

吴天行 总主编

浙江文艺评论丛书
视觉艺术评论集

曹意强 沈勇 主编

非外借

浙江人民出版社

吴天行 总主编

浙江文艺评论丛书 曹意强 沈勇 主编

视觉艺术评论集

 浙江人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

视觉艺术评论集 / 曹意强, 沈勇主编. —杭州 :
浙江人民出版社, 2017. 8

(浙江文艺评论丛书)

ISBN 978-7-213-08305-1

I. ①视… II. ①曹… ②沈… III. ①视觉设计-
文集 IV. ①J062-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 180047 号

浙江文艺评论丛书·视觉艺术评论集

曹意强 沈 勇 主编

出版发行 浙江人民出版社 (杭州市体育场路 347 号 邮编 310006)

市场部电话: (0571) 85061682 85176516

责任编辑 洪 晓

责任校对 姚建国 戴文英

封面设计 观止堂_未氓

电脑制版 杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷 杭州丰源印刷有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 15.75

字 数 213 千字

插 页 2

版 次 2017 年 8 月第 1 版

印 次 2017 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-213-08305-1

定 价 38.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

《浙江文艺评论丛书》编委会

顾 问

赵雁君

总主编

吴天行

主 编（按姓氏笔画为序）

吴秀明 沈 勇 范志忠 胡志毅 曹意强

编委会（按姓氏笔画为序）

卢敦基 刘如文 杨桦林 吴天行 吴秀明

沈 勇 张子帆 范志忠 胡志毅 洪治纲

高世名 曹启文 曹意强 斯舜威 蒋中崎

楼含松 檀 梅

主管单位

浙江省文学艺术界联合会

主办单位

浙江省文艺评论家协会

总序

从2012年至今,浙江省文艺评论家协会已经走过了五年的历程。为记录成长的足迹,我们选辑部分会员近年的优秀文艺评论成果,出版《浙江文艺评论丛书》一套四本。这既是协会成立五年来成果的一次集中展示,又是为了砥砺前行的一次回首;当然也可看作是践行“干在实处永无止境,走在前列要谋新篇”的时代使命,浙江文艺评论界再出发的一次集结。

浙江历史悠久,文脉荟萃,生生不息。源远流长的文论基因,影响、引领着新时期文艺评论事业的健康发展。东汉时期的哲学家王充,创作了中国哲学史上朴素唯物主义的篇章《论衡》,提出了“真善美”相统一、“五体为文”等文学观点,开辟了文学评论的新纪元,在中国思想文化史和中国文学史上都留下光辉一笔;南朝文学家沈约,写就《四声谱》,把四声的音律说引入诗歌理论,对后世的诗歌创作实践和评论影响深远;南宋时期的永嘉学派提倡“事功之学”,虽未有系统的文艺评论著作面世,但对当时的文学思潮产生深远影响;近代学者王国维的《人间词话》,用“境界说”来探索中国古典文艺美学意境新高度,开辟中国文学评论新途径;近代一大批浙籍文化巨匠,既深耕于深厚的文化传统,又受益于外来文化熏陶,不断探索文学理论,创新文艺评论;步入新时期,浙江文艺评论界继续勇攀高峰,涌现出一批在全国也具有影响

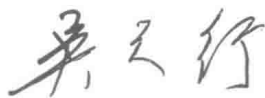
力的文艺评论家,创作出一批兼具思想性和艺术性的文艺评论作品。

在成绩面前,我们也必须清醒地认识到,当前文艺评论所面临的时代语境已经发生变化,新的时代使命已经对文艺评论提出了更高、更新的要求。

习近平总书记高度重视文艺评论工作,他期望广大文艺评论工作者“要以马克思主义文艺理论为指导,继承创新中国古代文艺评论优秀遗产,批判借鉴现代西方文艺理论,打磨好批评这把‘利器’,把好文艺批评的方向盘,运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品,在艺术质量和水平上敢于实事求是,对各种不良文艺作品、现象、思潮敢于表明态度,在大是大非问题上敢于表明立场,倡导说真话、讲道理,营造开展文艺批评的良好氛围”。2016年,中共浙江省委发布《关于繁荣发展社会主义文艺的实施意见》,意见提出,“加强文艺理论和评论工作……推出一批在全国具有重大影响的研究成果,形成有中国气派、浙江特色的‘当代浙学’品牌”。

