

1912~1926

中国近现代教育资料汇编

第六十七册

海豚出版社

1912~1926



中国近代教育资料汇编

第六十七册

海豚出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代教育资料汇编. 1912-1926 / 庄俞等编——北京：
海豚出版社，2016.8

ISBN 978-7-5110-3400-7

I. ①中… II. ①庄… III. ①教育史—资料—汇编—
中国—1912-1926 IV. ①G529.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第184045号

书 名：中国近现代教育资料汇编（1912～1926）

编 者：庄俞、蒋维乔等

总发行人：俞晓群

责任编辑：李忠孝 李宏声 邹媛 孙时然

责任印制：王瑞松

出 版：海豚出版社有限责任公司

网 址：<http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址：北京市西城区百万庄大街24号

邮 编：100037

电 话：010-68997480（销售） 010-68998879（总编室）

传 真：010-68998879

印 刷：虎彩印艺股份有限公司

经 销：北京人天书店有限公司

开 本：16开（710毫米×1000毫米）

印 张：8000

字 数：50000千

版 次：2016年9月第1版 2016年9月第1次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5110-3400-7

定 价：180000.00元（全套300册）

ISBN 978-7-5110-3400-7



版权所有 侵权必究

目 录

民国语文类

国语文类选 第一册

国语文类选 第二册

桐鄉朱毓魁選輯 第一冊

國語文類選

上海中華書局印行

例言

自從新青年提倡文學革命以來，出版界大爲刷新新潮，每週評論時事新報建設，解放與改造等，大都變爲『國語文』了。這『國語文』底發達，和『新思潮』底澎漲，恰好做個正比例。真是國民自覺底表現，羣制改善底先聲。

但是一層：這些新文字，什麼雜誌，什麼日報，東一篇，西一篇，要找他一個統系，好不容易。編者斗膽爲之，將他來整理一下，『分門別類』使讀者易於檢閱，名著不至散失，希望是如此希望，不過深恐名不副實罷了。

大凡思想習慣制度底改造，有兩件要事：第一，應當就舊有底缺陷，擇要攻擊，是屬於『破壞』的；第二，應當從先進國底長處，採擇而行，是屬於『建設』的。本書所輯文學，不外以上兩個宗旨。

本書重論理而畧敘事，所以論文中有敘述事實底地方，大半從略。此實爲謀讀者底時間經濟起見，并且那題目類似的文字，僅選錄一二篇，又有時因爲連帶關係底緣故，也間或附錄

國語文類選

二

「文言的文字」，惟一概低一格排印，以表明是附錄的意思。

本書所採文字，每篇末了，都注「原出版物」名目。一則不忘所自；二則使讀者容易查考。又「著者底署名」，也各依「原出版物」，其中有同是一人而彼此署名不同的，各依其舊，不敢臆改；這也是尊重「原出版物」底意思，讀者諒之！

本書所用標點符號，概照新式。惟「私名號」及「書名號」，爲排印便利起見，仍加於右側。

九，四，六，編者誌

國語文類選 目錄

第一卷

第一類 文學

什麼是文學？

建設的文學革命論

文學改良芻議

論短篇小說

談新詩

近代文學上戲劇之位置

文學進化觀念與戲劇改良

文藝的進化

人的文學

白話文的價值

目錄

羅家倫

胡適

胡適

胡適

胡適

知非

胡適

朱希祖

周作人

朱希祖

「的」字的用法

新式標點符號(摘錄國語統一籌備會議案)

