



The "Thirteen five-year" Excellent Curriculum
for Major in The Fine Art Design of The National
Higher Education Institution in 21st Century

21 世纪全国普通高等院校美术·艺术
设计专业“十三五”精品课程规划教材

Design and Expression for
Interior and Exterior Space
and Environment

室内外空间环境 设计表现

主 编 缪肖俊

副主编 孙虎鸣 雷雨霖 孙 丰 陈希文

著 郑 操 张雁龙 王术晶

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

环境设计表现是一种图示语言表达设计情感和思想
的形式，也是在工程设计中的
平面图、立面图、剖面图和效果图的表达
通过环境艺术设计手绘表现技法可以看到其设计
过程中的构思、形式美感及交流方面的表达

室内外空间环境设计表现是简练概括的快速描绘
客观事物的一种绘画形式
是提高设计表现能力的重要方法

21 世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

The “Thirteen five-year” Excellent Curriculum for Major in The Fine Art
Design of The National Higher Education Institution in 21st Century

Design and Expression for Interior and
Exterior Space and Environment

室内外空间环境 设计表现

主 编 缪肖俊

副主编 孙虎鸣 雷雨霖 孙 丰 陈希文

著 郑 操 张雁龙 王术晶

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

总主编 洪小冬
总策划 洪小冬
副总主编 彭伟哲
总编审 苍晓东 李彤 申虹霓

编辑工作委员会主任 彭伟哲
编辑工作委员会副主任 童迎强
编辑工作委员会委员

申虹霓 苍晓东 李彤 林枫 郝刚 王楠
谭惠文 宋健 王哲明 李香沅 潘阔 王吉
郭丹 罗楠 严赫 范宁轩 田德宏 王东
高焱 王子怡 陈燕 刘振宝 史书楠 王艺潼
展吉喆 高桂林 周凤岐 刘天琦 任泰元 汤一敏
邵楠 曹炎 温晓天

印制总监
鲁浪 徐杰 霍磊

图书在版编目(CIP)数据

室内外空间环境设计表现 / 郑操, 张雁龙, 王术晶著. —
沈阳: 辽宁美术出版社, 2016.10 (2017.5重印)

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”
精品课程规划教材

ISBN 978-7-5314-7505-7

I. ①室… II. ①郑… ②张… ③王… III. ①建筑
设计—环境设计—高等学校—教材 IV. ①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第243324号

出版发行 辽宁美术出版社

经销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnmscbs.com>

电话 024-23404603

封面设计 谭惠文 李英辉

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴烨 高桐

印刷
沈阳市精华印刷有限公司

责任编辑 苍晓东

责任校对 李昂

版次 2016年11月第1版 2017年5月第2次印刷

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 6.5

字数 160千字

书号 ISBN 978-7-5314-7505-7

定价 52.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话 024-23835227

目 录

contents

第一章 室内外空间环境设计与快速表现概述	007
第一节 快速表现的作用	008
第二节 快速表现技法类别	008
第三节 快速表现技法的特点	009
第四节 如何做好快速表现	009
第二章 室内外空间环境设计快速表现的基础知识	011
第一节 快速设计表现的一点透视	012
第二节 快速设计表现的两点透视	013
第三节 快速设计表现的三点透视	014
第四节 倾斜透视实例解析	014
第五节 快速设计表现中视点的选择	015
第六节 快速设计表现的材料和工具	016
第三章 室内外空间环境设计与快速表现的绘图步骤	017
第一节 钢笔快速表现	018
第二节 马克笔快速表现	018
第三节 水彩的快速表现	019
第四节 快速表现材料的综合使用	019
第五节 快速设计表现图的绘制程序	020
第四章 室内外空间环境设计与快速表现的应用实例详解	027
第一节 办公空间快速设计表现	028
实例一：中国移动通信公司某营业厅设计表现	028
实例二：办公楼公共空间设计表现	028
实例三：办公楼洗手间设计表现	030
第二节 商业空间设计表现	031

实例一：茶楼设计表现	031
实例二：西餐厅设计表现	033
实例三：童话主题酒店设计表现	037
实例四：洗浴空间设计表现	038
实例五：会所设计表现	040
第三节 住宅室内空间设计表现	041
实例一：中式风格设计表现	041
实例二：欧式风格设计表现	042
实例三：现代风格设计表现	043
第四节 室外空间快速设计表现	048
实例一：某湿地公园景观设计表现	048
实例二：某休闲广场景观设计表现	050
实例三：某纪念广场景观设计表现	052
实例四：某市交通广场景观设计表现	054
实例五：某汽车厂园区休闲园景观设计表现	054
实例六：景观亭设计表现	057
实例七：张拉膜设计表现	058
实例八：各种景观设施设计表现	060
实例九：视觉指示系统设计表现	064
实例十：某公园雕塑景观设计表现	065
实例十一：建筑设计表现	067
第五章 案例	071
第六章 作品赏析	087
后记	

