

西泠印社中國園藝盆景精粹 2



浙江人民美術出版社

西泠印社中國園藝盆景精粹 2

閱 是 編

浙江人民美術出版社

圖書在版編目 (C I P) 數據

西泠印社中國園藝盆景精粹. 2 / 閱是編. — 杭州 :
浙江人民美術出版社, 2015.8
ISBN 978-7-5340-4493-9

I. ①西… II. ①閱… III. ①盆景—觀賞園藝—中國—圖集 IV. ①S688.1-64

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第205149號

西泠印社中國園藝盆景精粹 2

閱 是 編

責任編輯 屈篤仕
裝幀設計 陸豐川
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 浙江影天印業有限公司
印 刷 浙江影天印業有限公司
版 次 2015 年 8 月第 1 版·第 1 次印刷
開 本 889×1194 1/16
印 張 11
書 號 ISBN 978-7-5340-4493-9
定 價 300.00 圓

(如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀, 請與出版社發行部聯繫調換。)

前言

“美成在久”，語出《莊子·人間世》。但凡美好之物，都需經日月流光打磨，才能日臻至善。一蹴而就者，哪能經得起歲月的考驗？真正的美善，一定是“用時間來打磨時間的產物”——卓越的藝術品即如此，有社會責任感的藝術拍賣亦如此。

西泠印社的文脈已延綿百年，西泠拍賣自成立至今，始終以學術指導拍賣，從藝術的廣度與深度出發，守護傳統，傳承文明，創新門類。每一年，我們秉持著“誠信、創新、堅持”的宗旨，徵集海內外的藝術精品，通過各地的免費鑒定與巡展、預展拍賣、公益講堂等形式，倡導“藝術融入生活”的理念，使更多人參與到藝術收藏拍賣中來。

回望藝術發展的長河，如果沒有那些大藏家、藝術商的梳理和遞藏，現在我們就很難去研究當時的藝術脈絡，很難去探尋當時的社會文化風貌。今時今日，我們所做的藝術拍賣，不僅著眼於藝術市場與藝術研究的聯動，更多是對文化與藝術的傳播和普及。

進入大眾的視野，提升其文化修養與生活品味，藝術所承載的傳統與文明才能真正達到“美成在久”——我們出版整套西泠印社拍賣會圖錄的想法正源於此。上千件躍然紙上的藝術品，涵括了中國書畫、名人手跡、古籍善本、篆刻印石、歷代名硯、文房古玩、庭院石雕、紫砂藝術、中國歷代錢幣、油畫雕塑、漫畫插圖、陳年名酒、當代玉雕等各個藝術門類，蘊含了民族的優秀傳統與文化，雅致且具有靈魂，有時細細品味，與它們對話，會給人以超越時空的智慧。

現在，就讓我們隨著墨香沁人的書頁，開啟一場博物藝文之旅。

溫馨提示

鑒于盆景植物的特殊性，建議買受人在拍賣成交當日便領取拍賣標的，並及時安排運輸。在運輸方面，本公司可為買受人推薦相對合適的物流公司進行包裝運輸。

盆景拍賣的後續服務：本公司將通過官方微信、電話等方式定期提供和發布盆景的詳細養護信息。買受人也可通過微信、電話等方式，諮詢盆景養護的各種個性化的問題，或幫助推薦合適的盆景專家或園藝師，以便更好的養護、修剪拍賣標的。

另，在本圖錄中，除盆景以外的其他物品，如盆架、盆幾，若未有特別說明，概不屬於拍賣標的。

以上內容僅為本公司對買受人提供的友情服務，具體事項以本公司的《拍賣規則》為準。

咫尺之內瞻萬裏 方寸之中辨景奇

龍 吟

法國人曾說：“上帝按照他自己的形象創造了人，但人也回敬了上帝，按照人的形象把上帝創造出來了。”

