



祁莫昕◎著

· 历·史·旅·行·指·南·
活在大汉

初来大汉，首先要过语言关，开口应答要说「诺」；
 入乡随俗，先得习惯穿「开裆裤」；
 大汉还没椅子坐，吃饭拜访得跪着；
 天黑不想回家，想玩通宵？这叫违反宵禁令；
 逛累了打车回家？汉代车马可不是随便坐的……



· 历 · 史 · 旅 · 行 · 指 · 南 ·
活在大汉



祁莫昕◎著

图书在版编目(CIP)数据

活在大汉 / 祁莫昕著. — 成都 : 四川人民出版社, 2018.1

ISBN 978-7-220-10620-0

I. ①活… II. ①祁… III. ①中国历史—汉代—通俗读物 IV. ①K234.09

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第309133号



HUO ZAI DAHAN

活在大汉

祁莫昕 著



责任编辑	陈欣
封面设计	周正
版式设计	罗雷
责任校对	袁晓红
责任印制	李剑

出版发行	四川人民出版社(成都市槐树街2号)
网 址	http://www.scpph.com
E-mail	scrmcbs@sina.com
新浪微博	@四川人民出版社
微信公众号	四川人民出版社
发行部业务电话	(028) 86259624 86259453
防盗版举报电话	(028) 86259624
照 排	
印 刷	艺堂印刷(天津)有限公司
成品尺寸	170mm × 240mm
印 张	19
字 数	280千字
版 次	2018年3月第1版
印 次	2018年3月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-220-10620-0
定 价	49.00元

版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题,请与我社发行部联系调换
电话:(028) 86259453

前言

[FOREWORD]

欢迎穿越时空隧道，来到富丽、有趣的大汉王朝。

这是一个神奇的王朝，人们都爱穿开裆裤，大家没事都爱跪着；这是一个刺激的王朝，仕途之路充满了各种凶险，外戚宦官也包藏了不少祸心；这更是一个充满了新奇的王朝，异域来的美食、美人，充满刺激的蹴鞠、斗鸡，甚至还有令人脸红的红灯一条街，让人心跳的宫廷K歌房……

这样的王朝充满了诱惑，可你要想在这样的王朝搞点事情，可不是一件容易的事。首先你得懂规矩，跟人说话的时候可别瓢了嘴，“汉范儿”官方语言可得悠着点儿说。跟人打交道，也得谨遵谦逊的礼仪规范，别见了好吃的就生扑。进了官场，那规矩就更多了，汉朝公务员的工作一点都不轻松，不管是在秘书处里写会议纪要，还是在军队里建功立业，都得谨慎小心，否则就有各种“奇葩”大刑等着拿你开荤。当然，也许你对自己的生财之道很自信，想要在商海里打拼一番，那么各种民间铸钱和官方白鹿币也得搞清楚，可别一不小心收了一屋子假币，那可就白忙活了。

其次你要有文化，大汉的开放程度远超你想象，长安是真正意义上的国际大都会，堪称“宇宙中心”。你得懂点儿外语才能和丝绸之路上来朝覲的客商交流，还得具备一定的物理学知识才能和当时的科学大拿汉代“乔布斯”们聊几句。兵器、瓷器，有许多新兴的技术冒出来，你多少要懂点儿。出门去楼兰、精绝这样的古国度个假，你也得了解点儿这几个旅游胜地的历史人文，说不出个三六九还真容易被人看不起。

若想让你的大汉生活活色生香，你还得有品位。大汉人民可是不折不扣的“城会玩儿”，乐舞百戏、蹴鞠斗鸡，不管是文艺的还是运动的，各种新奇玩意儿能让你“嗨”上三天三夜。如果想要站在潮流前沿，愁眉、啼妆、堕马髻，遮阳帽、留仙裙，这些时尚玩意儿你可不能落伍。就算出去吃个饭，你也得会吃生鱼片，能喝鲜豆浆，这才算是会享受生活。如果能穿上胡人服饰来点儿烧烤，那你就能晋升“网红”了，“迷弟”“迷妹”们自然不会少了。