21 世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

The “Thirteen five-year” Excellent Curriculum for Major in The Fine Art
Design of The National Higher Education Institution in 21st Century

Design and Expression for Interior and
Exterior Space and Environment

室内外空间环境 设计表现

主 编 廖肖俊

副主编 孙虎鸣 雷雨霖 孙 丰 陈希文

著 郑 操 张雁龙 王术晶

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

总 主 编 洪小冬
总 策 划 洪小冬
副总主编 彭伟哲
总 编 审 苍晓东 李 彤 申虹霓

编辑工作委员会主任 彭伟哲
编辑工作委员会副主任 童迎强
编辑工作委员会委员

申虹霓 苍晓东 李 彤 林 枫 郝 刚 王 楠
谭惠文 宋 健 王哲明 李香沅 潘 阔 王 吉
郭 丹 罗 楠 严 赫 范宁轩 田德宏 王 东
高 焱 王子怡 陈 燕 刘振宝 史书楠 王艺潼
展吉喆 高桂林 周凤岐 刘天琦 任泰元 汤一敏
邵 楠 曹 炎 温晓天

印制总监
鲁 浪 徐 杰 霍 磊

图书在版编目 (CIP) 数据

室内外空间环境设计表现 / 郑操, 张雁龙, 王术晶著. —
沈阳: 辽宁美术出版社, 2016.10 (2017.5重印)

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”
精品课程规划教材

ISBN 978-7-5314-7505-7

I. ①室… II. ①郑… ②张… ③王… III. ①建筑
设计-环境设计-高等学校-教材 IV. ①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第243324号

出版发行 辽宁美术出版社
经 销 全国新华书店
地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
邮箱 lnmscbs@163.com
网址 <http://www.lnmscbs.com>
电话 024-23404603
封面设计 谭惠文 李英辉
版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴 烨 高 桐

印刷
沈阳市精华印刷有限公司

责任编辑 苍晓东
责任校对 李 昂
版次 2016年11月第1版 2017年5月第2次印刷
开本 889mm×1194mm 1/16
印张 6.5
字数 160千字
书号 ISBN 978-7-5314-7505-7
定价 52.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话 024-23835227

前言

Preface

本书旨在阐述快速设计表现的本质和方法，即如何从设计的分析阶段和表现阶段入手，快速地把设计想法准确、生动地表达出来。

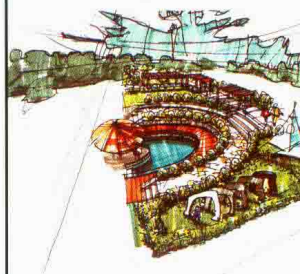
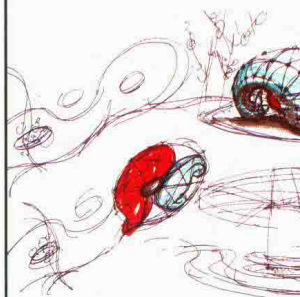
本书通过大量室内外装饰装修工程实践的案例分析，不仅教授了表现技法，而且还教授如何进行快速设计与表达。所谓快速设计，就是针对设计任务在充分理解与分析后进行快速的方案构思与表达，也就是构思草图过程，这个过程并不是单纯地画一画草图就了事，这里面还包涵着设计师的思维能力，以及对相关事物的感悟等综合能力。这也是设计师综合修养的体现。

