

王立人 主编

无锡艺术

卷

六十年

工艺美术卷

VOLUME OF FINE ARTS

VOLUME OF CALLIGRAPHY

VOLUME OF PHOTOGRAPHY

VOLUME OF ARTS AND CRAFTS

VOLUME OF TRADITIONAL OPERA

VOLUME OF MUSIC AND DANCE

无锡艺术六十年

王立人 主编

美 术 卷

书 法 卷

摄 影 卷

工 艺 美 术 卷

戏 剧 卷

音 乐 舞 蹈 卷

图书在版编目(CIP)数据

无锡艺术六十年/王立人主编. —南京:凤凰出版社,
2009.9

ISBN 978-7-80729-323-1

I. 无… II. 王… III. 社会主义—文化事业—成就—无
锡市 IV. G127.533

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 170370 号

- 书 名 无锡艺术六十年·工艺美术卷
主 编 王立人
策 划 无锡凤凰文化发展有限公司
责任编辑 常宁文
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025—83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 无锡市证券印刷有限公司
无锡市扬名高新技术产业园 B 区 75 号 邮编:214024
开 本 889×1194 毫米 1/12
印 张 101.5
字 数 1637 千字
版 次 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-323-1
定 价 600.00 元(全六册)
(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:0510—85435666)

序

在新中国成立六十周年之际，《无锡艺术六十年》正式出版了，这是无锡市文化建设的一件盛事。回望过去，硕果累累，展望未来，满目春光，无锡文学艺术走过的六十年，正是我市文化大发展大繁荣的一个缩影。

凭借千年吴文化的滋养、百年民族工商文化的哺育以及当代乡镇企业创业精神的充实，无锡人才荟萃，人文昌盛，经久不衰。古往今来无锡灿若星汉的艺术大师以及他们的传世精品，无论是书画金石、紫砂雕塑，还是彩绘泥人、戏剧音乐和其他艺术门类的精品，都会让我们由衷地感到自豪和赞叹。无锡的文化艺术与太湖山水同辉，壮阔丰美、委婉多姿，足以与这座江南名城的经济建设成就、社会事业进步相媲美。

六十年前的十月，天安门广场五星红旗冉冉升起，光耀神州大地，中国人民推翻重重压迫，挣脱层层枷锁，生产力得到了巨大的解放，在创造前所未有的物质财富的同时，也创造了空前繁荣的精神财富，艺术家手中的笔墨与新中国同行，为新生活讴歌。

1949年，年近五旬的钱松品先生感受到了新时代的温暖，当他听到无锡军管会的同志称艺术家是国家和人民的财富时，

感动得失声痛哭。他把对新中国的挚爱情感、对人民翻身做主人的豪情壮志化作万丈笔墨，开始了他的“暮年变法”。他运用中国传统的技法，抒写出新中国昂扬向上的朝气和日新月异的山川新貌，在形式与内容上实现了完美的统一，成为中国画反映新生活的典范，在全国产生了重大影响；二胡独奏《二泉映月》，正是在解放后的1950年引起了音乐专家的关注和重视，使这首人类精神史上高蹈卓立的著名乐曲得以传承，名扬四方；无锡本土戏剧文化的代表锡剧，在旧时代屡遭摧残，奄奄一息，新中国成立后，锡剧艺术实现了质的飞跃，一出《珍珠塔》，华东为之侧耳，一支《红花曲》，至今余音绕梁……崭新的时代，带来了无锡艺术崭新的变革。这是笔墨的新生，艺术的飞跃！

1978年，春风吹散阴霾，新中国迎来了改革开放的新时期。无锡的艺术家，解放思想，敢为人先，锐意创新，成果显著，艺术创作空前繁荣。中国美术馆破天荒地为我市青年书法家举办她有史以来首场青年书法家专场展览；我市开办了全国第一所书法高等学校“无锡书法艺术专科学校”，创立了全国第一份书法专业学报；我市摄影家不但在国内屡创佳绩，在

国际摄影舞台上也有着“无锡板块”；无锡音乐基础深厚，创造了千人演奏二胡的世界记录，充分展示了音乐在无锡的普及程度；无锡市歌舞剧院近年连续推出民族舞剧《阿炳》、《红河谷》、《西施》，囊括了我国舞台艺术的所有最高奖项，成为我国民族舞剧生产创作基地……伟大的时代，带给艺术繁荣发展的崭新天地。这是时代的乐章，艺术的春天！