林東海先生也在《詩法舉隅》中說：“人不僅按自己的形象創造了上帝，在文學藝術創作中，人還可以按自己的形象改造萬物，這就是以人比物的擬人化”。

在盆景創作中，也常常借用這種擬人化的修辭手法，使靜物擬人化，人動則物動，物動即景動，達到化靜為動的目的。盆景作為一種靜態形象藝術，在作者手中創作出來的靜物，總是顯得灑脫奔放，活潑舒展，生機盎然。盆景造型中運用了對靜物化靜為動表現技巧，這種技巧可以分為兩種類型，一種是盆內的形象具有動作性，即客體給予主體的活動感；另一種是人給予盆內形象的活動感，它不是以盆內的形象直接表示動感，而是通過觀賞這種特定的景物生髮的藝術想像力的動。

“詩情畫意”、“主題思維”是中國盆景區別於其它國家盆景的最為重要的特徵。中國盆景雖然門派不同，但是都有講究動勢造型、象形擬人、身臨其境的共通點。此次 2015 西泠春拍盆景專場的三大亮點，仍是來自浙派、蘇派和嶺南派盆景，它們又將合力呈現一場盆景藝術的饕餮盛宴。

浙派盆景以松、柏為主，尤其是五針松，採用蟠紮與細修修剪相結合的造型技法，對柏類的主幹作適度的扭曲，剝去樹皮，以表現蒼古意趣，並且善於用枯乾枯枝與茂密的枝葉相映生輝，以表現莽莽叢林的特殊藝術效果。

蘇派盆景講究古雅，強調製作精細，靈巧入微。同時也深受蘇州古典園林的影響，有人稱蘇州盆景是濃縮了的蘇州園林，蘇派盆景運用中國繪畫的畫理，講究整個盆景的畫面意境。

而來自於廣東的嶺南派盆景，則是從明代開始形成的，受嶺南畫派的影響，將自然界參天大樹的風姿神韻，用“縮龍成寸”的手法，精心栽培，經過千百次銳意裁剪，把優美的自然景物“濃縮”在咫尺小盆之中，酷似自然，又高於自然。

雖然盆景因為地域的不同而產生了不同的流派，但是“動勢造型”卻是盆景藝術共有的特徵。盆景的動勢造型，就是使盆內的形象具有動作性。我們該如何欣賞盆景藝術呢——觀其型，這就在於一個“動”字。當觀者將盆景擬人後，自然會看出作者對盆景匠心獨運的造型。盆景創作中的線條運用、動態形狀、象形比擬等，都具有形式流動感的作用。各種的斜線構圖，偏離重心產生不穩定感覺的佈局，使這種流動感呈現出形式美，使不動的景物顯示出優美的動態，也使盆景在自我展示時與觀者產生了對話和交流。

線條語言之藝術

以線造型，是中國藝術的主要審美特徵。原本世界上大多民族的繪畫在原始時期都是以線條來描繪物像，但後來出現了分化，以明暗、色彩為主的造型語言形成了西方的藝術語言，以黑色線條為主的造型語言形成了東方繪畫。線成為一種造型手段，成為一種語言，也成為一種藝術。兒童的塗鴉、原始人的岩石畫，都是人類最初對世界的表達，都是以線條來勾畫的。線是人類觀察世界後、力圖嘗試表現世界的直覺符號，是繪畫最基礎的語言和構成形式，也是對複雜物體的抽象概括，所以線條是傳統的，也是現代的，它是人類最初的藝術才華流露，也是幾千年來人類藝術智慧的結晶。在很多富有新意的現代中國盆景作品中，我們也能看到線條手法的成功運用。此次上拍的嶺南盆景的同樣是以線條造型為主，將線條作為盆景造型，是將線的美學觀念灌注其中的手法。如拍品樸樹，呈文人樹造型，高雅飄逸；又如拍品雀梅，作品造型奇特古怪培育樹齡很長，雀梅的取材創作難度極大，造型藝術與培育功力缺一不可，是嶺南盆景中難得一見的藏品；再如拍品山甲木，此樹樹形造型優美，葉片為橢圓型，枝條飄逸秀氣，配以晚清藍釉石灣盆，更顯文雅十足。