习近平总书记的系列讲话为文艺评论事业的发展指明了方向,中共浙江省委的实施意见深刻贯彻了习近平总书记的重要讲话精神,对文艺评论的发展提出了具体要求。

文艺的大发展、大繁荣,呼唤掷地有声、铿锵有力的文艺评论。在“百家争鸣、真知进发”的时代,希望广大文艺评论工作者能够努力创作出更多无愧于民族、无愧于时代的优秀文艺评论作品,为努力建成文化强省,为扎实推进“四个全面”战略布局在浙江的实践、深入实施“八八战略”、高水平全面建成小康社会、建设“两富”“两美”现代化浙江提供强大的价值引导力、文化凝聚力和推动力。



2017年3月17日

目 录

美术评论

论中国农民画活动的宗旨	池沙鸿/002
《乾隆南巡》:历史画主题的选择与其他	
——读戴宏海《乾隆南巡·视察海塘工程图》	范达明/012
中国油画要去“水粉化”	蒋 跃/017
书法不是中国画的基础	李敬仕/022
黄宾虹的金华师友及画事	骆 风/026
油画中国化的可能性	潘嘉来/034
连环画图像叙事刍议	沈其旺/038
“文人画”的境界	斯舜威/059
云行君留	
——云君武侠插画艺术赏析	张华飏/082

高简纯净、浑朴静穆

——顾生岳艺术论 毛建波/090

库木吐拉 GK20 窟穹顶画的启示与当下中国工笔人物画结症之解

——“一带一路”美术创新资源新探之一 陈青洋/096

视觉之思

权威与民主：网络时代的书法批评研究 俞 栋 王晓曦/106

造神思维何时休？

——现当代书家研究“讳短”现象之忧思 毛万宝/120

一切众生，均属有情

——以周昌谷作品为例看浙派人物画的人文关怀精神 张素琪/129

当代美术传播中的“专业化”问题 潘欣信/138

画家的画册为什么这么难看 王 犁/145

龙泉青瓷国画装饰创新实践的再认识 吴新伟/150

谁在烘焙“青年艺术家”这块大蛋糕 邢千里/154

自我鉴定报告

——有关“自拍” 祖 宇/159

书法金石

论吴昌硕篆刻的艺术特质、理念贡献和深远影响 陈博君/174

书而无礼

——当下书法忧思之一 陈胜武/185

稗耳贩目谈书法 董 冬/193

沈尹默书法艺术的审美特征及其文化形态	马青云/198
热情与理智:徐渭书法的两个状态	
——基于徐渭对“执笔”的关注而形成的思考	王 伟/212
制作“迷局”与同质化困境	
——兼及当代中国书法创作生态的畸形与危机	郑利权/221
色彩—触感的智性	
——论全山石的油画风景	曹意强/229

美术评论



论中国农民画活动的宗旨

池沙鸿^①

一、中国农民画活动的历史沿革与宗旨

中国的大规模农民绘画活动兴起于新中国建立后,人民当家作主之时。20世纪50年代初,全国县、区级的文化馆在城乡开展扫盲和文化普及活动的同时承担了群众文化艺术普及的重任。中国是农业国,群众文化艺术普及的工作自然以农村为重点,各类服务于农民的艺术爱好活动从此兴起,其中包括农民绘画活动。1955年,国家在北京和浙江试点建立群众艺术馆取得成功后,全国各省、市(自治区)都相继建立了群众艺术馆,紧接着又建立了地区级群众艺术馆。省、市群众艺术馆与各县(区)的文化馆形成了组织辅导各门类艺术活动的三级政府群众文化工作体系。农民绘画活动在政府群众文化工作体系的组织和辅导下逐渐形成规模,参加活动者范围也从最初以有绘画基础的工匠或传统民间工艺从业者为主,扩大到普通农民群众。许多地方在扩大普及面的同时,集中了绘画水平较高的农民,建立了创作骨干队伍。

农民绘画活动作为政府群众文化工作体系的工作之一而兴起,其宗旨就

^① 池沙鸿,供职于浙江画院。

是实践政府对群众文化工作的要求。也就是通过在广大农村组织普通群众参加文化艺术活动,普及文化艺术知识和艺术创造,寓宣教于娱乐,丰富群众的文化生活,从而整体提高广大群众的文化艺术水平,抵制封建迷信和腐朽落后的生活方式,促进各地的精神文明建设,推进社会进步。这成为政府文化部门一直奉行的工作宗旨。