六十年来，无锡艺术家们创作出一大批讴歌新时代、讴歌新生活的精品佳作，创造了无愧于这座文化名城的精神财富。艺术家们编织了一个个摇曳多姿的艺术梦境，创造出一道道流光溢彩的美景，在无锡艺术发展史以至全省、全国的艺术史上建立了一座座丰碑。翻阅《无锡艺术六十年》的每一分卷，恰如满目青山绿水连缀不断，多少层峦叠嶂起伏有致。

外师造化，中得心源，调色二泉清流，泼彩五湖四海，书画家描绘六十年新中国壮丽山河；

上承古风，别出新境，蘸取运河活水，挥毫大地山川，书法家书写六十年新中国生动气韵；

寓目天地，壮怀激情，取景梁溪风情，阅尽晴红烟绿，摄影家展现六十年新中国万千气象；

才情横溢，各逞风流，舒袖太湖波涛，吟唱吴风越韵，戏剧家演尽六十年新中国波澜壮阔；

音可绕梁，舞亦翩跹，放歌江河千帆，舞动沃野万里，音乐舞蹈家咏唱六十年新中国花好月圆；

妙思奇技，巧夺天工，运针莺歌燕舞，刀刻兰馨梅芳，工艺师神绣六十年新中国如意吉祥。

六十年，无锡的艺术不仅在苏南独树一帜，在长三角、乃至全国和国际上都颇孚声望，有的已经成为无锡的代表、无锡的品牌、无锡的名片。值此人民共和国六十华诞之际，我们向六十年来为无锡艺术作出贡献、付出辛劳的广大艺术家、艺术工作者表示由衷的感谢！艺术家们创造的精品必将流芳

百世，遗大美于大地山川，永远为后代珍藏欣赏。

艺术是人民创造的，因为艺术家来自于人民，艺术源自于人民丰富多彩的生产生活实践。艺术又是为人民大众服务的。一个地区的艺术成就体现了这个地区经济文化发展的水平，是一种竞争力和软实力。不断创新是艺术的生命力所在，是艺术的灵魂，那些得以传世的艺术精品，无一不是大胆创新的成果。

当前，全市人民正在党的十七大和十七届四中全会精神指引下，深入贯彻落实科学发展观，大力推动文化大发展大繁荣。广大艺术家和艺术工作者要进一步明确肩负的神圣使命，不辜负伟大时代的召唤。无锡是一座充满活力的创新之城，希望无锡当代的艺术家们坚持创新发展，百花齐放、推陈出新，为人民群众奉献更多的艺术精品。无锡要建设成为一座生态城、旅游与现代服务城、高科技产业城、宜居城，实现这样一个目标，文化是底蕴，是软件，是保证。我们的艺术家要在城市创新发展、转型发展的生动实践中，推出更多精品力作，拥抱更加美好的未来。

六十春秋，无锡的艺术发展风华正茂。《无锡艺术六十年》汇集了无锡艺术六十年发展的丰硕成果，集中展示了无锡艺术创作的实力。希望无锡的艺术家们坚持“两为”方向，坚持“三贴近”原则，坚持“双百”方针，遵循艺术创作规律，创造出更多的传世力作。

衷心祝愿新一代的艺术大师在无锡不断涌现，为文化大发展大繁荣的百花园增添新的美景。

杨卫萍

（中共江苏省委常委、无锡市委书记）

前言

工艺美术是传统文化的重要组成板块，它承载着民族的历史和文化、精神和生活、理智和感情、智慧和执着，和其他优秀的传统文化一起，融汇成民族的“根基”和“血脉”，成为中华的文化瑰宝。一方水土养一方人，一方水土育一方艺。无锡工艺美术源远流长，博大精深，作为“源文化”、“根文化”、“母文化”的本体和载体，十分丰厚和鲜活。在建设“文化无锡”、“活力无锡”、“山水无锡”、“和谐无锡”的过程中，工艺美术发挥着不可替代的作用，是不可或缺的文化基础工程。在新中国成立 60 周年之际，《无锡艺术六十年·工艺美术卷》总结和回顾了无锡 60 年来工艺美术发展的脉络和辉煌成果，全面整理和展示无锡“根文化”的现代生存发展状况，具有重要的建设意义。

