉及甲骨、青铜、砖瓦陶、玺印、钱币、碑志、刻帖、简牍、文书、写经、卷轴墨迹等多种门类，时代跨度大，具有很高的历史与艺术价值。我馆这批丰富的藏品，可以基本展现中国书法乃至中国文字发展的脉络。这些珍贵的书法类文物是经过几代国博人不懈的努力，在社会各界的支持下，通过党和政府的关心支持、文物征集收购、接受社会捐赠等多种渠道汇聚而成。

中国国家博物馆于二〇〇三年二月在原中国历史博物馆和中国革命博物馆基础上组建而成。二十世纪九十年代，中国历史博物馆曾编纂出版《中国历史博物馆藏法书大观》十五卷，规模宏大。中国国家博物馆成立后，以『历史与艺术并重』作为新的发展定位，这批法书类文物藏品的艺术属性，得到进一步发挥，二〇一四年我们编辑出版了《中国国家博物馆藏中国古代书法》巨册，以高清的彩色图像、翔实的研究评述面世，得到国内外读者的广泛好评。

上述两种出版物的侧重点是著录，意在聚焦文物本身，呈现书法史脉络的系统性与完整性，便于读者作为学术研究的重要工具而观览与检索。而这次印行的这套《中华宝典——中国国家博物馆藏法帖书系》则不同，它着重选取最经典的作品，以单行本的形式陆续出版发行。此书系共分十辑，一百册。它

中国国家博物馆展厅内景



的特点是可分可合。分可独立成册，使经典作品可以更为充分地展示，评述也进一步深入，以便于读者特别是学书者临摹；合则可贯通为一部书法史，系统纵览法书的不同类型和其发展的经纬脉络。

该书系涵盖了甲骨、金文、砖瓦陶、玺印、钱币、碑志、刻帖、墨迹等门类，其文物信息、图像的完整性和清晰度都达到了新的高度。对每件文物，除了定名、时代、尺寸、释文、著录信息等，对比如甲骨、金文、简牍的出土、递藏情况，碑志、刻帖的刊刻、版本考订和名家卷轴墨迹的装潢样式、鉴藏信息等也都做了充分的展示和介绍。每册还辅以我馆专家撰写的研究评述。

习近平总书记一直十分重视弘扬中华优秀传统文化。书法艺术是中华优秀传统文化的瑰宝，现在全国掀起了学习书法的热潮，包括很多外国人都十分喜爱中国书法。这是中国书法所蕴含的艺术魅力，也是中华文化走出去的十分可喜的现象。

中国国家博物馆是中华文化的祠堂和祖庙，是『中国梦』的发源地，也是国家的文化客厅，是国家最高历史文化艺术殿堂。我们有责任在传承和弘扬中华优秀传统文化方面做出更多努力，进一步发挥国家博物馆的文物资源优势，更好地让这些文物活起来，服务于社会，服务于人民。此次我馆与安徽美术出版社精心合作，出版这部《中华宝典——中国国家博物馆馆藏法帖书系》就是基于这个目的。希望广大读者喜欢并提出宝贵意见。

中国国家博物馆馆长 吕章申 二〇一七年十一月三日

概述



中国国家博物馆藏欧阳询《虞恭公温彦博碑》宋拓本书影

文/王湛

《虞恭公温彦博碑》，全称《唐故特进尚书右仆射上柱国虞恭公温公碑》，又称《温彦博碑》，唐贞观年间^①立于陕西醴泉九嵕山，为唐太宗昭陵陪葬碑之一，现存于昭陵博物馆。岑文本撰文，欧阳询书丹。清人王昶《金石萃编》载：『碑连额高一丈一尺七寸五分，广四尺四寸。』^②碑额阳文篆书四行十六字，碑体正书三十六行，满行七十七字。昭陵诸碑在我国书法艺术史上具有重要地位，清代金石学家叶昌炽称昭陵诸碑『为唐碑渊数，撰人书人皆一时之选，学书者所当奉为楷模也』^③。