“大跃进”时期,全国大部分地方为了便于宣教,推行村村诗画满墙的活动。大量的实际需求使农民画家的队伍迅速扩大,以往农民绘画活动中的骨干更是大有作为。同时,也是各级群艺馆、文化馆组织辅导工作的高峰期。虽然,“大跃进”时期的农民画是文艺为政治服务的典型,而且受浮夸风影响无论内容和形式都显粗糙,但是,此段时期普通农民参与绘画活动的深度和广度是历史罕见的。在此高潮之后,绘画得以在广大农村真正普及,绘画给农民群众的精神生活带来了重要影响,也造就了大批农村绘画人才。

作为社会美术活动的重要一环,农民画活动自然得到许多地方美协的关注和支持。一方面,在 21 世纪以前,群艺馆、文化馆的美术干部大多是各地基层的美术带头人,也是基层美协的负责人,通过他们团结了各地的主要美术骨干,包括农民画活动中的佼佼者。所以基层的美协工作与群众艺术工作密不可分。另一方面,美协作为美术工作者和艺术家的大家庭,为政府文化系统以外的美术家参与基层美术活动提供了很好的条件。20 世纪 80 年代以前,全国许多地方的农民画活动就因为得到美协和院校美术专家的大力支持和辅导而显现出相当旺盛的艺术活力,尤其以陕西户县农民画活动影响最为突出。

20 世纪 70 年代,国家逐步在农村的乡镇一级建立文化站。文化站与群艺馆、文化馆一起形成完整的政府群众文化工作网络,这使群众文化中的农民绘画活动形成一个新的高峰期。继户县和金山农民画活动在国内外产生影响后,中国农民绘画活动以 1983 年文化部成功举办首届全国农民画展为起点,开始以井喷状态发展,变成全国政府文化部门最重要的群众艺术工作之一。文化部几乎每年都会举办全国展览、出国展览、理论研讨和工作交流活

动。自上而下的工作导向使农民画活动无论是农民群众参加的人数、农民群众的艺术创作水平以及美术干部进行艺术辅导的专业深度、活动组织的多样和频繁、理论研究的深度,还是各级党和政府的支持程度、各级政府文化部门的工作力度都可用“史无前例”来形容。在20世纪80年代中期,“现代民间绘画”概念的确立,使全国农民绘画在艺术创造的学术层面也有了明确的导向,推动农民绘画活动达到新高潮。1988年开始,大批县市和乡镇相继被文化部命名为“中国现代民间绘画乡”“中国书画之乡”“中国民间艺术之乡”等,就如同绽放在高潮顶端耀眼的浪花。

20世纪90年代中期,随着市场经济的高速发展,文化发展唯市场决定论在领导层盛行,导致政府群众文化工作网络的公益性受到轻视,甚至一度危及群艺馆、文化馆的生存状态。主要靠政府推动的农民绘画活动自然迅速落入低潮。在如此社会大环境下能够不懈坚持开展农民绘画活动,让更多普通群众参与艺术创作,并努力为社会出人才出作品,将活动作为当地精神文明建设重要内容的地方为数不多,其中最为典型的是浙江嘉兴秀洲区。秀洲区委、区政府深得群众文化工作宗旨的精髓,把握了创作与普及的关系,把农民画活动与学校教育结合,把农民画活动作为当地文化活动品牌和人民精神生活的重要内容来发展,真正彰显了政府部门的社会责任感。

新世纪以来,改革开放走向深入,各级政府重新思考、定位,逐步回归社会主义精神文明建设的根本需求。从公共文化建设、公益性文化事业、创建地域文化品牌、建设社会主义新农村的各个环节,乃至领导任期绩效、发展文化产业、维护社会安定、抵制“黄赌毒”等堕落生活风气等诸多因素中重新发现农民绘画活动的价值。为此,从中央到地方,从政府文化部门到社会各界,越来越重视农民绘画活动。

如何能够让农民绘画活动有更大的发展,依然取决于全社会是否能够坚持农民绘画活动的宗旨。

二、现代民间绘画与农民绘画活动的宗旨

新中国成立后,最早参加农民绘画活动的人群中,有许多民间画匠、漆

匠、雕花匠和传统工艺美术工匠。他们的许多造型观念是传统民间艺术的精髓。但早期政府文化工作的美术辅导模式基本是美术院校流行教育模式的社会化,大有一种正规美术去改变非正规美术的感觉。从美术技法普及的角度论,在西学东渐的大背景下,大一统的写实画风和院校的专家占主导地位,严重忽略了民间文化的特有的审美价值、民间艺人和普通百姓根植于民间的审美观念,就连传统中国画的发展也面临困难。尽管如此,全国各地的农民画作品中依然闪烁着许多普通人原始的艺术光辉,以真实、质朴的面貌得到公众的认可。

