



# 欧洲古典建筑元素

从古罗马宫殿到现代民居

1

金盘地产传媒有限公司 策划 广州市唐艺文化传播有限公司 编著

## 欧洲古典时期

古希腊建筑  
古罗马建筑

## 中世纪时期

拜占庭建筑  
罗马建筑  
哥特式建筑

## 文艺复兴时期

文艺复兴建筑  
巴洛克建筑



金盘地产传媒有限公司 策划  
广州市唐艺文化传播有限公司 编著

# 欧洲古典建筑元素

1

从古罗马宫殿到现代民居

欧洲古典时期 中世纪时期 文艺复兴时期

常州大学图书馆  
藏书章

中国林业出版社  
China Forestry Publishing House

## 图书在版编目 (CIP) 数据

欧洲古典建筑元素 : 从古罗马宫殿到现代民居 . 1 /  
广州市唐艺文化传播有限公司编著 . — 北京 : 中国林业  
出版社, 2017. 11

ISBN 978-7-5038-9361-2

I . ①欧… II . ①广… III . ①古建筑—建筑艺术—欧  
洲 IV . ①TU-881.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 280369 号

## 欧洲古典建筑元素 : 从古罗马宫殿到现代民居 . 1

---

编 著: 广州市唐艺文化传播有限公司

策划编辑: 高雪梅

文字编辑: 高雪梅

装帧设计: 刘小川 陶 君

---

中国林业出版社·建筑分社

责任编辑: 纪 亮 王思源

---

出版发行: 中国林业出版社

出版社地址: 北京西城区德内大街刘海胡同7号, 邮编: 100009

出版社网址: <http://lycb.forestry.gov.cn/>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳市雅仕达印务有限公司

开 本: 1016mm×1320mm 1/16

印 张: 26.5

版 次: 2018年3月第1版

印 次: 2018年3月第1版

标准书号: ISBN 978-7-5038-9361-2

定 价: 429.00元

---

图书如有印装质量问题, 可随时向印刷厂调换 (电话: 0755-29782280)

# 欧洲古典时期

## 古希腊建筑

柱 ..... 007-007

## 古罗马建筑

墙 ..... 009-009

门 ..... 010-011

柱 ..... 012-015

廊 ..... 016-017

拱券 ..... 018-019

装饰构件 ..... 020-027

室内空间 ..... 028-031

# 中世纪时期

## 拜占庭建筑

屋顶 ..... 036-039

窗 ..... 040-040

柱 ..... 041-041

廊 ..... 042-042

拱券 ..... 043-043

装饰构件 ..... 044-045

室内空间 ..... 046-055

## 罗马建筑

屋顶 ..... 060-063

窗 ..... 064-064

门 ..... 065-067

柱 ..... 068-071

廊 ..... 072-072

拱券 ..... 073-075

装饰构件 ..... 076-081

室内空间 ..... 082-093

## 哥特式建筑

屋顶 .....	100-105
墙 .....	106-106
窗 .....	107-117
门 .....	118-137
柱 .....	138-138
廊 .....	139-139
拱券 .....	140-143
装饰构件 .....	144-173
室内空间 .....	174-195

## 文艺复兴时期

## 文艺复兴建筑

屋顶 .....	204-210
墙 .....	211-211
窗 .....	212-226
门 .....	227-237
柱 .....	238-251
廊 .....	252-253
拱券 .....	254-256
装饰构件 .....	257-281
室内空间 .....	282-295

## 巴洛克建筑

屋顶 .....	304-323
墙 .....	324-325
窗 .....	326-351
门 .....	352-369
柱 .....	370-379
廊 .....	380-382
拱券 .....	383-384
装饰构件 .....	385-411
室内空间 .....	412-420

# 序

建筑随人类在天地间起源、生存与发展，从低级到高级，从原始的洞穴、巢居、古典建筑到今日的现代建筑。21世纪的人们对建筑美的追求越来越高，建筑审美观念也趋于多样化。

艺术中的美是有规律的，城市与建筑的美更是如此，从毕达哥拉斯和维特鲁威以来，人们一直在探寻着这个规律。帕拉第奥指出：“美得之于形式，亦得之于统一”。科隆（Francesco Colona）认为，建筑应成为整体世界和谐的一部分，并服从于整体世界。而视觉和谐，是影响几个世纪的传统文艺复兴理论。欧洲古典建筑在建筑美学的历史发展长河中，作为世界最重要的建筑体系之一雄霸建筑领域几千年，至今影响巨大，从《欧洲古典建筑细部集成》一书，我们可以深深领略这种和谐之美。

欧洲古典建筑发源于古希腊，完善于古罗马，历史上称之为欧洲的古典文化。古希腊的雅典卫城演绎着古典建筑柱式的和谐比例、建筑的完整统一，罗马的五柱式把希腊柱式发扬光大。中世纪的宗教建筑拱顶、穹顶结构丰富了古罗马的空间形式，同时巴西利卡和集中形制把古罗马的平面固定成经典。17世纪文艺复兴建筑汇聚了为市民服务的市政厅、议会大厦、广场、别墅等世俗建筑的欧洲古典建筑精品范例。18世纪后建筑美学领地审美主体多元化，各种建筑风格、流派纷至沓来：古典复兴主义、浪漫主义与折衷主义，其艺术形式在欧洲和各国具有极大影响。

总体来看，大多欧洲城市经历了几个世纪数代人的建设，但整个城市建筑组合默契、细部完美，同时，整体有着丰富变化的空间和景致，留至今日的是完整与和谐，成为世界城市设计和景观科学中的典范，这其中蕴藏着深奥的美学原则，笔者认为可概括为：视觉要素微差原则和关系要素同一原则。

视觉要素（形体、色彩、肌理）和关系要素（量、相、比）方面的配合，是城市空间设计中的主要构成元素。视觉要素微差原则指在建筑群体中的各个单体建筑在形体处理手法、色彩调配及肌理选择方面可存在一定差异，同时，应将这种差异控制在有限范围内，以保证整体的视觉同一性。

关系要素同一原则指建筑群体中单体建筑的诸关系要素应全面遵循共同的设计目标和方法。关系要素的“量”指面积、尺度、体量、间隔等，“相”指三维空间中的相位比较，包括位置、方向、层次、重心、主从、韵律、对位等，“比”指分隔、比例、对比、对称等方面。

社会的发展和科技的进步促使建筑的结构和内部功能的发展，建筑形式亦随之不断变化。例如石材的选用和拱券技术都对建筑形态产生了较大的影响，现代科技革命和新材料的应用更使之产生革命性的变革。如果在同一城市空间中，各个建筑仅从自身结构和使用的合理性出发，势必造成城市景观无法控制的混乱局面，因此，在城市设计中必须寻求独立于物质条件之外的审美信念，关系要素概念的引入有助于寻求这种统一。

群体建筑组合需遵循关系要素同一原则，具体包括：立面垂直分隔比例的一致性，虚实面积比例的一致性，水平线面分割的连续性，建筑物主要立面的向心性，建筑物主从关系的明确性等方面，这些体现在许多欧洲古典的建筑之中。