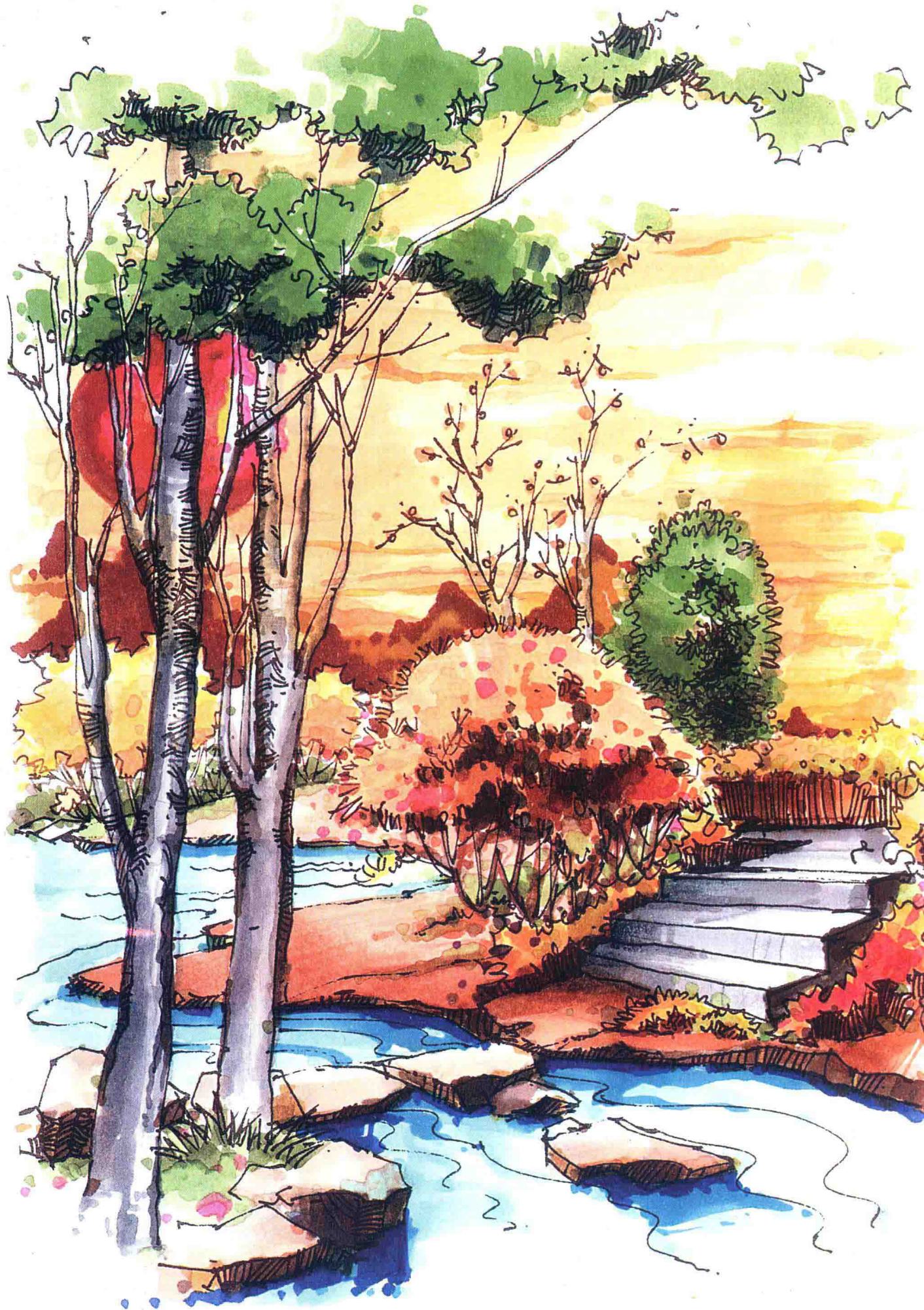
几年来，我们做了许多室内外空间设计的实践教学工作，在这个实践过程中，不难看出设计师的思想轨迹，设计实践方案草图就是这个轨迹的记录。快速设计与表达都是以多种方式表现出来的，既有利于设计师更准确又直观地把自己的构思记录下来，而且还可做方案对比。在设计创意构思过程中，常常有许多设计想法在脑中闪现，及时抓住这一宝贵的设计灵感并且将其表现出来是十分必要的。快速设计与表达可分为两个阶段，第一阶段是归纳与分析的过程，主要包括对工程项目的理解，功能的分析，以及设计的风格等综合因素。这里有很多分析性的因素，是确定设计方向的过程。第二阶段是综合前面的分析成果，并且运用设计师的空间想象力与速写的功夫把设计方案快速表达出来的过程。

设计是艰辛的，同时也是一个快乐的思考过程，好的过程才有好的结果。通过实践证明，设计过程包含着设计者对设计任务的理解，对设计相关事物的感知与想象。从艺术设计的角度来说，设计是利用手段把构思与计划通过视觉方式表达出来，该设计活动不只是美化，它还包括合理性、经济性、审美性、独创性、适应性等要素。如何能够合理准确地把握设计过程，就是要有一个好的思维方式和设计方法。