《虞恭公温彦博碑》书者欧阳询，字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人，生卒年史籍未详载，若按卒于唐太宗贞观十七年（六四三）以后^④，卒年八十五算，其约生于南朝陈永定三年（五五九）。祖父欧阳颢，曾任南朝梁征南将军、广州刺史等要职，其父欧阳纥继承官爵，亦任南朝陈广州刺史、左卫将军等职。然好景不长，欧阳纥谋反被杀，欧阳询本在株连之列，幸得逃匿，又因翌月大赦天下而免死。后得其父生前好友、时任陈东宫管记、后为陈尚书令的江总收养二十余年。隋时官至太常博士，与李渊父子交好。李唐建立后，累擢给事中、弘文馆学士，迁太子率更令、银青光禄大夫，封渤海县男，故又称『欧阳率更』『渤海』，与同时代的虞世南、褚遂良、薛稷并称初唐四大家。同时，欧阳询还是一位饱识的学者和书法理论家。唐高祖武德五年（六二二），其应诏主编《艺文类聚》并撰序言。全书凡百卷，分四十八部。此书征引古籍一千四百余种，这些古籍后来大多散佚，赖《艺文类聚》得以保存。在长期的书法实践中，他对书法艺术形成了独到的见解，有《传授诀》《用笔论》《八诀》

① 通常认为立碑时间为贞观十一年（六三七）十月，朱翼盦先生考证应在贞观十六年（六四二）正月以后，《欧斋石墨题跋》虞恭公温彦博碑条

② 王昶《金石萃编》卷四四，陕西人民美术出版社，一九九〇。

③ 叶昌炽《语石》卷一第三十五页，北京石刻艺术博物馆编，一九九五。

④ 朱翼盦《欧斋石墨题跋》皇甫诞碑条，考皇甫诞碑为贞观十七年所书，欧阳询当卒于贞观十七年以后，《故宫博物院院刊》一九八四年七月号。

等学书经验的总结，对明人李淳的『八十四法』、清人黄自元的『结构九十二法』等著述均有启示。其子欧阳通亦善书法，有《道因法师碑》传世。父子二人名噪一时，被称为『大小欧阳』。

欧阳询的书法，初学王羲之，后从北碑得法，渐变其体，平正中见险绝，自成一格，人称『欧体』。世人得其尺牍文字咸以为楷范，其书名甚至远播高丽。欧阳询实际是以隋人入唐，故而其书法既有唐之法度，又不失隋之古风，承汉隶之余绪，开唐楷之先河。同时代的书学理论家张怀瓘在《书断》中对欧阳询书法作如此评价：『笔力劲险，篆体尤精……飞白冠绝，峻于古人。有龙蛇战斗之象，云雾轻重之势，风旋电激，掀举若神。真、行之书，虽出于大令，亦别成一体，森森焉若武库矛戟，风神严于智永，润色寡于虞世南。』^⑤

欧阳询的书法成就以楷书为最，骨气劲峭，意态精密，结构谨严，可供初学者研习领略。其传世作品很多，最著名的有楷书碑刻《皇甫诞碑》《化度寺碑》《九成宫醴泉铭》《虞恭公温彦博碑》及墨迹《卜商帖》《张翰帖》《仲尼梦奠帖》《行书千字文》等。后人根据欧阳询的结字特点，总结出『欧阳结体三十六法』为学习楷书的法则。唐代去今远矣，欧阳询的书法作品主要赖碑拓善本得以保存，因此古旧佳拓对于还原书者的书法面貌就显得极为重要。近代著名金石学家、书画鉴藏家吴湖帆珍藏有《化度寺碑》《九成宫醴泉铭》《皇甫君碑》《虞恭公温彦博碑》四碑拓本为『四欧宝笈』，堂号『四欧堂』，可谓对欧阳询推崇备至。