现代科学技术的发展，为建筑形态设计提供了无比的可能性，同时也造成无比的混乱性。混凝土、钢材、玻璃的大规模应用使建筑物的外部形象和内部空间得以解放，可又失去了在传统的砖石建筑群中所特有的和谐一致性，人们往往感叹传统城市空间中许多美好的东西在钢筋混凝土的丛林里荡然无存了。因此，当代建筑师、规划师们开始重新认识现代城市空间中的建筑形态问题。

时空的矛盾一直存在于城市的发展过程中。后续建筑与原有建筑并存是城市的

必然现象。两千多年来，欧洲前辈建筑师秉承了历史留下来的文化传统和优良的整体意识。以意大利为例，早在1933年，国际现代建协在雅典开会通过《雅典宪章》时，意大利的建筑师就提出城市历史遗产的保护问题，但没有得到应有的重视。意大利人民有着尊重历史、珍惜文物的传统光荣。他们将祖先留下来的城镇和建筑视为瑰宝，将保护历史的空间环境与建筑视为国策。人们形容意大利的城市是用大理石、地中海松和雕塑喷泉组成的精美画卷。在这些城市中，到处都是教育民众、熏陶文化的场所，到处都显现着城市文化的固有魅力和深刻的内涵。它们体现了这个民族所特有的文化素养和对本民族文化的与生俱来的自信心和透彻的理解。这也许是在许多在“主义”与“风格”大洋中浮荡的中国建筑师所缺少的“定海神针”。

发展是城市建设的主题，完全回归传统，照搬模拟古老的建筑形态是因噎废食的做法。从欧洲许多的城市发展来看，历史性的空间环境和建筑形态及其不断的发展与现代化的市民生活保持着融洽协和的关系。我国是具有五千年文明历史的古国，虽然在传统人文美学思想和传统建筑体系方面与欧洲有着较大的差异，但各成体系，不存在孰优孰劣的问题。两者同时又具有许多共同点，例如都有源远流长的文明，都享有祖先留下的文物艺术珍品和建筑遗产，城市空间脉络和建筑形态都有着珍贵的文化基础。因此，许多城市建设中的原则是共通的。《欧洲古典建筑细部》一书，有助于我们建立对西方古典建筑正确的美学价值观，并应用于高科技、高效率的现代城市建设。

齐方

2011夏 于上海方大设计总部



齐方博士 简介

上海方大设计机构

TONTSEN 方大设计

董事长

建筑学博士

国家一级注册建筑师

## 一、简历：

1991年获清华大学建筑学学士学位

1994年获同济大学建筑学硕士学位

1998年获同济大学建筑学博士学位

现任上海方大建筑设计事务所董事长，美国TONTSEN建筑设计事务所（中国）首席建筑师，TONTSEN UK 董事。

## 二、主要设计作品

上海紫园，上海月湖别墅，上海月湖山庄，北京国花园，上海耀江国际广场，上海绿地东上海，上海高速客运站，温州香缇半岛，南昌恒茂国际华城，常熟中南世纪城等。

## 三、主要学术成果

在国内外主要学术期刊发表学术论文近30篇，著有《上海人居模式研究》等著作，设计作品获多项国家及省市奖项。

# 欧洲古典时期

## 古希腊建筑

柱 ..... 007-007

## 古罗马建筑

墙 ..... 009-009

门 ..... 010-011

柱 ..... 012-015

廊 ..... 016-017

拱券 ..... 018-019

装饰构件 ..... 020-027

室内空间 ..... 028-031

# 中世纪时期

## 拜占庭建筑

屋顶 ..... 036-039

窗 ..... 040-040

柱 ..... 041-041

廊 ..... 042-042

拱券 ..... 043-043

装饰构件 ..... 044-045

室内空间 ..... 046-055

## 罗马建筑

屋顶 ..... 060-063

窗 ..... 064-064

门 ..... 065-067

柱 ..... 068-071

廊 ..... 072-072

拱券 ..... 073-075

装饰构件 ..... 076-081

室内空间 ..... 082-093

## 哥特式建筑

屋顶 .....	100-105
墙 .....	106-106
窗 .....	107-117
门 .....	118-137
柱 .....	138-138
廊 .....	139-139
拱券 .....	140-143
装饰构件 .....	144-173
室内空间 .....	174-195

## 文艺复兴时期

## 文艺复兴建筑

屋顶 .....	204-210
墙 .....	211-211
窗 .....	212-226
门 .....	227-237
柱 .....	238-251
廊 .....	252-253
拱券 .....	254-256
装饰构件 .....	257-281
室内空间 .....	282-295

## 巴洛克建筑

屋顶 .....	304-323
墙 .....	324-325
窗 .....	326-351
门 .....	352-369
柱 .....	370-379
廊 .....	380-382
拱券 .....	383-384
装饰构件 .....	385-411
室内空间 .....	412-420



自公元前5世纪中叶起的100余年间，史称古典文化时期。古希腊文化以及后来古罗马盛期的文化，历史上统称之为欧洲的古典文化。

海上的生存环境培育了古希腊人追求现世生命价值、注重个人地位和个人尊严的文化价值观念。因此，古希腊文学和艺术具有丰富多彩、雄大活泼的特征，具有人类社会童年时代天真烂漫的特征。

公元前五、六世纪，特别是希波战争以后，经济生活高度繁荣，产生了光辉灿烂的希腊文化，对后世有深远的影响。古希腊人在文学、戏剧、雕塑、建筑、哲学等诸多方面有很深的造诣。这一文明遗产在古希腊灭亡后，被古罗马人破坏性地延续下去，从而成为整个西方文明的精神源泉。

