

主编 孟繁锦

百家驹鬃

第十三卷



中國楹聯出版社

主编 孟繁锦

百家骊藻

第十二卷

中国楹联出版社

图书在版编目(CIP)数据

百家联稿 / 孟繁锦主编, ——中国楹联出版社, 2009

ISBN 978-988-19628-9-8

I.百… II.孟… III.对联-作品集-中国 IV.1227

中国楹联版本 CIP 数据核字(2009)第 010998 号

书 名: 百家联稿

主 编: 孟繁锦

责任编辑: 刘太品、叶子彤

出 版: 中国楹联出版社

开 本: 787 × 1092 1/16

字 数: 3200 千字

印 张: 288

印 数: 1——2000 套

版 次: 2009 年 4 月第 1 版

印 次: 2009 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN978-988-19628-9-8

定 价: 320.00 元 (20 分册 × 16 元)



《百家联稿》丛书编委会

顾问：周克玉、吴铨叙、沈 鹏、马萧萧、常 江、
唐双宁、陈 虹、林 岫、赵金光、赵立凡

编 委：孟繁锦、常治国、刘育新、谷向阳、蒋有泉、
叶子彤、刘太品

主 编：孟繁锦

责 编：刘太品、叶子彤



万紫千红进军来

春天来了!在我国文艺百花园中,楹联这朵奇葩伴着和煦的春风,洒万紫披千红,浩浩荡荡,结队而来。

楹联,如果从蜀后主孟昶的“新年纳余庆,佳节号长春”算起,已经有千余年的历史了。随着楹联文体的不断发展完善,楹联文化已经成为中华民族不可或缺的习俗,成为中华传统文化的一种重要形式。纵观历史,无论是宋元,无论是明清,也无论是近现代,楹联所承载的是中华文明。广泛的群众性,深邃的哲理性,丰富的趣味性,鲜活的实用性,使其具有独特的品位和强大的生命力。在历史的长河中,它总是与时代共兴衰、同命运。

盛世兴联。我们应当感谢这个伟大时代给楹联文化带来繁荣与发展。1984年中国楹联学会成立是一个历史性的标志。25年来,在中国文联的直接领导下,楹联文化与我国改革开放的步伐紧紧相随,广大楹联人朝着崛起、腾飞的目标付出了巨大的努力,洒下了辛勤的汗水,取得了有目共睹的成绩。据统计,全国已有27个省、直辖市、自治区成立了楹联组织,中国楹联学会的会员已逾6500人,全国各级注册的会员达数十万。楹联走进城市,走进农村,走进学校,走进军营,已经是一个无可争辩的事实。楹联文化城乡的大量涌现,楹联教育基地的迅猛发展,楹联格律的不断规范,楹联赛事的起伏此起彼伏,等等,无不充满了鲜明的时代气息。这几年,从中央电视台的春节联欢晚会,到中国文明网的新春大征联,从一般媒体到主流媒体,从平面传媒到



立体传媒,都为楹联文化搭起了一座座平台,让楹联文化的魅力,感动九州四海!

《百家联稿》是盛世的楹联结晶,是伟大时代的楹联记录。收录在这套丛书中的一百多位作者,都是活跃在当代联坛上的名家。他们当中有首届“梁章钜奖”获得者,有长期从事楹联研究的耆宿,有痴迷于联苑的后起之秀。这是中国楹联学会首次推出的巨著,其声势之大,作者之多,作品之繁,品位之高,堪称前所未有。这几年,我们在普及楹联文化的同时,强调精品意识和精品战略,收录在这部丛书中的作品都是每位作者讴歌时代、讴歌生活的精心之作、得意之作。丛书采取自愿结卷的办法,排名不分先后,受到作者们的一致认同,为营造一种宽松和谐的出版氛围,带了一个好头。

本书在编纂过程中,得到了全国各级楹联组织的大力支持,得到了对联文化研究院、中国楹联出版社等单位和个人的大力支持,在此深表谢意!

中国楹联学会第六次全国代表大会的召开,预示着楹联界又一个明媚的春天到了。让我们不负春光,放飞美丽的理想,放飞明天的希望,科学发展,再铸辉煌!