本书具体讲述通过对设计项目的了解，如何快速准确地绘制设计表现图，把设计方案在短时间内生动准确地绘制出来。另外，学生在学习过程中可以快速表达多个设计方案，进行比较分析，提高其选择最佳设计方案的实践能力。

作为一本艺术设计的教学用书，其本身并不能承载太多重任。“外师造化，中得心源”，愿本书的内容能够给有志从事设计的学生以领悟和启迪。





目 录

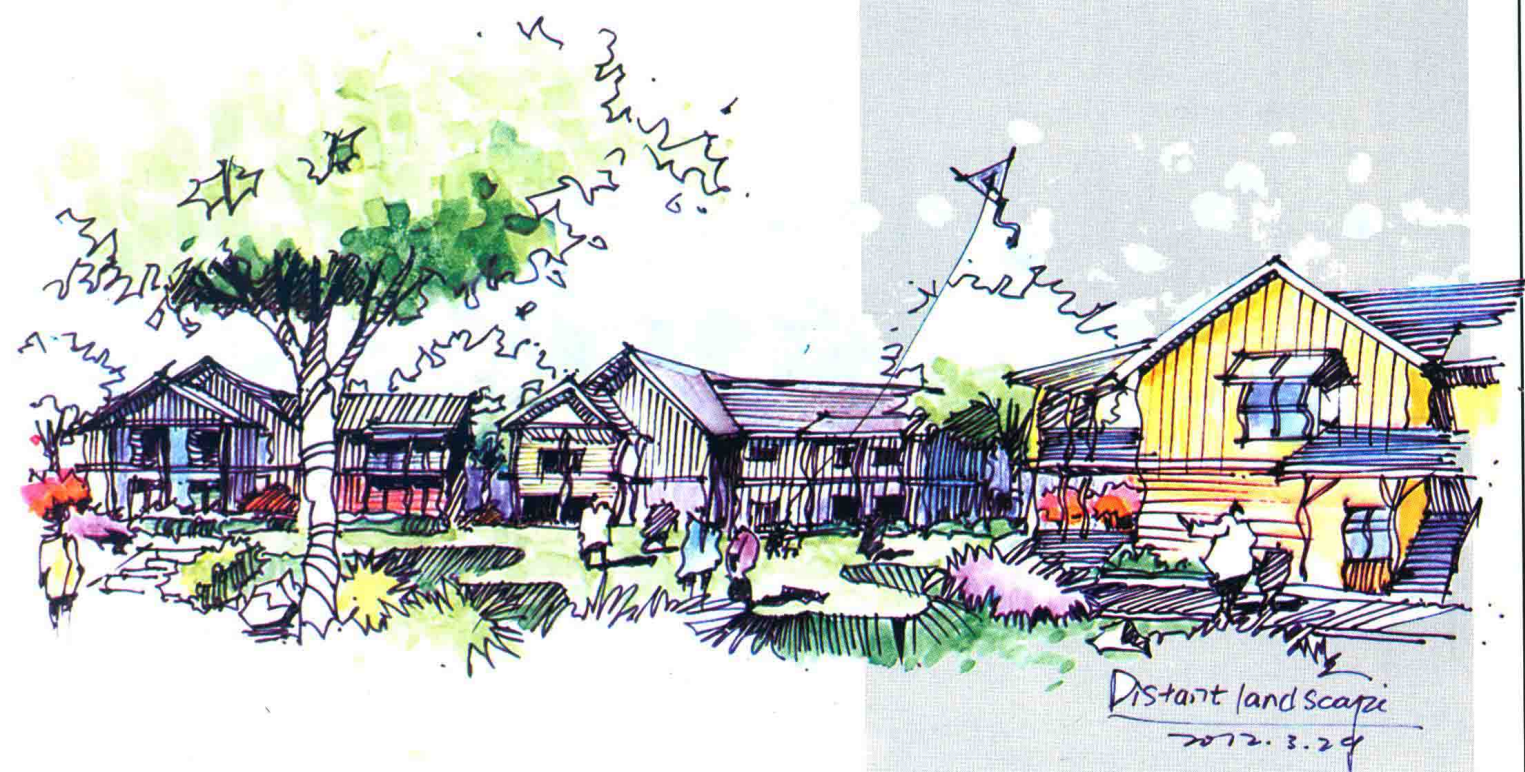
contents

第一章 室内外空间环境设计与快速表现概述	007
第一节 快速表现的作用	008
第二节 快速表现技法类别	008
第三节 快速表现技法的特点	009
第四节 如何做好快速表现	009
第二章 室内外空间环境设计快速表现的基础知识	011
第一节 快速设计表现的一点透视	012
第二节 快速设计表现的两点透视	013
第三节 快速设计表现的三点透视	014
第四节 倾斜透视实例解析	014
第五节 快速设计表现中视点的选择	015
第六节 快速设计表现的材料和工具	016
第三章 室内外空间环境设计与快速表现的绘图步骤	017
第一节 钢笔快速表现	018
第二节 马克笔快速表现	018
第三节 水彩的快速表现	019
第四节 快速表现材料的综合使用	019
第五节 快速设计表现图的绘制程序	020
第四章 室内外空间环境设计与快速表现的应用实例详解	027
第一节 办公空间快速设计表现	028
实例一：中国移动通信公司某营业厅设计表现	028
实例二：办公楼公共空间设计表现	028
实例三：办公楼洗手间设计表现	030
第二节 商业空间设计表现	031

实例一：茶楼设计表现	031
实例二：西餐厅设计表现	033
实例三：童话主题酒店设计表现	037
实例四：洗浴空间设计表现	038
实例五：会所设计表现	040
第三节 住宅室内空间设计表现	041
实例一：中式风格设计表现	041
实例二：欧式风格设计表现	042
实例三：现代风格设计表现	043