古希腊时期的建筑、罗马共和时期与罗马帝国时期的建筑统称为欧洲古典建筑。它们以石材为建筑材料。在历史演进中，形成了决定希腊建筑形

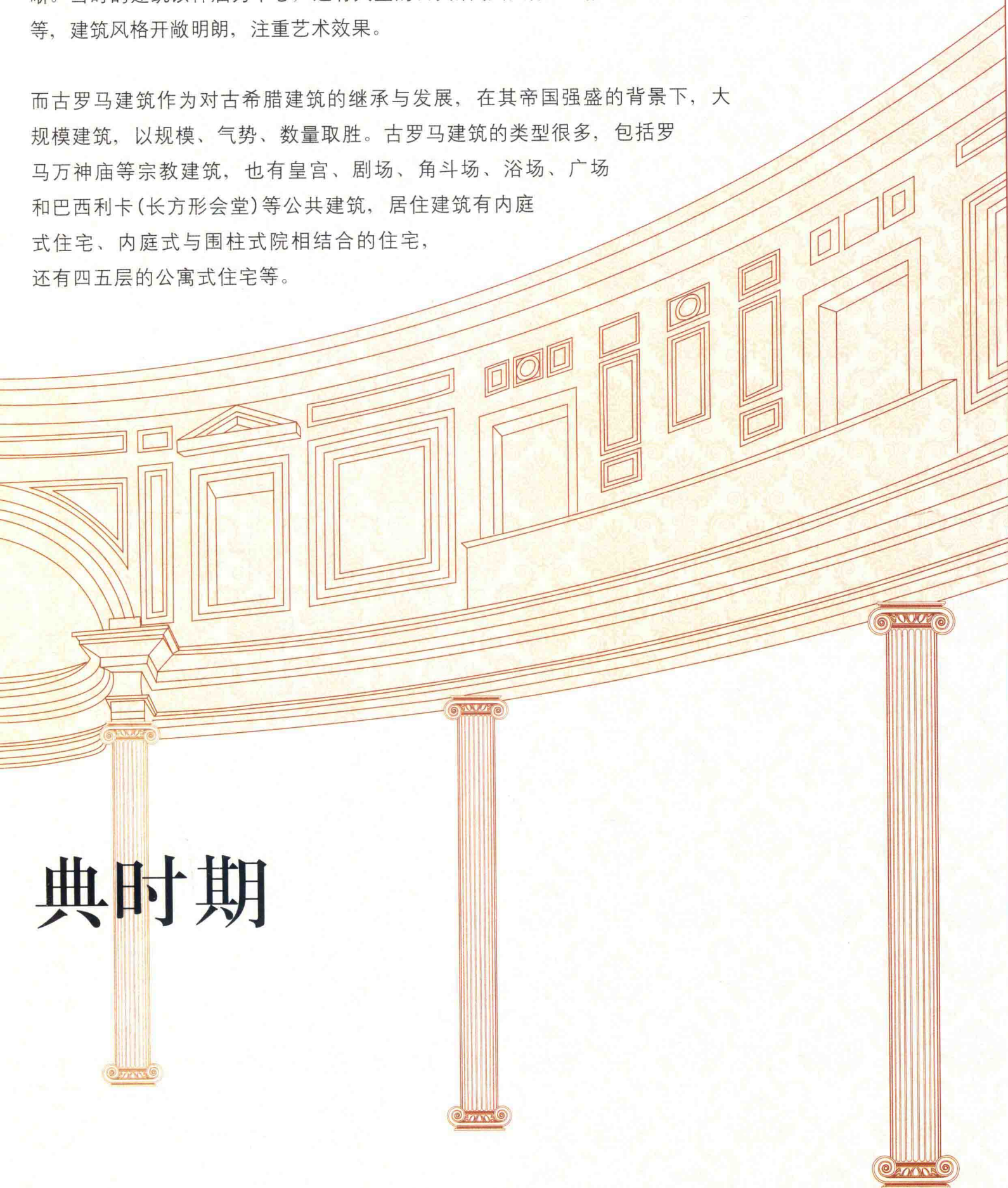
# 欧洲古

式的柱子格式，称为柱式。典型的希腊柱式有多立克柱式、爱奥尼克柱式与科林斯柱式三种，希腊柱式后来为罗马所继承与发展。所谓古典柱式，包括古希腊的三种柱式和后来古罗马发展的塔司干柱式和组合柱式，共称古典五柱式。

古希腊建筑讲究建筑的配置与环境紧密结合，采用几何性对称和直交网格，精致细腻，结构明晰。当时的建筑以神庙为中心，还有大量的公共活动场所，如露天剧场、竞技场、广场与敞廊等，建筑风格开敞明朗，注重艺术效果。

而古罗马建筑作为对古希腊建筑的继承与发展，在其帝国强盛的背景下，大规模建筑，以规模、气势、数量取胜。古罗马建筑的类型很多，包括罗马万神庙等宗教建筑，也有皇宫、剧场、角斗场、浴场、广场和巴西利卡(长方形会堂)等公共建筑，居住建筑有内庭式住宅、内庭式与围柱式院相结合的住宅，还有四五层的公寓式住宅等。

# 典时期



古代希腊是欧洲文化的发源地，古希腊建筑开欧洲建筑的先河。古希腊的发展时期大致为公元前8世纪至公元前1世纪，即到希腊被罗马兼并为止。

公元前8~前6世纪，是古风时期，希腊建筑逐步形成相对稳定的形式，形成了风格端庄秀雅的爱奥尼克式建筑和风格雄健有力的多立克式建筑。公元前5~前4世纪，是古希腊繁荣兴盛时期，创造了很多建筑珍品，这时期形成了一种新的建筑柱式——科林斯柱式，风格华美富丽，在罗马时代广泛流行。公元前4世纪后期到公元前1世纪，是古希腊历史的后期，希腊建筑风格向东方扩展，同时受到当地原有建筑风格的影响，形成了不同的地方特点。

公共活动的需要是公共建筑大量兴建的重要原因。现存的建筑物遗址，如神庙、剧场、竞技场都深深地反映了古希腊人的艺术趣味。

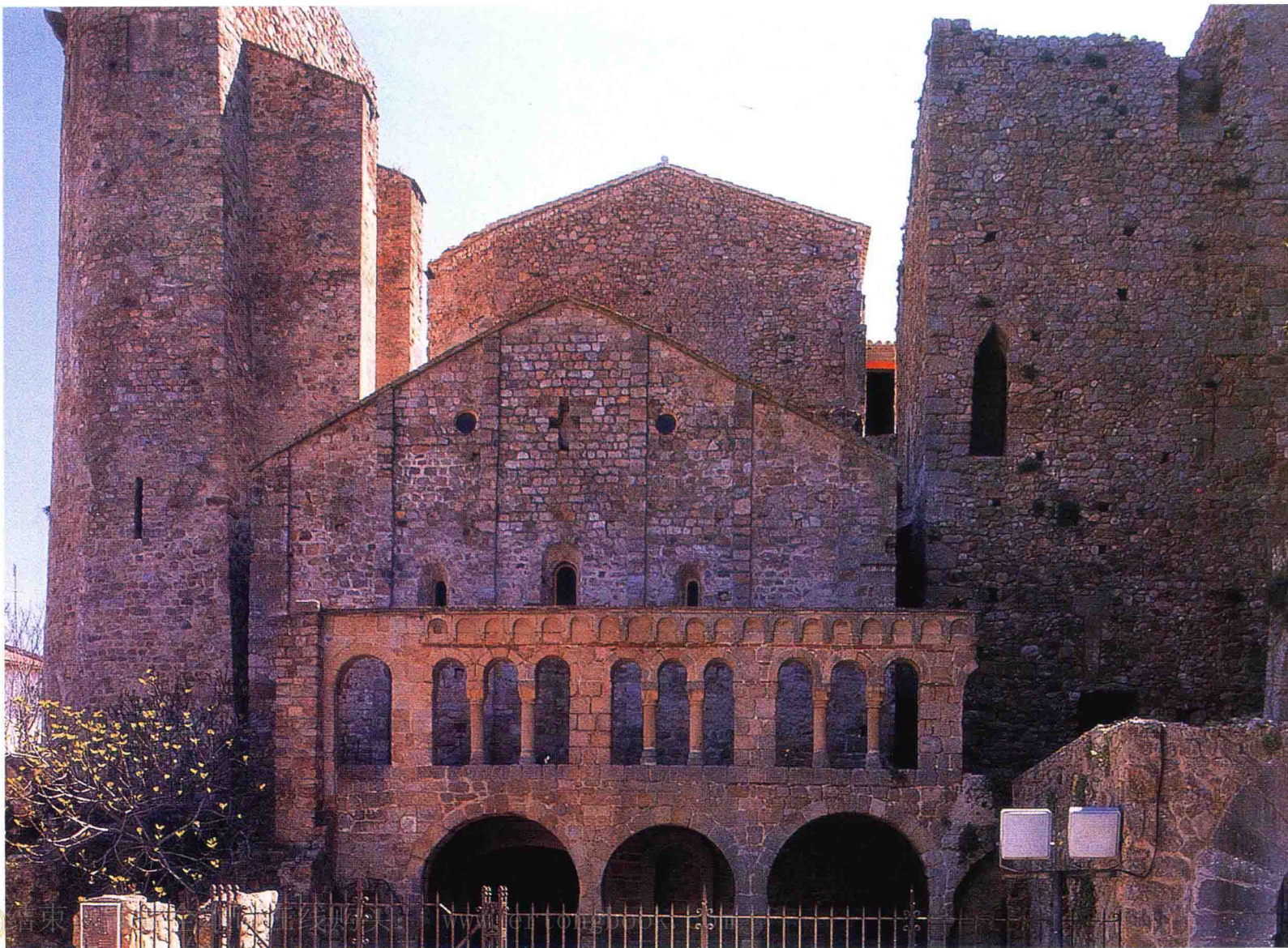
古希腊建筑风格特点主要是和谐、单纯、庄重和布局清晰。而神庙建筑则是这些风格特点的集中体现者，同时也是古希腊，乃至整个欧洲影响最深远的建筑。古希腊建筑的平面构成为1:1.618或1:2的矩形，中央是厅堂、大殿，周围是柱子，可统称为环柱式建筑。建筑中的四种柱