線條能夠塑造出生動的形象，表達出豐富的精神內涵，同時可以注入個性因素，線條造型是盆景藝術重要的傳統藝術形式和表現手法。

形式感之形勢

清代代表畫家之一松年撰寫的《頤園畫論》，曾這樣寫到：“花以形式為第一，得其形勢，自然生動活潑。”盆景中景物的安排，有時也利用所謂的“形勢”，即形式感。線條的語言藝術，是造就盆景形式感的手法之一。盆景如形有大小、方圓、高低、長短、曲直、正斜，質有剛柔、粗細、強弱、潤燥、輕重，勢有動靜、急徐、聚散、抑揚、進退、升沉。這些對立因素統一在盆景藝術形象上，就構成為和諧的形式美。

王朝聞《雕塑談》中講形式感：“使人覺得形體仿佛不能滿足於它所佔據的固定空間，力圖向四周伸展，靜止的形體顯得活躍起來。”在自然中萬象是運動，運動是絕對的，靜止是相對的。盆景中的化靜為動，往往使塑造的景物顯得活潑跳躍和具流動感。盆景藝術的師法自然，表現的自然之真，表現出了動象，就是表現出了生命。如拍品真柏，這盆盆景姿態古雅蒼勁，樸拙奇特，葉如針刺。其造型手法師法自然，獨木挺拔姿態向左伸展，呈大樹式造型。主幹扭筋換骨，枯峰露頂，溝壑萬千，水線與舍利幹完美結合，以表現出其古拙奇態，耐人尋味。

以形造景的盆景，或似古松絕壁倒掛，或似瀑布飛流直下，或似蒼龍探海，或似青松雪壓。不同的形式造型都能給觀者不同的感受，正所謂一景一世界。

名人所愛之盆景

名人愛盆景早已不是新鮮事，唐代被譽為詩中有畫，畫中有詩的詩人兼畫家王維就是一位盆景愛好者。馮贇《記事珠》中雲，王維以黃瓷門貯蘭蕙，養以荷石，累年彌盛；宋代的蘇東坡、陸遊不僅親自製作盆景，且往往觸景生情，詩興勃發，對入畫的盆景加以吟詠，留下許多名句：“我持此石歸，袖中有東海……置之盆盎中，日與山海對。”（蘇東坡《取彈子石養石》），“雁山菖蒲昆山石，陳叟持來慰幽寂。寸根蹙密九足瘦，一拳突兀千金直。清泉丘壑相發揮，高僧野人動顏色。盆山芬然日在眼，此物一來俱掃跡。根蟠葉茂看愈好，向來恨不相從早，所嗟我亦飽風霜，養氣天功日衰稿。”（陸遊《菖蒲》）。這些詩篇不僅表述了“小中見大”的藝術手法，還對盆景作了細緻的描述和讚美。

在此次西泠春拍的園藝盆景專場中，有一盆錦松，不僅樹齡已達三百五十多年，同樣，它所經歷的歷史背景和歷史人物的關係也頗為豐富。在日本盆栽界，流傳著極有來頭的兩盆貴重盆栽，即蔣介石培育過的松。說起這兩盆被蔣介石培育過的盆景，就要引出另兩位對中國近代史產生重要影響的人物。一位是孫中山，另外一位是梅屋莊吉，梅屋莊吉是日本明治末期在日本電影界掀起巨大旋風的風雲人物，同時他也是孫中山的盟友和辛亥革命資金來源的重要支援者。孫中山在日期間，梅屋莊吉夫婦不求任何回報地支援中國革命，在各方面像慈母一樣悉心照料孫中山和宋慶齡，孫中山回國後曾電梅屋：“逗留貴國期間，感謝諸君關照。今後亞洲民族復興，切望閣下協力。”可見當時兩人交往感情之深。