无锡是工艺美术的“厚土”。无锡历史悠久，文明昌盛，无锡人祖祖辈辈在太湖这方水土耕耘生息，在创造物质文明的同时创造着精神文明。石器时代的无锡先民们在制作原始工具的同时，也开启了工艺美术创作之门；商周时代，无锡已出现了原始青瓷的创作；从“泰伯奔吴”算起，2500 余年，民间工艺美术遗产十分丰富，如 2005 年鸿山古墓群考古发掘，

出土了数百件独特精美的玉雕、青瓷乐器，举世瞩目，虽然不能确指它们是在无锡制作的，但至少它们是无锡古代生活中的重要内容；两晋南北朝时，无锡宜兴地区大量烧造青瓷，有“阳羨青瓷驾越州”之说，出土的东晋“神兽壶”是世所珍罕的“国宝”；而博物院珍藏的历代文物中，大部分是无锡先民使用过、欣赏过和制作的民间工艺品。宜兴紫砂 800 多年历史，惠山泥人 400 多年历史，令无锡弥足自豪。

无锡是工艺美术的“沃土”。无锡堪称民间工艺美术的“富矿”，一是类型多、品种多。拥有泥人、刺绣、紫砂、均陶、竹刻、剪纸、珠绣、蓝印花布等 12 个大类 60 多个品种。二是文化内涵深、特色强。宜兴紫砂由于依托举世独享的“五色土”资源，“方非一式，圆不一相”，赢得“世间珠宝安足贵，不及阳羨溪头一丸土”的美誉；惠山泥人中的粗货“大阿福”，曾被选作中国旅游节的“吉祥物”。“纸马”遍及大半个中国，而无锡“纸马”在国内权威、专家眼里尤为精美，称“其影响之显著，当属世界罕见”；均陶精品被誉为“古今中外无与伦比的名器”；锡绣在历史上曾熠熠生辉，其代表“精微绣”在国内刺绣界独树一帜、少有人及。三是大师多、声誉大。在紫砂、

泥人领域中涌现众多大师级人物，如顾景舟、朱可心、蒋蓉、徐汉棠、徐秀棠、王寅仙、谭泉海、吕尧臣、鲍志强、柳家奎、王木东、喻湘莲、王南仙、柳成荫、李仁荣等，他们在各自领域中卓有建树，影响斐然。惠山泥人和宜兴紫砂都以不同方式多次登上“国家名片”——国家邮票上。

无锡是民间工艺美术的“热土”。无锡工艺美术在当今改革开放、建设发展中，焕发出强劲的生命力，张扬着时代的精彩和风华。宜兴紫砂热自1988年兴起，至今又掀起新的热潮；“惠山泥人”至今仍是具有规模的创作生产基地，在国内民间彩塑界居于前列。惠山泥人和宜兴紫砂作为城市的“文化名片”，日益受到关注和重视，“中国陶都”、“中国泥人之乡”的品牌效应正在凸现。有关的行业协会及研究机构、陈列馆和博物馆发挥积极的作用，各种工艺美术展览和交流活动频繁，国家级的“中国民间艺术家协会·民间彩塑专业委员会”也设立在无锡。一些创新的品种，如布贴画、瓷塑、艺术编织等破土而出，丰富着市民的文化生活，拓展了工艺美术领域。2007年以来，惠山泥人、宜兴紫砂、精微绣、竹刻、均陶、纸马等已列入国家和省的“非物质文化遗产”保护名录，一批工艺美术进入市级名录，凸现其无可替代、无比珍贵的价值。

新中国60年岁月，是国家和民族经历巨大的历史性变化、变革，社会经济取得飞跃发展的时期。无锡得风气之先，率先跨入现代文明建设先进地区。无锡工艺美术顺应潮流、与时俱进、发扬传统、坚持创新，在满足广大群众文化生活不断丰富、审美需求不断增长上，创新求美做大，实现新的发展。无锡工艺美术的大师名家、能工巧匠创出了骄人业绩，精品