式——多立克柱式、爱奥尼克柱式、科林斯柱式和女郎雕像柱式，令古希腊建筑留下了独特且不朽的丰姿。柱式的发展对古希腊建筑的结构起了决定性的作用，并且对后来的古罗马乃至欧洲的建筑风格产生了重大的影响。

古希腊建筑的双面坡屋顶形成了建筑前后的山花墙装饰的特定手法。其建筑中的圆雕、高浮雕、浅浮雕等装饰手法，创造了独特的装饰艺术。可以说，古希腊建筑就是用石材雕刻出来的艺术品，生机勃勃，充满了艺术感。

古希腊人崇尚人体美，无论是雕刻作品还是建筑，他们都认为人体的比例是最完美的，使希腊建筑无论从比例还是外形上都产生了一种生气盎然的崇高美。所以，古希腊建筑比例规范，其柱式外在形体的风格完全一致，都以人为尺度，以人体美为其风格的根本依据。

古希腊建筑通过它自身的尺度感、体量感、材料的质感、造型色彩以及建筑自身所载的绘画及雕刻艺术，给人以巨大强烈的震撼，它强大的艺术生命力令它经久不衰。它的梁柱结构，它的建筑构件特定的组合方式及艺术修饰手法，深深地久远地影响欧洲建筑达两千年之久。



# 柱

柱：人体美，艺术感，成比例

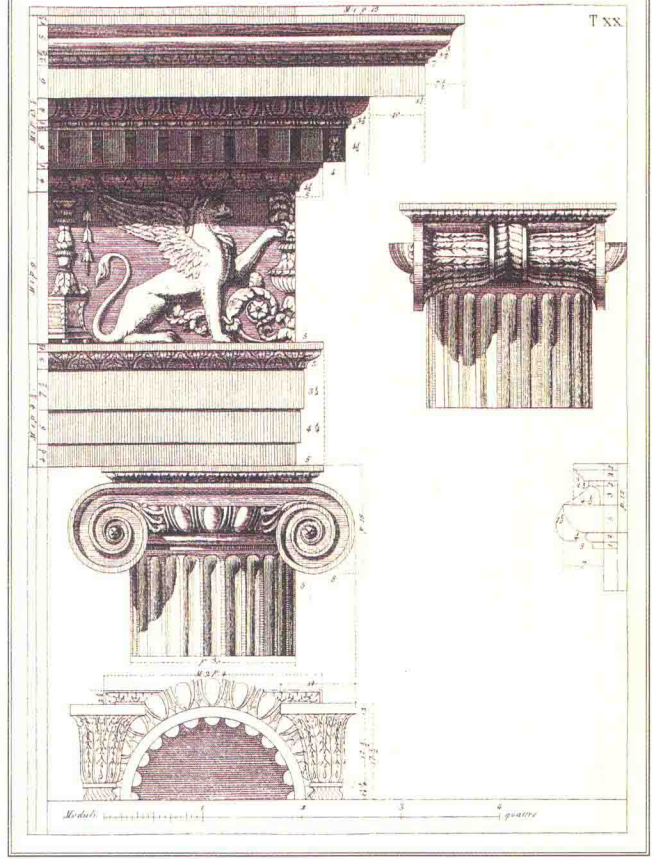
古希腊建筑风格的特点最集中体现在柱式，共有四种柱式：多立克柱式、爱奥尼克柱式、科林斯柱式、女郎雕像柱式。

多立克柱又被称为男性柱，柱子比例粗壮。柱头为简单而刚挺的倒立圆锥台，柱身有凹槽，槽背呈尖形，没有柱础，雄壮的柱身从台基上拔地而起。爱奥尼克柱又被称为女性柱，柱子比例修长。柱头为精巧的涡卷，柱身



有凹槽，槽背呈带形，有复杂的，看上去富有弹性的柱础。科林斯柱式比爱奥尼克柱更为纤细，柱头用毛茛苳叶作装饰，形似盛满花草的花篮。相对于爱奥尼克柱式，科林斯柱式的装饰性更强，但是在古希腊的应用并不广泛。女郎雕像柱式是爱奥尼克柱式的一个变种，柱子主要由女郎雕像组成。这一柱式的典型应用是在雅典卫城的厄瑞克忒翁神庙中。