孟繁锦

2009年3月10日于京西



本 卷 目 录

万紫千红进军来(孟繁锦)·····	001
李敬忠联稿·····	001
李求真联稿·····	049
杨曦光联稿·····	089
易先知联稿·····	135
郑恢联稿·····	181
后 记·····	223
《百家联稿》丛书总目录·····	224

百家联稿丛书

李敬忠联稿



李敬忠,1944年1月生,重庆市开县人,经济法研究生,律师。系中国书法家协会、中华诗词学会会员,中国楹联学会常务理事、对外交流委员会副主任,海南省楹联学会会长兼《海南联粹》主编。1989年为《中国书法鉴赏大辞典》撰写书法鉴赏辞条;1997年与战友任宗厚、王胜华、何昌贵在海口举办大型书画展暨个人装裱艺术展;1999年出版诗联文书集《鸿爪集》;2003年出版《怎样作书法联》;2006年出版《卧筠轩楹联书法选》。所创作诗词、对联、书法作品在全国均有获奖,作品散见于各类专集。2007年荣获首届梁章钜奖。《中国楹联学会会员大典》、《中国当代诗词艺术家大辞典》、《中国历代书法家人名大辞典》、《中国书画装裱艺术大典》等记载有艺术传略。



即兴联

即兴,乘兴也,应酬也。即兴之作,或感物良久,厚积薄发;或灵感所至,一吟而就;或情急之下,强而为之。故即兴所作之对联,优劣互见。即兴联亦属无标题联,随处可吟,随事可吟,随时可兴矣。

特区移耳目;
沧海扩心胸。

忘情观妩媚;
含笑咏椰风。

万泉沿岸秀;
五指数峰青。

敦吟扶海日;
闲酌卧椰风。

酌酒邀新熟;
赏花趁半开。

山幽闻鸟语;
海澜豁心神。
莲塘欣有洁;
兰甸岂无馨。

高怀标日月;
和气蕴诗联。



觞咏逸清气；
行修播古风。

【注】海南岛即兴也。

风摇窗外竹；
雨湿案头书。

【注】来海南在一楼居住近十年，书桌临窗而置；窗外翠竹一笼，摇曳多姿，时有雨风穿纱窗染湿书笺。故得此联。

性来当染翰；
情动即吟诗。

【注】吟诗、作对、挥毫之心得也。余之书法作品，大凡参赛能获奖者，多为一气呵成之作；书如此，诗联亦如此也。余把这种状态称之为“心境”，即诗联书法家把笔临纸之际的动机和心境。并于一九九三年撰写了《心境·动机·风格——读苏轼〈渡海帖〉悟书家创作心态》，感悟创作书法作品时，不可忽视心境的养成，抓住那稍纵即逝的创作灵感，以获得创作上的成功。

诗联臻雅韵；
兰竹溢清芬。

跋：诗臻六义：风、雅、颂、赋、比、兴。联义亦如是。片辞数语，鲲鹏霄，纪胜纪地，可箴可铭。兰吐幽芬，不让风骚。竹蔚清筠，心贞劲节。如是者君子之所好也。故为斯联。

弓刀陌上传晨露；
父子灯前语夜深。

【注】1981年余长子来长春读书时得句。

诗成子夜惊奇句；
酒上心头吐隐情。

【注】1993年应于海洲主编《诗酒风流》一书而作。



有志戍边无昼夜；
无心随俗有酸辛。

【注】军人壮心不已，正气凛然，只知有国，不知有身；然转业之后，诸多事情难办。余在北疆从戎十五年，解甲后亦有同感。故有斯联。

双星抱月迎东旭；
一箭冲霄镇北疆。

【注】2006年一日晨起，望星空奇异现象，得上联；后以神舟号飞船上天事成对。

江水半咸鱼肥嫩；
朝暾初起日猩红。

【注】癸未夏，应尧时诗友之邀至其女家喝外孙满月酒。酒后于南渡江边漫步，酌江水尝之有微咸，联想南渡江出海口一带鱼味鲜美，遂得此上联。下联为看惯之景，故而成对。

闲居附会三千纸；
逸兴俯临十二州。

【注】余闲挥毫数十年，岂止三千纸邪？家乡有山名大哑口，荆楚山川尽收眼底，故县志中有“俯临十二州”句。余每过此山，良有感概矣。

凤凰岂及蜩螳类；
鸿鹄焉与燕雀邻。

三竿欣伴逸君子；
九畹难容艾草萋。

涂鸦每欲臻神韵；
炼句何仿学醉翁。



木硕岂无高鸟集；
溪幽自有蕙兰香。

修竹窥轩人脱俗；
清溪绕舍鸟鸣幽。

品茗披书博雅韵；
卧筠倚菊拥英华。

欲教银钩臻极品；
常披古本蕴精华。

铁画银钩臻雅韵；
幽兰墨竹溢清芬。

【注】新居卧筠轩所闻所感也。

几处竹鸡鸣晨雾；
一抹云岭锁月湖。

两行白鹭悠闲度；
数丛红花烂漫开。

一叶轻舟湾小泊；
数间木屋客稀闻。

跋：丁亥秋冬之交，余三进儋州云月湖度假村，虽身在此村中，却无暇顾及湖光山色，皆因忙于该村土地纠纷律师事务也。立冬后三日，到儋州华南热作“两院”办理法律事务，借宿云月湖，晨起傍湖漫步，顿觉赏心阅目；然如此之佳境却闲置多年，岂非憾事耶？寄情湖山，遂得此数联。