力作不断涌现，屡获国际博览会金奖和国家级、行业的“山花奖”、“天工奖”、“百花奖”等最高奖项。紫砂“雪舟学画”、“竹筒茶具”和“百寿瓶”获国际博览会金奖；手捏泥人“贵妃醉酒”和紫砂壶“听雨”被江苏省“首届东方工艺美术之都博览会”列名于十件“工艺美术珍宝”；锡绣·精微绣“丝绸之路”被评为“中国工艺美术珍品”。各种精美的作品成为当代的“经典之作”，被中国国家博物馆、故宫博物院、中国工艺美术馆、中国美术馆、中南海紫光阁等国内顶尖的收藏单位及海外一流的收藏机构珍藏。我市凭借工艺美术的优势，举办了“中国宜兴陶艺节”、“国际民间艺术节民间工艺展”、“中国泥人艺术大展”、“中国紫砂艺术大展”等高标准、高水平的活动，成为全国工艺美术界的亮点、热点，为我国工艺美术史留下浓墨重彩的篇章。《无锡艺术六十年·工艺美术卷》展示了无锡工艺美术界的大师名家、能工巧匠60年来殚精竭虑、呕心沥血创作的部分精品力作，闪耀着无锡文化的实力、活力和魅力，辉映着无锡文化的博大、美丽和神奇。无锡工艺美术和众多文化艺术融汇在一起，成为推动社会主义文化大发展、大繁荣的重要引擎和经济发展新的增长点，成为新时代无锡城市的文化肌理、特色和底气，铸造新的辉煌，把无锡的明天妆点得更美好！

王弘

(中共无锡市委常委、宣传部长)

百工沐春风 奇艺艳华夏

——无锡工艺美术六十年综述

工艺美术在各艺术门类中，历史最为悠久、积累最为深厚、品种最为丰富、技艺最为多样、受众最为广泛，是物质文明和精神文明相生相发孕育的奇葩，是历史和时代相激相融催生的硕果，是“天人合一”、古今传承的华夏民族梦想和追求、智慧和辛劳的结晶。无锡工艺美术得天时、地利、人和，越过千年风霜，挥洒一路精彩，至今仍保留着12个以上门类60个以上品种，争奇斗艳，美不胜收，其“蕴藏量”和“含金量”、其“影响力”和“美誉度”均居于国内前列，足以为之赞叹、为之自豪。

春风又绿江南岸，繁花更耀高树端。新中国成立以来，已走过六十个年头，无锡工艺美术山重水复、柳暗花明，织成斑斓夺目的锦绣、谱就流光溢彩的诗篇。纵观其发展历程，大致可分为前十七年的复苏振兴期、十年“文革”的低迷曲折期和跨入新时期至今三十多年的调整发展期。

1949年至1966年的“复苏振兴期”，无锡工艺美术度过

建国初期的困难而复苏，随后迅速恢复活力，欣欣向荣，“百花齐放”，实现了振兴。建国时，工艺美术一片“断垣残壁”、荒芜萧条。惠山泥人“一条街”基本消失，店铺作坊倒闭、艺人失业或改行，“手捏泥人”已无人制作；宜兴窑坊倒毁、陶业凋零，陶业年产值仅为抗战前的一半、制作紫砂的仅余数十人；其他项目基本都处在艰难挣扎、自生自灭的状态。党和人民政府根据“抢救、保护、提高、发展”的方针，通过合作化的途径，把流散的艺人组织起来，使濒于绝境的行业重现生机，并随着经济建设的恢复和发展，不断推进生产组织向更高方向发展，瞄准新的项目组建新的企业，工艺美术不断进步，呈现百业兴旺的繁荣景象。

首先抓骨干传统项目。如惠山泥人，1950年12月和1951年4月，无锡先后成立无锡市手工业工会泥人石膏业基层委员会和无锡市工商联泥人石膏业同业工会，60多位星散的艺人陆续回归，231户店铺作坊陆续复业；1954年7月，无锡市泥

人石膏工艺供销合作社成立，社员发展至 231 名；同年成立江苏省惠山泥塑创作研究所，是我国最早建立的民间艺术研究机构；1954 年，合作社上升“大集体”性质，社员总数达 881 人；1958 年，无锡市工艺美术研究所成立，内专设泥人组。1958 年“大跃进”，合作社改名为无锡市惠山泥人厂，并办了中国玩具厂、工艺陶瓷厂、艺术模型厂等 7 个子厂；1962 年，重新划分成惠山泥人厂、无锡市玩具厂、无锡市泥人石膏第一、二生产合作社等 6 个单位。再如宜兴紫砂，1954 年 10 月，宜兴紫砂工场成立，一年后成立宜兴蜀山陶业生产合作社，紫砂生产逐步复苏重振；1956 年，紫砂老艺人归队，并招收青工，正式恢复了紫砂工艺陶的生产；1958 年“大跃进”，与蜀山、前墅、川埠、潜洛等陶器专业联社合并为宜兴紫砂工艺厂，拥有职工 2067 人；1963 年后，改名宜兴紫砂工艺合作工厂；为培养人才，1958 年分别开办陶瓷中学和陶都工业大学，1959 年又合并重组为江苏省宜兴轻工业学校。这些无锡最具代表性的重要项目在“文革”前“十七年”中，艺人队伍大规模扩容，从数十人增至数千人，不仅保存了业务骨干，也培养了大批新人；组织建制从个体和私营作坊向集体和工厂化模式转变，规模不断扩大；制作技艺在得到较好抢救、保护和传承的同时，进一步丰富和发展“泥人一条街”和“陶都”重展风采，“文化产业”初现架构；生产模式从市场经济逐步转向计划经济，较好适应当时的政治经济条件，一派兴旺。