# VIGNOLA/ORDINE IONICO



屋顶

墙

窗

门

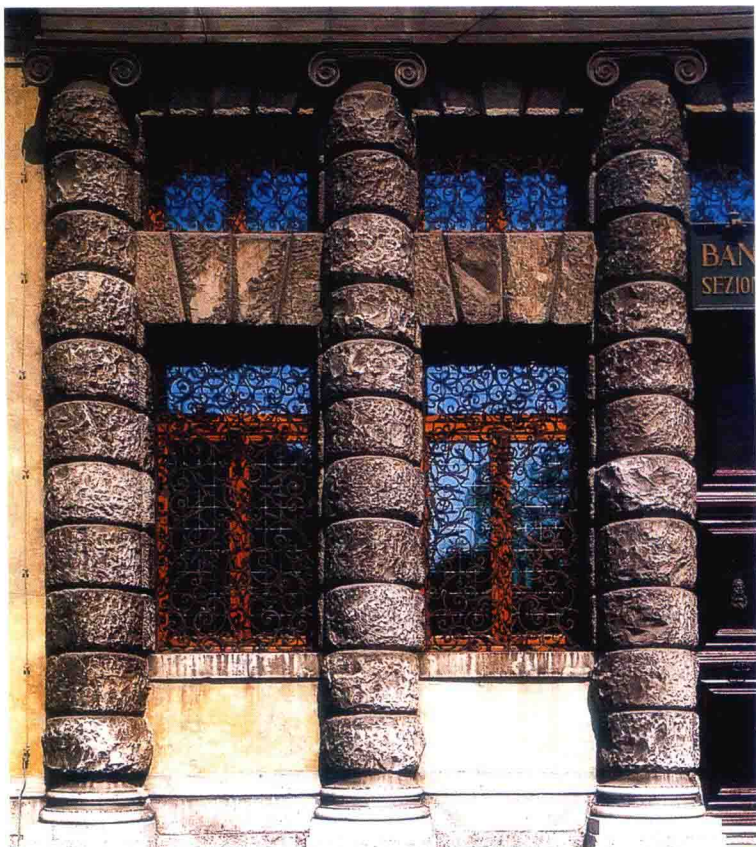
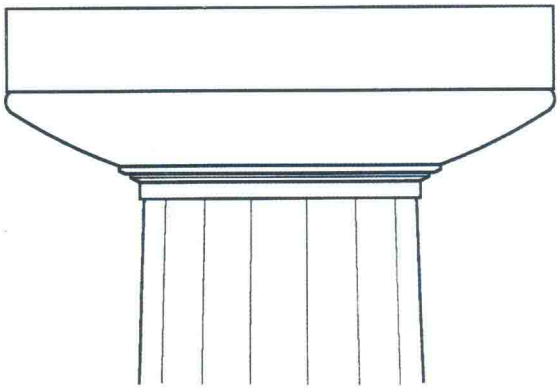
柱

廊

拱券

装饰构件

室内空间



古希腊晚期的建筑成就由古罗马直接继承，古罗马劳动者把它向前大大推进，达到了世界奴隶制时代建筑的最高峰。

罗马本是意大利半岛中部西岸的一个小城邦国家，公元前5世纪起实行自由民主的共和政体。公元前3世纪，罗马征服了全意大利，向外扩张，到公元前1世纪末，统治了东起小亚细亚和叙利亚，西到西班牙和不列颠的广阔地区。北面包括高卢（相当现在的法国、瑞士的大部以及德国和比利时的一部分），南面包括埃及和北非。公元前30年起，罗马成了帝国。

其建筑历史发展可分为三个时期。其一是伊特鲁里亚时期，此时建筑在石工、陶筑构件与拱券结构方面有突出成就。罗马王国与共和初期的建筑就是在这个基础上发展起来的。其二是罗马共和国盛期，此时除了神庙之外，公共建筑，如剧场、竞技场、浴场等十分发达，并发展了角斗场所。同时古希腊建筑在建筑技艺及古典柱式方面强烈地影响了古罗马。其三是罗马帝国时期，此时建造了不少凯旋门、纪功柱和广场。此外，剧场、圆形剧场与浴场也趋于宏大与华丽。

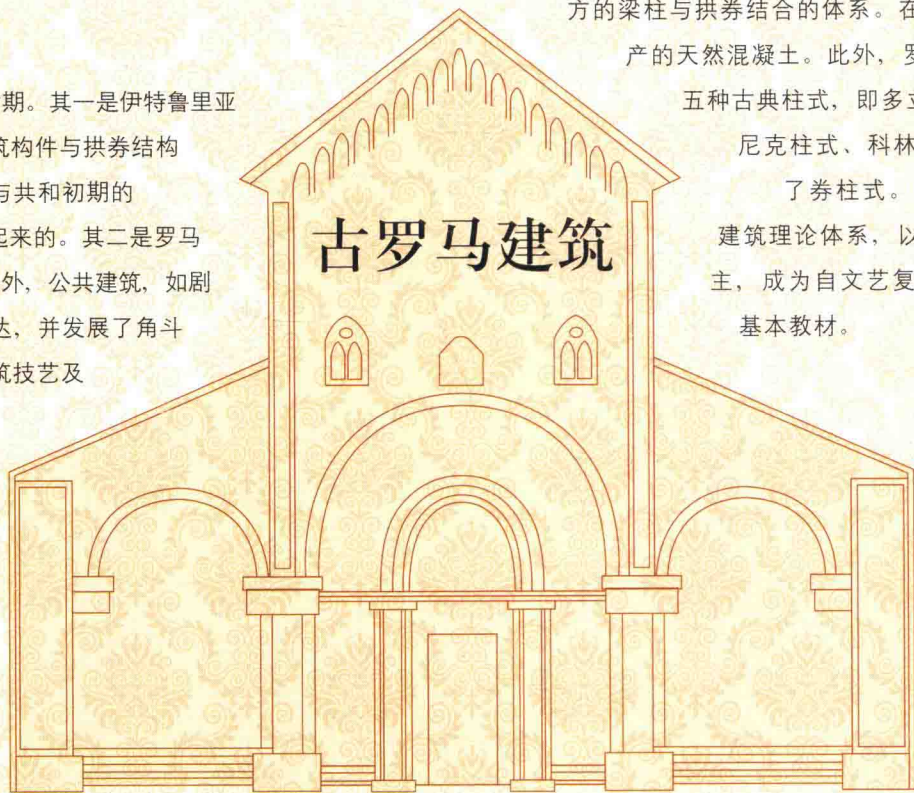
古罗马的建筑艺术是古

希腊建筑艺术的继承和发展。古罗马的建筑不仅借助更为先进的技术手段，发展了古希腊艺术的辉煌成就，而且也将古希腊建筑艺术风格的和谐、完美、崇高的特点，在新的社会、文化背景下，从“神殿”转入世俗，赋予这种风格以崭新的美学趣味和相应的形式特点。

古罗马建筑在材料、结构、施工与空间的创造等方面均有很大的成就。在空间创造方面，重视空间的层次、形体与组合，并使之达到宏伟与富于纪念性的效果。在结构方面，罗马人发展了结合东西方的梁柱与拱券结合的体系。在建筑材料上，运用了当地出产的天然混凝土。此外，罗马人还把古希腊柱式发展为五种古典柱式，即多立克柱式、塔司干柱式、爱奥尼克柱式、科林斯柱式和组合柱式，并创造了券柱式。在理论方面，形成了系统的建筑理论体系，以维特鲁威的《建筑十书》为主，成为自文艺复兴以后三百多年建筑学上的基本教材。