《虞恭公温彦博碑》是欧阳询晚年的楷书作品。碑主温彦博（五七三—



中国国家博物馆藏欧阳询《虞恭公温彦博碑》宋拓本书影



中国国家博物馆藏欧阳询《虞恭公温彦博碑》宋拓本书影

六三七），山西太原祁县人，隋末从罗艺为司马，后归唐，官至中书侍郎。太宗即位，任中书令，封虞国公，进尚书右仆射。他主张把突厥迁至河套以内，保全其部落以捍卫北方，为太宗所采纳，卒谥恭。新旧《唐书》有传（见《旧唐书》卷六一、《新唐书》卷九一《温大雅传》附）。温彦博是唐初政治家，欧阳询是唐初书法家，温彦博卒于贞观十一年（六三七），是时欧阳询年已八十余，而楷法端正，风骨峻整。清王澐称：「此碑……圆秀腴劲，与《醴泉》《化度》不殊，宜其特出有唐，为百代楷模也。」^①张玮认为《醴泉》字体稍显宽博，《皇甫》过于险劲，唯《虞恭》介乎二者之间，安详合度。王文治则曰：「米元章赞渤海书以为真到内史，今观《虞恭公》《皇甫府君》二碑，其似内史处较《醴泉》尤为呼吸相通。」（见《虞恭公温彦博碑》跋文）

此碑下半截埋入土中，早已漫漶不堪，又因碑字历代凿损，存世拓本多仅拓上截二十字左右，现存完整字不及原文十分之一。所传摹刻全文本，书体多伪造，后翁方纲洗石释文，罗振玉亦有释文。《虞恭公温彦博碑》宋明拓本的断代依据为：只就上截二十字许，有十九字者，亦有二十一二字者。北宋末南渡时拓本首行「碑」字直画上显然伸出，「天地横溃」之「溃」字可辨。明拓本「帝姊升历」的「历」字未损，「则」后多二十余字。「若淮之」的「的」字未损，稍旧拓本也，多八九字。^②宋赵明诚《金石录》、明赵崧《石墨镌华》清孙承泽《庚子销夏记》等书著录。陆心源《唐文拾遗》收入此碑全文，然细考之，仍有不少讹误纰漏，有待进一步考证。

现所见《虞恭公温彦博碑》传世佳拓及影印本有：一、王梦楼跋、陆澹庭

① 王澐《虚舟题跋》第一百零四页，浙江人民美术出版社，二〇一五。

② 王壮弘《增补校碑随笔》第三百一十四页，上海书店出版社，二〇〇八。



- ③ 王壮弘《增补校碑随笔》第三百一十四页，上海书店出版社，二〇〇八
- ④ 王壮弘《增补校碑随笔》第三百一十五页，上海书店出版社，二〇〇八
- ⑤ 张彦生《善本碑帖录》第一百至一百零一页，中华书局，一九八四
- ⑥ 张彦生《善本碑帖录》第一百至一百零一页，中华书局，一九八四
- ⑦ 王壮弘《增补校碑随笔》第三百一十五页

旧藏北宋拓本。首行「碑」字直画上显然伸出，九行「太子洗马李纲」之「李」字木部仅中竖微损，左右二点均未泐连，「天地横溃」之「溃」字可辨。^③

二、嘉庆内府藏本。原为毕沅灵岩山馆旧藏，毕氏获罪籍没，遂入内府。

一九五八年王壮弘先生于上海征得，原藏上海博物馆，今存上海图书馆。铃有「嘉庆御览之宝」「三希堂精鉴玺」等印记，后有王澐、翁方纲、王文治等题记。浓墨拓，纸质坚韧，拓极精到，仅次于陆谨庭本。^④上海有正书局珂罗版印本。今有上海书画出版社、上海古籍出版社等全本影印本。