其次是抓重点新兴项目。无锡依据历史积累的底蕴和社会发展的需求，逐步组建一批工艺美术新的产研企业。如在原来刺绣、绒绣、机绣合作社的基础上于 1958 年建立无锡市中华绣品厂，在批量生产日用绣品的同时，研制开发了锡绣、绒绣、机绣等高档艺术欣赏品；17 家私营商店于 1954 年合建无锡市利民瓷厂制作日用瓷；通过“分产联销”合作形式过

渡，至 1955 年成立的宜兴均陶工艺厂制作陶缸、花盆等日用陶，同年组建的宜兴建新陶瓷厂“粗陶细做”，研制彩釉工艺陶；1956 年，宜兴青瓷厂由鹤鸣陶瓷厂改建，专业制作青瓷；组建于 1958 年的江阴瓷厂制作日用细瓷；组建于 1962 年的无锡市玩具厂等生产木制和毛绒玩具等。这些企业在批量制作日用品的基础上逐步追求更好的艺术审美效果，并进而发展独立的艺术欣赏品的创作，成为工艺美术新生的重要力量。

再次是抓特色小型项目。如竹刻、剪纸、刻纸、微刻、绢花等等，品种达数十种，制作艺人少、群体小，但传承有序、技艺精湛，从事这些项目的艺人分别被安排至相关研究所或企业的专业岗位上，并招收少量艺徒，有的如灯彩、绢花等项目，组织了专业的生产合作组织。这些项目和艺人通过多样途径的安排，基本都有一方较为稳定的生存“绿洲”，得到不同程度的保护和发展。

1967 年至 1976 年的“低迷曲折期”，工艺美术的专业厂家是“重灾区”，在“宁长社会主义草、不长资本主义苗”和“斗、批、改”、“破四旧”的政治风暴袭击下，普遍受到严重冲击，生产受到重大影响，艺术创作逼入“绝境”。无锡市惠山泥人厂有一大批业务骨干和艺人被下放农村劳动，工厂于 1964 年成立的泥人研究所被撤消，一些老艺人和设计人员被打成“资产阶级学术权威”，大批传统题材和其他优秀题材的作品被视为“四旧”、“复古”、“倒退”而被毁殆尽，厂名一度改为东方红造型艺术厂，几乎只能制作“伟人”石膏像，而“伟人像”由于易污易损易引起“意外”，“红火”一段时间后归于平淡，工厂陷入困境；“泥人一条街”只留下一间门市部，不复当年热闹风光。宜兴紫砂工艺品被打入“冷宫”，精品生产跌入低谷，艺人的创作权和在作品上的“盖章”署名权也被剥夺，生产急剧下降。

“地火”是扑不灭的,在十分困难的非常时期,凭着“生存”的刚性压力和生产的内在惯性,无锡工艺美术界在熬过“文革”初期的严寒后,抓住“抓革命、促生产”以及后来的“整顿”时机,在“夹缝”中喘息,取得了艰难的发展。1970年,惠山泥人厂并入了泥人一社和泥人二社,逐步恢复了石膏卷笔刀的外贸出口,至1973年,品种和数量激增,效益显著,扩建了4层大楼,员工恢复至600余人;宜兴紫砂工艺厂在1972年扭转了生产下滑的势头,逐步好转;宜兴彩陶厂、宜兴青瓷厂分别建成多座隧道窑,扩大了生产能力。在技艺的进步和项目开拓上也实现了一些突破。1971年无锡市雕刻厂建立,后更名为无锡市金石珠宝厂,承担外贸出口任务,也填补了我市高档玉器和贵金属饰品制作的空白;中华绣品厂自1970年起进行刺绣精品的研制并取得成果,至1975年成功绣制了我市第一幅双面绣品,实现从艺术日用品向艺术欣赏品的起飞;无锡利民瓷厂于1973年开始试制细瓷;宜兴精陶厂在国内同行业厂家相继关闭的情况下,开发新品,开发精陶化妆土装饰新工艺,站稳了脚跟。