第二類 思潮

新思潮的意義

怎樣叫做中西學術之鈎通？

問題與主義

甚麼叫解放？甚麼叫自由？

精神獨立宣言

新思潮之新人生觀

爲我便是爭存——犧牲便是爲我

人類鬭爭形態的變遷

輿論的建設

胡適

胡適

劉叔雅

胡適知非

李大釗

匡僧

張崧年

吳康

石子

李文範

羅家倫

國語文類選

第三類 婦女

現代女子問題的意義

婦女解放

兒童公育

女子解放當從那裏做起？

女子解放與家庭改組

第四階級的婦人運動

婦女問題雜評

中國女子的地位

美國的婦人

女子教育的急務

第二卷

第四類 哲理

季陶

杜威哲學的根本觀念

杜威論思想

羅家倫

實驗主義

沈兼士

『互助論』的大意

季陶

呂邦的羣衆心理

慰慈

近世哲學的新方法

田漢

歐戰與哲學

東蓀

人類之將來

季陶

人類之誇大狂

胡適

對於中國今日談哲學者之感念

陸費逵

最近代基督敎義

第五類 倫理

人生問題發端

胡適

胡適

胡適

高一涵

漢民

何思源

蔡元培

劉叔雅

劉叔雅

傅斯年

江紹原

傅斯年

人生真義

不朽

今

我的人生觀

從個人本位到社會本位從利己主

義到利他主義

物質變動與道德變動

階級與道德學說

杜威之倫理學

克魯泡特金的道德觀

托爾斯泰人生觀

自殺論

第三卷

目錄

陳獨秀

胡適

李大釗

仲九

頌華

李大釗

胡漢民

蔣夢麟

兼生

蔣夢麟

陳獨秀

第六類 社會

第三種文明

社會主義簡明史

社會主義的誤解

基爾特社會主義

羅塞爾到自由的幾條擬徑

我們爲甚麼要講社會主義？

由縱的組織向橫的組織

愛德華卡彭塔對於現代社會改造

的意見

慣習之打破

中國知識階級的解放與改造

近代的合作運動

東蓀

筑山醉翁

公展

虞裳

雁冰

東蓀

李守常

淵泉

胡漢民

東蓀

延陵

三

國語文類選

日本的新村

工人教育問題

社會與文化

科學與社會

祖先崇拜

中國人的劣點

第七類 教育

現代教育的趨勢

杜威的教育哲學

杜威之道德教育

學生自治問題之研究

怎麼樣叫做教育者的自覺？

我之國語教育觀

周作人

季陶

俞潛廬

宋介

仲密

瞿世英

杜威講
胡適譯

胡適

蔣夢麟

陶知行

劉靖裔

張一磨

留學問題

今後小學校教授上的重要問題

小學校用白話文的研究

學校與社會之進步

幼年教育的改造

小學校國語教授問題

第四卷

第八類 政法

實行民治的基礎

我們政治的生命

美國之民治的發展

羅塞爾的政治理想

斯賓塞爾的政治哲學

陶履恭

朱文叔

黃炎培

杜威著
劉建陽譯

謝扶雅

陸費逵

陳獨秀

陶履恭

杜威講
涵廬記

張東蓀

高一涵

老子的政治哲學

無治主義學理上的根據

研究政治學的方法

法的基礎

三大民權

選舉權理論上的根據

第九類 濟經

馬克思學說

馬克思學說的批評

女子貞操的金錢價值

由經濟上解釋中國近代思想變動

的原因

從經濟上觀察中國的亂原

目錄

高一涵

高一涵

高一涵

季陶

仲愷

高一涵

顧兆熊

凌霜

陳啓修

李大釗

戴季陶

分配問題發端

平民的經濟

經濟學者的責任

第十類 科學

科學方法講義

何爲科學家？

科學的起源和效果

科學的真實是客觀的不是？

生物之起源

劉秉麟

朱進講

公展記

侶琴

任鴻雋

任鴻雋

王星拱

王星拱

周建人

五

國語文類選



六

國語文類選

第一類 文學

什麼是文學？——文學界說

羅家倫

現在我們常常聽得『文學』『文學』『保全舊文學』『創造新文學』的聲浪了。但是什麼是文學呢？不但讀者心裏常常有這個疑問，就是我心裏也常常有這個疑問。我去問保全舊文學的人。他說：『文學就是文學，何須你問。』我去看創造新文學的書。書裏也還沒有提到這個問題。我急了！就去找中西的書——自然我是先找中國書起。中國書中論文學的篇幅，却也不少。最早的如應璩、陸機、李充、桓譚的議論，也有許多留到現在，但是一律是枝葉上的話，具體的譬喻，永沒有明明白白從文學本體上着想。劉彥和的『文心雕龍』，章實齋的『文史通義』所論的大都是修詞的方法，文體的變遷，也總不曾爽快快下一條文學界說。——中國人無論做什麼事都是渾渾沌沌，不願有個明瞭的觀念，不獨文學是

第一類 文學 什麼是文學？

如此呢！近百餘年來敢明定文學界說的却有兩個人：一是阮芸台先生，一是章太炎先生。現在把這兩位先生的話寫出來供大家參考罷。

(1) 阮先生的文學界說——『必沈思翰藻，始名之爲文』。

(2) 章先生的文學界說——『文學者，以有文字著於竹帛，故謂之文，論其法式，謂之文學』。

看這兩條界說，都是不明白的。阮先生是個主張駢文的人，他以偶語韻文爲文，其餘的爲筆。他叫兒子阮福做了一篇『文筆』，引了許多南史、北史的證據，反對當時的古文。他論古文說：『非文者，尙不可名爲文，況名之曰古文乎！』推究他的論調，是因爲他同當時的古文爭『正統』，所以他從根本上把文學的定義下得極窄。他這樣窄的定義，在常識上實在說不過去，——因爲他胸中存了偏見——我們如何能