泱泱大汉，就是这么潮！来到这里，你可以享受不一样的穿越体验，你会一边惊叹他们的智慧，一边为有趣的生活欢呼，就算没有Wi-Fi，你也一定会爱上这里的生活。

来吧，一起穿越啊！去我大汉朝，“汉范儿”走起来！

目录

[CONTENTS]

第一章 初来乍到，一定会用上的社会常识

- 这里人都穿开裆裤，你能入乡随俗吗
- 汉服····· 2
- 天黑了，赶紧找个旅馆投宿吧
- 宵禁制度····· 11
- 路不能乱走，车不可乱坐
- 车辇制度····· 17
- 想当黑户不容易
- 户籍制度····· 24
- 椅子是什么东西？你得跪着坐
- 家具····· 30
- 孔融让梨，你请吃大的
- 汉代礼仪····· 36
- 祭祀烝尝，只可观不可玩
- 祭祀器物····· 42
- 专题：世界第一大都会长安**
- 有哪些必去之处····· 50**



第二章 别糗在不懂政治上

- 班固咸鱼翻身记
- “公务员”体制····· 58
- 军事明星李广为什么难升职
- 军功爵制····· 63
- 司马迁的人生悲剧其实可以改变：赎
- 刑罚····· 69
- 曹丞相，你究竟是个多大的官
- 三公九卿····· 78
- 皇上要削减咱的封地？七国齐吼：“反了！”
- 分封诸侯····· 83
- 蠢萌皇后成长记
- 外戚干政····· 89



第三章 “经济半小时”开播

- 只要有铜，你就能造钱
——民间铸钱 100
- 敲竹杠利器：皇上发明的奇葩白鹿币
——币制改革 105
- 做农民，最牛气
——重农抑商 110
- 装修买灯具，快到这里来
——汉代灯具 115
- 你这衬衣太皱了，给你熨熨
——日用杂品 123



第四章 科技文化改变生活

- 神器在手，再也不用担心地震了
——张衡和他的地动仪 130
- 竹简太沉，绢帛太贵，换用纸吧
——蔡伦造纸 135
- 牛先生，有了你，咱们的日子算是轻松多了
——汉代的农耕发展 141
- 人们都看什么畅销书
——汉代的书籍 146
- 别嫌这花瓶破，那可是古董
——汉代的陶瓷 152
- 香水什么的，绝不是COCO小姐的专利
——汉代的香薰 157



第五章 对外交往不容易

- 太尴尬！匈奴单于写给吕太后的情书
——汉匈和与战 164
- 穷游西域，楼兰、乌孙、姑师、精绝挨个逛
——消逝的古国 169
- 悲催的苏武，从使臣混成放羊倌
——不好当的使臣 173
- 带上丝绸，跟着甘英去趟古罗马
——丝绸之路 178

专题：两汉通西域的稀奇事儿 183

第六章 花样繁多的娱乐生活

- 皇家动物园与天子狩猎场
——上林苑狩猎 188
- 魔术、杂技乐翻天
——乐舞百戏 194
- 没有麻将的日子，我们都这么玩
——六博、射覆、藏钩 201
- 公元前140年，我们这样过节
——节日 207
- 汉乐府建好了，咱们去K歌
——宫廷娱乐项目 213
- 专题：汉朝的足球比赛 220



第七章 那些年，大家一起追过的潮流

- 愁眉、啼妆、堕马髻、折腰步、龇齿笑
——本朝最时尚扮相 226
- 长裙虽好，裙摆记得撩
——留仙裙引领的女装风潮 234
- “奇葩”无数，彪悍人物辈出的年代
——游侠之风 238
- 汉武帝的神仙梦
——求仙问道 246

第八章 婚姻围城里的那些奇趣事儿

- 刘邦后宫里出了个女汉子
——宫斗 256
- 色衰而爱弛，爱弛而恩绝
——皇帝艳遇的代价 267
- 冲破世俗女追男
——女性的幸福生活 275
- 王太后再婚，长公主改嫁，这都是家常便饭
——婚姻自主权 282



附录 292

第一章

初来乍到，一定会用上 的社会常识

从随意放纵的现代文明来到韵味悠长的大汉地界，在演绎英雄美人的故事之前，首先你得懂规矩。衣、食、住、行，举止言谈，都得按照「汉范儿」来。穿着开裆裤，走路紧靠边，住店会打尖儿，这都是「汉范儿」国民必须具备的基本素质。你准备好了吗？