20世纪50年代末,浙江农民老太高妙兰以剪纸和刺绣入画,引起浙江美术界的高度关注。20世纪70年代初,上海金山农民画以艺术自觉的状态,成规模地发掘了传统民间艺术的光辉。金山农民画在国内外引起轰动,它创造出有别于主流美术的艺术样式。这种样式带有传统民间美术审美意识,并直率地表达了当代农民生活情感,表现了当代农民的生活面貌。这是具有历史意义的艺术创造,许多人称之为“新农民画”,以区别于受主流美术辅导的农民画。“新农民画”的作者大多是不具备自觉创作意识、熟谙传统女红的农村老太们,真正诱发她们创立这种样式的人是辅导她们的美术干部吴彤章。

金山农民画成功的另一个原因是早期坚持了农民绘画活动的宗旨,真正发掘了普通劳动群众的创造力和传统民间艺术的根性,让作者们在自娱自乐的状态下完成了伟大的艺术创造,没有任何功利目的。而这种创造丰富了作者的精神生活。

1983年,文化部举办的首届全国农民画展评选出两幅金奖作品,一幅是东北的中国工笔画,一幅是浙江向上海金山学习后创作的“新农民画”。文化部以特殊的方式肯定了院校美术和“新农民画”在农民绘画活动中的同比地位。此后,金山的经验成为各地农民绘画活动的自觉意识,“新农民画”如雨后春笋般在全国涌现。各类地域性传统民间艺术在经历“文化大革命”浩劫后以一种全新的方法得以传承、发扬光大,并与各地的生活习俗、人文特点一起成为农民绘画创作的巨大宝藏。

1984年,在浙江嘉兴郊区农民画作者讨论会上,许多作者对“农民画”的概念提出疑问。农民画是农民画的画,包括国画、油画、版画、年画、民间绘画等各画种,立足点是作者。而“新农民画”是有明确艺术追求和审美特性的绘画,立足点是绘画艺术样式。再则,随着改革开放,许多作者已经不再从事农业劳动,乡镇发展使得一些非农民作者也加入了农民绘画活动。当时的讨论根本不可能想象出几十年以后国家会取消农业户口和非农户口,使得农民身份很难有明确的法律界定。所以,大家认为“农民画”的称呼不科学,“新农民画”在艺术上应该有确切的定位。1985年3月,浙江省群艺馆美术干部们赴上海金山文化馆与吴彤章讨论“新农民画”。大家一致认为“新农民画”体现普通人的精神面貌,描绘当代民间生活,继承和发展中国传统民间艺术审美特质。所以,确定一个特殊的画派性质或者绘画样式的概念是可行的,可以区别于农民画活动中一般概念的国画、油画、版画、年画等。4月,浙江省群艺馆美术室明确提出了“现代民间绘画”的概念,并写了论文。1985年上半年,中国美术馆画廊负责人廖开明到浙江征集“新农民画”作品。他与省群艺馆美术干部们交流后,于年底在美国推出的“新农民画”展览上首次使用了“中国现代民间绘画展览”的名称。1986年首届中国艺术节中,文化部第一次举办了全国的现代民间绘画展览。“现代民间绘画”的概念很快被全国接受,并为中国农民绘画活动创造的新型艺术样式相对地定了性。随着各地群艺馆、文化馆美术干部的深入探讨,有相当数量具较高文化素养的普通劳动者介入创作,以现代民间绘画创作为主体的中国农民绘画活动成为世人瞩目的历史文化现象。它的后续活动引发了浙江嵊泗、岱山完全抛开各种艺术样式(包括传统民间美术)的参照,最大限度、最直接地发掘普通人的艺术创造初原状态,走出一条与法国艺术家卢梭、前南斯拉夫稚拙艺术、爱斯基摩人的黑白绘画以及素人画相类似的原生态创作路子。

现代民间绘画创作突出了中国民间艺术发展、政府公益性文化事业和广大普通群众高层次精神生活相结合的文化特征,为普通群众展现了一个不需要学院美术教育也可以通往艺术创造的道路,也为艺术世界呈现了原生态艺