由于古罗马公共建筑物类型多，形制相当发达，样式和手法很丰富、结构水平高，而且初步建立了建筑的科学理论，所以对后世欧洲的建筑，甚至全世界的建筑，产生了巨大的影响。

## 古罗马建筑

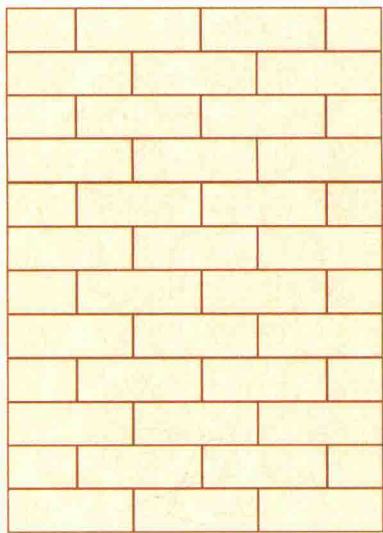


# 墙

墙：混凝土墙，抹灰

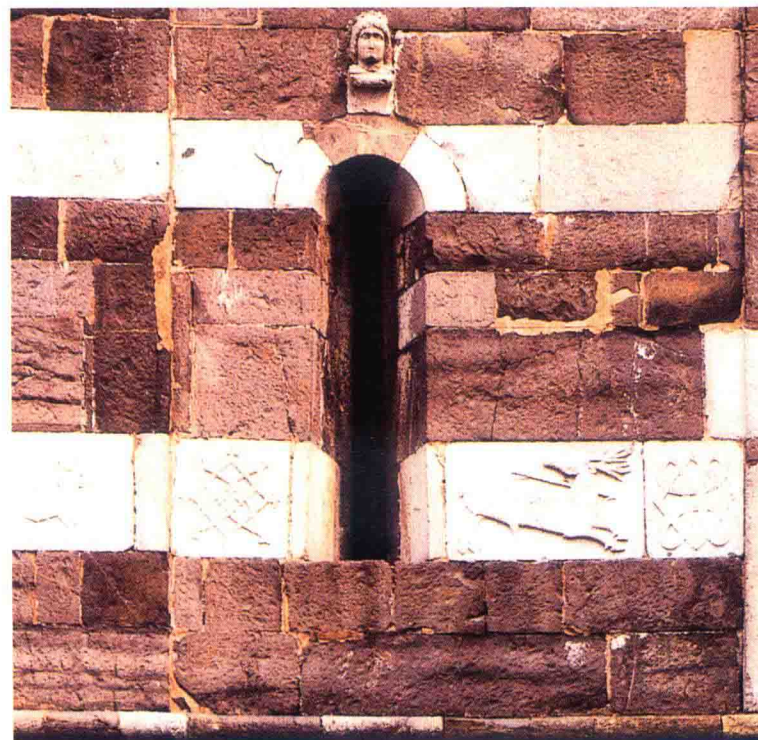
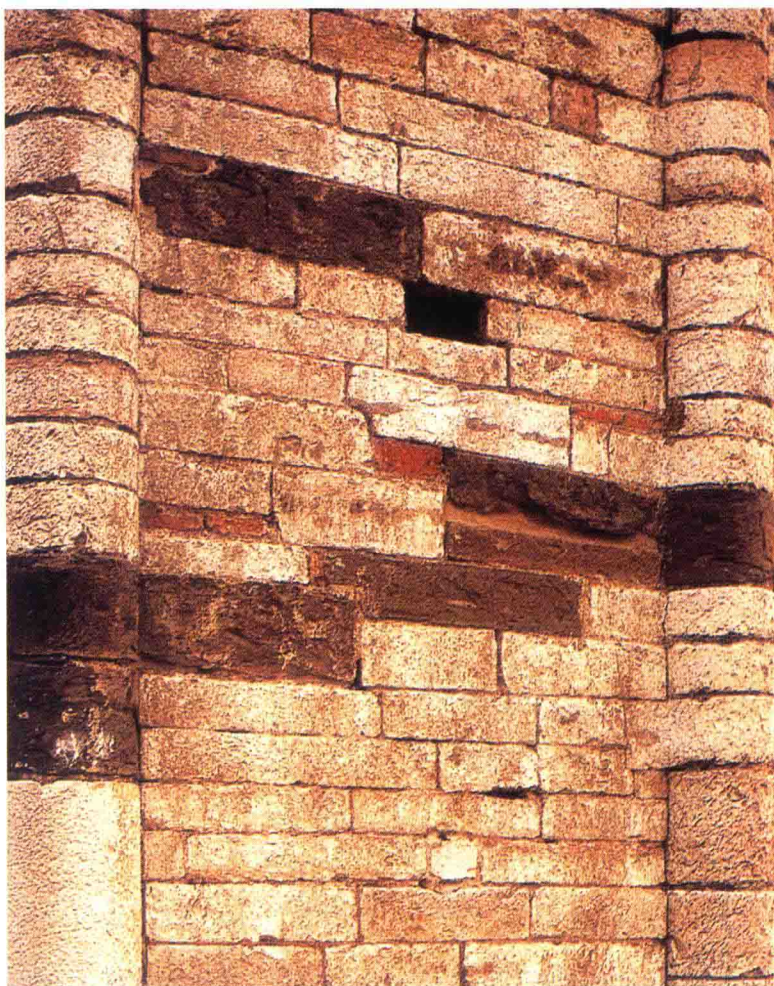
在建筑材料上，除了砖、木、石外，还有运用地方特产火山灰制成的天然