HUOZAI DAHAN

[历史旅行指南·活在大汉]

这里人都穿开裆裤， 你能入乡随俗吗



— 〇 汉服

五十六个民族，五十六朵花。小时候每当看着少数民族的人们穿着他们的特色服装走来时，我就既难过又羡慕，总遗憾自己不是个少数民族，没有鲜艳的民族服装。直到有一天，我认识了汉服，看着那大大的袖口、飘逸的腰带，就想让人翩翩起舞，终于感到我们汉族的服装毫不逊色于那些色彩艳丽的少数民族服饰。

我们现在穿衣服，伸个腿，抬个手，套个头，谁不会呀？可是这穿汉服，你还真别想得那么简单。你别不信，我们先来看看汉服的结构，你再说简不简单。

直裾式素纱禅衣·西汉

〇马王堆汉墓一号墓出土。湖南省博物馆藏。交领，右衽，直裾式，袖较宽，用精缫蚕丝织造，面料为素纱，缘为几何纹绒圈锦。素纱丝缕极细，重仅49克，还不到一两。是世界上最轻的素纱禅衣和最早的印花织物。



▣ 交领右衽，你别穿错了

我们现在的衣服，衣领相对来说是很简单的，不过是围着脖子绕一圈，变化不大，区别也就是有个圆领、鸡心领，至多给你整个一字领。但汉服的衣领可不一般，光听名字“交领”，就知道和今天的衣领不一样。

到底什么是交领呢？你仔细看我给你比画：左侧的衣襟与右侧的衣襟交叉于胸前的时候，形成的领口，在外观上表现为“y”字形，形成整体服装向右倾斜的效果，这就叫作交领。需特别注意的是，左侧衣襟和右侧衣襟交叉时，一定要让右襟掩覆于内，称“右衽”，这就是汉服在历代变革款式上一直保持不变的“交领右衽”传统。

但是，你肯定会好奇，为什么一定要“右衽”而不能“左衽”呢？这是因为在中国历来都“以右为尊”。所以，你要是把汉服穿成“左衽”，那就不光是不好看了，简直就是不尊！你自己不尊重自己，让人看着也觉得有失庄重……

有点复杂？那么多讲究？还真没办法，谁让你来到了一个讲究的时代。你要是不愿入乡随俗，以后的麻烦可还多着呢！你不信，接着往下看，光这衣领咱还没有唠叨完呢。

除了交领，衣服的领子还有“直领”和“盘领”，作为交领的补充。直领最简单，就是领子从胸前直接平行垂直下来，不在胸前交叉，有的在胸部有系带，有的就直接敞开。这种直领的衣服，一般穿在交领汉服外面，在罩衫、半臂、褙子等日常外衣款式中会经常用到。盘领在男装中比较多见，领形为盘子状的圆形，但也是“右衽”的，在右侧肩部有系带，这种盘领大部分用在汉唐官服中。

▣ 褒衣广袖，天圆地方

咱们见识了衣领，该往下看，与这些讲究的衣领相称的衣裳是什么。不知道你对于西方女人的胸甲和裙撑是不是有印象？没错，就是那看起来胸大腰细，穿着特别有味道，但实际能把人勒得喘不过气来的西方经典装束。你是不是还曾经为此感慨过呢？和这种风格的礼服相比，咱们汉代的礼服真可谓大有不同。

汉服的袖子又称“袂”，袖宽且长是汉服中礼服袖形的一个显著特点，这个造型在整个世界民族服装史中都是比较独特的。可以说，当时要是有个世界时装展，那汉服仅仅凭着袖子就能走在时尚界的前端。