“文革”噩梦结束后,新的时代来临,“国门”慢慢启开,经济日渐活跃,在20世纪70年代后几年中,无锡工艺美术得“开放”风气之先,受“外贸出口”之益,生产力“井喷”,迎来了3—4年的繁荣。1978年为适应当时的形势,成立了市工艺美术总公司,领导组织协调工艺美术行业(该公司于1986年撤并),并成立了无锡市工艺美术学校,以培养专业人才。随着改革开放的深入推进、经济生活的巨大发展、社会需求的深刻变化,无锡工艺美术在上世纪70年代末至今三十多年的调整发展期中,不断改进、改变、改革,写下了多姿多彩的新篇章。

社会主义市场经济逐步取代计划经济,无锡工艺美术的二

大“金牌”——惠山泥人和宜兴紫砂在这“巨变”中逐步定位,筑成了新的发展平台。无锡市惠山泥人厂不断调整经营思路,进行市场开拓,把“危机”变成“机遇”、把“挑战”变成“动力”,顺势而进,不断发展;1997年扩建惠山泥人展示馆,1998年接收管理无锡市民间艺术民俗博物馆,并成立了大师工作室,2002年全厂整体改制为无锡市惠山泥人厂有限责任公司;无锡市泥人研究所也由事业单位改制为股份合作制企业;泥人企业的活力得到进一步释放,私人作坊、个人工作室等陆续建立,“泥人一条街”的景象初步回归。20世纪80年代初由香港等地大力推广高档紫砂壶成为“紫砂热”的发端,“春潮逐浪高”,出现了延续时间长、影响规模大、至今方兴未艾的鼎盛繁荣。宜兴紫砂工艺厂以“新品、精品、名品”制作为主,成立个性化创作为主的工作室以替代车间规模化工业生产方式,老厂变新貌,期间虽有短暂的低落,而宜兴精陶集团注资后,推动了新一轮的发展。宜兴紫砂二厂冲破旧的体制约束,于1980年乘“乡镇企业”之风而崛起;民营工厂、家庭作坊、个人创作室、民间艺术馆、专营小店铺和专业大市场等多样发展形态竞相涌现,形成了数万人从业的“紫砂文化产业”,以紫砂为主要标志的“中国陶都”风采照人、饮誉华夏。

在适应市场经济过程中,一些企业起落沉浮,有进有退。宜兴均陶工艺厂以均陶、日用陶、工业陶、建筑陶和艺术陶为五大支柱,设立均陶艺术研究所和名人特艺工作室,“宜均釉”和“均釉堆花”等艺术陶的发展得到强力推进;宜兴彩陶工艺厂不断开发新材质、新技艺、新品种,设立彩陶艺术研究所,成为全国彩陶界的“领头羊”。无锡市工艺品厂进行毛绒玩具、绢宫扇和灯彩的制作,按市场需求不断进行产品的调整。无锡市金属工艺品厂制作金银饰品,经历过兴旺后又趋衰落,于2002年歇业;而成立于1985年的该厂下属无锡银楼融传

统与时尚于一炉、经营与制作于一体，所制贵金属饰品适应了率先“小康”的无锡地区“求美储财”的需求，业务十分红火，不断做大做强。宜兴工艺美术陶瓷厂顺应时代审美新需求而于1976年建成，曾产2000余种陈设艺术陶瓷，1985年，宜兴工艺美术陶瓷二厂等多家乡镇美术陶瓷厂家成立，宜兴动物类雕塑制品就逾400多种，美陶成为“中国陶都”“五朵金花”之一，但进入新时期后市场开发落后，最终一些厂家陆续歇业；但有些个人工作室仍守望美陶园地，创作新的作品，宜兴青瓷厂曾有很大发展，“光明牌”、“碧玉牌”产品深受好评，员工一度超千人，后跌入低谷，但青瓷的魅力令人无法忘怀，新的民营青瓷企业正再续华章。无锡市工艺品厂制作毛绒玩具，顽强坚守；无锡市玩具厂也曾有不俗业绩，但经营不善而于近期歇业。江阴市的江苏鑫来服饰有限公司1986年从校办工厂起步，2003年挂牌，专门从事珠绣艺术服饰制作，以厂内设计总成和厂外定点加工的灵活形式，组织起上万人的制作队伍，产品主要外销，由于“世界金融危机”的影响，目前遭遇困难。