第四节 室外空间快速设计表现	048
实例一：某湿地公园景观设计表现	048
实例二：某休闲广场景观设计表现	050
实例三：某纪念广场景观设计表现	052
实例四：某市交通广场景观设计表现	054
实例五：某汽车厂园区休闲园景观设计表现	054
实例六：景观亭设计表现	057
实例七：张拉膜设计表现	058
实例八：各种景观设施设计表现	060
实例九：视觉指示系统设计表现	064
实例十：某公园雕塑景观设计表现	065
实例十一：建筑设计表现	067
第五章 案例	071
第六章 作品赏析	087
后记	

—— 第一章 ——

室内外空间环境
设计与快速表现概述



第一节 快速表现的作用

手绘表现越来越受到众多设计公司及设计师的重视,手绘表现手段也变得更加丰富多样。电脑效果图曾一度被众多设计师所推崇,但经过数年的发展后,其表现形式受到极大的限制。电脑效果图的千篇一律已经不能适应时代的发展,而室内外手绘表现则更加突出设计师的主观性,借助各种表现工具可以画出丰富、新颖的设计作品。在建筑学一级学科中,建筑快题考试是最先开展的,无论是注册师还是研究生入学和就业招聘都离不开这种考试方式。随后室内装饰、城市规划、风景园林专业也将快题考试作为考查的手段。手绘表达还可以高效地检测应试者的基本功和方案设计能力。较真实地反映应试者的水平差异。



图1-1

作者:孟庆超

第二节 快速表现技法类别

室内外空间环境快速表现从表现工具材料上来看主要有钢笔画、马克笔画、彩铅画和水彩画等,但更多情况是各种设计工具取长补短、相互结合,以达到更加快速的表现效果。从命题的类型来看,有室外建筑表现(图1-1)、景观园林快速表现(图1-2)、室内快速表现(图1-3);从功能上来说主要包括居住空间快速表现、商业空间快速表现;从风格上看有中式风格快速表现、欧式风格快速表现等;还可以细致地划分如景观亭设计方案、景观设施设计、视觉指示系统设计、景观设施设计、公园、广场、庭院、居住区绿地、校园、街头绿地、主题性场所等。