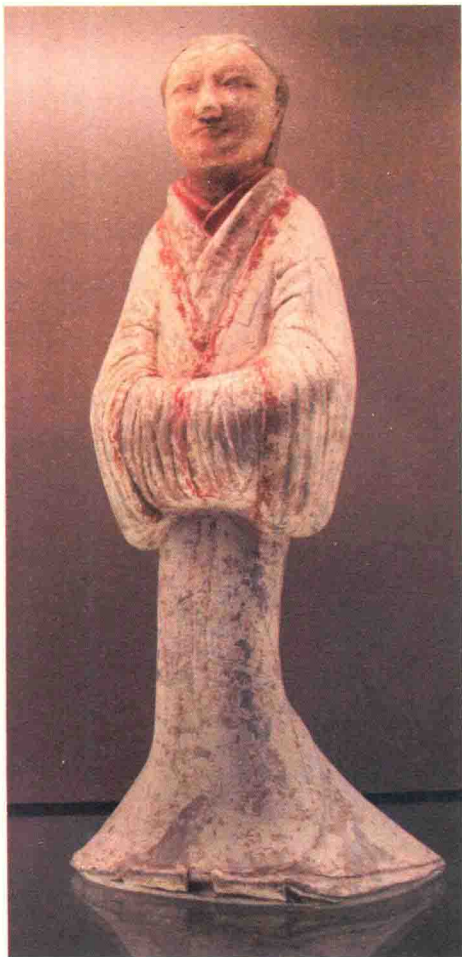
当然，我们都知道中华文化博大精深，这么一个大袖口，绝对不只是走时尚路线那么简单。汉服的袖子，也就是“袂”，其实都是圆袂，代表天圆地方中的“天圆”。但并非所有的汉服都是这样，只有汉服的礼服是宽袖，显示出雍容大度、典雅、庄重、飘逸灵动的风采。

汉服的小袖、短袖也比较多见。主要有这几种：参与日常体力劳动的庶民服装、军士将领的戎服、取其紧袖保暖的冬季服装等。

简而言之，大袖口的礼服是少数，毕竟大多数人不过是普通老百

彩绘侍女俑·西汉

◎侍女俑所穿曲裾袍通身紧身，裙长曳地，裙口呈喇叭状，行走时不露足，雍容典雅。这是汉朝时期女服中最常见的一种样式。



姓，要进行日常生产，要挥舞胳膊去劳动，整这么一件正式的广袖衣服穿着，如果扛锄头的时候挂住了锄头把，舞镰刀的时候连衣袖一起割开了，这哪里是干活呀，简直是添堵……因此你知道，高大上的广袖衣服通常用于极正式的礼仪场合或极休闲的家居场合，这个极休闲的家居场合请你参考各大皇室。

汉服中还有一个不起眼的部件叫作“隐扣”，其实也没完全“隐”，包括有扣和无扣两种情况。大部分情况下是不用扣子的，都是用带子打个结来系住。即使有非用不可的扣子，也是把扣子隐藏起来，不显露在外面。这个部件的存在，主要保证衣服能够穿得稳，不管细节部分要加多少配饰，或者外面还要套怎样好看的“外衣”，你首先都得将身上这件衣服穿稳，穿板正吧。

可是，不管是带子束缚，或者隐藏扣子，看上去都太普通了，因此在汉服的腰间还有高端、大气、上档次的大带和长带。所有的带子都是用制作衣服时的布料做成，绝对配套，环保且别出心裁，那叫一个洋气啊！

一件衣服的带子有两种，第一种实用性比较强，穿起来也复杂点，左

侧腋下的一根带子与右衣襟的带子是一对打结相系，右侧腋下的带子与左衣襟的带子是一对相系，将两对带子分别打结系住完成穿衣过程。不知道你看明白没？

另外一种是在腰间的大带和长带，它不仅实用，而且有装饰性，最重要的是它象征着权力。这个好理解，你就看谁的腰带粗呗。接下来再配个腰饰，主要有佩黼、佩玉、佩印、佩绶、佩鱼、佩牌、佩饰等，这个配饰尽显低调、奢华、有内涵！

▣ 开裆裤，你敢穿吗

行了，折腾了半天，这衣服是差不多了，裤子还没穿呢。穿裤子前，你还是得先把衣服分分类。

汉服的款式繁多复杂，且有礼服、常服、特种服饰之分，我们按照整体结构给它分三大种类。

第一种是“上衣下裳”的连裳制，上下连裳制最典型的就是深衣。为什么？不为什么，就因为它上下相连呗，“被体深邃”，称之为深衣。包括直裾深衣、曲裾深衣、袍、直裾、褙子、长衫等，属于长衣类。也就是类似今天的大衣、风衣那种风格。