有些原来规模较小的工艺美术品类传承和生存之路曲折。绢花、灯彩等或以合作组织形式存在，或进入综合性工艺厂家，“文革”之前曾经红火，现今演变成个体不常年性制作，生存堪忧；“锡绣”在80年代初创新“精微绣”再现传统绝技的辉煌，绣工也曾达50人左右，因耗时耗工、效益下滑，至今绣工只余数人，但“精微绣”作品在国内外高级别展览中亮相，无不让人惊艳；竹刻、剪纸、刻纸、微雕等均以家族传承、师徒授受等方式以较小的规模延续，保留着不灭的火种。

有些工艺美术品类从历史记忆中复活。如建国初期逐渐消失的无锡“纸马”，在仅存的一位老艺人抢救下重生，民俗文化的“活化石”引起社会的惊奇和专家的惊喜；蓝印花

布艺在有志者的发掘下重现，建立起园林式作坊和私人蓝印花博物馆，引起国内外同行的关注。有些工艺美术品类或引进、或新创，填补空白，丰富生活。缩微建筑模型或是解读古代建筑的辉煌、或是演绎现代工程的精彩，以个人工作室方式满足社会新需求；麦秆剪贴画、布艺贴画、艺术编织等在爱好者手中展露芳容，在当代社会生活中努力开拓着新的艺术风景。

在30多年的调整发展中，无锡工艺美术界无愧时代、不辱使命，创造了值得自豪的业绩，硕果累累。无锡的“文化名片”——惠山泥人和宜兴紫砂被越擦越亮，魅力四射。无锡于2007年被中国民间文艺家协会命名为“中国泥人之乡”，中国民协民间彩塑专业委员会设立在无锡，无锡已成为中国民间彩塑艺术的主要研究、创作中心；宜兴是世所公认的“中国陶都”、“世界壶艺中心”，“五朵金花”熠熠生辉，“紫砂文化热”更如火如荼，风靡海内外。无锡工艺美术学会、宜兴陶瓷行业协会等较早建立，有效运作。无锡工艺美术队伍整齐，人才辈出，无锡拥有柳家奎、王木东、顾景舟、蒋蓉等“中国工艺美术大师”16位，在全国总计260多位大师中占突出的比重，国内罕见，更有一批省大师、省名人以及近百位“高级工艺美术师”等优秀人才，形成人才梯队。无锡工艺美术继承创新，精品力作层出不穷，屡屡获得“山花奖”、“天工奖”等国家和行业评比最高奖，在国际高级别展览中也屡屡捧回大奖，作品被故宫博物院、中国国家博物馆、中国美术馆、中南海紫光阁等珍藏展出。无锡工艺美术以其悠久历史、独特风格、精湛技艺和精美艺术，成为宝贵的“非物质文化遗产”。“民间彩塑·惠山泥人”、“紫砂制作手工技艺”等被列入国家首批公布的“非遗”保护名录，继而又有“宜兴均陶堆花技艺”、“锡绣·精微绣”、“竹刻”、“无锡纸马”等被分别列入国家

级和省级、市级“非遗”保护名录。喻湘涟、王南仙、徐汉棠、徐秀棠、汪寅仙、谭泉海等成为“中国民俗文化杰出传承人”；喻湘涟、王南仙、汪寅仙、赵红育、乔锦洪等成为“国家级‘非遗’保护代表性传承人”。尤为可喜的是，惠山泥人“大阿福”走红全国，家喻户晓，几乎成为中华民族的吉祥物，成为中国工艺美术的标志“图腾”。

六十春秋风雨路、六十岁月阳关道。无锡工艺美术在传承保护、创新发展中不断开辟着前进的道路、拓展着广阔的空间，在新时期无锡文化建设和中华民族文化建设高潮中，必将张扬特色、重铸形象、永葆青春、再放光彩，展现无穷的魅力和永恒的活力。