三、南皮张之万旧藏浓墨拓，明王世懋跋，惜有涂墨。此本今藏北京图书馆。

⑤

四、上海吴湖帆旧藏宋末拓本，「碑」字已全泐，然末行「泉室麟阁」之「室」字未损，经陆恭、费开绶、潘祖荫递藏。为吴氏「四欧堂秘籍」之一。

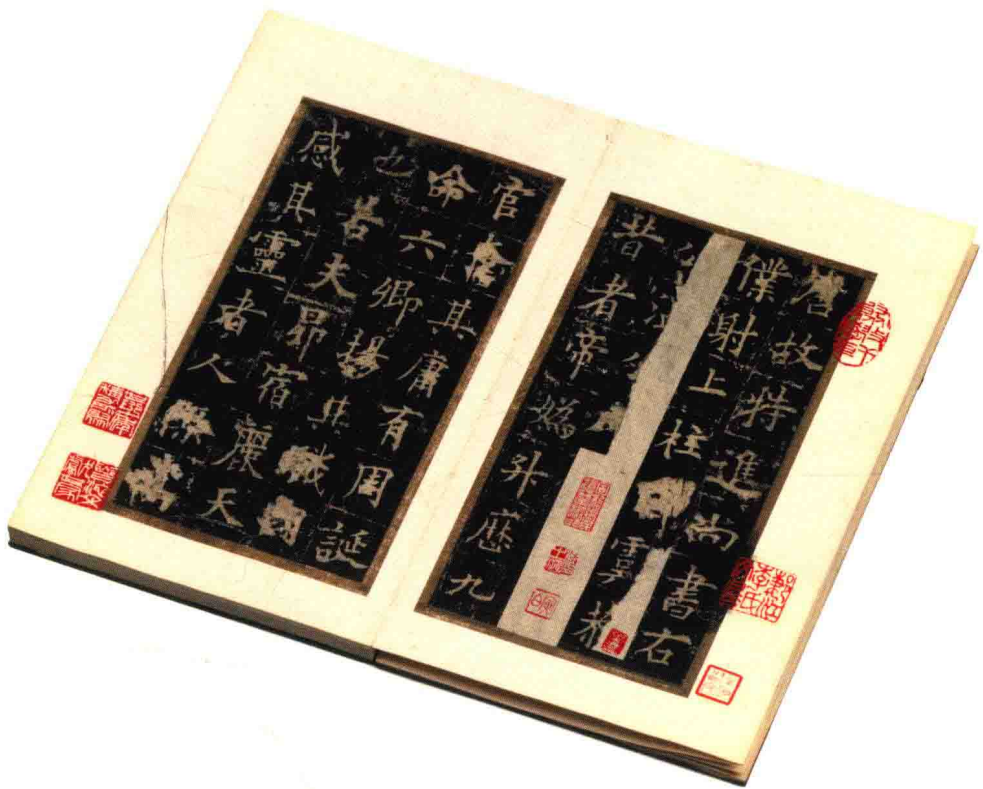
此拓本字数最全，为现存诸本之冠。帖尾翁方纲、江凤彝、朱昌颐等题跋。现藏上海图书馆。有上海昌艺社珂罗版印本，印刷甚精。

五、临川李氏十宝本，有翁方纲等跋，今藏北京故宫博物院。^⑥

六、叶东卿藏本，「遥」字未损，乃明时所拓，文明书局珂罗版印本。^⑦

此次影印出版的中国国家博物馆藏本为宋拓本，经装裱成册，共十三开半，每开八行，行七字。每半开纵二十一厘米，横十点八厘米。拓工精，虽存字较少，但神采斐然，精神具足，锋芒毕现，足以复见率更本色。

拓本封面题签「温虞公碑宋拓精本，固始张玮署」。拓本前后有王文治、吴云、赵烈文、吴郁生、褚松窗、吴湖帆、王存善、杨守敬、张玮诸人题跋，



中国国家博物馆藏欧阳询《虞恭公温彦博碑》宋拓本书影

并有「鄞江李氏文房」「张培敦印」「小烟波」「张研樵家珍藏」「聚敦轩」「世珩十年精力所聚」「贵池文献世家」「世珩审定」「世珩金石」「能静经眼」「松邻鉴藏」「徐乃昌读碑记」「湖帆鉴定」「刘之泗印」「寅伯」「之泗嗣守」「固始张氏镜函榭印」「王氏禹卿」「贵池学人」等鉴藏印。此拓本清代曾藏汪穀试砚斋，后归长洲张培敦，继入顾文彬过云楼，后经李香严、刘世珩、刘之泗、张玮等递藏。

宋
榻
虞
恭
公
碑

試
硯
齋
藏





唐故特進尚書右仆射上柱國虞恭公溫公碑
昔者帝為升歷九

官查其庸 有周誕之命 六卿揚其職 國之也 若夫昂宿麗天 感其灵者人杰 嵩

官查其庸 有周誕之命 六卿揚其職 國之也 若夫昂宿麗天 感其灵者人杰 嵩





岳鎮地

降其神者／臨

系姬文之遠胄／派唐叔之遙源

食／邑河內

世功開其／

祖裕 魏太中大夫言为淮的行成表 续 廊庙翹首 摺绅不显于当时 颍川





陳君 哀榮無聞于／異代 能兼之者 不／注 岩岩焉猶華岳／之西峙 若乃三德／