混凝土。公元前2世纪，砖饰面的混凝土被广泛运用到墙体的建造，特别是大型装卸货物的码头。通常混凝土的表面涂有灰浆或者是覆有大理石，并且有钉子位于相邻的饰面



砖里，以确保饰面的稳定。古罗马建筑的墙面给人一种历史的厚重感，砖

石的粗糙，色泽的古朴，仿佛诉说着那个时期的故事。部分建筑使用不同颜色、不同造型的砖石建造墙面，使墙面形成特定的花纹，给厚重的外墙增添了一丝生气。



屋

顶

墙

窗

门

柱

廊

拱

券

装

饰

构

件

室

内

空

间

009

门

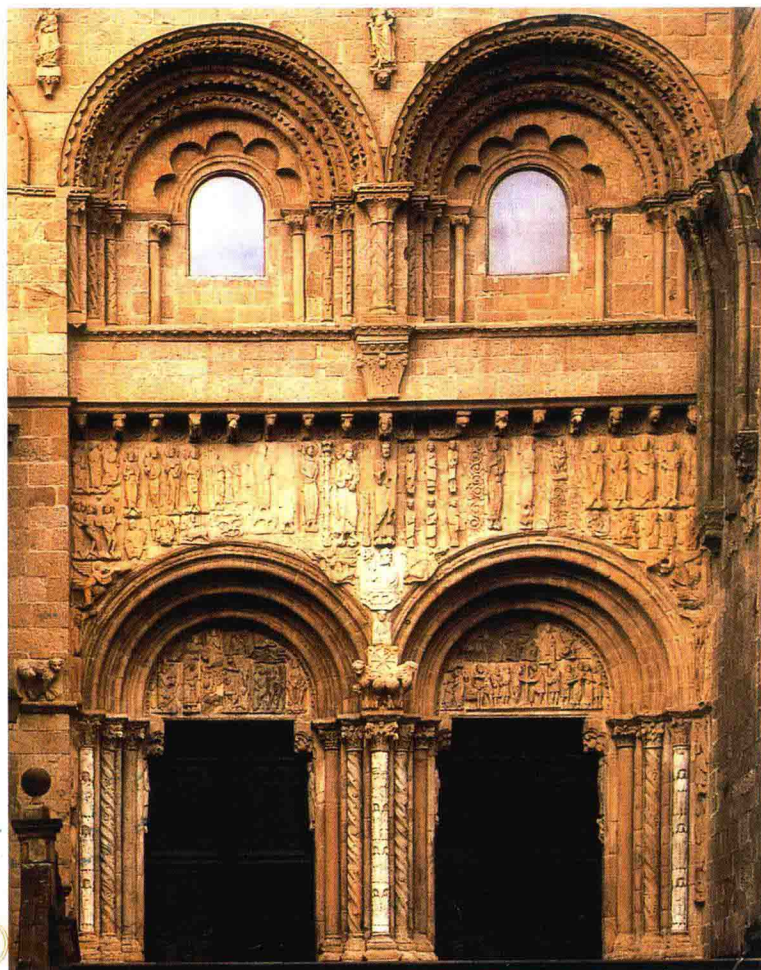
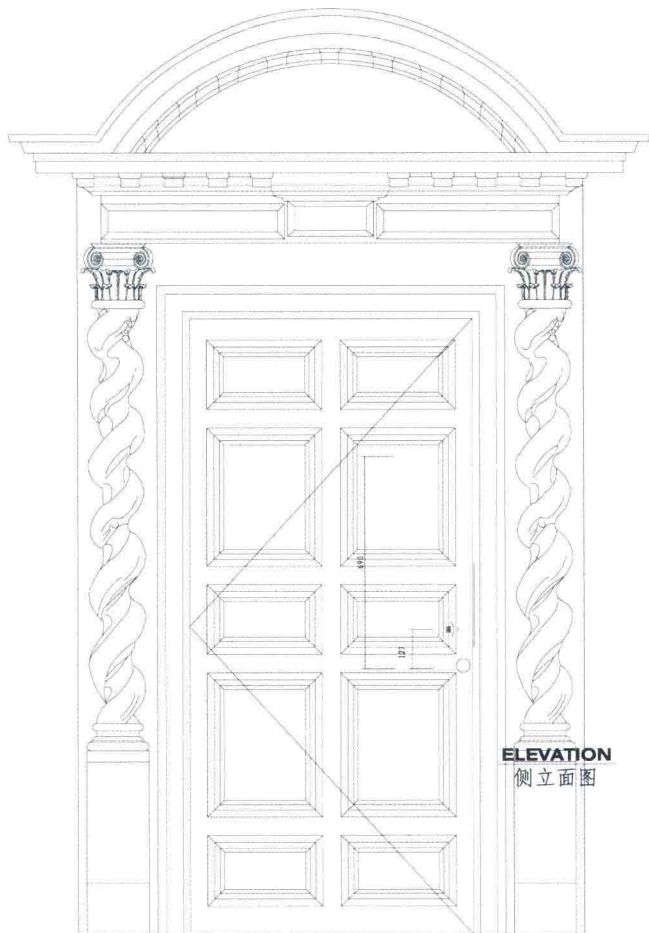
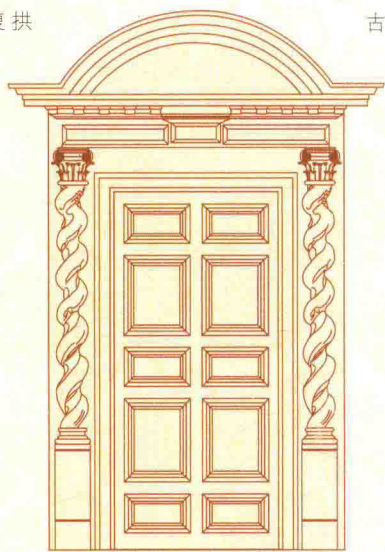
门：拱形

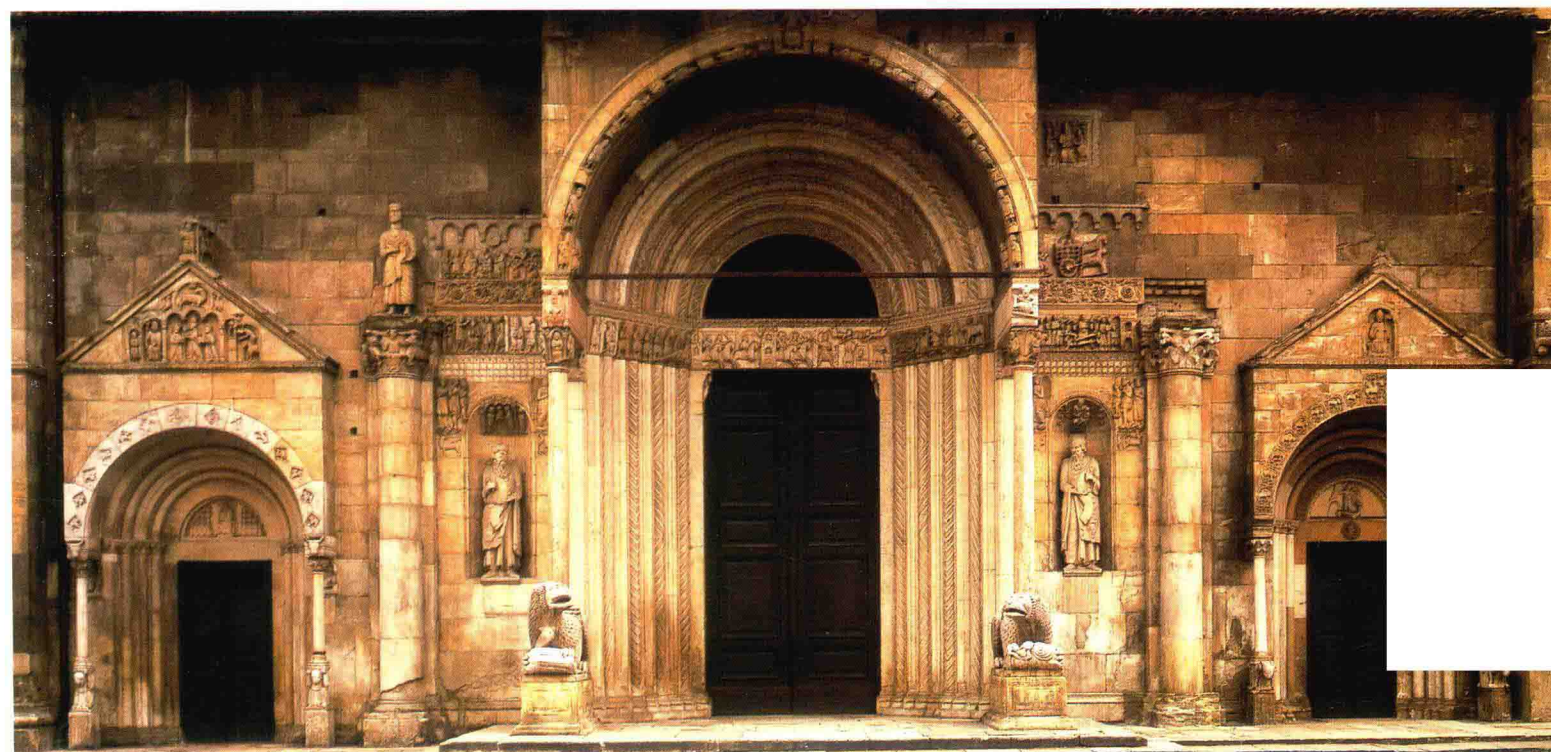
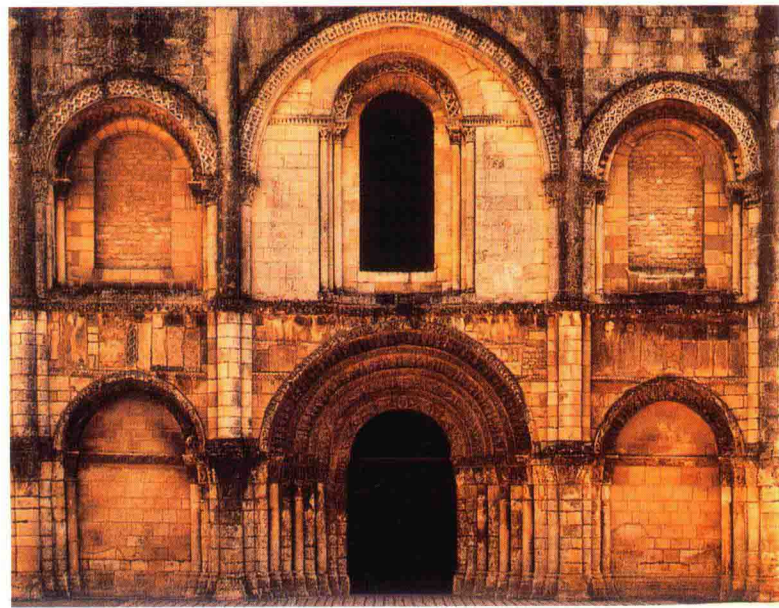
拱门是古罗马建筑最显著的特点，在像罗马大竞技场一类的结构上，设计师采用了和希腊的圆