在電影業獲得巨大成功的梅屋氏於1909年，也就是今天的東京新宿區，建了寬達5000平米的自己的豪宅和影棚。根據當時的住宅佈置可以看到，梅屋氏作為盆景愛好者在園內設有不少盆栽棚，辛亥革命期間，作為孫中山的追隨者，在日本留學的蔣介石經孫中山引薦寄宿在梅屋府，當時實業家多愛盆景，蔣介石也十分喜歡盆景，由其培育澆水的錦松就是在1909年至1911年寄宿于梅屋府上時的閒暇所為。當年梅屋莊吉的盆栽棚有許多的名樹佳木，但傳承下來的亦僅有兩盆而已，而作為被蔣介石培育過的盆景，則尤其顯得珍貴。這其中一盆錦松，我們得以在此次西泠春拍的拍場中呈現，是一次前所未有的展示，它不僅有著高齡的樹齡輾轉來到中國，而且它還見證了一段世界歷史。

此錦松盆景，披綠掛翠，挺拔雋秀，頗為灑脫。日本於1991年11月出版的《近代盆栽》和2009年10月出版的《近代雜誌》曾刊登過此盆景，對蔣介石與此盆景的淵源有過詳細的記錄和報導。同時，由日本盆栽協會發行的《昭和の盆栽譜》的出版物上，也曾做過此錦松的詳細介紹。該錦松作為日本貴重盆栽登錄樹，至今仍保留有它的登錄番號（第533號）。

觀內在之心理

盆景欣賞的效果是盆景與觀者互動交流中產生的。盆景藝術一貫是以“小中見大，縮龍成寸”為特點的創作手法，將浩瀚的大千世界濃縮於有限範圍，從而讓觀者領略到大自然的神韻與風采。在欣賞盆景時，“觀”的階段要“窮形盡相”，體察入微。我們根據自己的生活經驗、文化素養、思想情感等，運用豐富的聯想和思維等心理活動，去擴充、豐富盆中之景，領略、開拓盆景意境的過程，用澄澈胸懷去欣賞盆景的美，會別有一番藝術感受。美國美學家萊辛說：“動態美是一縱即逝而百看不厭的美。它是飄來忽去的。因為我們回憶一種動態，比起回憶一種單純的形狀和顏色，一般要容易得多，也生動得多。”盆景的優美線條，造型動勢，都體現了人們在觀賞盆景動態之美後，會對其回味無窮，過目難忘。如拍品黃山松，此黃山松鬱鬱蒼蒼，枝幹挺立，凌霄直上，瘦葉如針，梳風掩翠。主幹的吸水線一圈圈纏繞舍利幹向上生長，造型靜中有動，活潑生動，根部的兩段小舍利幹像兩隻仰望星空的小動物，為整個盆景更添一絲生機。

盆景藝術從古至今不斷發展，現在已經慢慢形成了自己的美學理念，人對美的追求卻依然沒有止境。希望西泠拍賣的園藝盆景專場，同樣能給盆景愛好者們帶來新的美的享受，在詩意般的盆景藝術中體會別樣的意境之美。

目錄

CONTENTS

真柏	3861	五針松	3890	黑松	3919	黑松	3948
五針松	3862	真柏	3891	真柏	3920	楓	3949
五針松	3863	五針松	3892	楓	3921	真柏	3950
五針松	3864	黑松	3893	羅漢松	3922	獅子頭	3951
真柏	3865	真柏	3894	赤松	3923	赤松	3952
五針松	3866	黑松	3895	真柏	3924	木瓜樹	3953
五針松	3867	錦松	3896	紫薇	3925	黑松	3954
真柏	3868	古渡烏泥盆	3897	赤松	3926	真柏	3955
紅楓	3869	五針松	3898	真柏	3927	赤松	3956
黑松	3870	羅漢松	3899	黑松	3928	真柏	3957
杜鵑	3871	黑松	3900	真柏	3929	五針松	3958
赤松	3872	五針松	3901	真柏	3930	真柏	3959
赤松	3873	真柏	3902	羅漢松	3931	赤松	3960
真柏	3874	黑松	3903	真柏	3932	五針松	3961
真柏	3875	真柏	3904	赤松	3933	槭樹	3962
赤松	3876	赤松	3905	對節白蠟	3934	檜	3963
黑松	3877	大阪松	3906	赤松	3935	黑松	3964
大阪松	3878	黑檀	3907	真柏	3936	茶梅	3965
真柏	3879	雀梅	3908	羅漢松	3937	真柏	3966
黃山松	3880	山甲木	3909	刺柏	3938	黑松	3967
黑檀	3881	鐵包金	3910	杜鵑	3939	刺柏	3968
樸樹	3882	樸樹	3911	杜鵑	3940	紫藤	3969
雀梅	3883	真柏	3912	黑松	3941	真柏	3970
黑檀	3884	黑松	3913	赤松	3942	赤松	3971
黑檀	3885	五針松	3914	真柏	3943	圓柏	3972
真柏	3886	黑松	3915	銀杏	3944	羅漢松	3973
黑松	3887	刺柏	3916	五針松	3945	赤松	3974
刺柏	3888	杜鵑	3917	黑松	3946	赤松	3975
真柏	3889	五針松	3918	黑松	3947		