图1-2

作者:罗子杰

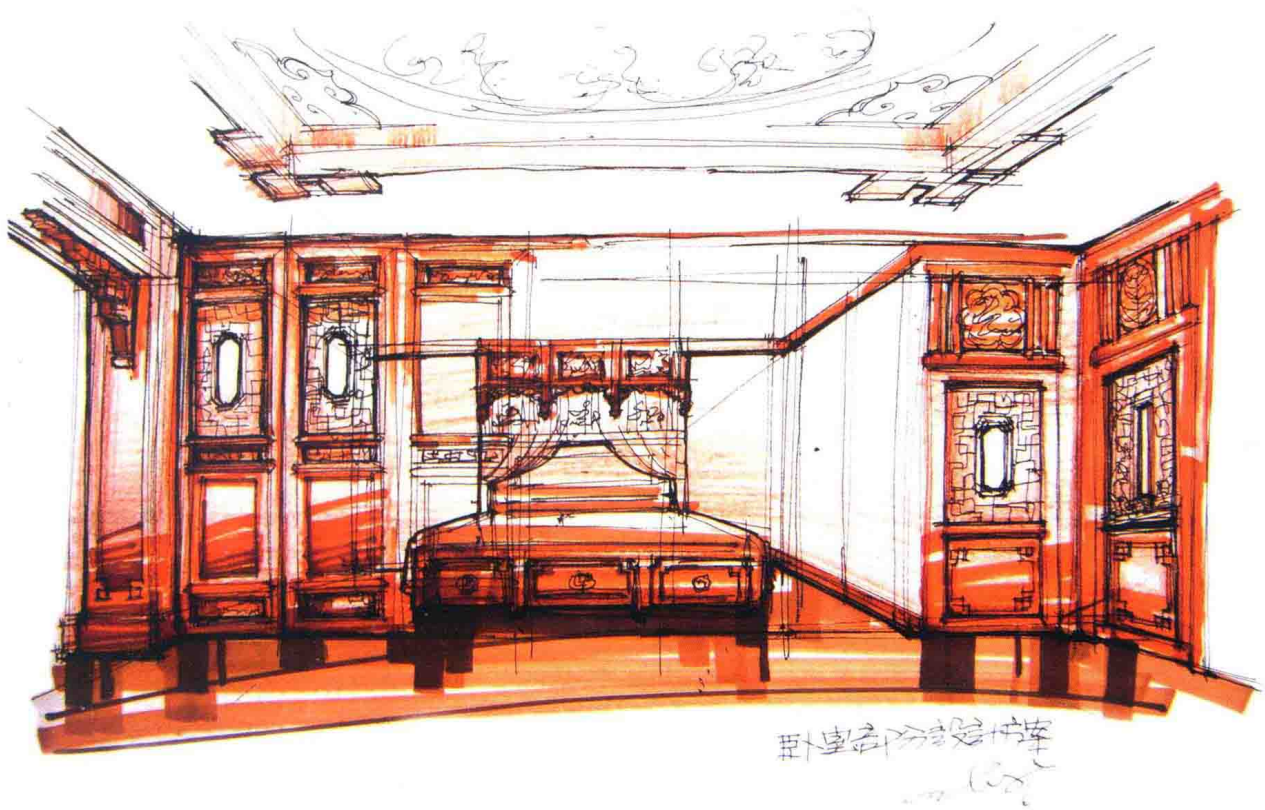


图1-3

作者：郑 操

第三节 快速表现技法的特点

快速表现要求设计者思维敏捷、决策果断并且擅长草图表达。因此强度更高，要求设计者在任何状态下都能思路流畅、思维敏捷，表达清晰。设计者要表现出较综合的规范的成果，图纸往往分成几个部分来完成，其中包括总平面图、主要立面图、剖面图、重要节点详细设计图、鸟瞰图、节点透视图以及分析图和文字说明等整套成果，并且在图纸上排版要紧凑美观，由于设计者无法口头解释设计意图，因此图文并茂表现要规范化，要有说服力和吸引力。