柱相结合的重复拱门。他们建造了拱形的凯旋门和拱状的甬道。在罗马竞技场的前三层围墙中，每两根半露圆柱之间有一长方形拱门，三

层共计80个拱门，每个拱门相连一个甬道。

古罗马建筑的门头多为半圆式或楣梁式，对构成拱形部分砖石的形状和排列进行了创造性地艺术处理，使建筑的结构性部件同时还具有完美的装饰效果。





屋  
顶

墙

窗

门

柱

廊

拱  
券

装  
饰

构  
件

室  
内  
空  
间



# 柱

柱：组合柱，叠加柱，巨柱

古希腊建筑中的多立克柱式、爱奥尼克柱式、科林斯柱式三种柱式均被古罗马人所继承，其中科林斯柱式得到最广泛的运用。此外，

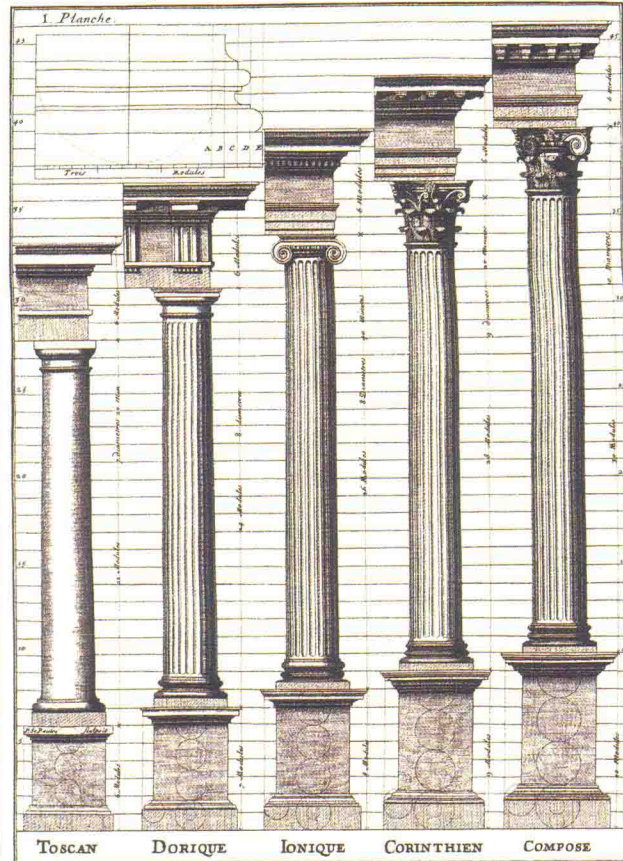
古罗马人还发展了两种新的柱式：一是塔司干柱式，它与古罗马建筑里的多立克柱式相似，不同点在于柱身上没有凹槽，而且多了个柱础，更加简洁实用；另一个是组合柱式，就是在科林斯柱式的柱头上再加一对爱奥尼克式的涡旋，变化



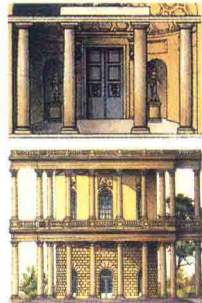
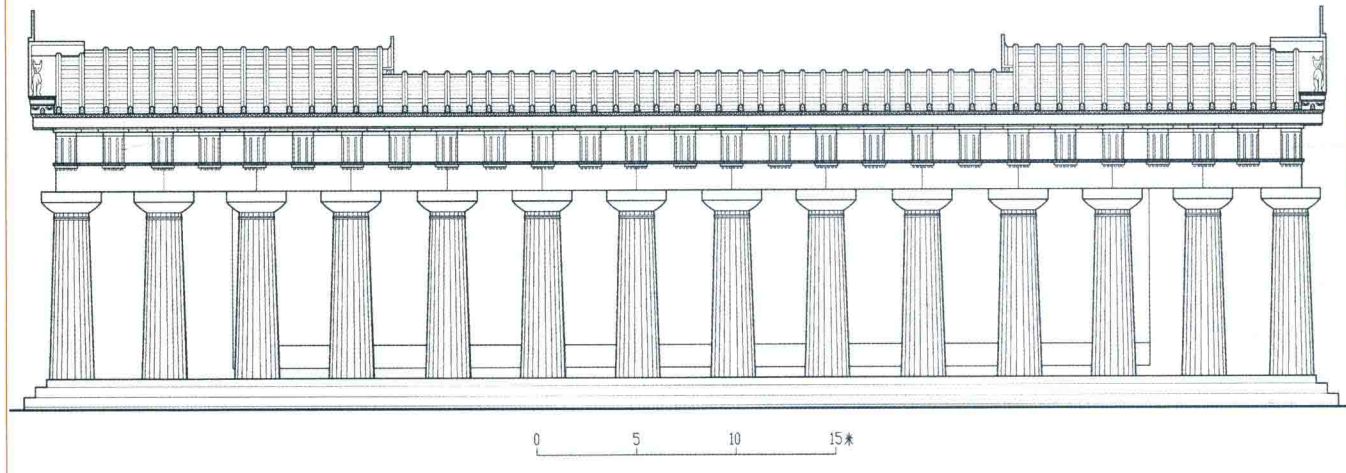
丽为奢华。为了适应多层或高大建筑的需要，罗马人还在柱子的使用方面进行了两项重大发明：一是叠柱法，即按楼层自下而上分别采用

多立克柱式（或塔司干柱式）、爱奥尼克柱式、科林斯柱式，如果还有第四层，则用科林斯壁柱；另一个是巨柱式，即以巨大的柱式贯穿二层或三层建筑，这项技术在千年后的文艺复兴运动中才被大量运用。

## LES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE



古  
希  
腊  
建  
筑



古  
罗  
马  
建  
筑