汉服的纹饰上喜欢采用带有吉祥寓意的图纹，如“六合同春”“五谷丰登”“锦上添花”等图案。同时，依据不同的场合，也会选择不同的纹饰。如新婚婚服和恋人互赠的信物上往往采用鸳鸯为主的图样，如“鸳鸯同心”“鸳鸯戏水”等；寿诞则往往采用“松鹤长寿”“鹤献蟠桃”“龟鹤齐龄”等意味着长寿的图案。

至东汉明帝，参照三代和秦的服饰制度，确立了以冠帽为区分等级主要标志的汉代冠服制度。服饰在整体上呈现凝重、典雅的风格。秦汉时期的男子，主要穿着的是一种宽衣大袖的袍服，主要分为曲裾袍和直裾袍两类，除了祭祀和朝会以外，其他场合均可穿着。汉代女子一般都将头发向后梳掠，绾成一个



髻。髻式名目繁多，不可胜举。此外，贵族女子头上还插步摇、花钗作装饰。汉代对鞋也有严格的等级规定。

上衣下裳的典型是深衣。深衣的典型是上衣和下裳分开裁剪，在腰部相连，形成整体；上下连裳，在裁剪上就是分别裁好上衣和下裙，然后再缝缀在一起，最后衣服还是一体的样式，大概就像今天的套装。衣服缝成

一体是为了方便，上下分裁是有文化内涵的，是为了遵循古制传统。深衣适用范围那叫一个广，不仅男女皆宜，可在日常生活中穿，是一种非常实用的服饰，同时还可被用作礼服。当然，它也是君主百官燕居时的服装。燕居指非正式场合。既然是在非正式场合，那最适合穿的就是休闲服。这个深衣很了不起，普及率很高，流传三千多年，从先秦到明代末年，并形成了一个听起来就很高端的服制——深衣制。

第二种是“上衣下裳”分开的“深衣”制，分为上身穿的和下身穿的衣物。这个深衣要比前面那个复杂，而且高档，包括冕服、玄端等，是君主百官参加祭祀等隆重仪式的正式礼服。并规定“衣正色，裳间色”，也就是说，上衣颜色端正而且纯一，下裳则色彩相交错。这种颜色的严格要求可不是随便规定的，这种颜色搭配好比是“天玄地黄”，因为天是轻清之气上升而成，所以用纯色；地是重浊之气下降而成，所以用间色。这穿的不仅是衣服，更是智慧啊！

第三种为“襦裙”制，主要有齐胸襦裙、齐腰襦裙、对襟襦裙等，实质上也属于上衣下裳制，只是这种衣服没有太多的礼仪规定，也就是一般

的常服。既然是“裙”，那肯定是女性服装，加上当时女子的发型，更是特色尽显。对了，说到发型，汉代女子的发型，一般都是绾髻，从头顶中央把头发分开成两股，再将两股头发编成一束，由下朝上反搭上去，挽成各种式样，有侧在一边的堕马髻、倭堕髻，有盘髻如旋螺的，还有瑶台髻、垂云髻、盘桓髻、百合髻、分髻髻、同心髻等。一般老百姓的发型上不加包饰，而皇后就首饰繁多了，比如金步摇、笄、珈等。综上所述，“三面梳头，两截穿衣”是典型的传统汉族女子的服饰特点。

行，分类大概完了，接下来，咱开始穿裤子吧。

据说呢，汉朝的裤子都是开裆裤。别慌，你先听我说完，那个开裆裤和今天奶娃娃穿的可不一样。如果你用现代婴儿的开裆裤式样去理解古代开裆裤就错了。古代的开裆裤用于保暖，也就是说开裆裤不会让你“走光”，开裆