3861

真柏

說明：此盆景枝葉呈三點集中分佈，枝幹千絲萬縷，行雲流水。各分支以枝幹拉片手法蓄枝整形輔以修建，整體態勢斜中歸正，主枝安和帶有嫺靜，分枝輕盈不乏動感。

高：85cm

寬：70cm

直徑：20cm

樹齡：約60年

盆齡：約15年

RMB: 18,000—28,000

JUNIPERUS CHINENSIS

Height: 85cm

Width: 70cm

Diameter: 20cm

Tree age: About 60 years

Basin age: About 15 years

RMB: 18,000—28,000





3862

五針松

說明：此盆景雖已有約一百年歷史，但其活潑生動的造型仍呈現在觀者眼前，似扭動身軀跳動著的舞者，微恭的姿態，伸出的分支幹如一只聞樂而起的手臂，在一瞬間被定格，令人充滿遐想。

高：80cm

寬：80cm

直徑：24cm

樹齡：約 100 年

盆齡：約 50 年

RMB: 18,000—28,000

FIVE-LEAF PINE

Height: 80cm

Width: 80cm

Diameter: 24cm

Tree age: About 100 years

Basin age: About 50 years

RMB: 18,000—28,000



3863

五針松

說明：孤松停翠蓋，托根臨廣路。不以險自防，遂為明所誤。

高：70cm

鵬長：105cm

直徑：30cm

樹齡：約80年

盆齡：約40年

RMB: 15,000—25,000

FIVE-LEAF PINE

Height: 70cm

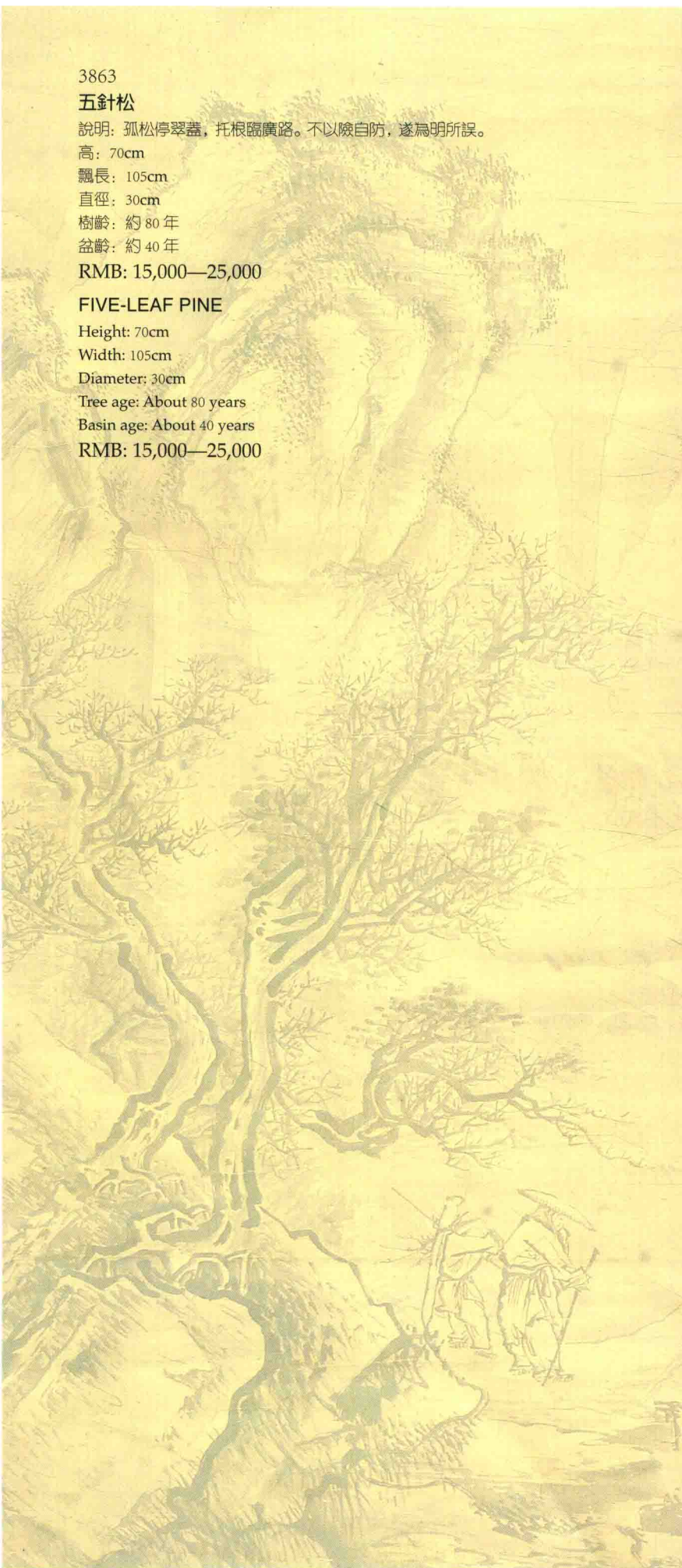
Width: 105cm

Diameter: 30cm

Tree age: About 80 years

Basin age: About 40 years

RMB: 15,000—25,000



幸逢仁惠意 重此藩籬護
猶有半心存 時將承雨露