第四节 如何做好快速表现

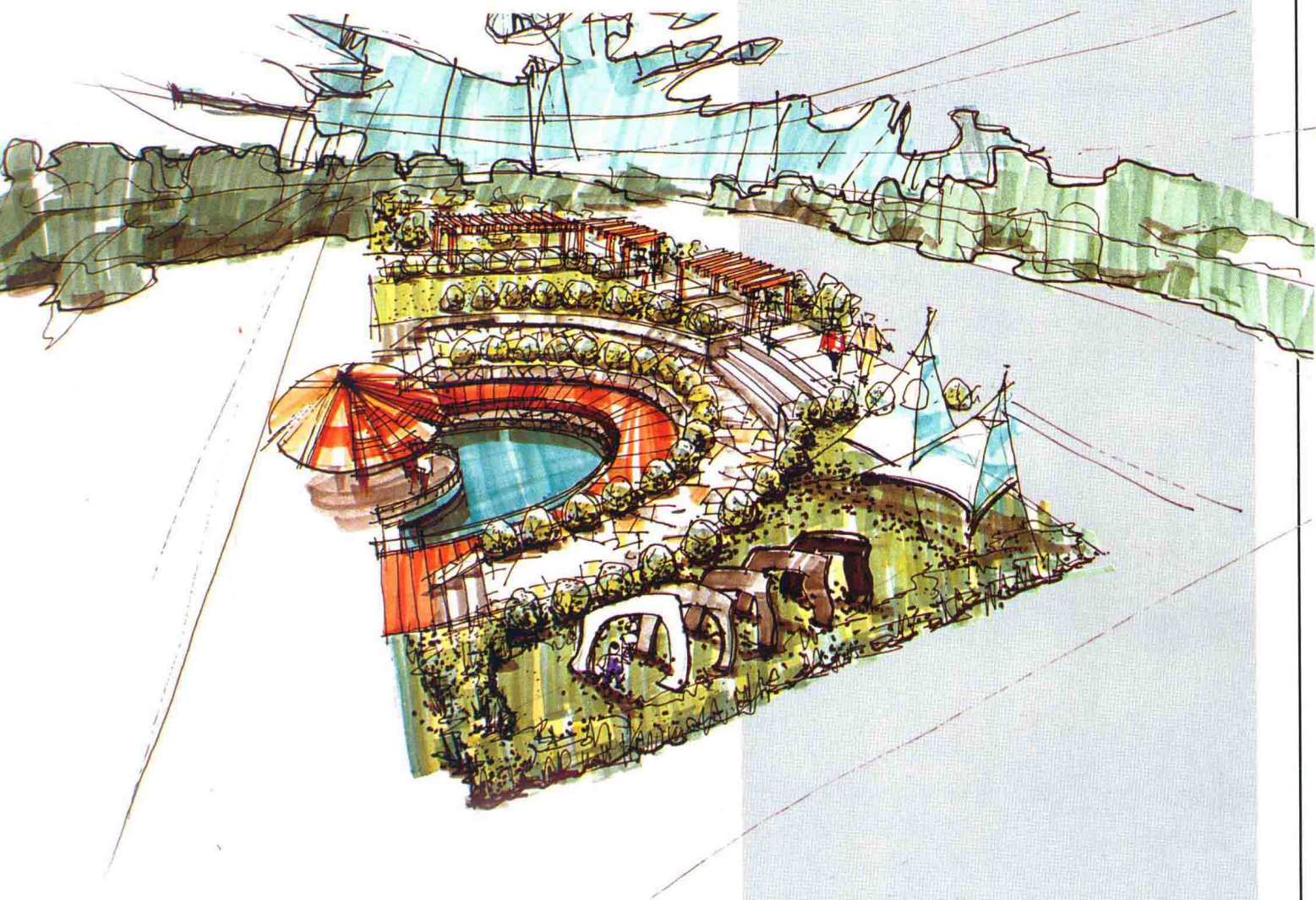
作为快速表现设计师一定要具有稳定的心理素质，清晰的表达能力和合理的方案构思。这是取得成功和被认可的不可或缺的因素，设计进程是否顺利取决于设计者的思维活跃程度轻重取舍的决断以及时间的合理安排。从方法和技术而言，快速表现技法首先要善于利用已有的专业知识，设计合乎常理的方案。设计者要了解行业规范中最基本的要求，因为这往往是一个方案是否可行的最基本的要求。一些生活常识也可以帮助设计者判断、推理以及避免严重脱离实际，常识也可能用来创造性地解决问题。合乎规范，参照常识，使方案循规蹈矩，避免破绽百出。对场地的分析是生成方案的基础，构思过程中设计者正是通过

与草图的互动来推动方案的发展，现状分析和构思立意是紧密交融、互为渗透的。不同的设计阶段要解决不同的问题，在分析时要抓住当前阶段的主要矛盾，以有效的草图表达方式来活跃思维，并将其梳理清晰，稳步推进方案的发展。奔放的草图中应突出重点，避免杂乱无章；其次是构思与设计过程如行云流水，设计没有唯一的结果和答案。设计过程的每个层面都可以有若干种选择，设计者不能让思维过度发散，也不能优柔寡断。设计者可以让笔下的草图与头脑中的意象互动激发、交互推进，或者说以手带脑、以脑驭手。首脑分离，思路则难以打开。再次是元素与组合要形神兼备，对于很多场地，有些景观元素总是会组合在一起，形成相对完整的功能和景观模块，如亭廊组合、树池座椅、旱喷广场与围合树阵等。方案设计可以看做是搭积木，选择恰当的基本模块以得体的方式组成高一级的模块，在主次形成比较完整的整体。最后表现与展示上内外兼修，快题考试成果包括总平面图、立面图、透视图、鸟瞰图、分析图和文字说明等，这就要求除了好的理念、好的构图外，还要有好的表现。总平面图、透视图和鸟瞰图最为重要，此外，书写工整、条理清晰的文字说明、标注也体现了考生的基本素质，其中景名的选取不可忽视，好的景名能点出景点的功能、景象、意境，起到画龙点睛的作用。快题设计所有成果要集中在一张或两张图纸上，各种专项图和文字说明的排布影响整个图面的效果，因此在表现和展示上不仅每张图和文字说明本身要力争完善，还要注意整个排版布局时的整体效果。