术和民间艺术的丰富性。

但是,对坚持农民绘画活动的宗旨而言,有几个不容忽视的问题。

第一,现代民间绘画的概念由于脱离了作者的属性,非农民作者也可参与活动,增加了艺术创作之活力,是好事。但问题在于有些地方的现代民间绘画成了少数人的创作活动,脱离了普通大众,甚至脱离了农村。虽然就单纯从艺术门类的角度看,这并不成为重要问题,但就现代民间绘画的创作土壤而言,就是一个严重的问题。

现代民间绘画从大规模的农民画活动发展而来,根基在普通大众,只有大量爱好者的参与才有可能激发出真正的创作活力。经过几十年的发展,全国许多地方的现代民间绘画创作,已经与传统中国画、油画、版画一样成为当地人重要的文化活动项目,丰富着当地公共文化建设的内涵。有许多老作者,已经把现代民间绘画创作作为自娱自乐的精神活动,或者主业之外的一种社交调剂活动。正因为有大量的群众参与,拥有着浓厚的创作氛围和学术探讨环境,创作水平的提高便成为自然而然的事情,绘画活动的影响力得以持久,同时能不断吸引更多的群众参与其中。在农村,许多地方为更大范围地推广现代民间绘画创作这一最接近老百姓的绘画活动,没放弃“农民画”“渔民画”“牧民画”等名称,更容易赢得各级政府和社会各界的支持,吸引普通群众的参与。同时,也没有与现代民间绘画的创作理念形成冲突。

因此,为了真正发展现代民间绘画创作,就应该坚持农民画活动的宗旨,恪守农民绘画活动的初衷,这是必须的。

第二,现代民间绘画作为群众性高品质艺术创作样式,特色突出,成果感强,工作效果好。比较而言,流行的美术创作类别有着明显的专业性高度,在农村、在普通群众的实际创作中很难达到较高水平。这容易导致一些地方在开展现代民间绘画创作的同时,放弃在广大农村开展中国画、油画、版画等传统美术创作活动项目,忽视农民群众对美术活动的多样性需求。浙江衢州沟溪乡农民国画、云南武定农民美术学校、黑龙江富裕县农民漫画、福建松溪农民版画以及其他许多地方的特色农民画活动也成为当地精神文明建设的显

著特色。绝大多数地方的农民群众并不了解现代民间绘画,就连许多美术专家也未必明白就里。所以,各级政府部门和美术家们既要引导特色美术创作中的一部分往现代民间绘画创作靠,又要更多地去关心和扶持现代民间绘画以外的美术创作,让更广大的普通群众参与丰富多样的艺术活动,这也是必需的。

第三,现代民间绘画产生至今已近半个世纪,如果算上许多传统民间年画传承与现代民间绘画的结合,年代则更为久远。这一以群体性创作为主的艺术样式最大的弊病就是容易产生固定的程式,年代越久远其程式化程度越深。程式是艺术特点的外化,相反程式也会限制艺术本身的变化和发展。这个问题与其他美术样式,甚至所有艺术样式遇到的问题一样。解决问题途径有三:一是,坚持表现当代农村生活,表达当代农民和普通民众的精神面貌是时代的要求也是现代民间绘画的命脉。二是,在艺术语言突破方面,应该从培养具有自觉创造意识的现代民间绘画创作人才入手,发掘每个作者的艺术个性,让他们自觉地寻求艺术语言的突破。要达到这一点,依然需要坚持农民绘画活动的宗旨,让更多的人民群众参与创造。因为普及永远是提高的基础,人才永远是作品的前提。三是,现代民间绘画是美术辅导者与创作者共同创造的结果,在大多数作者依然不具备自觉创作意识的情况下,辅导者是决定性因素。辅导者的人品、凝聚力和号召力、文化修养、艺术宽容度、创造性思维都是极为重要的。以养殖为比喻,辅导者开拓的水域越宽广,生养于斯的水产品就越丰富。这还是必需的。

第四,从农民画活动中发展而来的现代民间绘画作为中国美术创作中的奇葩,应该得到社会的广泛认可和艺术学术上的平等对待。近几年,由于中国美协和浙江省美协的努力,这一问题已经得到逐步解决。从农民画活动中出现传统民间艺术审美的苗子,到辅导组织者自觉传播民间审美意识和发掘作者的原生态艺术创造力,再到一批作者从被辅导的不自觉状态逐步步入艺术创作的自由王国,已经历了半个世纪。其中产生了大批优秀艺术人才和社会精英,涌现了大量伟大的艺术作品,形成了中国美术发展史中非常特别的