3864

五針松

說明：此盆景以小見大，表現出青松高傲挺拔，不畏寒暑的風骨。造型採用文人樹與一本單幹式相結的方法，三個樹幹左高右低，疏密得當，枝條均勻分佈於中上部，使得作品高聳俊逸，和諧自然，將文人樹盆景的清瘦高聳、瀟灑簡潔表現的淋漓盡致。

高：120cm

寬：80cm

直徑：30cm

樹齡：約 80 年

盆齡：約 50 年

RMB: 18,000—28,000

MULTI-TRUNK FIVE-LEAF PINE

Height: 120cm

Width: 80cm

Diameter: 30cm

Tree age: About 80 years

Basin age: About 50 years

RMB: 18,000—28,000



3865

真柏

說明：此盆景舍利幹式造型，根部提起向上，分左右兩分支，枝幹溝壑紋路優美，瀟灑清逸，柏樹枝枝綠青蔥，團團簇簇，緊湊和諧。

高：95cm

寬：90cm

直徑：24cm

樹齡：約150年

盆齡：約30年

RMB: 32,000—42,000

JUNIPERUS CHINENSIS

Height: 95cm

Width: 90cm

Diameter: 24cm

Tree age: About 150 years

Basin age: About 30 years

RMB: 32,000—42,000



3866

五針松

說明：此盆景臨水式造型，主幹的蜿蜒向右呈上升趨勢傾斜，轉而以九十度角向下伸展，枝頭的綠松呈大樹狀打開。造型頗有難度，在別致中體現其匠心獨運。

高：45cm

飄長：110cm

直徑：30cm

樹齡：約 80 年

盆齡：約 30 年

RMB: 35,000—45,000

FIVE-LEAF PINE

Height: 45cm

Width: 110cm

Diameter: 30cm

Tree age: About 80 years

Basin age: About 30 years

RMB: 35,000—45,000