國語文類選

够全體贊同他呢？我們於討論章先生所定的界說之先，應當從章先生所用的名詞上，解釋幾句。就是章先生所說的『文』，即是我們所說的文學。章先生所說的『文學』，就是我們所說的論文學的學問。——如文史通義、文心雕龍等書便是。章先生分文爲無句讀有句讀的兩種。無句讀文分圖書、表譜、簿錄、算草等類。有句讀文分有韻無韻兩大類。有韻文再分賦頌、哀詠、箴銘、占繇、古今體詩、詞曲種種。無韻文再分學說、歷史、公牘、典章、雜文、小說種種。諸位章先生以爲寫在紙上的都是文學，那豈不是世界上的人，無論是阿狗阿貓，只要能動起筆來畫一畫，就可以算文學嗎？文學就這麼不值錢嗎？這樣違背邏輯的議論，難道可以承認嗎？章先生是位小學家。他只拘於故訓，不以主觀的眼光，去看文學的本體，所以他把文字 Language 同文學 Literature 兩件事渾合在一處。不知文字一物，僅爲傳達各樣意思的器具。所以一部著名的英文字典說：『凡一切聲音，同聲音連合而成的字句，人類用他來表白意思的，都是文字；寫的，印

的，全包括在內。』嚴幾道先生做了一部英文漢詁，第一句就說：『語言文字所以達人意 Thought 者也，其所以達者謂之辭，Language or Speech。』嚴先生所說的『文字』，就是本文所說的『字句』。嚴先生所說的『辭』，就是本文所說的『文字』。孔子說：『辭達而已矣。』文字 Language 這個名詞，正是這個意思。（却非劉申叔先生所謂『辭當作詞，詞與文同』的那個『辭』字。）現在我們不叫他做『辭』，而叫他做『文字』，無非因『文字』一個名詞普通一點罷了。何必同小學家一樣的咬文嚼字呢？明白這個分別，所以我們初學英文的時候，只能說我們學英國的文字，不能說我們學英國的文學。我這篇『什麼是文學？』乃是一篇中國的文字，不見得是篇中國的文學呢！但是文學的定義究竟是什麼？阮先生的太笨，章先生的太寬，都是不合用的。我於是不能不去找西文。西洋的文學定義，雖然也不能盡同，但是有許多名人都肯明白擬定不願含糊。現在我把幾家有勢力的學說寫下來，討論討論。

- (1) 胡思德 Worcester 說：『文學是求學的結果，就是知識 Knowledge 和想像 Imagination 一寫下來保存着的。』
- (2) 海蘭 Hallam 說：『文學是知識流傳在書籍裏的。』
- (3) 卜魯克 Brooke 說：『文學是世間男女寫下來的思想 Thoughts 同感情 Feeling 布置得狠好，可以使讀者愉快的。』若是一篇散文裏沒有體裁 Style 沒有藝術的性質 Artistic character 且不是精心結構之作，Curious care 也不得稱為文學。』
- (4) 雅白 Webb 說：『文學必須有固定的形式。』此處所謂形式不但說是要寫下來的形式，並且說是有好的體裁 Style 同美學的質量 Esthetic Quality 的好形式。』
- (5) 文乃德 Vinet (法國批評家) 說：『文學包括一切書寫品凡可以綜合的以作者生平畢現於他人第一類文學 什麼是文學。』
- (6) 高考爾 Gauchler (法國著述家) 說：『文學是一種字句的藝術 L'art de la Parole 所含的種類為詩 La Poesie 散文 La Prose ecclie 和演說 L'art oratoire 』
- (7) 安樂 Malherbe 說：『文學是個很大的名詞，一切的寫出來印出來的文字，一律在內。如游克理的幾何原本 Euclid's Elements 同牛頓的學理之原 Newton's Principia 都是文學。』
- (8) 赫胥黎 Huxley 說：『文學就是美麗的文字 Belles Lettres (現在西洋有許多字典家做文學的注解說：『凡表示感情的著作，除了確定的科學同藝術而外，都叫他做 Belles Lettres 』也是受赫胥黎影響而說的話。』
- (9) 商德爾 Saunders 說：『文學是心靈活動的途境同結果。文學的要質就是體裁 Style 和論述