裤里面还会穿着有裆的裤子！“开裆裤”其实是我们的说法，古人把它叫作“袴”，不知道你觉得怎么样，反正我是觉得不太好听。

好在后来改名了，称“套裤”，里面有裆的裤子叫作“裈”，套裤穿着的时候裤腰会形成很大的交叠，加上里面的裤子和衣摆的遮挡，不仅不露，而且还挡得很严实。

在过去，还有相当一部分人认为套裤是农耕民族的专属，甚至还以此嘲笑农耕民族缺乏创造力。在今天看来，这种嘲笑是对历史的不甚了解。我们翻看历史资料可以发现，游牧



陶彩绘仪卫俑·西汉

◎俑高49厘米，出土于徐州铜山北洞山一座西汉时的楚王陵。徐州博物馆藏。俑有真人体高的三分之一，塑工精细，施彩鲜明。身穿右衽长袍，腰系红色腰带，左侧佩长剑，背背箭箠，箭箠红带结系于胸前。面部墨绘眉目胡须，朱红点唇，颇显生动传神。



陶彩绘拱手跪坐俑·西汉

◎1995年陕西省西安市阳陵陪葬墓出土。汉阳陵博物馆藏。俑朱唇黑眉，面容清秀，一袭深衣，正是现实生活的写照。这种俑塑绘出女性的美丽、娴静、细腻韵致，足以令人倾倒。

彩绘立俑·西汉

◎1972年长沙马王堆一号汉墓出土。湖南省博物馆藏。马王堆一号汉墓共出土了101件彩绘立俑。其神态、服饰、发式基本相同，大小也差不多。系以一木料雕刻出人形和衣着轮廓，然后敷白粉为地，墨绘眉目，朱绘两唇。以红黑二色彩绘衣着纹饰。衣着为长袍，全部为交领右衽，广袖曲裾，有少数领口稍向外翻。袍缘绘出黑底红花织锦，袍上花纹除有七件为菱形纹外，其余全部为云纹。曲裾向右后方包裹转至左前方，然后以朱带拦腰系住，即所谓“右衽”。两手垂拱于袖中。头顶作发髻。



陶彩绘舞俑·西汉

◎美国纽约大都会艺术博物馆藏。此陶制舞俑身着的服饰即为“上衣下裳”的连裳制深衣。上下分开裁剪，腰部相连形成整体。



朱红菱纹罗丝绵袍·西汉

◎1972年长沙马王堆一号汉墓出土。湖南省博物馆藏。朱红菱纹罗丝绵袍上衣下裳相连，衣领相交，衣襟由左向右折到右侧身旁。这种款式在西汉早期贵族妇女中广为流行。朱红菱纹罗面料是一种单色的暗花绞经组织丝织物，由两根经丝相互绞转织成，具有特别明显的方孔。这种方孔不易发生滑移，十分牢固。



民族和农耕民族一样会穿套裤，而且还非常普遍。例如匈奴人、粟特人、突厥人、女真人、契丹人、蒙古人、满洲人等全都穿过套裤。所以说套裤并不专属于某个民族或族群，只是和气候有关，比如北方寒冷地区穿套裤的概率要远远高于相对温暖的南方，这个就太好理解了，就像今天的秋裤，天气冷的地方穿秋裤的概率必然是要高于天气热的地方。

现在，开裆裤，你敢穿了吗？



“禅衣”还是“禅衣”

素纱禅衣常常被误写为“素纱禅衣”。这样的误会是如何造成的呢？自然要从素纱禅衣的得名说起。素纱禅衣是长沙马王堆一号汉墓出土329-6号物品，用纱料制成，因无颜色，没有衬里，出土讎册称其为素纱禅衣。禅衣的命名是有古代文献可依的。例如，《说文》中记载，“禅，衣不重也”；《释名·释衣服》中也有言，“禅衣，言无里也”，“无里曰禅”。“禅”属于生僻字，认识并理解其含义的人并不多，这便容易造成传播过程中因为偏旁的缘故，经常将“禅”误作“禅”。事实上，有学者对此进行研究，指出“禅衣”的错误源自马王堆一号汉墓考古报告和织物分析。在《长沙马王堆一号汉墓出土纺织品的研究》中，内容均为“禅衣”，但有多处标题误作为“禅衣”，应是分析报告中的用字错误。然而，报告中的这一用字错误却被后来的人多次引用，以致造成流传甚广却又影响极大的出土文物之定名错讹。