犬吠远村丛岭静；
客蒙浓雾碧池寒。

缥缈轻纱蒙细竹；
悠闲野鸭漾微澜。

四围雨林擎翠盖；
一湾花径映红潭。

是处鸟欢鸣翠谷；
多情人逸沐晴岚。

【注】丁亥大寒前一日海南国家森林公园天池桃花园即景组联。

道在传承家国事；
德能开启圣贤心。

道行万里书千卷；
德育三生慧一身。

道趋之善俗风易；
德守其诚挚友多。

道重前贤言必果；
德修大节信斯诚。

道泽长流滋大业；
德馨永世养丹心。



道义无常心地小；
德行有恒目光长。

道师传授经天略；
德业修齐济世功。

【注】上道德吟可为格言乎。

海口博鳌，鲲鹏展翅；
砚边挥翰，天马行空。

乐水乐山，乐风乐雨；
读经读史，读己读人。

椰岛幽游，诗吟绿韵；
银滩漫步，心逐涛声。

跋：余自庚午之夏迁琼州，于今已十有五年。登翠岭，卧绿筠；踏海浪，舞椰风；餐秀色，醉清泉。四时春韵，怎一个‘绿’字了得！故为斯联。

绿竹当轩，虚怀无俗气；
清溪绕舍，曲径有幽情。

【注】感悟孟浩然之田园生活，追求现代城市园林化小区之理想境界，可使人超然物外，心旷神怡也。故题斯联。

联苑欣欣，朱楹悬秀句；
书坛焕焕，玉版灿银钩。

【注】为中国楹联学会二十周年大庆而作。

法古师今，秉心养术；
登山观海，荡性摇情。

【注】余座右矣。



竹径幽闲,槟榔硕硕;
民居殷实,谷物仓仓。

野渡无人,银鸥点水;
深山有瀑,黛岩飞纱。

碧水青山,高峡悬飞瀑;
有惊无险,浅滩旋落舟。

【注】乙未万泉河漂流即兴。

感事吉庆联

解甲别赠肖启群处长(1981)

白发翻能枪在手;
青春恨未革歆身。

生日示子嗣(1986)

省言行,终身争一息;
期子嗣:每事学三思。

海南省成立楹联学会(1990)

海岛楹成大厦,弘民族清声,开艺苑奇葩,唯我学人宗耳;
南天联立高门,荟骚朋雅韵,倡神州豪气,于斯会友怡然。

【注】用鹤顶、燕颌、鹿颈等格嵌“海南成立楹联学会”8字。

题世界粮食日(1991)

十饭百鞭,举箸当思耕父苦;
寸丝千命,更衣莫忘织娘辛。

【注】李求真先生为该联撰写的品鉴文章,2001年收录于刘正德、廖树基主编的《当代佳联品鉴》一书。



读史有感(1991)

逐客一书,用贤明德;
出师两表,尽瘁鞠躬。

题世界环境日(1992)

竹修林茂,雨顺风调,更多溪湜激湍,江河湖海季季龙舟竞挺;

春种夏锄,秋收冬掘,应少堡圻育圻,梁塍垅坡年年谷物丰登。

【注】壬申端午,时逢芒种,又值世界环境日,置身椰岛,感慨系之,故为斯联。

海南二届椰子节(1993)

椰风吟海曙;
鹏志戾南天。

三亚建凤凰国际机场(1993)

天涯宾客至;
海角凤凰飞。

应海峡两岸书画展面作(1994)

海天同一色;
峡岸共三才。

无 题(1995)

八节光临,月润秋分双拜月;
三生福幸,秋深月望倍珍秋。

【注】乙亥岁八月之后又润八月,故有两个中秋节。白露打头,寒露殿后,秋分居中。其间,先后欣逢毛泽东逝世纪念日、教师节、国庆节。两月之中,八节光临,真三生有幸也。故为斯联。