—— 第二章 ——

室内外空间环境设计
快速表现的基础知识



第一节 快速设计表现的一点透视

我们日常所能接触到的物体，如建筑物、座椅、柜、橱等都可以归纳为六面体，六面体有上下、前后、两侧六个面，凡是物体与画面成平行的面，在画面中有近大远小比例上的变化。凡是与画面垂直的面产生了透视变化。如图所示。

1. 平行透视的概念

平行透视又称为一点透视或直角透视，是指六面体有两个面与画面平行时，所产生的视觉透视被称为平行透视。

2. 平行透视的规律特点

在平行透视中，六面体与画面两边平行的两组线仍然保持不变，只是产生近大远小的变化；与画面垂直的线产生变化，向画面内延伸并集中消失于一点。平行透视只有一个消失点，当消失点正好与心点重合时，六面体正好处在视觉中心上。最少看到一个面，最多看到三个面。

3. 平行透视图的基本画法

以六面体为例（图2-1），在画面中先确定一条视平线和消失点，画出六面体与画面平行的两组线，这两组线就构成一个正方形，然后从正方形的四个角向的消失点（平行透视中消失点与心点重合）引辅助线，而构成其他面的垂直线，是靠它不同角度所看到的面的大小来确定的，根据平行原理画出六面体的其他几条棱线。

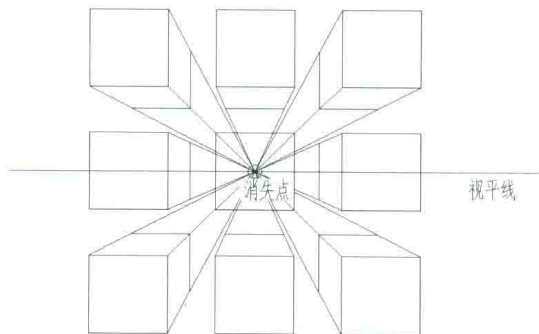


图2-1

（图2-2）是一幅车站的简图，从心点所处的位置可以知道画者是站立在轨道的中间，这时铁轨与画面成垂直的关系向远方而去，因此这两条铁轨就必须向心点集中和消失。右边是站台雨棚，它们也是与画面垂直

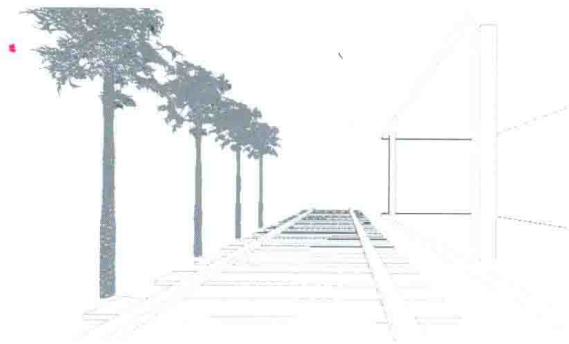


图2-2

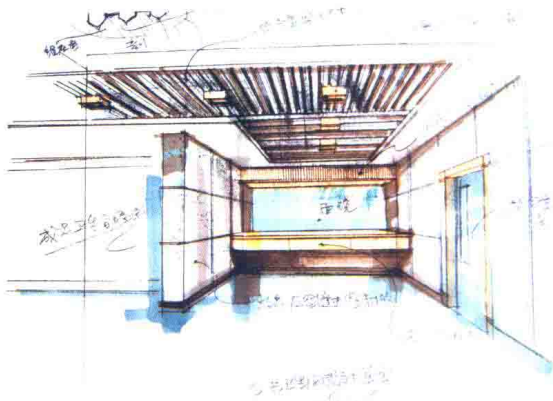


图2-3



图2-4

的，如轨道一样的向远方延伸直到消失。站台上还有两根立柱，上下的短线与铁轨一个方向向消失点延伸，虽然它的体积不大，但是也要先用虚线向心点隐去，然后再取它中间的一段，这样画出来的立柱端点的透视图才是正确的。图中左边有一排树木，它们只是与地面成垂直状态，并没有一条与画面成垂直的线条，但它们的顶端与低端却与这个道理有一定关系，因此在画的时候先从第一棵树木的顶端和低端向中心点引两条虚线，以下的每一棵树木都要画在虚线范围内，这样才能表示树木是排列得很整齐的。平行透视应用中注意的问题是竖直的线一定要与视平线保持垂直关系（图2-3、图2-4）。