无锡市民间文艺家协会

第一届（民间文艺工作者协会，1985 年）

主 席：许平生

副主席：朱海容、秦寿容

第二届（1990 年）

主 席：丁鸣鹤

副主席：朱海容、黄溪源

秘书长：汤祥龙

第三届（1996 年）

主 席：丁鸣鹤

副主席：黄溪源、汤祥龙、唐建琴、吉维明、深大授

秘书长：汤祥龙（兼）

第四届（2000 年）

主 席：丁鸣鹤

副主席：黄溪源、汤祥龙、唐建琴、吉维明、沈大授

秘书长：汤祥龙

第五届（2008 年）

主 席：阴岭山

副主席：汤祥龙、唐建琴、邵振良、毛剑平

秘书长：毛剑平



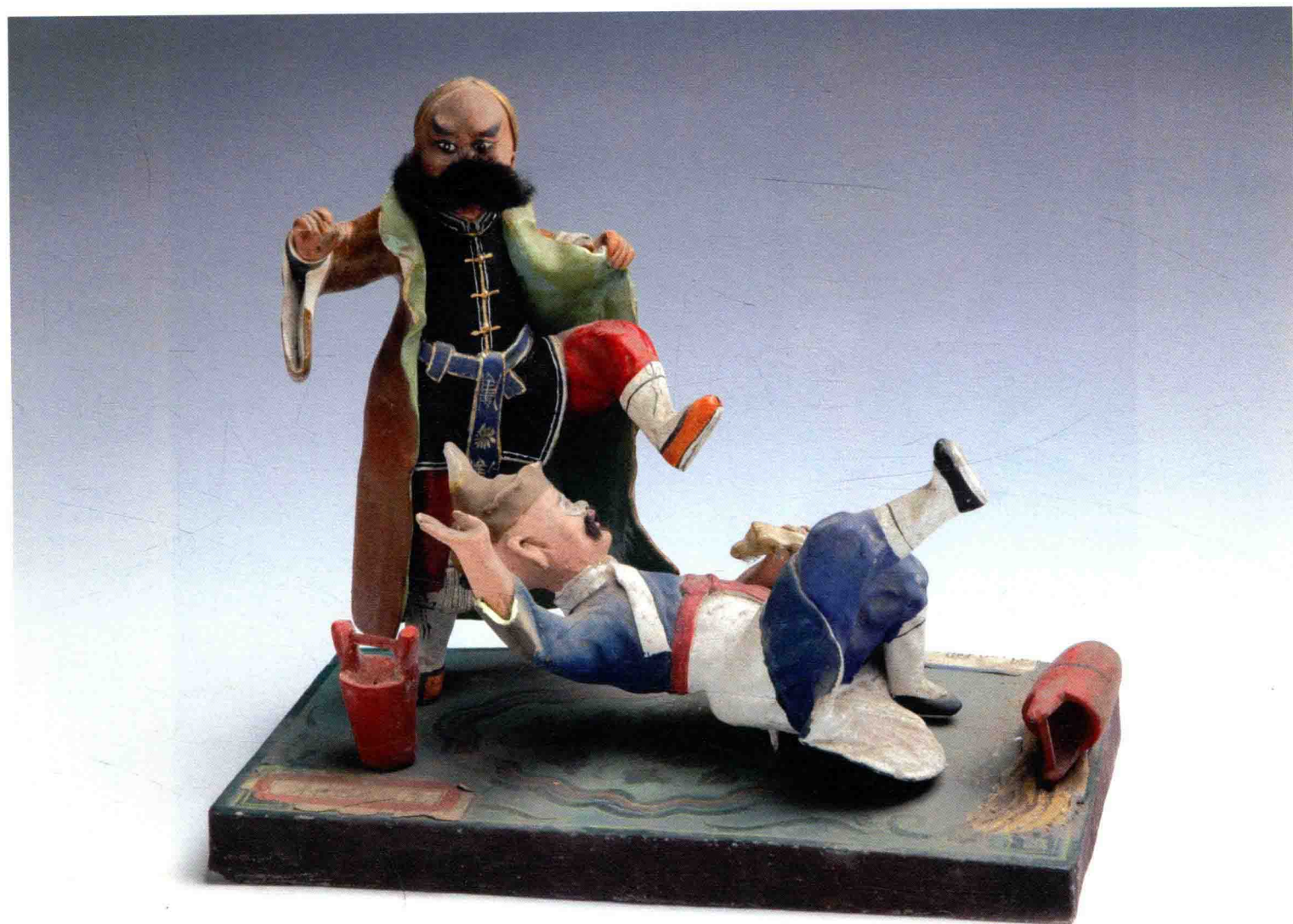
无 锡 艺 术 六 十 年

工艺美术作品图录



大阿福

高标 惠山泥人艺术家



闹钹

蒋子贤 (塑) 惠山泥人艺术家
陈毓秀 (彩) 惠山泥人艺术家



对狗 对猫

蒋金奎 惠山泥人艺术家